

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第一〇二冊



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



LC16/10

四庫全書存目叢書·經部一〇二

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 47.75 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1-100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第一〇二冊目次

經部·禮類

戴禮緒言四卷

〔清〕陸奎勳撰
上海圖書館藏清康熙五十三年至五十四年刻陸堂經學叢書本

..... 一

禮記類編三十卷

〔清〕沈元滄輯
湖北省圖書館藏清乾隆刻本

..... 四七

學禮闕疑八卷

〔清〕劉青蓮撰
清華大學圖書館藏清乾隆二十年刻劉氏傳家集本

..... 四四九

檀弓論文二卷

〔清〕孫漢孫撰
北京圖書館分館藏清康熙刻本

..... 五六二

禮記章句十卷(一)

〔清〕任啓運撰
上海圖書館藏清乾隆三十八年耿毓孝刻本

..... 六四六

戴禮緒言四卷

〔清〕陸奎勳撰

上海圖書館藏清康熙五十三年至五十四年刻陸堂經學叢書本

附《四庫全書總目·戴記緒言

四卷》提要

戴禮緒言序

五經詩書易春秋皆經聖人手而禮記乃七
子所撰降自秦漢真偽雜出註禮之家又紛
而百肆其說文中子曰大戴小戴禮之末也洵
哉言乎然而醇疵各半子程子以為禮多格言
楊氏以為說辭者莫辨乎禮誠得人為校正而
釐定之刪其繁蕪疎于中正誠快事也余少小
時讀禮考魯制于明堂辨秦官于月令不能無
說至于今而謬膺雄藩日鞅掌于

金庫

朝廷

天下事不獲勤求考訂然望古遙集之志猶未
釋諸懷也平湖

坡

星陸老先生設教于粵西書院以所著戴禮緒
言示余張皇三禮貫穿百家作小序于四十六
篇之前者使蕭奮曲臺之不得託聖也作辨說
于四十六篇之內者使陳皓衛湜之不得舛訛
也其間指曲禮之漢儀識樂書之補缺摘燕義
之非古下至几穎榆沉律呂笙歌之類悉為之
矯其謬而析其精非舌黑唇香而具超越千古

之識者曷以能焉且夫翼經羽傳代有專家然表章六經之權不得聖主出而採擇之則名言雖在信從者寡矣况夫闢崔熊庚賈之說而獨得十三家之秘者不幾為俗學所驚乎方今

聖天子重道崇儒昌明經學異日集三禮之成俾聖人禮樂之真精神光天下而垂後古諸雍容簪筆之臣欲求考據之當非

先生是編其誰從歟至于灘山粵水之間院中諸士得觀茲書而悟馬鄭之陋得陳衛之純彬

金序

都工飭乃衣冠相與頌胡瑗孫復之治經而且以為使者之能教以禮也非又余之厚幸也夫

德山弟金鉅稿



戴禮緒言第一卷

平湖陸奎勳坡星述

崑山門人徐傳範子山校

曲禮十五條

曲禮周有其書遭秦滅學簡策不存今禮記首載者乃漢儒纂錄所聞故言曲禮曰以表之此石林葉氏說也愚謂小戴所云曲禮自指后若曲禮禮記篇中亦不專引禮經如首章安民哉哉音即夷切宛然三字箴銘樂不可極滑稽傳淳于髡亦嘗引之人生十年曰幼學二十曰弱冠及牛曰大武豕曰剛釐之類疑為爾雅逸文名子者不以國不以隱疾山川本左傳申縮語天子不言出諸侯不生名諸侯失地名滅同

戴禮緒言

卷一

姓名則公羊家用以說春秋者就中擇焉不精如生日妻死曰嬪明與嬪于虞曰嬪于京相反取妻曰賀與却特牲昏禮不賀自相抵牾其又甚者雜漢儀于古禮告喪曰天王登假周制有之措之廟立之主曰帝豈非高祖長陵之尊號乎夫曰皇辟舍皇后臨朝從古無此祝辭也若夫坐如尸立如齊據大戴禮上有缺文言詒曰類類必誅字之訛由是推之小戴舊本鄭氏已不得而見祇就馬融所傳強為註釋而孔疏又曲徇鄭說以故得失交半今之習禮者專守陳氏集說固失之陋若其泰考異同必欲尊漢抑宋亦不免於矯枉失中也已

毋不敬儼若思安定辭安民哉

毋不敬統詞也下二句分指貌言末句乃言安民之效爾
西山云毋不敬者謂身心內外不可使有一毫之不做也其
說最允陳經歸引劉氏說以毋不敬爲動容貌斯違恭慢儼
若思爲正顏色斯近信安定辭爲出辭氣斯遠鄙倍未免牽
合之病

禮聞取於人不聞取人

黃氏玉巖曰錄云記者兩舉禮聞似不專明一事愚謂此以
入仕言伊尹三聘而就湯取於人也若割烹要湯則取人矣
君子恭敬撝節退讓以明禮

何氏曰在貌爲恭在心爲敬應進而遷曰退應受而推曰讓
訓義皆的而撝節則云節法度也言恒趨於法度也蓋沿鄭

義疏緒言

卷一

二

註而失之胡氏陳氏以裁抑爲訓亦非按博雅傳傳衆也傳
同指甘泉賦齊總總以撝撝亦衆多之意禮貴得中無不及
之謂得無過之謂節如此訓乃成其爲六者

百年曰期

朱子云期當音右宜反謂百年已周論語期可已矣與基字
同周匝之義也

食饗不爲概

概當作慨即當食不歡之意陳氏不爲概量亦踵鄭註之訛
漢書李布贊娣妾賤人感概而自殺概同慨

燭不見跋

夜飲非禮之常故陳敬仲猶云臣卜其晝未卜其夜鄭註燭

盡則去之嫌若燼多有厭倦不若長樂劉氏之說跋趾也將
至跋而退不敢及其更也

厭鳥者佛其首

陳氏用王肅說謂捩轉其首鄭註決也爲小竹籠以冒之今
養鷹者縫皮帽喙可證鄭說爲優

前有車騎

舊說騎射如趙武靈王觀春秋傳齊魯相遇以較爲几左師
展欲以公乘馬歸則魯昭時業有之矣

驅車而騶至于大門

陳氏騶音騶本鄭氏說愚謂如字作騶從解自通
國中以策驛郵勿騶塵不出軌

義疏緒言

卷一

三

策之等若今時鞭末韋帶朱子云然鄭氏以郵勿爲抵摩改
讀連沒甚迂本文明云以策末郵之而勿騶則塵不出軌陳
氏自悞句讀爾

凡非弔喪非見國君無不答拜者

陳氏以弔喪爲助執喪役非行賓主之禮故不答主人之拜
非也按古人爲弔賓於生者但有慰問之詞於死者但有禮
贈之物及哭踊憑尸之節而無拜祭於死者之禮至主人拜
賓以謝其惠禮拜送以重其來辱亦惟自盡而已賓皆無答
拜之文吳草廬子雜記中嘗辯之

天子建天官四節

小戴當孝宣時周官周禮考工皆未盛行約略其詞不無舛

悞康成乃指為殷制試觀檀弓禮器夏殷之制與周異

家易嘗不分別言之

言諡曰類

王肅云諡謚千天子必以其實為諡類於平生之行也何氏

從之不若清江劉氏謂類當為諡聲之誤可備一說

君子不親惡

即論語所云親於其身為不善者君子不入也舊註皆非

大饗不問卜不饒富

按祭祀卜日卜尸卜牲無不用卜者故嚴陵方氏訓為天子

之燕諸侯長樂陳氏云饗禮凡設而不倚爵盈而不飲般乾

而不得食凡以訓恭儉而已此所謂不饒富也

檀弓三十七條

以檀弓名篇何也註疏皆謂檀弓遠禮故首稱之然則曾子

有子之屬反出檀弓下則愚謂戴聖仕於孝宣朝宣因孝武

嫡曾孫也戴之首記檀弓而標為篇目者以此其中多載喪

禮有可為儀禮疏者如銘明旌也重主道也葬日虞弗忍一

日離之類是也有可補儀禮闕者如天子之棺四重天子之

殯重塗龍楯以停之類是也裸採列國之語詳於魯曾其文

筆能于左國外自成一家言若衛若宋若邾滕亦可補國語

所遺至若孔門三世皆出其妻曾子于貢入廐修容抑夏則

揚曾抑曾則揚游復識言游為汰恣意離黃此機下狂生之

橫議也戴氏皆詳錄之烏知其不可以信一時傳萬世哉

孔氏之不喪出母自子思始也

為出母之喪者父在則齊衰杖期父歿嫡子為父後者無服

以不祭為嫌也若眾子則雖父歿猶得服期禮之正也子思

之不喪出母信斯言也於禮不合況夫詩詠文德首曰刑于

傳列婦妻曾開舉案孔門大聖大賢豈有三世出其妻者此

皆起於戰國遊士詆毀之口案孔子年十九娶宋元官氏明

年生于昭公賜鰥因以命名年六十六而元官夫人乃卒其

無出妻事明矣

祭於五父之衢

樞將遷葬者為殯與喪三日而殯不同左傳註于五父之衢

爾雅九達為衢蓋地廣可停柩者橫字當從鄭氏作引問於

戴禮緒言

耶曼父之母然後得合葬於防記者另敘合葬之由而解者

連上疾頑宜其誤矣至史記所云野合緯書云感黑龍之精

他若挑處子于漢江誅少正卯于兩觀之下詆孔者肆為穢

說尊聖者故涉神奇均有識所不道也

是以為恭世子也

謂申生之得諡為恭與衛世子伋相同伋即共伯也史遷班

固皆失考余于邠風柏舟特為顯微闡幽

先王制禮行道之人皆弗忍也

其抑情守禮

太公封於營丘比及五世皆反葬於周

顧氏炎武云齊之去周二千餘里而使已化之竹鼓屢山川
觸冒寒暑自東徂西以葬于封守之外於死者爲不仁古之
葬者祖于庭墀于墓反哭于其寢故曰葬曰廬弗忍一日離
也使齊之孤重跼送葬曠日淹時不獲返五月之制遽反而
虞於生者爲不孝且人周之境而不見天子則不度離其喪
次而以衰經見則不祥若其孤不行而以卿攝之則不恭勞
民傷財則不惠數者無一而可其論允矣若據水經注淄水
下有胡公陵青州刺史傳弘仁得銅棺繡書則曰太公至胡
公業已六世未可援此以駁難也

辭葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也

沈約竹書紀年註鳴條有蒼梧之山帝崩遂葬焉今屬海州

戴禮諸言

卷一

六

鄭註引淮南子征苗而死兼信史記葬九疑山是爲零陵之
說識已不特若其以三妃爲湘夫人則尤襲楚巫秦博士之
謬矣

始死之奠其餘闕也與

舊解盡失其旨餘問者賄物以供老疾也始死而奠之尸東
孝子之心猶若親存而冀其飲食爾

過於一哀而出涕

謂婦人之子哭甚哀因感之而出涕也然則脫驂之贈在夫
子亦爲教孝而豈以救過乎

負手曳杖消搖於門歌曰至夢坐奠於兩楹之間

吳草廬皆極辨其誣論雖甚醇愚謂此事未爲誣聖也杖消

稱無損盛德之容歌稱哲人與文不在茲乎天生德於予略
同當患難死生之交正不妨舉以自信也帝賁良弼朕夢協
卜聖人何嘗無夢久矣不復見周公孔子亦自傷之矣
主人既祖填池

鄭氏改填池爲奠徹山陰農師胡埏平殯坎皆失之廬陵胡
氏云池以竹爲之衣以青布喪行之飾所謂池視重簪是也
填謂懸銅魚以實之按既夕禮亦云商視飾柩一池胡氏說
爲優

多矣乎予出祖者

集說補正云自悔其當出祖之時多此一弔

孔子失魯司寇

戴禮諸言

卷一

七

案周禮太宰職諸侯立三卿五大夫司徒兼冢宰司馬兼宗
伯司空兼司寇是爲三卿司徒之下有小宰小司徒司馬之
下有小司馬兼宗伯之事司空之下有小司寇小司空是爲
五大夫蓋少卿也孔子爲魯小司徒而史記以爲大司徒夾
谷之相以小司馬而攝宗伯之事家語乃云孔子爲魯司寇
攝行相事有喜色則竟指爲魯相意欲尊聖也而失其實矣
子思之母死於衛

伯魚亡年五十妻非少寡何復改嫁于衛既云衛人柳若欲
子思慎于居喪後文又云子思在魯聞赴而哭于廟自相矛盾
盾鄭氏不能明辨其誣而曲爲之註何取于研經耶
肱伯文爲孟虎齊衰其叔父也爲孟皮齊衰其叔父也

鄭註以爲殷之諸侯近鑿縣子謂滕伯厚子叔父亦違時而復古也殷禮皆不降何必援滕伯一人爲證乎若以滕爲子爵入春秋而列國之貶爵者多矣其叔父也兩句文同不厭異訓二其字當俱指滕伯言

吾見封之若堂至馬鬣封之謂也

封之若堂者四方也若坊者上平而狹長也若覆瓦者上圓也若斧者上銳也惟其上銳故有似乎馬鬣蓋註尚未清晰

若復於小寢大寢

當從馬氏說以燕寢爲小寢正寢爲大寢

所識其兄弟不同居者皆弔

戴禮緒言

卷一

人

謂所識者無後其兄弟雖不同居可以彼爲主而弔之也

衽每束一

陳氏謂鑿木置衽形如今之銀則于兩端大而中小漢時呼爲小要愚謂鑿木爲坎足以承束卽謂之衽非另有一物也殯禮士掘碑見衽衽卽棺蓋

未仕者不敢稅人

稅同襚贈死者衣服也陳氏謂以物遺人恐非

君之適長殯車三乘

鄭註以爲遣車孔疏謂遣車之形甚小葬則置于棺中之四隅引鄭註雜記爲證而集說載之按記云遣車視半具疏布轉四面有章置于四隅謂置所包牲體及棨也豈并遣車而

置之耶

君於大夫將葬弔於宮至如是者三君退

弔於葬者必執引君尊故命人代爲之亦必以三爲度也孔疏以爲奪孝子之情大謬

君子念始之者也

卽先王制禮不敢過不及之意

君命食之也

謂使之食糜粥卽歆也大夫以上君命之士則隣里勸之集註依孔疏謂命之食疏食豈可以始死之禮訛爲既葬之文反哭升堂反諸其所作也主婦入於室反諸其所養也

此迎精而反之禮升堂入室本文甚明孔疏謂皆在廟中此

戴禮緒言

卷一

九

時固無廟廟亦不應未祔而先哭于祖廟也

既反哭主人與有司視虞祔有司以几筵舍奠於墓左

可見古無祭墓之禮既葬禮神有司代爲之也

反自中而虞

此與下文另爲一條謂朝葬而至日中卽虞陳氏引孔疏謂

待有司之反非也

君臨臣喪以坐視桃茢執戈

清江劉氏謂以桃茢先非禮也周之末造也不獨善於持論按喪大記君臨大夫喪止川巫祝士喪禮巫祝之外有二小臣執戈原不載有桃茢之說

陳太宰詔使於師

豈有同官同名者此必簡策差悞陳使乃行人儀也當從鄭陽洪氏說改爲陳行人儀使于師夫差使太宰嚭問之乃善知棹子卒

荀盈也陳氏悞爲武子營

至于今既畢獻斯揚解州之杜舉

此條乃錄晉乘之語觀至于今句可見

得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者之爲之也

初語甚妙觀此則魯論所云子亦有異聞君子遠其子求之

與抑與之與仲尼豈賢於子陳尤非不知之故作滑稽語耳

仲遂卒于垂壬午猶繹而入去篇

此魯之春秋所謂其文則史也下文卿卒不繹乃孔子春秋

藏禮緒言

卷一

十

所謂義也詳見余春秋義存錄

爲懿伯之忌不入

明是忌日何必以衛君命而使雖遇之不闕乃強訓爲怨仇

爲榆沉故設撥

謂榆性沉重鄭註以水浸榆白皮之汁以播地非也撥乃撥

輪之木鄭訓撥爲縛亦非臨川吳氏謂木性本重所載又重

故設撥以轉其輪大夫須用軼軸其轉甚易既不用輻則撥

無所施徒爲虛器故曰竊禮而不中也

喪不慮居

慮乃離字之訛

晉獻文子成室

獻乃趙字之訛廬陵胡氏以獻文二字皆謚亦屬強解九原山在山西絳州西北二十里晉大夫葬處

叔仲皮學子柳

案子柳即泄柳乃魯國賢人鄭註以爲叔仲皮子則系出公

族烏得有閉門不納之事記本謂叔仲皮學于子柳鄭註訛

學爲敎而孔氏承之遂至全節文義盡失其解依愚說不過

記總要環經之變禮耳

王制三十一條

王制一書治天下之大經大法粗有條理乃以漢孝文之美

質而是書徒托空言何哉蓋當時王佐之才祇一賈生既以

藏禮緒言

卷一

十一

黃龍見成紀聽新垣平之言作渭陽五帝廟十六年夏四月

親祠之以平爲上大夫則惑于邪說而去古浸遠矣通鑑綱

目謂是年使博士諸生刺六經中作王制議巡狩封禪事今

書中無一封禪語吾故第從漢郡盧植之說謂王制作于漢

孝文時博士而鄭氏以爲作于秦漢之際綱目書于祠五帝

廟之後皆不足憑也就中所云封建井田一以開方之法爲

準而不辨九州土俗之宜改夏禴爲夏禘致禮家之聚訟射

御史卜之屬不與士商亦未免抑制太過若其服制不備他

孝文遺詔短喪尤爲作書報事然而自朝迄野折衷損益

乎見三代遺風噫秦火酷烈撥拾煨燼之餘豈易得此種

哉

王者之制祿爵至君十卿祿

皆本孟子班爵祿章而意爲更定先祿後爵漢儒欲以井田先封建也

公侯伯子男凡五等

鄭氏謂殷制祿有公侯伯三等按徵實皆屬子爵未可以畿內而不列于爵也篇中註爲殷制者不一而是豈知漢博士酌四代而爲一王之制原不求合周禮諸儒失其本旨強爲衍說悞不獨鄭氏一人

不合於天子附於諸侯曰附庸

謂不合瑞也古文庸卽墉字漢人皆訓庸爲城

制農田百畝百畝之分

孟子末節專明代耕食祿之差記者指爲授田之法改糞爲

分已失其旨然謂猶是百畝之田人多力勤可食九人人少力怠可食五人分作五等義猶可通孔疏及陳氏禮書又分爲九等曰十人至二人豈有匹夫匹婦無亞旅之助而能治百畝之田者如此釋經徒見繁碎

庶人在官者其祿以是爲差

說者皆謂周時貴士而賤吏觀此則厚薄有差焉嘗不寓樊勸之意秦漢已後進士之法不備卿侯以文無害爲元勳王尊張敞趙廣漢尹翁歸之屬皆以郡縣小吏治致公卿人固未可以資格限也然必祿足自給乃可課其廉能宣帝神爵之詔勸事小吏百石以下益奉十五光武初立凡六百石以

下增于西京舊秩豈非一時之善政乎
以國之上卿位當大國之中

此條乃卿大夫殷聘班行之禮左傳成公三年臧宣叔全引之以爲古制

其有中士下士者數各居其上之三分

舊說不合當是錯簡在下文上士二十七人之下分讀去聲謂上士二十七人則中士下士合八十一人

凡九州千七百七十三國

異義公羊說殷三千諸侯周千八百國說者謂此而用開方之法推之遂謂應得此數耳案冀雍地廣餘州豈能得同如此而欲議復封建何異刻舟求劍耶周禮所云井田自一里

以至一同亦用開方法積算爲準實則山川林麓地勢不能

盡方當自有變通處西北且然況東南澤國乎愚嘗謂井田之行非周孔大聖不容輕議若學校之教隨時可修舍學校而議封建郡縣之得失均無當也

分天下以爲左右曰二伯

公羊傳自陝以東周公主之自陝以西召公主之案陝東地廣陝西地狹方伯連帥之屬烏能遍均召公曾爲西伯周公則從未爲伯東伯當屬太公太公沒而魯公伯禽繼之此費誓所由作也

天子使其大夫爲三監監於方伯之國國三人

案霍叔監殷事屬可疑况八州八伯各用三人爲監乎此

置諸侯相傳中尉之意周制無此

制三公一命卷兩節

此兩條乃周禮司服典命二職而語亦不盡合

比年一小聘三年一大聘五年一朝

周制六服以數來朝晉文之廟令諸侯三歲而聘五歲而朝

此朝於諸侯之禮也何故援爲王者之制

天子五年一巡狩至歸假于祖廟用特

此本虞典而恭以周制升封下禋不去說故無忝於博士

之職

諸侯曰頻宮

魯學所以名泮宮者因其地有泮水故林亦名泮林非列國

載禮緒言

卷一

十四

之通稱也漢儒妄謂辟雍外如環壁頻宮半之又轉釋頻爲

頻夫古愈遠

天子諸侯無事則歲三田

下文已自詮解卽三品三殺之謂公羊傳夏代嫌觸國號故

夏不田如此曲說鄭註易爲引之

大夫士庶人三日而殯三月而葬

與左傳士踰月之文不同蓋漢儒之意未忍卽違孔疏強解

不合

春曰初夏曰禘秋曰嘗冬曰烝

按春祠夏禘秋嘗冬烝此周制也漢博士見詩有禘祠烝嘗

之文遂謂春可名祠而以祠義爲汎見春秋僖八年秋七月

禘于太廟周之七月乃夏之五月故改祠爲禘也劉特牲祭

義皆作春禘此則戴氏知詩爲倒文而改正王制者自鄭氏

強註爲殷制長樂陳氏据長發小序大禘之文遂謂言大以

見小則夏禘小禘也虞氏又謂春禘爲夏制轉說轉訛豈知

三代從無利時祭爲禘者自王制以時祭爲禘而大禘古禘

之名紛紜雜出余嘗謂欲知禘祫之說先當斥去夏禘之名

詳見余詩學中禘說

大夫祭五祀

五祀當依祭法司命中醫國門國行公厲月令改司命爲龍

門爲戶實則一也

天子恤初禘禘祫嘗祫烝

載禮緒言

卷一

十五

漢博士之意但主時祭而言春則分祀羣廟三時合食于太

祖也自鄭氏率合公羊六祫之禮毀廟未毀之主皆升合食

于太祖五年而再殷祭云云因謂魯禮三年喪畢而祫于太

祖明年春禘于羣廟自爾之後五年而再殷祭一祫一禘其

說之傳會穿鑿三山林氏獨能辯之而不知天子之禘祫于

喪畢一舉其云五年大禘者禮緯之妄說也禮緯又云三年

大祫按諸侯時祭而外喪畢之祭亦係合食故相傳爲三年

一祫此非諸侯常行者而可混諸天子乎公羊大祫兼陳毀

廟之至其說尤屬臆造鄭氏爲彼所惑王肅張融等辨之而

紛爭于大小間皆不得其要領林氏攻詆鄭氏見地實高而

惜乎所言禘祫猶襲漢魏諸儒之陋也

諸侯酌恤禘一牲一祫嘗禘烝祫

亦主時祭言謂諸侯降于天子者獨夏祭耳其義本自明顯
孔疏泥鄭氏天子先祫而後時祭諸侯先時祭而後祫愈說
愈晦

必因天地寒燠燥濕

嚴陵方氏以寒燠屬天燥濕屬地余謂日南多暑日北多風
此亦因乎地也風以燥之雨以潤之此亦因乎天也

刑者例也

側當作型謂範金合土一成不易也

行偽而堅言偽而辨學非而博順非而澤以疑衆殺

與孔子罪少正卯者相似愚謂孔子本無此事家語因王制

載禮緒言

卷一

夫

而緣飾成文耳

六十歲制七十時制八十月制

孔疏歲制者為相時制是衣物難得者月制是衣物易得者

此亦強分當謂七十而未制須以時制八十而未制須以月

制蓋遠死之其視年加急也

將徙於諸侯三月不從政自諸侯來徙家期不從政

漢代有徙民之法以之屬周說皆不合

瘠甿跛躄斷者侏儒百工各以其器食之

約晉語胥臣所對八疾而為支觀優旃之呼陸橘郎則侏儒

亦苦秦法矣

方一百里者為田九百畝至其祿取之於方伯之地

皆覆解前文其詳於建國分田制祿者蓋本賈誼衆建諸侯
而少其力之意

方千里者為方百里者百為田九萬億畝

漢儒乘以千倍故說九千億畝為九萬億畝按開方之法自
一里至百里皆用百倍乘之而四隅缺額另當相準試以百
畝之田計之四隅缺二百五十六步則減田二畝半有餘孔
疏及陳氏集說於後文周尺漢尺之分算法亦未細繼

自恒山至於南河至自江至於衡山千里而遙

此計南北里數以豫州為主衡山直南為蒼梧日南諸郡若
大江以南至於浙閩偏倚東南故不言及非謂禹貢揚州之
域盡于三江也

戴禮緒言

卷一

七

自東河至於東海至自西河至於流沙千里而遙

此計東西里數亦以豫州為主自東河而左右計之雖較廣
于江南北準以千里約略之詞耳愚謂九州大勢本不能方
而東南澤國無所藉于畫井漢儒方三千里為田八十萬億
一萬億畝之說自以為通盤打算不知其大而無當也

古者以周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步

古者指髮殷其步皆同周尺八尺也李氏謂古者指秦非是

秦自以六尺為步漢欲稍變其法故加四寸爾

月令二十三條

月令者馬融所作非作也集呂氏春秋淮南時則訓以成書
而托名周公以高自位置也然太尉奏官建亥秦正內中多

不可揜護故鄭氏直指爲不韋作不敢曲徇其說孔氏云
周公制十二月賦政之法作月令此僞周書之序更無足辨
余謂月令筆力勁峭勝於王制而拘拘於陰陽五行其識又
在王制之下唐明皇御刪李林甫注而升爲禮經之首則過
矣

正管宜

立太略不言日月令明此右行之疑所以至今未破

中太簇

爲管此古制也春秋內外傳周分康叔以大呂唐叔以
爲管此古制也春秋內外傳周分康叔以大呂唐叔以
爲管此古制也春秋內外傳周分康叔以大呂唐叔以

卷一

太

一圓三皆誤以鐘律爲律管後人依其法三分損益
上生下生不惟不可以調樂井不可以候氣魏杜夔嘗爲之
而灰皆不飛隋毛爽再行之有應有不應卽應者亦遲速不
等蓋截管之巧秦人所不能知故漢儒皆以應度若鄭氏因
六呂之名六同而謂六律爲竹六呂爲銅尤屬無稽

天子居青陽左个

謂每月聽朔所居也先儒皆指爲平居豈有食息于明堂太
廟者耶明堂之說紛紜不決鄭氏有十二室差得之朱子謂
室止于九青陽左个卽元堂右个但隨其時之方位開門似
簡陋而不合於制吳幼清疑以春秋冬三時皆不南面爲嫌
又云冬寒而北面尤不可居余謂卿飲酒義曰天子之居也

左聖向仁右義備藏亦屬暫時行禮而言草履自悞認耳
以迎春於東郊

鄭註祭著帝靈威仰于東郊之兆也余謂天子祭天地帝者
天之主宰一而已矣民無二主天可有五帝乎若五方之神
乃附于地者以時祭之不過如詩所云方祀而已自月令沿
秦舊制有五帝稱已惑于五德之說然依賈逵蔡邕之說迎
春於東郊而祭木帝太皞卽伏羲也從以木官之勾芒卽少
皞之子重也五方有神配以先代有功德之君臣義猶可通
鄭氏信春秋文耀鉤盛稱所謂靈威仰赤熒怒者惑後世而
竄典禮其失非小孔疏乃引司服王祀昊天上帝冕祀五帝
以證之亦爲不善讀周禮者矣

戴禮諸言

卷一

十九

措之于參保介之御間

鄭注保猶衣也金華應氏云保介謂神之保右介助平舉事
者說皆未安集說補正云勇士衣甲居右而參乘所以備非
常而保護之也故曰措耒耜于參保介御者二人之間

省園圖

孔疏周曰園土殷曰麥里夏曰均臺秦曰圉園園土之說是
矣文王拘于羑里非比軻常詔獄若夏啓有鈞臺之享晉不
開獄中可享也
以太牢祠于高祿

殷祀帝嚳而配以簡狄周則改祀姜嫄故有生民一詩世本
記載始制儷皮嫁娶之禮者伏羲也後人當祀之愚謂秦漢

以後禮多缺略不必究切于高祿之禮

毋出九門

匠人營國王城九里南北九經東西九緯皆從陽九之數故門亦以九稱鄭氏舉路門應門之類以當之豈有置畢畢駟饗獸之藥而出入於公宮者與

養壯伎

舉長大已不免有相馬舉肥之譏養壯伎而以爲命宜乎鄭通韓嫣之接踵也

乃命百縣等記百辟卿士

天子尊上帝諸侯尊上公上公者應上公也定元年九月大雩穀梁傳云古之神人有應上公者通乎陰陽君親帥諸大

戴禮篇言

卷一

干

夫道之而以詩爲鄭註誤以勾龍后稷常之百縣及後文四監皆秦制鄭註以百縣爲鄉遂之屬孔疏以四監爲山虞澤虞林衡川衡之官漢人作王制猶不肯襲用周禮何況於秦毋燒灰

余幼問鄭註不以爲然妄謂季秋伐薪爲炭此必炭字之訛後閱張清源雲谷雜記云呂氏春秋本作無燒炭高誘註草木未成不欲天物則灰當爲炭無疑後人愚而自用并改呂氏春秋可嘆也

以定晏陰之所成

爾雅晏桑也當從吳草廬作桑陰解

殺實鮮落

當依孔疏作鮮少墮落

中央土其日戊巳

若論後天之易致役乎坤在離兌之中成言乎艮在坎震之中則夏季有巳土冬季有戌土月令以土強配于四時之中其義固疎孔疏每時輒寄一十八口亦嫌硬配觀甲子干支則土氣流行不必定在季月也

其蟲倮

鄭注虎豹之屬恒淺毛固爲不的然觀大戴禮所云倮蟲三百六十聖人爲之長何以夷人于物類耶且安見其數悉準天度也本出樂緯不可從當指爲蠶蚓之屬

律中黃鍾之宮

戴禮篇言

卷一

主

黃鍾爲子月之律土寄王而無月言其音宮足矣不當復云律中黃鍾之宮以惑後人耳目燉陵方氏強爲疏解謂六十律以宮爲本以角爲末起于黃鍾而終于中呂起于黃鍾之宮而終于南呂之角故十二律之外又有黃鍾之宮焉據此則將特設一律長于黃鍾本律九寸者而以候土王之氣乎必不然矣若謂聲應而非氣應則不當云律中若謂黃鍾五聲原有五律吾未信黃鍾本律不以宮爲主反以商角徵羽爲主者

制有小大度有長短

制有小大謂橫而裁之之廣狹也如衣裳袂各用幾幅之類度有長短謂縱而度之之長短也如衣二尺二寸帶下尺裳

及累無被土之類此今說之當從者

水始涸

鄭註周語云辰角見而雨畢天根見而水涸今甫八月雨氣未止而云水竭非也康成能依此條註釋月令王制則有救正之功無傳會之失矣

上丁命學正入學習吹

此典春之習舞同爲教士之法下節饗帝另爲一條觀起句是月也可悟鄭註入學習吹爲將饗帝也非是

命太史夢龜

夢龜句絕鄭註以夢龜筮爲句夢龜周禮有之豈有者草面塗以血者耶孔疏并塗及龜之語文尤繆

戴禮補言

卷一

三

坐正塾之大小高卑

當於大小句絕坐字依呂覽作塾與上文審棺梓之厚薄相對

荔挺出

高誘註呂氏春秋云荔草挺出可以正鄭註之訛周書時訓解云荔挺不生卿士專權夫惟偽書故多繆舛

命樂師大合吹而罷

罷者燕禮之終也非如鄭氏問年後用之說

戴禮緒言第一卷終

戴禮緒言第二卷

平湖陸奎勳坡星述

德清門人徐開厚周基枚

曾子問 八條

曾子而外言氏之間一卜氏之間二曾氏獨以子稱世成于曾氏門人也就中亦有可疑者如請期之女因喪而改嫁太廟火而接祭魯昭公喪慈母衛靈公弔季桓子當由漢人記錄之訛然曾子之在聖門隨事精察能悟一貫之理者此書可以想見豈徒議禮者所當切究乎

反葬奠而後辭於殯遂脩葬事

鄭註改殯爲實多此曲折吳草廬謂告殯以啓期自覺重載戴禮補言 卷二

取婦之家三日不舉樂思嗣親也

孔子謂孤子當室者其禮宜然故下文曰三月而廟見稱來婦也若舅姑存者則明日婦執棗栗服脩見於舅姑矣郊特牲乃云婚禮不用樂是以變禮爲常禮也而後世皆沿其軌余於詩學及春秋義存錄皆詳辨之

今之二孤自季康子之過也

哀公與康子後孔子而卒此條皆稱其謚當屬門人記錄之

嘗

魯昭公少喪其母 至欲喪之

按昭公年三十乃喪齊歸記言乃漢儒之悞家語改孝公喪未有徵

如諸侯皆在而日食則從天子救日各以其方色與其兵

鄭註兵未聞也隱義云東方用戟南矛西弩北楯中央鼓此說甚鑿穀梁云天子救日置五麾陳五兵五鼓諸侯置三麾陳三鼓三兵差爲近理

歸居千家有殷事則之君所朝夕否

皇氏云喪之大事有三殯也葬也卒哭也此殷事在君殯後當指葬與卒哭而言鄭註朔月月半薦新之奠非是

入自闕升自西階

鄭註以闕爲毀宗則又雜殷制矣家農師云君出疆薨入自

觀闕大斂于阼階殯于客位其說得之

今之祭者不首其義故誣於祭也

戴禮緒言

卷二

二

首疑守字之訛稱子游之徒世次後矣孔疏乃謂孔子引此以實其言不幾泥文而失理乎

文王世子

十二條

有大學之教庶子之官政義老之禮而以文王世子命篇何也按河間獻王所上禮書凡一百三十一篇后漢最明其義著有曲臺雜記大戴剛存八十五篇而其文猶簡小戴剛存四十六篇而其文頗繁然余觀此記有文王爲世子教世子周公踐阼諸篇題則知小戴于併疊之中仍有標別之法而今本從鄭氏所註非復小戴之舊矣大戴中有保傅篇總用習誦疏肅中刪改頗覺繁瑣篇末世子之記小戴改定文武朝寢之法而篇目仍稱文王世子者豈以文帝孝於薄后侍

疾親嘗湯藥不交睫不解衣者三年廷臣以爲高世之行而聖亦假此以見尊榮之意與

食上必在視寒煖之節

食上必在句絕視寒煖之節卽內則所云問衣煖寒也連上而解在爲察煖矣

夢帝與我九齡至武王九十三而終

此條當刪文王未嘗稱王而武王曰君王其終撫諸是可信乎且夢帝與九齡而文王曰吾與爾三語亦不倫皆傳者之謬妄也

成王幼不能涖阼周公相踐阼而治

案大戴禮文王十五而生武王依記言文王九十七乃終是

戴禮緒言

卷二

三

武王年已八十三矣鄭註金縢云文王崩後明年生成王是成王之生武王年已八十有四左傳富辰曰邶晉應韓武之穆也又叔虞爲成王小弱弟何武王艱於繼嗣至八十四後而反多子耶鄭註固不足信金仁山前編據大紀竹書謂武王壬辰生在帝乙之二十三祀崩于乙酉享年止五十四而文王則生於祖甲之二十八祀爲庚寅歲歷壬辰而生武王是時年已六十三左傳武王母弟八人皆太姒所生也何太姒始則少子而晚若是多男耶前編亦不足信夫聖育消亂曩諸經而要諸聖存其信而闕其疑無逸云文王受命惟中身祿享國五十年是文王之年幾百齡可信也孔子曰武王未受命特可信其爲暮年伐商而已大誥云洪惟我幼冲人

嗣無繼大歷服君喪云小子同未即位特可信其為年少即位而已王莽攝位自此周公漢儒多附會之說孔子云君薨百官總已以聽于冢宰三年觀蔡仲之命周公亦猶行古之道也戴聖議禮之儒而存武王夢齡之說標周公踐阼之文豈所云立言不朽者哉

胥鼓南

周禮鞀鞀氏掌四夷之樂旄人教舞夷樂既非世子學士所急又非大胥所掌而鄭氏牽合焉復引鼓鐘詩以雅以南為證愚謂此象簡南籥之南也鄭氏不信左傳而喜鉤疏決之緯書所以註禮箋詩彼此均失

皆大樂正授數

戴禮緒言

卷二

四

鄭註篇數非也當依石林葉氏訓為度數授于戚之數則有俯仰授合語之數則有進退授乞言之數則有升降大司成論說在東序鄭註以師氏為大司成亦非觀下文云樂正司業父師司成蓋保傅之屬以時論說于東序也

凡語于郊者至以及取爵於上尊也

舊說皆未當竊謂侯國之大學在郊雖曲藝之士而能勉為賢才亦得升於天子大學也遠之干成均遠字疑進字之訛上尊者瓦甒在堂盛酒五斗

君子曰德

德字疑屬衍文

周公踐阼

與前文王之為世子也教世子皆篇目之標於後者今宜刪去劉氏謂缺一相字遂取明堂位周公踐天子位之說其後馴致新莽居攝纂漢之禍按大戴禮有武王踐阼一篇小戴偶然效之烏知立言不慎其流弊乃至于此

公素服不舉至親哭之

朱子云此素服下脫居外不聽樂五字親哭之下亦脫于吳姓之廟五字

遂設三老五更羣老之席位焉

三老五更下復云羣老之位可見老更各擇一人為之蔡邕以更字為更又以三老為三人五更為五人不可從長樂陳氏引禮運三公在朝三老在學為難愚謂古來三公亦不求

戴禮緒言

卷二

五

備也漢建初中拜伏恭為三老永平中拜桓榮為五更甚合古禮陳氏不應妄肆譏評

下管象舞大武

下管象即左傳所云象箎文王之舞也孔疏因象舞而訛為象武又因象武而訛為武王之樂陳祥道禮書云養老必歌清廟下管象者以文王善養老故也舞大武者以武王善繼志述事故也雖未必然然而辨矣

聖人之記事也慮之以大

記事與舉事有別記則記錄舉則舉行記事且泛言之慮之以大正謂養老乃禮事之大者所當籌慮也敬禮孝義仁五者可以云德大不可以云德觀下文一舉事而衆知其德之

備又云舉大事必慎其終始其義自見矣說依鄭註以孝弟
爲大道具草廬以鼓徵爲慮大陸蒨隱以釋奠先聖先師爲
明大道之所本皆屬奉合

禮運九條

舊謂子游之徒記錄孔子語余觀首章以五帝爲太公三王
爲小康蓋緣漢初崇尚黃老故戴氏擬五千之大旨而附會
爲聖言不可信也爰時坤乾魯之郊禘非禮此二條出自孔
子其餘醇駁互見若藏身之固家圖天下之應太一四靈之
類非本戰國諸子卽用秦漢緯書研經者當辨白觀之
吾得爰時焉手吾得坤乾焉

爰時非今所傳爰小正觀小正之命名必更爲大者可知坤

戴禮緒言

卷二

六

乾卽是歸藏蓋取坤以藏之之意周禮三易掌於太卜秦人
又不焚易卜之書而漢儒竟無宣通其義者吾故曰射御暨

黃梓而土鼓

黃梓謂束草爲鼓椎鄭註讀黃爲由非也

是謂大假

鄭註大大之訓固謬今說據嘉樂詩假與嘉通亦非觀下文
是謂幽國是謂僭君皆指失禮者而言則此謂僭僭大典卽
如字讀可也

祝嘏辭說藏於宗祝巫史至酸筆及尸君

藏於宗祝巫史必有不可示人者金華應氏曰非若隱之婦

舉必爲漢之私祝其說是也酸筆及尸君愚謂大夫而謂諸
侯若三家立魯桓之廟是也孔疏夏醴股筆之說甚謬
處其所存禮之序也

存者在也卽止於其所意然此種句法與上文藏身之固皆
近子書

播五行於四時

既言春夏秋冬則十二月合朔次舍與夫六十日干支無不
該括故下文徑云和而後月生也

五聲六律十二管還相爲宮也

旋宮之法自虞夏殷止用六律其法必簡然不可考而知自
漢迄晉有推爲六十律甚而衍至三百六十律有衍爲八十

戴禮緒言

卷二

七

四聲甚而積至一千八聲者其說雖存難於施用按周禮大
司樂之文乃奏黃鍾歌大呂以祀天神奏太簇歌應鍾以祭
地示奏姑洗歌南呂以祀四望奏蕤賓歌函鍾以祭山川奏
夷則歌小呂以饗先祖奏無射歌夾鍾以饗先祖此六呂所
以稱六同亦稱六間也卽國語伶州鳩所謂紀之以六然而
第名六樂與旋宮之義無涉又云函鍾爲宮黃鍾爲角太簇
爲徵姑洗爲羽冬日至於地上之圜丘奏之函鍾爲宮太簇
爲角姑洗爲徵南呂爲羽夏至至於澤中之方丘奏之黃鍾
爲宮大呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽於宗廟之中奏之此以
天地人爲三宮卽伶州鳩所云紀之以三唐張文收宋劉幾
楊傑等皆指此爲旋宮之法而其實非也余謂周禮所云圖

鍾爲宮黃鍾爲角者本指十二編鐘而言以是爲金聲之用耳若竹音則下文自有孤竹孫竹陰竹之管今禮運明云十二管還相爲宮而舊注援引蓋先已解錯周禮也然則旋宮之法如何曰難言之矣蔡氏律呂新書細玩之亦有未安今西河毛氏樂錄謂聲止于九宮商角徵羽及宮清商清角清徵清是也而羽無清音謂止于七黃鍾大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓是也七調卽七律而林鍾後五律不立調其五音加二變之音不依蔡氏新書以宮變宮商角徵變徵羽爲序假如黃鍾爲宮則大呂爲變宮不用太簇爲商夾鍾爲角姑洗爲徵中呂爲變徵不用蕤賓爲羽林鍾爲宮清夷則爲變宮清不用南呂爲商清無射爲角清應鍾爲徵清而又遇黃

戴禮補音

卷二

八

此皆自然元音天地之定數也毛氏又謂三分損益上生下生之法可以截管不可以調樂則愚未之敢信蓋以爲律管長至九寸而不推及于一尺七寸七分一釐四毫七絲此其所以不可調樂也

卜筮譬侑
侑爲四輔集說本諸鄭注然四輔豈合序譬下當佚嚴陵方氏作侑食之官
其居人也曰養
据王氏說家語亦作養不必從鄭氏改義

禮器 十二條
此篇作于戰國前非禮運所能比擬何由知之篇中每發一論必標君子曰以別於孔子之言蓋卽古史體裁也爲高必因工陵爲下必因川澤孟子嘗援引之亦是一証

人官有能也
謂人之五官各有所能可以行禮集說謂助祭執事之官各因其能而任之固失之偏嚴陵方氏引胥臣八疾爲說則是人官之所不能矣愈不可從

大路繁縷一就
案農師云繁縷如字言其文之繁也周禮巾車云玉路樊纓十有再就謂之繁縷以此士喪禮云馬纓三就則所謂就者其纓而已余謂就者匝也鄭氏以繁爲馬腹帶於義可通且第云一就則其文不得爲繁矣又此大路者乃殷之木路非

戴禮補音

卷二

九

周之玉路也

鬼神之祭單席

此非周制周祭鬼神棄歟而已

天子之堂九尺

亦非周制周之上公堂階九尺天子堂以十二爲節

犧尊

鄭註畫尊作鳳羽婆娑然因謂爲沙孔疏刻尊爲犧牛之形

按齊子尾送女器及承嘉中青州盜發齊景公墓獲二尊以

銅鑄犧牛形鑿背爲尊則犧自當如字讀惡湖楊氏云建俗

以牛之大者爲沙讀沙蓋楚音也註疏均未之考

我戰則克

戴禮諸言

卷二

十

孔子未嘗與戰而云然者蓋謂用我言而戰則有必克之理

如告子路行三軍臨事而懼好謀而成者也

不善嘉事

謂孤子冠畢而祭禍孤子成婚三月而廟見之類其心戚然

不以爲善也集說不爲善之而更設他祭其義又晦

周旅酬六尸

可證毀廟無升食之禮然謂六尸自爲旅酬此記禮者之誤

夫尸以象神豈有祖孫父子糾紛瀆亂者會子曰周禮猶醺

明其必無此禮也

園名山升中天至寒暑時

升中焉氏云升中心之誠於天吉土謂卜其吉土以爲壇埋

鄭註卜吉而居之土非也升中天而鳳皇降龜龍假饗帝

于郊而風雨節寒暑時東漢陳氏云休嘉之應理固然耳而

後世封禪之說遂根著於此牢不可破皆鄭氏祖繙說啟之

也陳氏此條卓有見地然譏康成信繙書過無可辭若漢家

封禪則秦博士爲之作偏

屬屬乎其忠至義定詔于室

謂忠信之無間也孔疏以定爲熟肉而集說承其訛當從家

幾師義和後定之說

大饗其王事與至與衆共財也

鄭註以大饗爲祫祭大謬本意謂諸侯來王而天子饗之也

內金賓入而奏納夏也金次之見情也諸說皆繆觀郊特牲

戴禮諸言

卷二

十一

龜爲前列以鐘次之其義昭然如爲祫祭而言丹漆絲纁竹

箭之屬廟中安所用之

一獻之禮不足以大饗至不足以大旅

一獻若文王世子所云一獻無介語之類是也大饗亦主燕

饗而言大旅鄭註祭五帝尤謬長樂陳氏謂旅非常祭國有

大故然後旅其羣神而祭之考之於禮天子所次之位則張

璽案設皇邸所食之圭則四圭有邸所用之版則金版至於

司尊葵之存與葵笙師之陳樂器眠瞭之廢樂器皆如大喪

之禮言奠則非純乎祭也言存則非即徹之也陳樂而不廢

廢樂而不鼓則旅非以其因災耶周官或言大旅或言旅蓋

故有大小而禮亦隨異也若夫旅四望山川則所次不以禮

案皇邸所用不以金版所奠之圭兩圭有邸而已

郊特牲 十五條

郊特牲如毛詩例以首數字爲標題本無意義孔氏方氏皆強說也言春禘卜郊八蜡接引其維大夫無冠禮士無諡即以檀弓爲據諸侯有冠禮以大戴公冠篇爲據而昏禮不用樂泥曾子問而失其實近人皆謂曰虎通有傳書石渠五經異同於今無考不知戴記中如郊特牲一篇卽爾時諸儒所論次也

郊特牲而社稷太牢

鄭氏六天之說甚謬而諸儒曲爲之解緣周禮司服王祀昊天上帝則大裘而冕祀五帝亦如之又小宗伯有兆五帝于

戴禮諸言

卷二

三

四郊之文予謂兆五帝于四郊卽大田詩所云方祭而月祭四時迎氣于郊主以人帝者是也豈於昊天上帝之外又有五方之帝乎未可以星經緯書爲據王肅謂祭天歲二冬至祭天春祈農事而已迎氣明堂皆祭人帝予謂周禮冬至郊祀后稷以配天九月宗祀文王于明堂以配上帝此二者爲常禮若藉田本祭社也而月令悞以爲祈穀于上帝大豐本爲旱而設月令悞以爲常禮王氏未能詳考所以爲鄭學者又羣起而譏之陳祥道禮書謂月令五人帝乃伏羲神農之屬果以是爲五帝則前此其無司四時者乎予謂禮至周乃詳備然已有不足信者陳氏乃欲求諸茹毛飲血之世此何說也

樂神有樂而食嘗無樂陰陽之義也

此漢人臆造之說觀楚茨詩以往烝嘗鼓鐘送尸樂具入奏則不得云周禮觀那詩置我執鼓依我磬聲傾耳烝嘗又不得云殷禮其改爰禘爲春禘自謂可正王制之失而發論又訛甚哉談禮于秦火之後不啻醉而相扶矣

繡黼丹朱中衣

繡黼謂繡黼于裳也丹朱中衣謂以丹朱爲中衣之飾鄭註皆訛

鄉人禡

古本禡作儼最見石林葉氏謂儼以禦陰禡以抗陽於義爲通鄭註以禡爲強鬼名誕甚

戴禮諸言

卷二

三

孔子曰三日齋一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居此譏魯救日之失禮也一日卽朔日諸侯伐鼓于社已屬僭禮於明日用之失更甚矣家語云季桓子將祭齋三日而二日鐘鼓之音不絕故夫子云然此由王氏臆造耳郊之用辛也主作龜于禴宮按周禮郊天必於冬至若用辛卽分上中下而有待於卜此雖魯郊而言受命于祖廟作龜于禴宮卽禮運所云魯人將有事于上帝必先有事于禴宮也

帝牛不吉以爲稷牛

亦公羊家說魯郊牛之口傷者與周之典故無涉萬物本乎天本乎祖此所以配上帝也

以祖配天自有虞氏郊後歷代遵行若以祖配地吾未之前聞也漢魏及南北朝祀地北郊往往以皇后配則尤喪禮而悖於禮矣且古有祭社之禮無祭地之禮漢匡衡始稱北郊蓋亦泥周禮有夏日至祀地於澤中之方正之文而不知周公制禮實未嘗行此祀典也

天子大蜡八伊耆氏始爲蜡

孔疏以昆蟲之害苗者終八之數甚謬當分猶虎爲二蓋大蜡之稱非以其特重而以其周徧也周禮伊耆氏掌國之大祭祀共其杖威始爲蜡者謂是官掌之也指堯與神農者皆非

羅氏致鹿與女至天子樹瓜華

戴禮諸言

卷二

曲

周禮羅氏蜡則作羅襦今訛羅爲鹿訛襦爲女其義難通天子樹瓜華作羅氏詔告之辭亦悞

黃目鬱氣之上尊也

家農師以黃目爲龜目鑿甚沈存中筆談云予游關中得古銅黃義其刻畫大體似繆篆文又如欄眉間所畫迴波曲水之文中間有二目如大彈丸突起煌煌然所謂黃目也昏禮不用樂幽陰之義也

程子云此說非是昏禮豈是幽陰但古人重此大禮嚴肅其事不用樂也據曾子問中孔子有云取婦之東三日不舉樂禮家遂指爲昏禮之常試觀下文思嗣親也及三月廟見云云則孔子爲孤子娶婦而言乃禮之變者耳其悞與前食芹

無樂略同皆不合於殷周之禮以愚論之樂必賜于天子周

禮大夫有判縣之樂士有特縣之樂惟賜之乃得用之故士昏禮無作樂之文然婚之明日舅姑共饗婦以一獻之禮舅饗送者以一獻之禮酬以求錦則言禮而樂亦該矣今必以士禮上律天子諸侯按士冠禮亦不言樂第于冠畢醴子以一獻之禮酬賓束帛饌皮而左傳襄九年晉侯宴公河上曰可以冠矣季武子對曰君冠必以祿車之禮行之以金者之樂節之以先君之祧處之及衛冠于成公之廟假錦爲禮也則諸侯之冠用樂不得以士冠禮爲據而況于大昏乎而況天子迎后乎士相見禮亦無作樂之文不得謂兩君相見不用樂也卿大夫少牢饋食禮亦無一語及樂可竟云樂禮

戴禮諸言

卷二

主

不用樂乎且天子諸侯婚禮雖缺而房中之樂顯載燕禮何獨于大婚而遺密八音三百篇中如鵲巢何彼穠矣桃夭車牽皆屬新婚詩有詩則必有樂惟禮家悞云婚禮無樂故采蘋本美將嫁之女而以爲大夫妻能奉祭祀爲本天子婚禮所歌而以爲諸侯美天子則禮失而悞并及于葩經東晉升平元年太常王彪之定議迎皇后大駕不應鼓吹自是以降五等之尊者禮當用樂輒問寂無聲士庶人之家分所當禁而反鼓吹喧闐笙歌徹夜豈非乖違之甚者與

舉堂角詔安尸

先儒謂在饋食時案天子諸侯祭自祿始尸服衾冕而入奏以肆夏席于室王以圭瓊酌鬱齊以裸尸后以璋瓊酌鬱齊

以亞祿既祿獻炙王即以肝洗于鬱齊燂之宰祭于王前於時尸既即席祝乃詔之安坐王以玉角酌元酒以獻尸后以玉尊酌清酒以亞獻是之謂從獻乃所云舉尊角詔安尸也家農師辨之甚詳今說徒以少牢特牲禮為據不知卿大夫無朝踐饋食禮故安尸在酌尸前以下例上譚禮之悞往往如此

汁獻況于醢酒

汁鬱金汁也況于醢酒和以盎齊也周禮司尊彝鬱齊獻酌獻當如字讀不必依鄭註摩挲涉汁而讀為莎

有由辟焉

鄭註改辟為弭不如依字讀作辟除解若月令國饗饌饗之

載禮者言

卷二

七

類

內則十七條

其文雖雜然必周代之書中多訛字註疏亦多曲解今略正之若蜩范范脾之類去古浸遠未敢強為之說

左佩紛帨至金燧

紛帨雜色之帨也金燧可以鑑形不但取火

免糞滌澣以滑之

免字乃鮮字之訛滌澣即糞澣胡澣為滑非也

不友無禮於介婦

友乃有之訛也

則必復請其故

故乃姑之訛也

飯黍稷稻粱白黍黃粱稭稊

按諸侯四飯黍稷稻粱天子六飯乃兼麥苽白黍黃粱色雖不同猶黃黍白粱也未可于四飯之外漫利六者稭稊字皆從示記者之意乃單承稷稻而別言其飲養之異

豨稊餌粉醢

粉醢即周禮醢人之醢不必改爓

蠋醢醢醢

蠋固蠋字之訛蠋亦蛤粉之屬非蚍蜉子

芝栭

木上生芝若樹雞之類非小栗也

載禮者言

卷二

七

鬼去尻隨去醜

非以不和而不食嫌其為後出也

麇為辟

句絕辟當作擘

天子之間左達五右達五節

其數十諸侯倍降為闕五大夫降諸侯一為闕三士一闕并易其名為圻此本宮室之制鄭註又以三牲魚腊為五豕魚腊為三豢非駢增之見乎

夫婦之禮惟及七十節

惟及七十同藏無間承上枕篋席褥而言舊本原連上文將御者齊漱滌一條泛指室中侍御者鄭註以角為衍字家

師以角拂髦爲未笄之飾若不敢當御者皆非也觀下文婢
妾衣服飲食必後長者豈亦承妾御之文耶

由命士以上及大夫之子句而見

鄭註改句爲均固非方氏亦迂朱子云句如字別記異聞或
不待三月也集說何不引之

男彙章

許慎服虔之徒皆以繫爲帶鄭云小義盛貌巾非也

附錄簡諒

鄭註謂爲所書篇數則簡諒二字頗嫌褻褻不如承上幼儀
訓作簡要者爲安

方物謀發慮

載禮集言

卷二

大

方物猶方人之方裁度物理也

姆教婉婉聽從

婉婉當依九嬪註作婦容婉有委曲意婉有舒緩意

玉藻七條

說禮多本魯論句法略同考工蓋漢初博士所記也曲禮成
于小戴故多用其文然曰元冕朝日則與國語大采朝日不
合曰動則左史書之言則右史書之按周禮無此官名當非
天子之禮班固藝文志左史記言右史記事爲春秋言爲
尚書帝王靡不同之此二語適相反竊謂言左事右班義爲
長既云有慶禮凡君賜不賀又云士於大夫不承賀下大夫
於上大夫承賀參錯不齊而素帶終辟有變者之類承其缺

既不加披正未知小戴舊本當復何如

御舊幾聲之上下

舊說以上爲美下爲惡或以下兼有美惡義皆未盡長樂

陳氏云古者神舞考中聲以作樂又周官典同首高聲磬下
聲肆正聲綏中聲者非高而低下而肆一適於正綏而已齊
音放僻驕志則聲失之高而上宋音燕女漸志則聲失之卑

而下

揖私朝至有光矣

輝如以燎火言有光謂其時東方初動本衛明云朝辨色始
入君日出而視之此東方未明顛倒衣裳見刺於齊風也

二爵而言言斯禮已

載禮集言

卷二

九

鄭註改言言爲聞聞而訓斯作耳陳氏集說言言從鄭氏斯
禮已謂斯拜稽之禮不復行本諸家農師義亦未安王肅云

二爵而言句絕言斯禮謂言必以禮其說差勝

右徵角左宮羽

集說用註疏以徵爲事角爲民故在左右爲動作之方也宮
爲君羽爲物君道宜靜物道宜積故在左左乃無事之方也
方氏云右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽
之靜其義該矣吳草廬云林鍾爲徵陰聲之首故居右徵三
變生角角間二律與徵近故以徵配角黃鍾爲宮陽聲之始
故居左宮三變生羽羽間二律與宮近故以羽配宮無商者
周樂不用商調也草廬之說兼能審音故備錄之然余謂音

不用商未免涉于忌諱此周所以終失之弱

趣以采齊行以肆夏

今說云采齊即楚茨取所云禮儀卒度式禮莫愆也肆夏即時邁取所云莫不震疊式序在位也肆夏之非時邁余於詩學詳辨之下伯厚詩考以采齊爲逸詩余謂采齊亦九夏之一疑即所云齊夏據禹貢五百里侯服百里采二百里男邦三百里諸侯則所云采齊者蓋言內臣之畢集也杜子春註九夏讀齊爲齋因謂夫人祭奏齊夏其說未足爲憑凡賜君子與小人不同日

典屬虛字固不可對賜字陳用之以勞還率歌出車勞還役歌秋杜爲証余謂周時師出則歌采薇師還則歌秋杜若出

戴禮緒言

卷二

辛

車屬宣王詩專美南仲與六月之美吉甫采芑之美方叔自爲一類其謂以勞還率者乃小序之曲說亦不足憑

色容顛顛視容瞿瞿梅梅

鄭註以顛顛爲憂思貌梅梅爲不審貌俱未入細家農師云顛顛摧頽貌梅梅悲酸貌日張則瞿瞿收則梅梅

戴禮緒言第二卷終

戴禮緒言第三卷

平湖陸奎勳坡星述

靈川門人莫顯爲謹之校

明堂位 七條

漢武初年趙綰王臧請立明堂以朝諸侯不能就其事乃言周公武帝徵至以爲大中大夫舍魯邸議明堂事此篇首言周公明堂位中後極誇魯禮之盛蓋申公弟子所記錄也周公踐天子位大書特書敢於誣聖疑新莽時有所增飾矣然決擇不精即其所稱周公攝位魯用王禮而無君之心見矣夫梁冀鴆質帝效尤新莽者也融之阿附不啻國師劉歆

戴禮緒言

卷三

一

康成以通德之儒守其曲說至老死不敢變易何哉

周公朝諸侯于明堂之位六節

與汲冢偽周書明堂解相同然以前五節爲周公所制王會之儀猶可救正其失鄭註直以天子爲周公而謬戾愈彰矣周公踐天子之位 至致政於成王

漢之博士既惑于荀卿之說又悞解洛誥所云朕復子明辟及周公誕保文武受命惟七年者故著亂言之不虞新莽之假以篡試也蔡九峰書傳詳爲之辯可破千古之疑然謂周公前後治洛七年則亦未允蓋周公治洛在成王即位之七年耳

戴弧端

謂行高祿之禮祭于姜嫄之廟弧作弓解自合鄭註弧旌旒所以張幅也其解甚曲

季夏六月以禘禮祀周公於太廟牲用白牡

亦據閔宮詩爰而福衡白牡駢剛臆爲之說其謂季夏六月蓋卽王制夏曰禘之意雜記中又云七月而禘孟獻子爲之故以季夏六月爲之期然漢儒實無知禘之說者詳見余禘說中

拊搏玉磬拊擊大琴大瑟中琴小瑟

拊搏玉磬猶虞書所云鼗擊鳴球也指擊大琴大瑟中琴小瑟猶云搏拊琴瑟鄭註以拊搏爲樂器猶可傳會以指擊爲祝敵是可通过乎陳氏集說乃斥九峰而從康成吾所不解

戴禮緒言

卷三

二

越棘大弓王叔之離馨

按國語云桃弧棘矢棘當訓矢而鄭註訓爲戟垂之和鐘小笙曰和也叔之離馨大琴曰離也孔疏以和鐘爲調和之鐘離馨爲編離之馨亦訛

君臣未嘗相弑也

其言証甚石林葉氏乃謂書作于桓公之前不知有羽父慶父事觀史遷魯世家魏公注已註幽公伯御又弑懿公且本篇明云武公之廟武世室也懿公孝公皆武公子惠公其孫也隱爲魯孫諸侯五廟此時不在祧數曷以比於武世室耶春秋成六年立武宮公羊左氏並議之既毀復作乃數其爲不祧然則石林之說欲曲護記者獨見其持論之不堪耳余

謂記者之意本以田氏饒齊六卿分晉而魯則季氏雖強不敢弑君竊國是從其後言之然而疎矣

喪服小記七條

小記者別乎大記而爲言也就中不止喪服兼言祀典宗法然與大傳略同此必當時錯簡朱子曰小記是解喪服傳說固然矣惜乎尊卑親疎詮次無等未足爲一代典要

庶子王亦如之

此爲宣帝而發宣帝以孝昭爲昭立悼皇考廟以爲穆於禮不合戴氏特阿附之耳

世子不降娶之父母至與大夫之適子同

世子不敢擬于尊者故不降鄭註爲妻故而親之悞矣其爲

戴禮緒言

卷三

三

妻也與大夫之適子同按儀禮大夫之適子爲妻齊衰不杖世子爲妻同之鄭註君爲之主子不得伸是也陳氏謂與大夫服適子之服同又悞矣

父爲士王祭以士

父爲士子爲天子三代所無惟虞舜及漢高爲然然曰其尸服以士服虞禮固違不可考漢制亦不聞用尸也父爲天子子爲士祭以士按諸侯猶不得祖天子而士得以士禮祭之是違何說歟

九月七月之喪三時也

按服制無七月者惟儀禮大功章有中禭七月之文可證此祀爲儀禮訓傳

婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏

此為薄太后衛皇后之屬而發註既以為殷禮母乃乘其世次耶

天子諸侯大夫可以祔於士

此為漢太公史皇孫而發

為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也

為慈母後者為庶母可也此是正禮為祖庶母可也此則權宜之道蓋于既喪母撫育為慈故雖祖庶母亦可通融死而服之乃為慈母故也非為祖庶母故也何嫌焉

大傳 五條

鄭氏曰記祖宗人親之大義立文拙而義仍未明障川吳氏

戴禮緒言

卷三

四

曰儀禮十七篇惟喪服一篇之經有傳如易之彖象傳此篇泛說則如易之繫傳統論大凡也人以繫辭傳為易大傳故此篇亦名大傳坤虛之說甚允吾無以易之

禮不王不禘 以其祖配之

不王不禘 誰破的可證春秋吉禘之失與王制所云夏禘郊特牲所云春禘之非王者禘其祖之所自出以其祖配之夫祖之所自出蓋謂天也特鄭氏惑于緇書謂祭感生之帝靈威仰則誕誕矣朱子取趙氏伯備說謂禘者帝王立始祖之廟猶謂未盡其追遠尊先之義故又推尋始祖所出之帝而追祀之而以始祖配祭也其說亦屬可疑詳見余禘說中大夫士有大事省於其君干祿及其高祖

大事即祫也省謂簡省于祫則集說以下干上之義為允周未宗法不行無所為百世不遷之宗故記者亦以高曾祖禘為四親廟也

不以取臨尊也

此所謂傳也東萊呂氏駁之曰按儀禮喪服傳父至尊也天子至尊也君至尊也則父與天子人君其尊等耳太王與文王乃武王之祖父其尊孰大于是為待追王而後尊哉按追王自屬武王事中庸歸美周公以制禮詳于公也孔疏謂以王禮改葬太王王季固失之蓋鄭註文王早已稱王更外認吳記文詳明何諸儒多曲說耶

五曰存愛

戴禮緒言

卷三

五

謂存人心所愛戴者武王立四代之後封比干之墓之類舊註皆非

宗其繼別子之所自出者百世不遷者也

之所自出四字朱子以為衍文孔疏別子或由此君而出或由他國而來終屬曲說宋之儒者莫不以立宗為急余謂宗法乃繼封建而起者封建不行則無所為公子之宗道矣或自異地徙居或自民庶為卿大夫二者可以立宗而其勢倍難然則謂繼田呂氏之宗議不如行范文正公之義田為能與仁教讓也

少儀 六條

開端曰開明屬漢儒記錄矣然較先於曲禮按少儀猶內則

所云幼儀少當講習不必皆屬童子事也鄭目錄云以其記相見及薦羞之小威儀訓少爲小義隔一針

不得附主

謂不得升階而謁主人也舊說欠明

臣見曰朝夕

顧得朝夕正所以別於聞名也鄭註某顯朝父聞名于將命

皆辭拙而混

不疑在躬不度民械

上句卽所云君子爲行不使人疑也下句卽所云不逆詐不

億不信也

劍則啓積蓋襲之加夫褱與劍焉

戴禮緒言

卷三

本

蓋字應讀斷襲之謂以緝類承之也夫乃語辭褱則劍衣也

按褱從衣廣雅以木爲劍衣非是博雅又因鄭註連用夫褱

改作袂褱尤屬傳會

枕几類

鄭氏以類爲誓枕固與枕複或訓爲筆巧而未嘗按毛遂傳

探類而出蓋屬屬也故下文刀柄之末亦可稱類

執燭不讓不辭不歌

蓋夜飲本非常禮也

學記 八條

王制略言建學之法孝文孝景俱未舉行武帝崇賢良方正

董廣川乃以設庠序與太學置嚴師爲急務惜乎廣川未見

任用故其說亦不詳此篇殆繼王制而作者歟引說命者凡

三兩漢諸儒不見古文尚書疑河間獻王所輯而后蒼記之

小戴復錄之耳何以知非周代之書曰家塾庠序國學

與周禮同齊黨正州長鄉大夫之職略同而云古之教者明

其爲漢記也

發慮憲二節

諛聞悞逆字句生造皆不似經而似子求善長依集說則與

就賢相近不如橫渠說求爲善良之人也以悞逆爲體察疎

遠之臣義亦偏不如補潛溪云如武王不忘逆之意

術有序

鄭註收術爲遂萬二千五百家熊朋來謂術遂古字通用近

戴禮緒言

卷三

七

崑山顧炎武引管子度地篇証之百家爲里里十爲術術十

爲州則術字本不必改但戒爲一千家耳陳氏集說術作州

引周禮卿大夫春秋以禮會民而射于州序爲據余謂由家

而黨而州以類相屬陳氏之說爲優而術與州字形近庭按

周禮五州爲鄉其數乃極不如直云鄉字之說

未卜禘不視學

此亦臆爲之說孔疏禘在于夏天子諸侯視學之考校必在

禘祭之後若不當禘祭之年亦待時祭後乃視學其說不免

騎增金華應氏曰禘者春祭之名必以五年大禘爲說則視

學希濶而學者之志浸弛而荒其說據王制却特牲以禘爲

時祭然與記者游志之言適相反矣長樂陳氏曰君喪畢之

明年然後卜禘未卜禘則不視學不以因禮于吉禮也陳氏于禘祭胸有卓見然與記者所云不合蓋漢儒皆主禮緣五年一禘之說即其所記視學之禮彼此異同亦從無定期也時教必有正業退息必有居學

家農師首正其句讀而論定於朱子人謂研經當一遵漢儒如於時字於字絕句有何文義可通

不學雜服

鄭註冕服皮弁之屬不如橫渠說服事也雜服酒掃應對投壺沃盥細碎之事

其求之也佛

佛之一字周頌佛時仔肩而外於此再見然皆拂字之訛

戴禮稽言

卷三

八

後其節目及其久也相說以解

方氏云節謂木理之剛者說卦堅多節是也目謂木理之精者弓人斲曰必茶是也余謂口亦堅處何必言精相說以解尚是喻語說當音脫

大時不齊

舊說皆指天道惟戴岷隱云如堯舜揖遜湯武征伐之時所以不齊與上三句一律其說較勝

樂記十六條

隋志以樂記爲馬融所補按劉向別錄樂記在禮記第十九篇其非作自馬融明甚朱子云戰國賢士爲之愚謂記非成于一手樂本樂情樂象中有精語當出孔門弟子若賓牟賈

一篇雖記載有訛而其來亦久矣當劉向校書時尚存樂記二十三篇其名一一可考樂器說律之屬最切于樂小戴決不昌昧芟之度必王莽之亂典冊銷亡而馬融剪據史遷樂書以補缺關隋志所云非屬無稽不必信晁氏之說謂融所補第月令明堂位二篇也

變成方謂之音

雖變而有定序卽旋宮之意後云聲成文謂之音一經一緯之謂文義尤明顯

宮爲君商爲臣

孔疏宮絃最大用八十一絲商絃次濁用七十二絲此種窮製京房餘論若倫藝之屬吾知竹必先絲也

戴禮稽言

卷三

九

其政散其民流誣上行私而不可止也

輔潛溪云疑當在亂國之音下國亡矣何有政散民流誣上行私之足云哉愚謂此正指亡國之由輔說非是

清廟之瑟至有遺音者矣

謂以瑟協清廟之詩也虞書傳乃云古者帝王升歌清廟之樂知其未見毛詩矣壹倡而三歎孔疏三人贊歎之訓解未

明余謂堂上之樂歌工四人一人倡云於穆清廟三人和云於穆清廟則清廟之詩無韻而有韻可以比之琴瑟矣詳見

陸堂詩學

合父子之親至則禮行矣

四海之內四字當從應氏移于合父母之親上而以敬天子

句絕則與前段言樂之效相對劉氏特依文衍說耳

論倫無患

論字必訛嚴陵方氏雖引本經文足論而不流樂行而倫清義亦難通

天高地下至而樂與焉

朱子云此段意思極好非孟子以下所能作其文如中庸必子思之辭許順之云漢儒最純者莫如董仲舒亦說不到這裏想必古來流傳得此個文字余觀下文所引皆與易繫傳相近此無體之禮無聲之樂正恐非聖人見不到說不出也讀樂記深服河間獻王好古之篤而東漢已無全書爲可歎耳

戴禮緒言

卷三

十

廣其節奏省其文采

二句對舉省常訓爲省約陳用之樂書云節奏文采均聲之飾治飾之道欲始博而終約其說是也

清明象天至八風從律而不姦

此一段可稱樂書精語五色成文二句從周禮大司樂皆文之以五聲播之以八音釋出八風從律而不姦天地人三範一語盡之樂聲始於天風可以發人慧悟

百度得數而有常

註疏專指百刻山陰家農師首皆度長短者不失毫釐量多少者不失圭撮權輕重者不失黍絃是也

再始以著往復亂以飾歸

鄭註誤指大武之舞諸儒皆從之盧陵胡氏曰此泛論樂不指武王而陳可久乃得據以改正鄭註竊謂澹菴之與家農師其說雖皆爲傑出惜澹菴之禮記傳十八卷農師禮解四十卷新說四卷今俱不得見其全書

弦匏笙簧手訊疾以雅

陳氏樂書云作之堂上弦之以琴瑟作之堂下匏之以笙簧堂上非特琴瑟也又會守拊箏堂下非特笙簧也又會守鼓焉是陳氏以虞書搏拊琴瑟拊此拊也按書傳搏拊以韋爲之實之以楛在周時有此樂器故周禮云登歌合奏擊拊陳氏以解樂記可也若虞時則初無此器不然下文所云予擊石拊石又將如何訓釋耶始奏以文奏支之象舞也復亂以

戴禮緒言

卷三

十一

武奏武之大武也陳氏說其確可正鄭註以文爲鼓以武爲金之失陳氏禮書又云鄭註以相爲拊誤矣爾雅和樂謂之節節而相也周禮笙師掌教春膚應雅以教祗樂蓋樂者正也實出而春雅欲其醇而不失正也工舞而奏雅欲其訊疾而不失正也余謂卽以節爲相其器六經無考鄭司農注周禮云雅狀如漆桶而介口大二圍長五尺六寸以羊革鞔之有兩紐疏書在周雖有此器亦非子夏所謂雅也余謂治亂以相卽所云闔雅之亂爲周召二公言也訊疾以雅卽南陔六笙詩工歌文王三詩之類直以大小雅言之博辨如陳氏惜乎見不及此

且夫武始而北出至六成復綴以崇天子

觀此節大武六成之舞恍然在目再觀周頌有瞽在庭一章大武樂音亦可想見更觀虞書命夔典樂受擊鳴球兩章及左傳季札觀舞韶箴一段則大韶之樂音樂舞俱未亡也可惜讀經者自不知樂耳

武王克殷反商復其位

鄭註改反爲及集說不當從之使之行商容而復其位記者本意謂使箕子用商禮樂非康成悞註也式商容閭雖見武成余亦疑其爲僞投殷之後于宋封微子于宋乃成王事篇中以爲武王且不云封而言投是豈孔子語乎

見而總干

當屬舞人此及祭統所載皆說似天子親舞無是理也

戴禮緒言

卷三

三

上如抗下端如貫珠

歌法失傳此猶存其大略舊說謂上如抗如手舉物爲一法下如隊如物之墜下隨其淺深而無所留滯爲一法曲如折謂轉之宛浹而分明也爲一法止如桑木聲所止處如桑木之不振也爲一法佶中矩歌之轉折者欲其方也爲一法句中鈎又欲其圓也爲一法樂樂乎端如貫珠雖然不斷絕以依其末也爲一法竟山毛氏云或疑曲折與中鈎複出不知曲折者合鈎矩而言也若鈎矩之分則笛色譜中四六四上爲鈎四六上爲矩六工六四爲鈎六工四爲矩以轉圓爲鈎見廉爲矩也

雜記十六條

雜記者所記之事甚雜記事者之人亦雜然皆魯禮也觀武叔廢賤者之杖泄柳之徒由右相猶悲學士喪禮可類推矣諸儒以篇中多記孔子事與言遂指爲春秋時書余謂史遷所云諸生以時習禮于其家洙泗之間斷斷者此類是也其人誠高所記者事信而言醇若識之卑者則事訛而言駁蓋喪大記喪服小記猶然況以雜名爲者與

大夫卽於同國適者曰某不祿一節

曰不祿不質言其死也曲禮乃云壽考曰卒短折曰不祿殊失禮意吾子之外私寡大夫某不祿使某實鄭註實當爲至非也清江劉氏曰以異國傳聞疑言使人實之也解亦迂實乃述字之訛今人行述亦有稱行實者

戴禮緒言

卷三

三

士次於公館大夫居廬士居聖室

謂未練之先士次於公館在聖室居與大夫異也鄭註分士爲兩等邑宰練而歸朝廷之士雖練猶次公館悞矣

總冠練纓

鄭註練讀爲澡義難通家農師云讀如蠶練之練纓纓散絲纓也顧覺直哉

弔者卽位于門西至贈者出反位于門外

此五條可補諸侯喪禮之缺

大夫士將與祭於公至次於異宮

猶是與祭句振起下句乃記者文法跌宕處次於異宮明見其不與祭矣陳氏集說失之

祭主人之升降散等

等猶級也散等謂不涉級連步也集說依鄭氏訓栗階其義愈明

子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘠爲下

此爲賢者過之而發若中人以下自當以哀爲主子路曰吾聞諸夫子與其哀不足而禮有餘不若禮不足而哀有餘也親喪外除兄弟之喪內除

謂卜除喪之祭日也親喪可卜于日數之外兄弟之喪必卜

于日數之內

期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫

此再期之喪父在爲母服也王氏准此謂三年之喪二十五

載禮緒言

卷三

七

月而禫遂除喪鄭氏准此謂替而小祥再替而大祥間月而禫廿七月乃畢喪親喪外除吾輩舍王從鄭

既冠於次入哭踊三者三乃出

踊雖以三爲飾然立文不應若是之拙疑本作入哭踊者三

乃出也

國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也

家農師云此係錯簡當承如始卽位之禮其說甚允

如知此者由文矣哉由文矣哉

舊說皆謂贊其能用禮文詳味聖人語意當依農師說改云

知此者則禮由乎內豈由乎外之文矣哉

祀以下牲

集說引王制凡祭豐年不啻凶年不儉以相難方氏云雖非純全謂之下農師云用其本牲之下者則陳氏從鄭註改牲之說而自失之

百日之蟄

鄭註民皆動稼穡有百日之勞蟄祭以報土功鄭註最爲諦當蓋田呂氏曰自秋成至于十二月有百日在百口中索是鬼神以脩蟄禮此異說不可從集說補正反以爲允何也七月而禘獻于爲之也

此王制要曰禘所本王制以禘爲時終曰禘而記文亦說按春秋僖八年秋八月禘于太廟用致夫人孟獻子于宣九年始見經喪公十九年卒而春秋經傳從無書七月禘者知記

載禮緒言

卷三

七

文之失實矣

內亂不與焉

謂內大夫作難力不能討避不與聞非也當謂國君有聞昧之事如陳靈之于夏姬者泄洫不必強諫而死耳

喪大記八節

自絕氣以至葬埋節次可循而尊卑有等男女有別載記中言喪禮者此爲最善然極論之則大夫士既卒哭弁緇帶金革之事無辟一條曾子問中已見斥于孔子矣然君四種八簋大夫三種六簋士二種四簋加魚膾一條雜記中有子以載根爲非禮矣大夫葬用輅二綈二碑一條檀弓中顏柳以三臣廢楯設撥爲竊禮之不中公肩假云公室視豐碑三

視桓楹是稱與碑皆非大夫所得用矣禮家聚訟折衷良難
朱子所以欲成禮書而終不果也

捲衣投于前司服受之降自西北榮

馬氏云不知神之所在而卒不復也然後捲衣投于前而降
焉其說最合集說補正斥以爲謬余不謂然試觀洛尸一條
有云取所徹西北席以焚者蓋既復而撤屋西北之簋以降
明乎其不復生矣

君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫于位于士旁三拜

此謂國君大夫士小飲後拜賓之禮承上君之喪未小飲爲
寄公國賓出大夫之喪未小飲爲君出士之喪於大夫不當
飲則出而言熊氏孔疏皆極詳明集說從皇氏專指國君而

載禮緒言

卷三

去

言因以君拜寄公國賓大夫士爲句下文又以大夫內子士
妻爲句則文既拙而義俱舛矣

爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜

有爵無爵皆以弔者而言尊有爵故辭之金華應氏之說是
也集說依註疏指攝主之人其義紆曲

君之喪大胥是斂衆胥佐之

鄭註欲改胥爲祝臨川吳氏曰此非樂官之大胥案周官大
祝之下有胥四入所謂大胥者太祝之胥也喪祝之下有胥
四入所謂衆胥者喪祝之胥也國君之飲祝官臨檢大胥四
人親斂衆胥二人佐之此說不煩改字而本于周官又與下
文凡斂者六人相合

士之喪胥爲侍士是斂

謂衆胥二人臨侍士之友四人是斂故下文有云士與其執
事則斂斂焉則爲之豈不食也

君爲廬宮之大夫士禮之

舊說以禮爲祖露不徹風雨易至傷生其說非也謂君則有
墻壁大夫士以單布帳蔽之前文設牀禮第有枕若今現牀
亦當訓禮爲布帳舊說祖實無非是

公之喪大夫俟練士卒哭而歸

較雜記所云大夫次于公館以終喪士練而歸者差爲得中
鄭註以公爲有地之大夫非也陳氏又從而附會之

素錦棺加僞荒

載禮緒言

卷三

七

或說君於僞荒之外別有僞荒然僞荒之名不中於禮鄭註
原有二說僞當爲帷或作于集說依前說作帷則與君龍帷
複出不若從後說作于加素錦在于帷上文順而義亦當

祭法四條

吳興沈氏云除首改禘郊祖宗自燔柴泰壇至末乃嘗禘類
于上帝禘于六宗望秩于山川徧于羣神之義疏也余按其
文尙有言內祭者如二禘在七廟之中時祭之外有月祭又
爲祈禱有祭皆說禮之不當者在漢儒傳記中亦屬下品
有虞氏禘黃帝而郊舜至祖文王而宗武王

禘郊祖宗全用魯語之文而改有虞氏郊堯宗舜爲郊禘宗
堯差覺近理獨不言報者在漢之初無暇及此也漢高封

功臣兄弟外養之子皆立爲王而於太公棄之如遺至齊今有言乃尊爲太上皇及身猶然何論所後親父猶然何論上世雖使周禮盡存亦安所用之哉清江劉氏曰非天子不禘非天子不郊非天子不建祖宗非有功德不爲祖宗非爲祖宗無不毀廟故夏后氏不郊顓頊而郊鯀者鯀無功食于廟則必毀故推以配天而食于郊則世世修之此禹之孝也殷人郊冥者冥諸侯也未受命不可稱祖宗與於祖則必毀故亦推以配天而食于郊則世世修之此湯之孝也其說甚新然歸與冥皆以死勤事者故可奉以配天豈禹湯有私于父祖哉

相近於坎壇祭寒暑也

載禮書言

卷三

太

橫渠曰寒暑之祭無定位暑近日壇寒近日坎故云相近於坎壇祭寒暑如字白通不必依鄭註改禮祈依孔叢改祖迎夏之義也周棄繼之故祀以爲稷

秦爲稷神在夏初已然記域于書序所云湯作夏社

舜勤衆事而野死

與史記葬于九疑其悞略同鄭註以爲征苗而死則尤謬矣

祭義十二條

首章言春禘及禘有樂而嘗無樂又有言郊之祭大配天而主日配以月者知與郊特牲同出一手殷人貴富而尚齒養老之禮天子冕而總干皆屬傳述舊聞而於義未安釋禮一則斷章取義不同毛氏之說蓋亦后蒼所記而戴氏爲之

定者

春禘秋嘗至禘有樂而嘗無樂

春禘秋嘗其說本悞陳氏欲改春禘爲禴亦未可從夫在春特祠其禮繁于合祭謂春物少而祭從薄者陋儒之曲說也至嘗之有樂余于郊特牲詳辨之矣

日出於東月生於西

日出於東以一日而言出東則沒西可知矣月生於西以一月而言生明於西則終魄於東可知矣余嘗謂日爲陽隨天左旋月爲陰右旋而與日交向來曆家從無主是說者安得遇客成義和之屬而贊其疑

宰我曰吾聞鬼神之名至以爲黔首則

載禮書言

卷三

尤

秦紀改民爲黔首而是篇已云然豈其謂法孔子耶竊謂此必大戴之屬本繁傳精氣爲物遊魂爲變二語而衍成之或云黃帝素問有云黔首共餘食不知素問亦秦漢醫者所作其假借黃帝岐伯以立論猶漢儒之稱孔子宰我也

見問以俠鯢

見字衍文鄭註合見問爲觀非也

古者天子諸侯必有養獸之官至必有公桑蠶室

養牲親蠶皆周制也而俱云古者明屬漢儒纂錄

歲既單矣

麥可云秋蠶亦稱歲知二者之切于民事

必求仁者之粟以祀之

當從黃氏說謂必居仁君之朝食祿以供祭祀也

殷人貴富而尚齒

劉氏以當民爲說誠快矣馬氏方氏皆指世祿說本鄭註然殷之先國立賢無方者也末世乃失之而周之世卿其敝更甚于殷總之漢儒隨意立說自有疵病雖巧者不能爲之辭軍旅什伍同傅則尚齒

吳師廬云凡軍旅五人爲一伍五伍爲一兩五兩之長曰伍長凡二十人爲伍者四爲什者二四伍長統之一人爲兩司馬統四伍長共二十五人蓋尚齒者各行于一兩二十四伍之中兩之外則不序故曰什伍四伍長皆下士是爲同爵四人之中齒尊者先是爲尚齒余謂不然記者之意蓋從禹

戴禮緒言

卷三

二十

二千五百人之軍下而至五人之伍雖行師亦序齒也草廬之說未免偏枯特其所云一司馬四伍長合二十五人之數該軍政者不可不知耳

八十九十者東行西行者弗敢過

集說從方氏仍頂天子謂必駐行反迂謫而見之其解甚曲

當從家農師說猶前所云見老者則車徒辟也

族有七十者弗敢先

集說引方氏謂此句爲老老之義然記者之意自重貴實正

以申明上文三命不齒于族也

易抱繩南面至教不伐以尊賢也

易者掌易之官周制三易三兆皆太卜之職善則稱人以下

另一條亦以見君之謙德時說仍頂龜卜大謬

祭統九條

鄭氏云統猶本也義猶不失伯魯徐氏指心而言未免失之偏枯家農師云禮有五經莫重於祭則祭者其統也小戴各篇之意不過如此文氣暢達其序次各有條理似出祭義祭法之上但篇中所云大宗執璋瓊亞祿君執干戚就舞位要祭曰禘成王康王賜魯以內外祭傳述多訛就文義言則爲此善於彼而已

道之以禮

道行也如升降酌獻之類

訖其膏欲

戴禮緒言

卷三

圭

凡釐酒聲色絕之盡也

官宰宿夫人

據方氏戒其期故曰宿且經宿而後齋則謂之宿宜矣不必

依鄭註改宿爲齋

君執圭瓊祿尸大宗執璋瓊亞祿

按禮亞祿當屬夫人周衰乃以宗伯代攝記者就所聞而錄

之悞也家農師云二王之後三祿君一夫人一大宗一此亦

拘記文而強爲之說

君執干戚就舞位至以樂皇尸

失容非禮與樂記所引正同陳氏禮書云藉則親耕牲則親

殺天子親舞亦不爲過愚謂殺牲之禮尙屬可疑親舞則愈

無稽矣

舞於武宿夜

鄭註武曲名皇氏曰師說書傳云武王伐紂至于商郊停止宿夜士卒皆歌樂歌舞以待旦因名焉按牧野之誓嚴于步伐止齊國語伶州鳩云王以癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上宮畢之共樂各羽然則歌舞連旦之說書傳臆造取酒聚而不錄是焉得議以為疎

故祭之日一獻至此爵賞之施也

此所謂祭乃釋奠而行一獻之禮以爵賞告之于祖也本無與于正祭孔疏謂即上文尸飲五君獻卿之時金華應氏云不俟獻終而命者以賞為重及家範師云始獻即爵爵賜

家範精言

卷三

三

不嫌早者重策命也皆失其旨夫九獻之禮繁無又難以策命之事且群然獻卿之中而特命一人皆理所必無者

此衛孔悝之門銘也

孔悝之立衛莊特為伯姬渾良夫所攝僥倖成事左傳衛侯于哀十五年冬復國飲孔悝酒而逐之即十六年六月君臣失德共銘何足利引記者擇焉不精是可以為經乎

周公既沒至內祭則大嘗禘是也

漢儒信傳之郊禘為成王賜蓋本諸此然觀記文兼云康王即屬駁詰之說矣子孫纂之至於今不廢作此記者與明堂位略同蓋魯諸生欲以推崇本國而不計其傳述之訛

經解三條

首言六經而未歸重于禮乃漢代禮家所纂孔疏全篇皆孔子言持論未確

入其國其教可知也至則深於春秋者也

吳師祖謂孔子所言只入其國二語愚諦觀通節文義乃記者推本孔子之意以為魯師之說云然即王肅家語之濫觴也六經之目已見莊子而為詞甚煩視莊反降一格知非孔門高弟所作

發號引令而民說一節

文與魯子大同小異而魯子云帝王之器較勝兼主霸而言之然魯子亦淮南時偽書

易曰君子慎始蓋若花蘆縷以千里

家範精言

卷三

三

孔疏以為繫詞文言則今本無之集說指為掃書之言文義亦不相似按始里協韻集氏易林全仿其體家範師謂為述山陽城之詞說猶近之

哀公問三條

本大戴禮第四十一篇內中增損虛字及以好色為好貨庶民為庶物皆覺青出于藍而安其居節醜其衣服節醜二字未免褻褻家範而欲以宗族即安為句其若節三字為句不知大戴本作則安其居處醜其衣服文義自極明顯

出以治軍言之說

集說以直言為朝廷字形相去甚遠石林葉氏作名正言順解延平周氏言直言者非險說私禍之言也二說可從

太王之道也

謂太王能推已及人此本孟子善誘齊宣語而大戴乃假爲孔子之言

仁人之事親也如事天事天如事親

此橫渠西銘之所自出

戴禮緒言第三卷終

戴禮緒言

卷三

三

戴禮緒言第四卷

平湖陸奎勲披星述 德清門人徐開厚周基

鷗水門人何聲坤擬哉同校

仲尼燕居 三節

此稱仲尼燕居後篇又云孔子問居何也家農師云退朝曰燕退燕曰問言禮燕居之事也言詩問居之事也長樂陳氏曰燕居言仲尼閒居言孔子蓋自其弟子所稱則曰孔子自共記者所述則曰仲尼余謂燕之與閒等耳稱仲尼者魯齊所記稱孔子則西河之所流傳也

給奪慈仁

卽論語之巧言令色鮮矣仁也經漢儒筆述類諸子

戴禮緒言

卷四

猶有九焉大饗有四焉

註疏及盧氏王氏皆以意說艸廬吳氏以上文類社嘗謂饋食射鄉食饗爲禮之五而以大饗之四爲迎賓獻賓饗賓賓艸廬又謂客出以雍徹以振羽當于客出句絕以雍徹以振羽皆當作三字句余謂饗賓之與廟祭禮樂固不同科從陳氏集說可也按入門縣興爲一節升堂樂闋爲二節升歌清廟爲三節下管象武爲四節宴籥序興爲五節行中規還中鉅爲六節和鸞中采齊爲七節客出以雍爲八節徹以振羽爲九節其五與養老之禮同而宴籥采齊雍振羽惟大饗獨用也

下管象武宴籥序興

陳氏樂書以夏爲夏禮引詩左手執籥右手秉翟爲其說
鑿而無禮鄭註以夏爲爲文舞方氏周氏葉氏俱從之余謂
下管象武堂下以管奏維清大武之詩夏爲序與八佾以舞
大夏是也

孔子問居 二條

通篇論詩斷章取義可見小序非子夏作威儀棣棣能遠
盛高維嶽訛樹矢其文德訛訛可見章句之世詩禮猶未能
兼通漢藝文志載孔子家語二十七卷師古注云非今所有
宋語蓋今家語輯自王肅蓋收者固多闕遺者不少矣章成
時孔衍上書問祖安國撰次孔子家語畢會值巫蠱事起問
虛不行又云載聖近世小儒以禮記不足乃取孔子家語難

家禮書言

卷四

二

亂者及子思孟軻荀卿之書以神益之總名之曰禮記劉向
見已在禮記者便除家語本篇是胡滅其源而存其末也此
許在漢疏中真而不贗可以知燕居閒居坊記表記所自來
矣

子夏曰民之父母四節

五至三無五起以數命名此係漢儒積習疑非孔子本文以
而萬邦日就月將施于孫子觀此知後代集句之法亦本孔
子

天有四時春秋冬夏 三 山川出雲

此種議論直與易繫傳相類非聖人固不能道也

坊記 七條

子所雅言詩書執禮觀此篇可識其聚若內中兼有春秋之
義則後儒所而不覺矣余據所引春秋不稱楚越之王喪魯
春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其君卓魯春秋猶去夫
人之姓曰吳其死曰孟子卒知今本春秋乃魯史舊文而未
沒喪不稱君取妻不取同姓則爲孔子之義也貧而樂增一
好字于子言中別出論語曰尙書有商宗篇題以君子之道
辟則坊與爲坊記所由名比而列之篇首皆纂成于安國不
與論語同時此又不可不知

受爵不讓

當指貧位慕祿者陳氏集說用嚴氏詩緝以爵爲酒尾未免
落纖

嚴禮書言

卷四

三

履無咎言

石梁王氏曰鄭箋既以體爲卦兆之體何故於此曲附履字
之說按鄭志于上文先君之思以勗寡人自謂註禮時未見
毛詩後不及改况此節撰在小戴不當苛責康成

子云父子不同位 三 恭厥祖

陳東滙言君不替而與臣相喪則辱其先祖以喻父不自尊
而與卑者同位亦爲辱祖也況本註疏而大失厥旨于云此
子不同位乃子所以敬父也引書特見祖亦當敬耳

孝以事君一節

孝以事君弟以事長示民不貳也此卽大學孝者所以事君
弟者所以事長之義故下文君子有君不謀仕謂既仕則無

賊心于他國也惟卜之日稱二君謂卜之初分誼未定如魯君衛君不嫌並舉鄭註以君子屬世子其義紆聯

易曰不耕獲不菑畲凶

此凶字屬衍文在易无妄六二本資其無所爲于前無所異于後故下文曰則利有攸往陳氏亦知易無凶字乃仍從鄭註以無功食祿斷爲凶微得毋一悞再悞乎

陽侯殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮

大饗志以祭言宗伯代夫人裸獻由此起也以大饗爲兩君相饗同姓則夫人親獻異姓則使人攝飲皆孔氏之臆說陽侯以貪夫人之色至殺君而篡其國註疏得之石梁王氏未免妄駁陽侯既篡自可稱侯而謚陽觀首句云禮非祭男女

戴禮緒言

卷四

四

不交爵是以知大饗之爲廟祭而陽侯始爲助祭之臣也

婦猶有不至者

春秋時此風頗有親鄭之丰陳之東門之楊可見陳氏說本無病或引嚴陵方氏玉岩黃氏之說而謂陳氏故違鄭註首尾衡決不知鄭註不親夫以孝舅姑卽是不至之意

中庸

據孔叢子作于子思性道文章元元本本非小戴所能增損朱子章句或問二書詮解極精後學無庸置喙

裴記 八條

藍田呂氏曰名篇之義取仁者天下之表句余按篇中詳于言仁呂氏之說是也孔門以仁爲教於此可見一斑鄭氏乃

云以共記君子之德見于儀表者故曰表記是因首章有不勞而莊數語也試觀緇衣之篇其名義不在首章在次章可以決先儒之當否矣

仁者右也道者左也仁者人也道者義也

左右之喻太奇不似魯論語氣渾然諸家詮解費力江陵項氏曰當以下二句爲解仁卽人身也道卽義理也人身能行

仁義故爲右右用力也義理不能自行故爲左左不用力也仁有敬義有長短小大

義卽仁中之義仁所以有等級者爲義有長短小大也舊說

惟四明沈氏得之景行行止

景行行止

戴禮緒言

卷四

五

古音行字讀杭朱子訓景行爲大道坡得鄭註景明也有明行者謂古聖賢也毛詩戴記旨皆不合

天子親耕耒耜盛秬鬯以事上帝

秬鬯卽鬱鬯孔疏強分爲二愚謂承上文親耕故但言秬鬯也郊天之禮無從詳考按小字註云天地大神至尊不祿此

祭上帝有秬鬯者家農師謂特陳之而已國語豈王不藉于敵敵文公曰王卽齊宮百官御事各卽其齋三日王乃淳漁

饗醴及期鬱人薦鬯犧人薦牲王裸鬯饗醴乃行此可證孔疏之失

既之失

夏道尊命五節

此夫子雅言書也論語中如巍巍乎舜禹之有天下四章其

是無端發歎後儒但以剛書則詩歸功聖人不知就所傳而論定焉已足爲千古發矇

事君范而諫則調也近而不諫則尸利也

正有合于時中之學石梁王氏妄駁試觀夫子之論泄治即近亦有不必須諫者

情欲仙辭欲巧

辭巧而本于情信雖巧無傷矣集說必欲改巧爲改令儀令色何以見美于詩人

是以不犯日月不違卜筮

不犯日即所謂外事用剛日內事用柔日也不犯月即所謂

啟發而郊龍見而雲始殺而書閉蟄而烝也不違卜筮如卜

取禮辭言

卷四

六

往卜尸之類原可不承日月而言然夫子之意實爲魯難而

發按定十五年夏五月辛亥郊五月非郊之時春月不吉

卜豈是犯日月而違卜筮矣夫子諷之亦春秋之義也

緇衣 五條

劉慈云公孫尼子作按此篇引古多訛字如呂刑苗民匪用

鑿鑿訛命捕民之廵衍不字抑詩有魯德行覺訛格尹告雨

訛尹吉君與在昔上帝制申勸文王之德制訛周申勸訛田

觀而兌命併無及惡德一條甚至不可句讀家幾而強解之

義卒難通一由安國作宋語時古文難于訂正一由戴聖作

記時傳寫又多悞也然可因此而知古文尚書安國傳必魏

晉人所撰故中間更無闕處又如穆穆文王於緝熙敬止

顯別之爲大雅而上文引抑詩慎爾出話敬爾威儀但曰詩

云巧言厲之匪其止共維王之功既已標爲小雅上文引板

詩但曰詩云竊疑毛公所分大小雅與古本亦必有不合處

夫民教之以德則民有德心

即論語道之以政二節文雅家所引雖有本其意而自爲衍

說觀此可類推矣

則民言不危行而行不危言矣

鄭註以危爲高於義未安余謂違危難近而相說

行歸于周

由容而言而行而心輒辟近裏鄭註忠信爲周最當余於毛

詩亦主是義而不從集傳歸京之說

東雅辭言

卷四

七

樂公之顧命曰疾莊士大夫卿士

按孔子卒于哀公十六年四月是年秋楚有白公勝之亂

公沈諸梁定之此條乃引其顧命可知緇衣表記之屬即安

國所作家語而非孔子本文也書有成王顧命樂公臨死上

書乃稱顧命是亦違典又觀莊后之稱知楚不但僭王兼且

僭后而左傳所云文夫人昭夫人者皆魯史改正之筆

自周有終相亦維終

仁山金氏謂古篆君近于周故俱書耳非忠信之謂其說可

從

奔喪二條

鄭氏以爲逸曲禮之正篇按古禮出魯淹中以古文筆識故

儀禮十七篇外通謂之逸禮戴氏此記成于石渠論禮之時特就文之可識者意爲詮次本非周時經文故其體分類錯出與儀禮不同而此外又有奔喪逸禮也孔氏云此奔喪一篇兼天子諸侯然以士爲主夫天子諸侯豈有奔父之喪者孔說亦爲疎率

於五哭相者告事畢

按事畢者謂三日成服而畢奔喪之事也五哭當如家喪師說不數始入門之哭而數成服前兩日朝暮之哭成服時又一哭是爲五哭觀下文三日五哭畢記者已目下註脚而註疏集說強分異同殊不可曉

若除喪而后歸則之墓哭成踊

戴禮精言

卷四

人

曾參一夕不離親閔于退而致仕喪而曰奔已云變矣豈有除喪後歸尚可著爲典禮者哉或云春秋重聘使之事爲君使者不得以離親罪之奔喪禮所由詳也使而被拘亦間有之曷爲漢斥此條余謂變禮則不勝書書其變而適足爲忘親者所藉口是不如其已也

問喪二條

假問答以發明喪禮亦訓傳之一體也嚴陵方氏云鄰里爲之糜粥以飲食之卽問之之事故以是各篇何見之拘墟乃爾

三日不舉火故隣里爲之糜粥以飲食之

孝子初遭喪三日不食恐其以毀滅性故隣里有爲粥以食

之禮曰不舉火者甚言之耳豈遭喪而可斷火三日乎孔疏乃謂旁親以下食不可廢故隣里爲糜粥以飲食之說亦拘墟

非從天降也非從地出也人情而已矣

天地之經而民是則之謂人情隔于天地者知其于一貫之道尚未審然

服問二條

儀禮喪服一篇漢人以爲子夏傳此亦倣其體而爲之然殘缺失序覽之未能愜心

公子之妻爲公子之外兄弟

經文不作歇後語當云爲公子外兄弟之父母而傳寫脫悞

戴禮精言

卷四

九

耳

母死則爲其母之黨服至則不爲繼母之黨服

陳氏集說以母死爲繼母死其母爲出母于義甚疎吳氏曰謂已母死而父再娶已母祔廟是父之初配雖有繼母而子仍服死母之黨其服繼母之服雖同已母而繼母之黨則不同于已母之黨故不服也得其月矣

問傳二條

集說補正云鄭氏以爲各問傳者以其記喪服之間輕重所宜或曰當讀爲問問之問非正色而問于五正色之問則謂之間色非釋經之正傳而則於喪服之正傳故名問傳也余謂此篇所舉自斬衰以至緦麻聲容飲食居處各有差等或

說所讀字音則得之矣其義甚謬不如鄭氏說猶能略觀大意

小功緦麻哀容可也

此儀容之容集說以爲哀聲之從容未是

期而小祥又期而大祥中月而禫

按齊衰再期之喪十五月而服除是于期年之後以三月當

一期也三年之喪至重無加豈反于再期之後以一月當期

乎況中月而禫依王氏作月中則文義顛倒收中爲終尤屬

杜撰當從鄭氏間月之說

三年問一條

其味甚淺若所云大鳥獸壹使足以成文理人之所以羣居

戴禮緒言

卷四

十

和堂之理盡矣其立文亦甚拙故雖有議禮之博士不能止

孝文之短喪

三年之喪二十五月而畢

孝文短喪以日易月蓋黃老之學悞之也漢之禮家於親喪

三年必欲舉二十七月之定制縮而爲二十五月乃猶引夫

子子生三年然後免於父母之懷之語亦爲自露敗闕矣

深衣二條

詳深衣之制而首言古者明是漢代之書

續衽鉤邊

以裳制言朱子云鉤邊猶今之貼邊別裁白布爲之續衽鉤

邊正以鉤邊續于衽也

純袂緣純邊廣各寸半

鄭呂二說皆未安記者釋純之爲義乃緣袖口之謂也袂

二字當讀斷又言衣裳之邊用純而總承以廣各寸半也

投壺一條

其體與儀禮相肖可信爲周之逸禮今載于大戴記矣小有

異同余謂戒令之詞擊鼓之節薛與魯並傳則禮樂猶有可

觀者而國風獨不及薛其故殊不可解

司射庭長及冠士立者皆屬主黨

今從石梁王氏移于薛令弟子之下集說補正云此記自主

人奉矢至請徹焉十節投壺之禮已畢後又記算籌之數壺

矢之制又記魯薛令弟子詞及擊鼓全半之節又記屬賓黨

戴禮緒言

卷四

十一

主黨之人所以補前經文之未及猶儀禮正經後之記也本

不相連無容移置又云樂人卽擊鼓與弦歌者集說從鄭註

謂國子能爲樂者亦非

儒行五條

呂氏李氏皆謂非孔子言細按之亦無疵語惟大讓如慢小

讓如僞其過失可微辨而不可面數寬裕者仁之作孫接者

仁之能不似聖言之渾成曲當然戴記中表記緇衣之屬孰

非漢儒所推衍者何獨於儒行而疑之

儒有居處齋難

家農師云難猶戒也洗心曰齋防患曰難於義通矣然難字

實莊字之說

驚蟲攫搏不程勇者引重門不程其力

卽夫子不與暴虎馮河之意而子夏所爲折服勇士也得說
惟晏氏得之

流言不極

謂不窮究之也卽止謗莫如自修之意

博學以知服近文章砥厲廉隅

孔疏謂知服畏先代賢人甚謬陳氏集說云博學而知力行
之要訓釋當矣或乃引藍田呂氏章處吳氏之說欲于博學
以知句絕而以服近文章爲句是烏可通

不克訓於富貴

晏氏云克則以滿而必溢訕則以高而必危不如陳東滙說

戴禮緒言

卷四

主

克者驕氣之盈訕者吝氣之歉差有意味可尋

大學

禪人藏記中者千餘年河南兩程子始尊信而表章之內聖
外王規模已具嘉惠後學厥功匪淺朱子爲之章句及或問
竭畢生慎思明辨之功雖千古經不盡仍舊然皆統觀前後
文勢而爲之訂訛改錯此如洪水之後再見平成小備妄詆
多見其不知量也已

冠義二條

冠義至聘義六篇皆釋儀禮之女士冠禮篇末本有冠義數
條其簡錯入郊特牲此必高堂生所推衍小戴又從而記錄
也士禮二十而冠經有明文註疏天子諸侯皆以十二據大

戴禮成王年十三嗣位明年葬武王而冠于廟則年已十四
矣襄公之十二而冠蓋變禮也當從家農師說天子諸侯十
五而冠

三加彌尊加有成也

始冠緇布服則元端爵韠履則黑而其紃青再加皮弁服則
素紃素緇履則白而其紃緇三加爵弁投之以纁裳韠韠履
則纁而其紃黑長樂陳氏言之詳矣孔疏據大戴公冠四加
謂諸侯四加元冕則天子亦當五加衮冕按儀禮冠義文天
子之元子猶士也天下無生而貴者而大戴明云天子衮冕
蓋卽公之加四已屬周末變制漢禮四加通天冠雖和帝未
嘗改制

戴禮緒言

卷四

主

見於母母拜之

禮文本明後人好爲聚訟甚無謂也孔疏母拜其酒脯重從
尊者處來故拜之非拜子也藍田呂氏謂母有從子之義故
屈其庸敬以伸斯須之敬石梁王氏又云此禮爲適長子代
父承祖者與祖爲一體故禮之異于衆子也按儀禮本文冠
者奠觶于薦東降筵北面坐取脯降自西階適東壁北面見
于母母拜受子拜送母又拜而後父有云冠者母不在則使
人受脯于西階下明乎冠禮中母有拜以受脯之禮其又拜
則子拜而母答之也孔疏之說本是而失其半呂氏宋允王
氏亦屬贅筆唐禮母見子但起立不拜蓋未嘗細釋經文之
義而漫爲改制耳

昏義 五條

義多未備班固謂推士禮而致于天子之說者此禮是也若婚之年大戴禮男三十女二十合爲五十應大衍之數自天子達于庶人一也余謂人君冠早則婚亦早戴說非是大夫士之子二十而冠女十五而笄此後可以嫁娶男三十而不娶則謂之有歸矣女二十而不嫁則謂之過時矣鄭氏謂天子諸侯皆親迎趙氏謂天子不親迎趙說爲長

問名

孔疏問其母所生之姓名愚謂此禮爲卜辭而設重在出不重在母如云某人之女是即名也

蓋親受之於父母也

戴禮新言

卷四

十四

當依京山郝氏說婿親受于女之父母

合卺而酌

合卺用匏漱口爲酌禮文易明孔疏謂酌爲演安其氣反覺

紆聯

婦執筭乘殿脩以見

按士昏禮男坐于阼間西而始坐于房外面婦執筭乘殿進東而拜奠于房席訖又執段修升進北面拜奠于房席陳氏集說未免疏漏

贊醴婦

如士冠禮之醴子鄭註謂禮儀作醴下文何以云婦祭醴

鄉飲酒義 四條

孔疏此篇有四事一則三年賓與賢能二則鄉大夫飲國中

賢者三則州長習射飲酒四則黨正蜡祭飲酒按周禮鄉大

夫之文三年而後與賢能此則每歲一舉疑有未合本篇云

合諸鄉射後篇自有射義則所云州長習射飲酒者亦未合

也餘二說近之但周禮今已殘缺據儀禮首云主人就先生

而謀賓介主人謂鄉大夫先生謂鄉中大夫士致仕而爲師

者擇賓必以齒德兼備者當之介與三賓以次通降也月令

有大飲燕之禮其一燕羣臣于路寢後篇所記燕禮是也其

一食三老五更及羣老子學主于尚齒尊賢鄉大夫行于鄉

學所用禮樂雖有差等若尚齒尊賢之意則何殊焉黨正國

索鬼神而祭禮則以屬民而飲酒于序以正齒位與篇中六

戴禮新言

卷四

十五

十者三豆七十者四豆一條甚合蓋因鄉而及黨因黨而及

蜡也雜記所云舉國若狂疑是魯之流弊使然非周之初制

矣禮運孔子與於蜡賢親鄉黨云鄉人飲酒杖者出斯出矣

知孔子齒猶未老當在三賓之列

故聖人制之以道鄉人士君子

舊本故聖人制之以道鄉首節陳東澗改爲次節首句鄉人

士君子鄭註以鄉人爲鄉大夫士爲州長黨正君子爲鄉大

夫士家農師云鄉人中之士君子皆不如京山郝氏說聖人

制之以道鄉人士君子作一句讀總在首節之末愚謂道即

道齊之道鄉人謂鄉中平民則下文所云民知尊長養老而

後乃能入孝弟也士君子兼賓介主僕而言觀下文所云此

五行者足以正身安國豈不存化導之意乎

合樂三終

夾深鄭氏謂笙奏有聲無辭據孔疏云合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也若上歌開雅則笙吹鶴巢合之歌葛則笙吹采蘋合之歌卷耳則笙吹采蘋合之歌儀禮云乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘋采蘋是也按六詩多寡不倫孔氏以笙合歌之說雖有可疑然堂上堂下之樂必交和而作則笙奏未嘗無辭亦足以破夾深之妄說矣

參之以三光

上文既言紀之以日月三光自當屬星公羊以北斗之外伐與大火皆為大辰何休云大火與伐天所以示民時蚤晚天

載禮諸言

卷四

七

下之所取正故謂之大辰據此以說三光亦通

月者三日則成魄

朱子曰魄者月之有體而無光處也故書言哉生明旁死魄皆謂月二三日月初生時也凡言既生魄即謂月十六日月始闕時也今此篇兩言月三日而成魄則是漢儒專門陋學未嘗讀尚書之言耳疏知其謬而曲徇之故既有月明盡而生魄之說又言月二日而生魄何相戾之甚耶今特著之以明述此義者之繆不足深究云按朱子此條明以載記多出自漢儒後之考禮者必能辨正其訛而後心知其是矣

射義四條

長樂陳氏雖云射有大射賓射燕射聘射鄉射州射武

射之分以余斷之天子諸侯之射皆稱大射而州射即鄉射也射必有燕燕必有賓故儀禮止有鄉射大射二篇是足以

統之矣若聘射所云聘射之禮至大禮也當聘而帶及射明是二項陳氏誤引禮射兼五物武射主皮乃禮之變者即所云軍射樂記云散軍而鄉射左射習首右射騶虞而賈革之射息明是掩武修文改軍射從禮射也陳氏又復解記文騶虞者樂官備也至樂不失職也

以騶虞為二官名說同賈傳餘皆斷章取義習首之樂會時取所云小大莫處御于君所采蘋之樂循法義取蘋藻盛湘教成之祭采蘋之不失職義取夙夜在公其說詩不盡合詩人本旨而反近于洙泗之傳

載禮諸言

卷四

七

會孫侯氏四正具舉至則燕則舉

孔疏以為習射詩又大戴禮投壺篇末有云弓既手張四侯且其決拾有常既順乃讓乃掛乃讓乃墜其堂乃節其行既志乃張射夫命射射者之聲御車之旌既獲卒食是亦習射詩也家農師及藍田呂氏以原壤所歌習首之班然執女手之拳然亦屬習首之逸詩氣體絕殊未免附會而或云象文龜首近鶴巢御之將之成之亦時會之道則何以不云鶴巢而改稱龜首繆戾甚矣四正具舉鄭註以四正為正爵四行家農師據周禮射人之文謂天子諸侯卿大夫之正今以戴逸詩四侯且其然觀知農師之說為長

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也

澤謂近水之處如辟雍之繞豐水泮宮之臨泮水皆當有
圖也訓澤為揚漢儒以字說經往往多牽合之病

桑弧蓬矢六以射天地四方

射天地之說烏可入經不如賈傳新書懸弧之禮射東南
北中央又云中央高射四方皆三射小戴以意刪改天台陳
氏叔進嘗駁之

燕義二條

賈公彦燕禮疏云燕有四等諸侯無事而燕一也卿大夫有
王事之勞二也卿大夫有聘而來退與之燕三也四方聘客
與之燕四也知臣子類聘還與之燕者四牡勞使臣是也知
有王事之勞燕者下記之若以樂納賓則賓及庭奏肆夏鄭

燕禮章句

卷四

大

注云卿大夫有王事之勞則奏此樂焉是也知君臣無事有
燕者魯頌有嘏詩鄭箋云君臣無事則相與明事明德君以
禮樂與之飲酒燕樂者以盡其歡是也知異國聘賓有燕者
聘禮所云燕與時賜者是也按聘禮之燕其義自屬下篇使
還而燕間行之典亦與此無涉惟所云卿大夫有王事之勞
者近之矣而說猶未詳夫君之燕臣一則以其有助祭之勞
如所云大飲燕是也一則因射而設故燕禮有射人告具射
人命賓之文即有嘏所云夙夜在公在公明明自今以始威
其有明屬飲燕之樂歌古之諸侯豈有無事而燕者夜燕猶
非禮之常無事而燕更不足列于禮矣
古者周天子之官有庶子官

以周天子之官而目為古者余謂諸義乃高堂生所推行不
信然乎因禮文云獻庶子于阼階上末又云賓則庶子執燭
亦由爾時周禮莫行恐人不知庶子所職故先詳言庶子之
官本作諸子屬夏官諸庶音近而訛義則無異

獻君君舉旅行酬而后獻卿至而后獻庶子

方氏以旅為序中庸章句訓為與余謂舉旅者舉所食之爵
義與祭山之旅略同

酌以酢主人主人飲畢酌以獻君君飲畢酌以酢主人更爵
以受酢于阼階上俱卒爵主人又洗觥酌主人先飲卒爵酌
以酬賓賓受觥坐奠于薦東訖小臣請廢爵者二人廢爵阼
階下皆北面廢爵于公廢爵者先自飲畢廢爵者洗東解酌

燕禮章句

卷四

大

奠于公席之前公坐取所廢之解以酬賓賓于時下再拜稽
首公命小臣辭賓升成拜公立卒解賓乃受公虛爵酌之酬
大夫于西階上衆大夫相酬畢奠虛解于篚是君先舉所食
之解以酬賓而後賓以其解酬卿大夫義固然矣即卿舉旅
行酬亦是君先舉奠爵或酬賓而後及卿或徑酬卿惟意所
欲記連上文獻卿而曰卿舉旅行酬實則君為卿舉也大夫
舉旅士舉旅皆君舉所食爵隨意酌之而其人以爵行酬也
至庶子則但主人酌獻于阼階上君不復為之舉奠爵矣
聘義四條
言聘禮者甚略而篇終言射言玉其文頗繁疑非小戴之舊
大夫郊勞

據儀禮賓至近郊君使下大夫請行後乃使卿朝服用賓
勞記不云上大夫其文略矣陳氏集說未能詳考

賄贈饗食燕

據儀禮還圭璋之後賓得迎大夫賄用束紆又賓行舍于郊
使卿贈如朝幣則賄贈則是一項註疏集說皆欠詳明集說
補正云還玉時卿并以賄往贈非主君之贈也此亦誤解
下文明云受于舍門外如受勞禮知卿爲君贈非自贈也
陵方氏曰饗盛于食燕盛于饗余謂饗以訓恭燕以訓
惠是饗乃禮之隆者謂燕盛于饗其義未允

三年大聘

此用禮所謂殷相聘也殷者盛也即大聘之謂鄭氏于周禮

戴禮緒言

卷四

三

謂殷爲中尚隔一針

字升旁道

鄭註乎讀爲浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也改經從
已足爲可謂當從家農師說以乎升爲信正

喪服四制 三條

此亦喪禮義疏記者之意得毋以喪服本自有傳而故變其
體歟首作總冒下分應之高宗澤開一條學公殺末一條學
孝經蓋石渠議禮之新篇也

墳墓不培辟之日鼓素琴

古不祭墓可以不培非所語于後代孔子既祥五日彈琴而
不設於十日而成笙歌事本傳訛記者漫信之而爲是語尤

不可訓

杖者何也傳也

古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖闕轂而輟輪者
於是有所傳而後杖也傳而後杖尊禮之變記者見近脉違亦
屬強疏

或曰擔主

謂任喪主之職也鄭註以擔爲假殊失厥音近閭藍田呂氏
解與余適合

戴禮緒言第四卷終

戴禮緒言

卷四

三

戴記緒言四卷

浙江巡撫
採進本

國朝陸奎勲撰奎勲有陸堂易學已著錄是書大旨
以禮記多出漢儒不免有附會古義之處而鄭康
成以下諸家又往往牽合穿鑿以就其說乃參考
諸經旁採衆說以正之每篇各以小序爲綱而逐
字逐句條辨於後然自信太勇過於疑經疑傳牽
合穿鑿亦自不能免也

禮記類編三十卷

〔清〕沈元滄輯

湖北省圖書館藏清乾隆刻本

附《四庫全書總目·禮記類編

三十卷》提要

禮記類編序

禮時爲大因時措之而後禮制之行爲小大之所共由而不可越師一已而無所考証膠一見而鮮所貫通皆未得時措之宜者也孔子曰立於禮朱子謂品節詳明而德性堅定故能立品節根於德性而堅定之力資於詳明是則品節爲至要矣不有以攷証而貫通之安所得詳明而堅定其德性也哉小戴禮記典文該洽先王之道法猶存顧其爲義繁稱焉而各有所當其爲記散著焉而未得其統世之習是書而明於其致用之道者

禮記類編

序

一

蓋寡夫易以卜筮而不廢二典三謨之道聖君賢相所本以爲治者春秋或援以斷獄而作史者必取法焉獨於詩則沿爲聲律吟咏之文於禮則更視爲循誦傳習之具蓋自制科之學興厭煩者刪節其篇句拘文者溺志於辭章日從事咕嚕之中而不得其切於人倫日用之實則天下群習禮而禮制之亡也固已久矣予嘗思大學中庸程子採入四子書其語德性也蓋詳而節文之燦設於篇目者與學庸實相表裏故格致誠正脩齊治平爲三綱領之條目而曲禮少儀儒行內則樂記王

制等篇則又八條目之條目也凡修己接人從收出治之大要舉在於是其義將經生家之所為考証有舉其一節遺其全體者矣沈麟洲先生欲明禮意於天下反復四十七篇參伍錯綜分合綱紀本之於五典五禮系之以通論廣論合諸禮儀節共成此編若綱在綱有條不紊以經証經不膠於一說而三千三百之繁然者乃得比類以盡其神明是則天高地下萬物散殊而禮制行焉小戴記所以經緯天地宰制萬物者得此而其義乃益顯故戴記為功於先王之法而是編為

禮記類編

序

二

功於戴記之書述等於作固不第如左傳之分國春秋之分類僅供便覽稱為考索之資已也學者緣是求之即事考文因時定制由貫通以生其變化而自得乎時措之宜其斯以為執禮而幾於立也又何難哉抑聞先生並採歷代故事分繫各條之下以為宜古宜今一書未竣而沒椒園臬使懼是書之終湮也先刊其已成者行於世昔儀禮經傳通解勉齋克終考亭之業椒園博物君子也父子之傳猶夫師弟則攬三通之菁華定百代之綿最者以竟先生未竟之緒是不能不有望於椒

圖者矣

乾隆戊寅人日山陽年侍生周龍官拜書於越華書院



禮記類編

序

三

禮記類編自序

凡人皆有欲而人生于天惟天之理可以制之然理虛而無可執聖人于是卽恭敬辭讓之心本於性而發於情者制之爲禮而理始不患其虛故論學則博文而約之以禮論治則道德而齊之以禮自虞夏以至成周所因所革皆是物也凡經禮三百曲禮三千而約其大端則曰五典爲君臣父子夫婦長幼朋友曰五禮爲吉凶軍賓嘉無非禮也亦無非政也故曰見其禮而知其政小戴之禮記篇帙繁賾讀者未易得其要領元滄乃爲

禮記類編

自序

之探索辨別積有年所別爲一書先之以五典次之以五禮冠之以通論廣論殿之以儀節文繁者分列之繁甚者更細分之皆各有義例不敢妄作注仍漢之鄭氏音義仍唐之陸氏次爲三十卷名曰禮記類編此非誦習之書而考索之書也誦習取其文檀弓有檀弓之文緇衣有緇衣之文若分類而離別之則不利于誦習考索取其事曲禮有內則之事內則有少儀之事爲分類而綜貫之則甚便于考索此書而幸傳于後世也小儒守禮察以徵信大儒制禮慎於傳疑其尙有拘牽蒙混

大則泥古以至于變法小則拘文而或以毀身者哉若其割截經文各依門類先儒已有行之者以是而獲罪吾知免矣

康熙二十八年七月望日仁和沈元滄敬書

禮記類編

自序

二

參訂姓氏

查慎行悔餘 海寧

萬經授一 鄞縣

吳廷華中林 仁和

周龍宮翼皇 山陽

王延年介眉 錢塘

杭世駿大宗 仁和

彭端淑儀一 丹稜

陳兆崙星齋 錢塘

齊召南次風 天台

陳世龍眉湖 祁陽

顧正謙鳳輝 仁和

江衡岳南 錢塘

成城衛宗 仁和

吳亨次公 仁和

吳壽祺宿長 仁和

張大受春修 錢塘

王棟培南 會稽

吳元治舜揚 仁和

禮記類編

叔佳昭嗣 仁和

弟德潛礪士 長洲

起元子大 太倉

姪彤冠雲 吳江

榮仁勉之 歸安

肇純永和 山陰

文杰時可 山陰

從孫永寧履安 吳縣

世燾函九 仁和

禮記類編目錄

卷第一

通論禮

卷第二

通論禮樂

卷第三

通論樂

廣論禮一

敬仁

卷第四

禮記類編

目錄

廣論禮二

行學

卷第五

廣論禮三

治政一

卷第六

廣論禮四

政二

卷第七

廣論禮五

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|--------|-------|----|-----|-------|----------------------------|-----|-------|---------------------------|--------------------------|----|----|------------------------|------|-----------|------|-----|----|----|---|---|---|------|-----|----|------|
| 政三 | 卷第八 | 通論五典之禮 | 五典之禮一 | 君臣 | 卷第九 | 五典之禮二 | 父子 <small>舅姑子婦附</small> | 卷第十 | 五典之禮三 | 禮記類編 <small>目錄</small> | 夫婦 <small>男女附</small> | 長幼 | 朋友 | 宗法 <small>附</small> | 卷第十一 | 通論吉凶賓軍嘉五禮 | 卷第十二 | 吉禮一 | 祭儀 | 祭法 | 郊 | 社 | 蜡 | 卷第十三 | 吉禮二 | 宗廟 | 卷第十四 |
|----|-----|--------|-------|----|-----|-------|----------------------------|-----|-------|---------------------------|--------------------------|----|----|------------------------|------|-----------|------|-----|----|----|---|---|---|------|-----|----|------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|------|-----|----|------|-----|---|------|-----|---------------------------|----------------------------|------|-----|---|------|-----|--|------|-----|-----------------------------|
| 吉禮三 | 雜儀 | 卷第十五 | 凶禮一 | 喪義 | 卷第十六 | 凶禮二 | 喪禮一 <small>始死 復命 赴 沐浴 含襲 小斂 大斂 殯 諡</small> | 卷第十七 | 凶禮三 | 禮記類編 <small>目錄</small> | 喪禮二 <small>葬 耐葬</small> | 卷第十八 | 凶禮四 | 喪禮三 <small>虞卒哭 諱 祔 小祥 大祥 禫 忌</small> | 卷第十九 | 凶禮五 | 喪禮四 <small>喪服 弔服 服制 變除 主喪 相</small> | 卷第二十 | 凶禮六 | 喪禮五 <small>弔禮 變禮</small> |
|-----|----|------|-----|----|------|-----|---|------|-----|---------------------------|----------------------------|------|-----|---|------|-----|--|------|-----|-----------------------------|

卷第二十二

凶禮七

喪禮六

居處 飲食 哭踊 疾病 從政 雜儀

荒禮

弔既裁禮

廣凶禮

去國 敗亡 出婦 居仇

卷第二十二

賓禮一

巡狩

朝覲 變禮 聘 相見 侍坐 賓主雜

儀 摯

卷第二十三

禮記類編

目錄

四

賓禮二

饗賜

饋獻

軍禮

出師

田獵 讎 附

卷第二十四

嘉禮一

冠

笄女 名子 附 變禮 附

卷第二十五

嘉禮

昏

變禮 射 投壺

卷第二十六

嘉禮三

燕食

侍食 進食 饌具

卷第二十七

嘉禮四

鄉飲酒

飲酒雜儀 養老 賀慶

卷第二十八

諸禮儀節一

容貌 冠服

卷第二十九

禮記類編

目錄

五

諸禮儀節二

辭命 稱謂

卷第三十

諸禮儀節三

卜筮 雜儀

禮記類編卷一

漢 北海鄭氏註

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

通論禮

元滄

按易之履禮也。然因上天下澤以名之。特其象耳。惟乾以四德明天道。而禮則爲亨。亨者嘉之會。于時則萬物相見之期也。故三千三百。皆以節人事。而天德存焉。戴記推本乎太一。而極之官天。以表其體。曰治情。曰達義。曰釋回。增美。以見其用。而又謂忠信之士。乃能隆

禮記類編

卷一 通論禮

而由之。此天人合一之道也。禮有五經。而明體達用之說。渾然皆備。不可分列。故目爲通論。以冠其首。

夫禮者。所以定親疏。決嫌疑。別同異。明是非也。禮不妄說人。

以下曲禮

爲近佞媚也。君子說之。不以其道。則不說也。○未音扶。凡

發語辭之端。皆然後放此。疏所居反。或作疎。別彼列反。下

註下文同。說音悅。佞乃定反。口才曰佞。媚眉忌反。意向曰

媚。

不辭費。

爲傷信。君子先行其言。而後從之。○辭本又作詞。同說文。

以詞爲言。詞之字。辭不受也。費。芳味反。言而不行。爲辭費。禮不踰節。不侵侮。不好狎。

爲傷敬也。人則習近爲好狎。○好呼報反。注同。

修身踐言。謂之善行。

踐履也。言履而行之。○行下孟反。下行修同。

行修言道。禮之質也。

言道。言合于道。質猶本也。禮爲之文飾耳。

禮聞取于人。不聞取人。

謂君人者。取于人。謂高尙其道。取人。謂制服其身。○取于

舊七樹反。謂趣就師求道也。皇如字。謂取師之道。取人如

禮記類編

卷一 通論禮

二

字。謂制師使從己。

禮聞來學。不聞往教。

尊道藝。

道德仁義。非禮不成。教訓正俗。非禮不備。分爭辨訟。非禮不

決。君臣上下。父子兄弟。非禮不定。官學事師。非禮不親。班朝

治軍。蒞官行法。非禮威嚴不行。禱祠祭祠。供給鬼神。非禮不

誠不莊。

分辨皆別也。宦仕也。班次也。蒞臨也。莊敬也。學或爲御。○

朝直遙反。祠音詞。

是以君子恭敬撝節退讓以明禮。

樽猶趨也。○樽祖本反。

鸚鵡能言。不離飛鳥。猩猩能言。不離禽獸。今人而無禮。雖能言。不亦禽獸之心乎。夫惟禽獸無禮。故父子聚麀。

聚猶共也。鹿牝曰麀。○離力智反。下同。麀音憂。牝頻忍反。是故聖人作。爲禮以教人。使人以有禮。知自別于禽獸。太上貴德。

太上帝皇之世。其民施而不惟報。○施始豉反。

其次務施報。

三王之世。禮始興焉。

禮尙往來。往而不來。非禮也。來而不往。亦非禮也。人有禮則

禮記類編

卷一 通論禮

三

安。無禮則危。故曰。禮者不可不學也。夫禮者。自卑以尊人。雖負販者。必有尊也。而況富貴乎。

負販者。尤輕桃志利。宜若無禮焉。○販方萬反。桃吐彫反。富貴而知好禮。則不驕不淫。貧賤而知好禮。則志不懾。

懾猶怯惑。○好呼報反。下同。懾之涉反。

貧者不以貨財爲禮。老者不以筋力爲禮。

禮許儉。不非無也。年五十始杖。八十拜君命。一坐再至。○

筋音斤。

昔者仲尼與於蜡賓。以下禮運

蜡者索也。歲十二月。合聚萬物而索饗之。亦祭宗廟時孔

子仕魯。在助祭之中。○與音預。蜡仕嫁反。祭名。夏曰清祀。殷曰嘉平。周曰蜡。秦曰臘。

事畢。出遊于觀之上。喟然而歎。

觀闕也。孔子見魯君于祭禮。有不備于此。又觀象魏舊章之處。感而歎之。○觀古亂反。注同。

仲尼之嘆。蓋嘆魯也。言偃在側。

言偃孔子弟子。子游。

曰。君子何歎。孔子曰。大道之行也。與三代之英。正未之逮也。而有志焉。

大道謂五帝時也。英。俊選之尤者。逮及也。言不及見。志謂

禮記類編

卷一 通論禮

四

識古文。不言魯事。爲其大切廣言之。

大道之行也。天下爲公。選賢與能。講信修睦。

公猶共也。禪位授聖。不家之。睦親也。○禪善面反。

故人不獨親其親。不獨子其子。

孝慈之道廣也。

使老有所終。壯有所壯。幼有所長。矜寡孤獨廢疾者皆有所

養。

無匱乏也。○長丁丈反。矜古頑反。

男有分。

分猶職也。○分扶問反。

女有歸。

皆得良與之家。

貨惡其棄于地也。不必藏于己。力惡其不出于身也。不必爲己。

勞事不憚。施無吝心。仁厚之教也。○惡烏路反。下同。

是故謀閉而不興。盜竊亂賊而不作。

尚辭讓之故也。

故外戶而不閉。

禦風氣而已。

是謂大同。

禮記類編

卷一 通論禮

五

同猶和也。平也。

今大道既隱。

隱猶去也。

天下爲家。

傳位于子。

各親其親。各子其子。貨力爲己。

俗狹裔。

大人世及以爲禮。城廓溝池以爲固。

亂賊繁多。爲此以服之也。大人諸侯也。

禮義以爲紀。以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以和夫婦。以設

起。制度。以立田里。以賢勇知。以功爲己。故謀用是作。而兵由此

以其違大道敦朴之本也。教令之稠。其幣則然。老子曰。法

令滋章。盜賊多有。○知音智稠直由反。

禹湯文武成王周公。由此其選也。

由用也。能用禮義以成治。

此六君子者。未有不謹于禮者也。以著其義。以考其信。若有

過。刑仁講讓。示民有常。

考成也。刑猶則也。

如有不由此者。在執者去。衆以爲殃。

禮記類編

卷一 通論禮

六

執執位也。去罪退之也。殃猶禍惡也。○執音世。本亦作執

去羗呂反。注同。

是謂小康。

康安也。大道之人。以禮于忠信爲薄。言小安者失之則賊

亂將作矣。

言偃復問曰。如此乎禮之急也。孔子曰。夫禮先王以承天之

道。以治人之情。故失之者死。得之者生。詩曰。相鼠有體。人而

無禮。人而無禮。胡不遄死。

相視也。遄疾也。言鼠之有身體。如人而無禮者矣。人之無

禮。可憎賤如鼠。不如疾死之愈。○復扶又反。下復問同。相

息亮反。遄市專反。

是故夫禮必本于天。殽于地。列于鬼神。

聖人則天之明。因地之利。取法度于鬼神。以制禮下教令

也。既又祀之。盡其敬也。教民嚴上也。鬼之精魂所歸。神者

引物而出。謂祖廟山川五祀之屬也。○殽戶教反。法也。徐

戶交反。

達于喪祭射御冠昏朝聘。

民知嚴上。則此禮達于下也。

故聖人以禮示之。故天下國家可得而正也。

民知禮則易教。○易以豉反。

禮記類編

卷一 通論禮

七

言偃復問曰。夫子之極言禮也。可得而聞與。

欲知禮終始所成。

孔子曰。我欲觀夏道。

欲行其禮。觀其所成。

是故之杞。

杞夏后氏之後也。

而不足徵也。

徵成也。無賢君。不足與成也。

吾得夏時焉。

得夏四時之書也。其書存者有小正。○正音征。

我欲觀殷道。是故之宋而不足徵也。

宋殷人之後也。

吾得坤乾焉。

得殷陰陽之書也。其書存者有歸藏。

坤乾之義。夏時之等。吾以是觀之。

觀于二書之意。

故聖人耐以天下爲一家。以中國爲一人者。非意之也。必知

其情。辟于其義。明于其利。達于其患。然後能爲之。

耐古能字。傳書世異。古字時有存者。則亦有今誤矣。意心

所無慮也。辟開也。○耐音能。辟婢亦反。

禮記類編

卷一 通論禮

八

何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲七者。弗學而能。何謂仁義。父慈

子孝。兄良弟弟。夫義婦聽。長惠幼順。君仁臣忠。十者謂之仁

義。講信修睦。謂之人利。爭奪相殺。謂之人患。

極言人事。○惡烏路反。下皆同。長丁丈反。

故聖人之所以治人七情。修十義。講信修睦。尚辭讓。去爭奪。

舍禮何以治之。

惟禮可耳。

飲食男女。人之大欲存焉。死亡貧苦。人之大惡存焉。故欲惡

者。心之大端也。人藏其心。不可測度也。美惡皆在其心。不見

其色也。欲一以窮之。舍禮何以哉。

言人情之難知。明禮之重。○度大洛反。見賢通反。

故人者。其天地之德。陰陽之交。鬼神之會。五行之秀氣也。

言人兼此氣。性純也。

故天秉陽。垂日星。

秉猶持也。言天持陽氣施生。照臨下也。

地秉陰。竅於山川。播五行於四時。和而后月生也。是以三五而盈。三五而闕。

竅孔也。言地持陰氣。出內于山川。以舒五行于四時。此氣

和乃后月生而上配日。若臣功成進爵位也。一盈一闕。屈

伸之義也。必三五者。播五行于四時也。一曰水。二曰火。三

禮記類編

卷一 通論禮

九

曰木。四曰金。五曰土。合爲十五之成數也。

五行之動。迭相竭也。

猶負載也。

五行四時十二月。還相爲本也。五聲六律十二管。還相爲宮也。五味六和十二食。還相爲質也。五色六章十二衣。還相爲質也。

言五行還轉。更相爲始也。五聲宮商角徵羽也。其管陽曰

律。陰曰呂。布十二辰始于黃鐘。管長九寸。下生者三分去

一。上生者三分益一。終于南呂。更相爲宮。凡六十也。五味

酸苦辛鹹甘也。和之者。春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。皆

有滑甘。是爲六和。五色六章。畫績事也。周禮考工記曰。土

以黃。其象方。天時變。火以圜。山以章。水以龍。鳥獸蛇。雜四

時五色之位。以章之。謂之巧也。○還音旋。下同。和戶臥反。

注同。徵張里反。南事律名。京房律始于執始。終于南事。凡

六十。

故人者。天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也。此言兼氣性之效也。

故聖人作則。必以天地爲本。以陰陽爲端。以四時爲柄。以日

星爲紀。月以爲量。鬼神以爲徒。五行以爲質。禮義以爲器。人

情以爲田。四時以爲畜。

禮記類編

卷二 通論禮

十

天地以至于五行。其制作所取象也。禮義人情。其政治也。

四靈者。其徵報也。此則春秋始于元。終于麟。包之矣。呂氏

說月令。而謂之春秋。事類相近焉。量猶分也。鬼神謂山川

也。山川助地通氣之象也。器所以操事。田人所擇治也。禮

之位。賓主象天地。介僎象陰陽。四面之位象四時。三賓象

三光。夫婦象日月。亦是也。○量音亮。桴薄侯反。僕音遵。

以天地爲本。故物可舉也。

物天地所養生。

以陰陽爲端。故情可睹也。

情以陰陽通也。

以四時爲柄。故事可勸也。

事以四時成。

以日星爲紀。故事可列也。

事以日與星爲候。興作有次第。

月以爲量。故功有藝也。

藝猶才也。十二月各有分。猶人之才各有所長也。藝或爲

倪。○倪五計反。視也。

鬼神以爲徒。故事可守也。

山川守職不移。

五行以爲質。故事可復也。

禮記類編 卷一 通論禮

事下竟復。猶上始也。

禮義以爲器。故事行有考也。

考成也。器利則事成。

人情以爲田。故人以爲與也。

與猶主也。田無主則荒。

四靈以爲畜。故飲食有由也。

由用也。四靈與羞物爲群。

何謂四靈。麟鳳龜龍。謂之四靈。故龍以爲畜。故魚鮪不忿。鳳以爲畜。故鳥不猶。麟以爲畜。故獸不狘。龜以爲畜。故人情不

失。

忿之言閃也。猶狘。飛走之貌也。失猶去也。龜北方之靈。喜則至矣。○鮪。干軌反。淦音審。喬字又作猶。況必反。狘。況越反。閃失再反。

是故夫禮。必本於大一。分而爲天地。轉而爲陰陽。變而爲四時。別而爲鬼神。其降曰命。

聖人象此下之。以爲教令。○大音泰。下注同。

其官於天也。

官猶法也。此聖人之所以法於天也。

夫禮必本於天。

本于大一。與天之義。

禮記類編 卷一 通論禮

動而之地。

後地法也。

列而之事。

後法五祀。五祀所以本事也。

變而從時。

後法四時。

協於分藝。

協合也。言禮合于月之分。猶人之才也。合於月之分。本或作日月之分。日衍字。

其居人也曰養。

養當爲義字之誤也。下之則爲教令。居人身爲義。孝經說曰。義由人出。

其行之以爲貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘。

貨摯幣庭實也。力筋骸強者也。不則偃罷。○冠古亂反。摯本又作贊。罷音皮。

故禮義也者。人之大端也。所以講信修睦。而固人肌膚之會。筋骸之束也。所以養生送死。祀鬼神之大端也。所以達天道順人情之大寶也。

寶孔穴也。

故唯聖人爲知禮之不可以已也。故壞國喪家亡人。必先去

禮記類編

卷一 通論禮

三

其禮。

言愚者之反聖人也。○喪息浪反。

故禮之於人也。猶酒之有麯也。君子以厚。小人以薄。

皆得以爲美味。性善者醇耳。○麯魚列反。

故聖王修義之柄。禮之序。以治人情。

治者。去瑕穢養善華也。

故人情者。聖王之田也。修禮以耕之。

和其剛柔。

陳義以種之。

樹以善道。

講學以耨之。

存是去非類也。

本仁以聚之。

合其所盛。

播樂以安之。

感動使之堅固。

故禮也者。義之實也。協諸義而協。

協合也。合禮於義。則與義合。不乖刺。○刺力達反。

則禮雖先王未之有。可以義起也。

以其合於義。可以義起作。

禮記類編

卷一 通論禮

古

義者。藝之分。仁之節也。

藝猶才也。

協於義。講於仁。得之者強。

有義則人服之也。

仁者。義之本也。順之體也。得之者尊。

有仁則人仰之也。

故治國不以禮猶無耨而耕也。

無以入也。

爲禮不本於義。猶耕而弗種也。

無由生也。

為義而不講之以學猶種而弗耨也。

苗不殖草不除。

講之以學而不合之以仁猶耨而弗獲也。

無以知收之豐荒也。○獲戶廓反。

合之以仁而不安之以樂猶獲而弗食也。

不知味之甘苦。

安之以樂而不達於順猶食而弗肥也。

功不見也。○見賢遍反。

四體既正膚革充盈人之肥也。父子篤兄弟睦夫婦和家之

肥也。大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也。天子以

禮記類編

卷一通論禮

五

德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相

考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生

送死事鬼神之常也。

常謂皆有禮用無匱乏也車或為居。

故事大積焉而不苑並行而不繆細行而不失深而通茂而

有間連而不相及也動而不相害也此順之至也。

言人皆明于禮無有畜亂滯合者各得其分理順其職也。

○苑于粉反積也。

故明於順然後能守危也。

能守自危之道君也君子居安如危小人居危如安易曰

危者安其位。

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也。

豐殺謂天子及士名位不同禮亦異數所以拱持其情合

安其危。○殺所戒反。

故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗蔽也。

小洲曰渚廣平曰原山者利其禽獸渚者利其漁鹽中原

利其五穀使各居其所安不易其利勞敝之也民失其業

則窮窮則濫。○渚之汝反。

用水火金木飲食必時。

用水謂漁人以時漁為梁春獻鼈蜃秋獻鱸魚也用火謂

禮記類編

卷一通論禮

六

司燂四時變國火以救時疾及季春出火季秋納火也用

金謂州人以時取金玉錫石也用木謂山虞仲冬斬陽木

仲夏斬陰木飲食謂食齊視春時羹齊視夏時醬齊視秋

時飲齊視冬時。○燂古亂反州草猛反謂食音嗣齊才細

反下音同。

合男女班爵位必當年德。

謂媒氏令男三十而娶女二十而嫁司士稽士任進退其

爵祿也。○當于浪反。

用民必順。

不奪農時。

故無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖孽之疾。

言大順之時。陰陽和也。昆蟲之災。螟螣之屬也。○妖又作祇。說文云。衣服謠謠之怪。謂之妖。禽獸蟲蝗之怪。謂之蠱。螟亡丁反。螣音終。

故天不愛其道。地不愛其寶。人不愛其情。

言嘉瑞出。人情至也。

故天降膏露。地出醴泉。山出器車。河出馬圖。鳳皇麒麟。皆在郊。黿龜龍在宮。沼。其餘鳥獸之卵胎。可俯而闕也。

膏猶甘也。器謂若銀鑿丹甌也。馬圖龍馬負圖而出也。黿聚草也。沼池也。○醴音禮。極素口反。卵力管反。騶鳥弄反。

禮記類編

卷一 通論禮

七

則是無故。

非有他事使之然也。

先王能修禮以達義。體信以達順。故此順之寶也。

寶猶誠也。盡也。

禮器是故大備。大備盛德也。

以下禮器

禮器言禮使人成器。如耒耜之爲用也。人情以爲田。修禮以耕之。此是也。大備自耕至于食而弗肥。

禮釋回增美質。措則正。施則行。

釋猶去也。回邪辟也。質猶性也。措置也。

其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。二者居天下

之大端矣。故貫四時而不改柯易葉。

箭篠也。端本也。四物于天下。最得氣之本。或柔刃于外。或和澤于內。用此不變傷也。人之得禮。亦猶然也。○筠于貧反。竹之青皮也。

故君子有禮。則外諧而內無怨。

人協服也。

故物無不懷仁。鬼神饗德。

懷歸也。

先王之立禮也。有本有文。忠信禮之本也。義理禮之文也。無本不立。無文不行。

禮記類編

卷一 通論禮

大

言必外內具也。

禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼神。合於人心。理萬物者也。

鬼神所祀事有德也。

是故天時有生也。地理有宜也。人官有能也。物曲有利也。

言皆有異。

故天不生。地不養。君子不以爲禮。鬼神弗饗也。

天不生。謂非其時物也。地不養。謂非此地所生。

居山以魚鼈爲禮。居澤以鹿豕爲禮。君子謂之不知禮。

不順其鄉之所有也。

故必舉其定國之數以爲禮之大經。

定國之數謂地物所出多少。

禮之大倫以地廣狹。

謂貢賦之常差。○差初宜反。

禮之薄厚與年之上下。

用年之豐凶也。

是故年雖大殺衆不匡懼上之制禮也節矣。

言用之有節也殺謂穀不孰也。匡猶恐也。○殺色戒反。匡

邱往反。

禮也者猶體也。

禮記類編

卷一 通論禮

尤

若人身體。

禮不備君子謂之不成人。設之不當猶不備也。禮有大有小有顯有微。大者不可損小者不可益。顯者不可揜微者不可

大也。故經禮三百曲禮三千其致一也。

致之言至也。一謂誠也。經禮謂周禮也。周禮六篇其官有

三百六十曲猶事也。事禮謂今禮也。禮篇多亡本數未聞

其中事儀三千。○當十浪反。

未有人室而不由戶者。

三百三千皆猶誠也。

君子之於禮也。有所竭情盡慎致其敬而誠若。

謂以少小下素爲貴也。若順也。

有美而文而誠若。

謂以多文高文爲貴也。

君子之於禮也。有直而行也。

謂若父在爲母期也。○期音基。

有經而等也。

謂若天子以下至士庶人爲父母三年。

有順而討也。

討猶去也。謂若天子以十二公以九侯伯以七子男以五

爲節也。○去起呂反。下去寶同。

禮記類編

卷一 通論禮

千

有漸而播也。

漸之言苴也。謂苴殺有所與也。若祭者賁賤皆有所得。不

使虛也。○漸所監反。苴所咸反。

有推而進也。

謂若王者之後得用天子之禮。

有放而文也。

謂若天子之服。服日月以至黼黻。○放方往反。下有放必

放同。

有放而不致也。

謂若諸侯自山龍以下。

有順而撫也。

謂若君沐梁大夫沐稷士沐梁○撫之石反。

君子曰無節於內者觀物弗之察矣。

節猶驗也。

欲察物而不由禮弗之得矣。故作事不以禮弗之敬矣。出言不以禮弗之信矣。故曰禮也者物之致也。

致之言至也。極也。

君子曰甘受和白受采。忠信之人可以學禮。苟無忠信之人則禮不虛道。是以得其人之爲貴也。

道猶由也。從也。○和戶臥反。

禮記類編

卷一 通論禮

三

禮之所尊尊其義也。以下郊特牲

言禮所以尊尊其有義也。

失其義陳其數。祝史之事也。故其數可陳也。其義難知也。知其義而敬守之。天子之所以治天下也。

言政之要盡於禮之義。

天下之禮致反始也。致鬼神也。致和用也。致義也。致讓也。以下祭義

祭義

因祭之義汎說禮也。致之言至也。使人勤行至于此也。至于反始謂報天之屬也。至于鬼神謂祭宗廟之屬也。至于和用謂治民之事以足用也。

反始以厚其本也。致鬼神以尊上也。致物用以立民紀也。致義則上下不悖逆矣。致讓以去爭也。合此五者以治天下之禮也。雖有奇邪而不治者則微矣。

物猶事也。變和言物互之也。微猶少也。

禮之於正國也。猶衡之於輕重也。繩墨之於曲直也。規矩之於方圓也。故衡誠縣不可欺以輕重。繩墨誠陳不可欺以曲直。規矩誠設不可欺以方圓。君子審禮不可誣以姦詐。以下經解衡稱也。縣謂錘也。陳設謂彈畫也。誠猶審也。或作成。○音圓。縣音玄。

哀公問於孔子曰大禮何如。君子之言禮何其尊也。孔子曰。

禮記類編

卷一 通論禮

三

正也。小人不足以知禮。以下哀公問

謙不答也。

君曰否。吾子言之也。孔子曰。正聞之。民之所由生禮爲大。非禮無以節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子兄弟之親。昏姻疏數之交也。君子以此之爲尊敬然。

言君子以此故尊敬。

然後以其所能教百姓。不廢其會節。

君子以其所於禮教百姓。使其不廢此上事之期節。有成事。然後治其雕鏤文章黼黻以嗣。

上事行于民有成功乃後續以治文飾以爲尊卑之差其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕腊修其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族卽安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此。

言語也筭數也卽就也醜類也幾附繼之也言君子既尊禮民以爲順乃後語以喪祭之禮就安其居處正其衣服教之節儉與之同利者上下俱足也。

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒怠傲慢固民是盡午其衆以伐有道求得當欲不禮也。

禮記類編

卷一 通論禮

重

以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子莫爲禮也。

實猶富也潘放也固猶放也午其衆逆其族類也當猶稱也所猶道也由前用上所言由後用下所言○午主肅作

迂遠也

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至于禮以下仲尼燕居

言游言偃子游也縱言汎說事○燕於見反汎芳劍反子曰居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧也居女三人者女三人且坐也使之坐凡與尊者言更端則起○女音汝後同

子貢越席而對曰敢問何如。

對應也。

子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁。

奪猶亂也巧言足恭之人似慈仁實鮮仁特言是者感子貢辨近於給○中丁仲反下同足將注反。

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也。

過與不及言敏鈍不同俱違禮也衆人之母言子產慈仁多不矜莊又與子張相反子產嘗以其乘車濟冬涉者而

禮記類編

卷一 通論禮

三

車梁不成是慈仁亦違禮○食音嗣。

子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也。

禮乎禮唯有禮也。

子曰禮者何也卽事之治也君子有其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與偃偃乎其何之譬如終夜有求于幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閭門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失

其饗喪紀失其哀。辨說失其黨。官失其體。政事失其施。加于身而錯於前。凡衆之動失其宜。如此則無以祖洽於衆也。

凡言失者。無禮故也。策謀也。祖始也。洽合也。言失禮無以爲衆倡始。無以合和衆。○俵救良反。無見貌。

子曰。禮也者。理也。樂也者。節也。君子無理不動。無節不作。不能詩于禮。繆不能樂于禮。素薄於德。于禮虛。

繆誤也。素猶質也。歌詩所以通禮意也。作樂所以同成禮文也。崇德所以實禮行也。王制曰。樂正崇四術。立四教。順

先王詩書禮樂以造士。春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。王

禮記類編

卷一 通論禮

五

造焉。則古之人皆知諸侯之禮樂。○繆音謬。注同行下孟

反。大音泰。下同。適丁歷反。

子曰。制度在禮。文爲在禮。行之其在人乎。

文爲文章所爲。

子貢越席而對曰。敢問夔其窮與。

見其不達於禮。

子曰。古之人與。古之人也。達于禮而不達于樂。謂之素。達于樂而不達于禮。謂之偏。夫夔達于樂而不達于禮。是以傳于此名也。古之人也。

素與偏俱不備耳。夔達于樂。傳世名此賢人也。非不能非

所謂窮。

子張問政。子曰。師乎。前吾語汝乎。君子明于禮樂。舉而錯之而已。

言禮樂足以爲政也。錯猶施行也。

子張復問。子曰。師爾。以爲必鋪几筵。升降酌獻酬酢。然後謂之禮乎。爾以爲必行綴兆。興羽籥作鐘鼓。然後謂之樂乎。言而履之。禮也。行而樂之。樂也。君子力此二者。以南面而立。夫是以天下大平也。諸侯朝。萬物服體。而百官莫敢不承事矣。禮之所興。衆之所治也。禮之所廢。衆之所亂也。目巧之室。則有與阼。席則有上下。車則有左右。行則有隨。立則有序。古之

禮記類編

卷一 通論禮

二

義也。室而無與阼。則亂于堂室也。席而無上下。則亂于席上也。車而無左右。則亂于車也。行而無隨。則亂于塗也。立而無序。則亂于位也。昔聖帝明王。諸侯。辨貴賤。長幼。遠近。男女。外內。莫敢相踰越。皆由此塗出也。

服體體服也。謂萬物之符長。皆來爲瑞應也。衆之所治。衆之所以治也。衆之所亂。衆之所以亂也。目巧謂但用巧目。善意作室。不由法度。猶有與阼賓主之處也。自目巧以下。古今常事。不可廢改也。○樂之音。洛符。長竹。丈反。隱義云。符謂甘露醴泉之屬。長謂麟鳳五靈之屬。

三子者。既得聞此言也。于夫子。昭然若發矇矣。

乃曉禮樂不可廢改之意也。○矣本亦無矣字。

子言之。君子之道。辟則坊與。坊民之所不足者也。以下坊記

民所不足。謂仁義之道也。失道則放辟邪侈也。○辟音譬。坊音防。邪似嗟反。

大爲之防。民猶踰之。

言嚴其禁。尚不能止。况不禁乎。

故君子禮以坊德。刑以坊淫。命以坊欲。

命謂敎令。

子云。小人貧斯約。富斯驕。約斯盜。驕斯亂。

約猶窮也。

禮記類編

卷一 通論禮

一

禮者。因人之情而爲之節文。以爲民坊者也。故聖人之制富貴也。使民富不足以驕。貧不至于約。貴不嫌于上。故亂益亡。此節文者。謂農有田里之差。士有爵命之級。嫌恨不滿之貌也。嫌或爲嫌。○嫌日嫌反。

子云。夫禮者。所以章疑別微。以爲民坊者也。故貴賤有等。衣服有別。朝廷有位。則民有所讓。

位朝位也。○別彼列反。下同。朝直遙反。下皆同。

禮記類編卷第一

禮記類編卷第二

漢 北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

通論禮樂

元滄 按。禮樂相需而成。樂勝則節之以禮。禮勝則和之。

以樂。故論者兼及之。中庸明天人性命之學。而極於致

中和。中者禮。和者樂也。孔子燕居云。夫禮所以致中。與

中和相表裏。樂記言樂則曰和。言禮則曰序。曰節者。序

與節。持中之一端。其理易明。故屢及之。第禮樂皆有本

禮記類編

卷二 通論禮樂

一

有文無聲無體。必易必簡。章德反始。同節同和本也。萬物皆化。群物皆別。鐘鼓管磬。簠簋俎豆之屬。文也。本在中。文在外。是禮樂皆由中發外。而樂記言樂由中出。禮自外作。又曰。樂動于內。禮動于外。又曰。樂以治心。禮以治躬。往往分而二之。何歟。吳文正本載輔氏云。由中出者。原其始。自外作者。論其形。原其始。則樂本于靜。論其形。則禮必有文。靜則必形于動。文則必有其本。其說可謂貫徹無遺矣。愚又謂知愛知敬。孩提之良。而極之溫清定省。又極之嚴父配天。雖愚者亦知其始生而已然。曰自外作。而其自中出者。不言可知矣。若樂則聲音之

道最易悅人。悅則忘歸。又知聲知音知樂者不可多得。即其外之綴兆節奏而講明切究之亦足自異于衆庶。遑求其由外溯中而得其致和本則不可不以自中出者言之。況出者出之在外作者作之自中記者本自一貫也。注疏家存而不論疎矣。

禮也者。反其所自生。以下禮器

自由也。制禮者本已所由得民心也。

樂也者樂其所自成。

作樂緣民所樂于已之功。舜之民樂其紹堯而作大韶。湯武之民樂其護伐而作護武。○護戶故反又作護。

禮記類編

卷二 通論禮樂

二

是故先王之制禮也以節事。

動反本也。

修樂以道志。

勸之善也。○道音導。

故觀其禮樂而治亂可知也。

國亂禮慢而樂淫也。

蘧伯玉曰君子之人達。

觀其禮樂則知治亂也。蘧伯玉衛大夫也。名瓊。

故觀其器而知其工之巧。觀其發而知其人之知。

禮樂亦由是也。○知音智。

故曰君子慎其所以與人者。

將以是觀。

凡音者生于人心者也。樂者通倫禮者也。以下樂記

倫猶類也。理分也。○分扶問反。

是故知聲而不知音者禽獸是也。知音而不知樂者衆庶是也。惟君子爲能知樂。

禽獸知此爲聲耳。不知其宮商之變也。八音並作。克諧曰樂。

是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故不知聲者不可與言音。不知音者不可與言樂。知樂則幾

禮記類編

卷二 通論禮樂

三

乎禮矣。禮樂皆得。謂之有德。德者得也。

幾近也。聽樂而知政之得失。則能正君臣民事物之禮也。

是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。

隆猶盛也。極窮也。○食音嗣。下食饗同。

清廟之瑟。朱絃而疏越。壹倡而三嘆。有遺音者矣。大饗之禮。

尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。

清廟謂作樂歌清廟也。朱絃練朱絃。練則聲濁。越瑟底孔

也。晝疏之。使聲遲也。倡發歌句也。三嘆三人從嘆之耳。大

饗祭先王。以腥魚爲俎實。不膳熟之。大羹肉滫。不調以

鹽菜。遺猶餘也。○和胡臥反。底都禮反。膳音而。滫去及反。

是故先王之制禮樂也。非以極口膺耳目之欲也。將以教民
平好惡而反人道之正也。

教之使知好惡也。○好呼報反。惡烏路反。又並如字。後二
字連者放此。

人生而靜。天之性也。感于物而動。性之欲也。

言性不見則無欲。

物至知知。然後好惡形焉。

至來也。知知每物來則又有知也。言見物多則欲益衆。形
猶見也。

好惡無節于內。知誘于外。不能反躬。天理滅矣。

禮記類編

卷二 通論禮樂

四

節法度也。知猶欲也。誘猶道也。引也。躬猶己也。理猶性也。
夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。
人化物也者。滅天理而窮人欲者也。

窮人欲言無所不爲。

於是。有悖逆詐僞之心。有淫佚作亂之事。是故強者脅弱。衆
者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其所。
此大亂之道也。

是故先王之制禮樂。人爲之節。

言爲作法度以遏其欲。○遏於葛反。本亦作節。

衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠

筓。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。

男二十而冠。女許嫁而筓。成人之禮。射鄉大射。鄉飲酒也。

○筓音雞。

禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而
不悖。則王道備矣。

樂者爲同。禮者爲異。同則相親。異則相敬。

同謂協好惡也。異謂別貴賤也。

樂勝則流。禮勝則離。

流謂合行不敬也。離謂析居不和也。

合情飾貌者。禮樂之事也。

禮記類編

卷二 通論禮樂

五

欲其並行。斌斌然。○飭音救。本亦作飾。斌本又作彬。
禮義立則貴賤等矣。樂文同則上下和矣。好惡著則賢不肖
別矣。刑禁暴爵舉賢則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此則
民治行矣。

等階級也。

樂由中出。

和在心也。

禮自外作。

敬在貌也。

樂由中出。故靜。禮自外作。故文。

文猶助也。

大樂必易。大禮必簡。

易簡若于清廟大饗然。

樂至則無怨。禮至則不爭。揖讓而治天下者。禮樂之謂也。

至猶達也。行也。

暴民不作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患。天子不怒如此。則樂達矣。合父子之親。明長幼之序。以敬四海之內。

天子如此。則禮行矣。

賓協也。試用也。

大樂與天地同和。大禮與天地同節。

禮記類編

卷二 通論禮樂

六

言順天地之氣與其數。

和故百物不失。

不失其性。

節故祀天祭地。

成物有功報焉。

明則有禮樂。

教人者。

幽則有鬼神。

助天地成物者也。易曰。是故知鬼神之情狀。與天地相似。五帝德說黃帝德曰。死而民畏其神者百年。春秋傳曰。若

教氏之鬼。然則聖人之精氣謂之神。賢者之精氣謂之鬼。如此則四海之內。合敬同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。禮樂之情同。故明王以相沿也。

沿猶因述也。孔子曰。殷因于夏禮。所損益可知也。周因于殷禮。所損益可知也。沿或作緣。

故事與時並。

舉事在其時也。禮器曰。堯授舜。舜授禹。湯放桀。武王伐紂。時也。

名與功偕。

為名在其功也。偕猶俱也。堯作大章。舜作大韶。禹作大夏。湯作大濩。武王作大武。名因其得天下之功。

禮記類編

卷二 通論禮樂

七

故鐘鼓管磬。羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰。綴兆舒疾。樂之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮之器也。升降上下。周還揚棄。禮之文也。

綴謂鄭舞者之位也。兆其外營域也。○綴于劣反。還音旋。謁思歷反。鄒竹管反。後同。

故知禮樂之情者能作。識禮樂之文者能述。

述謂訓其義也。

作者之謂聖。述者之謂明。明聖者作述之謂也。

樂者天地之和也。禮者天地之序也。和故百物皆化。序故群

勿替別

化與生也。別謂形體異也。

樂由天作。禮以地制。

言法天地也。

過制則亂。過作則暴。

過猶誤也。暴失文武之意。

明於天地。然後能興禮樂也。

論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。

倫猶類也。患害也。官猶事也。

中正無邪。禮之質也。莊敬恭順。禮之制也。

禮記類編

卷二 通論禮樂

八

質猶本也。

若夫禮樂之施于金石。越于聲音。用于宗廟社稷。事乎山川鬼神。則此所與民同也。

言情官質制。先王所專也。

王者功成作樂。治定制禮。

功成治定同時耳。功主于王業。治主于教民。明堂位說。

公曰。治天下六年。朝諸侯于明堂。制禮作樂。

其功大者其樂備。其治辨者其禮具。

辨徧也。○辨本又作辨。案廣雅辨徧也。薄莧反。

千戚之舞。非備樂也。

樂以文德爲備。若咸池者。孔子曰。韶盡美矣。又盡善也。

武盡美矣。未盡善也。

孰亨而祀。非達禮也。

達具也。郊特牲曰。郊血大饗腥。三獻燭。一獻孰。至敬不饗。

味而貴氣臭也。○亨音衡反。燭在廉反。

五帝殊時。不相沿樂。三王異世。不相襲禮。

言其有損益也。

樂極則憂。禮粗則偏矣。

樂人之所好也。害在淫侈。禮人之所勤也。害在倦略。○倍

苦瓜反。

禮記類編

九

及夫敦樂而無憂。禮備而不偏者。其唯大聖乎。

敦厚也。

天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。

禮爲異也。

流而不息。合同而化。而樂興焉。

樂爲同也。

春作夏長。仁也。秋歛冬藏。義也。仁近于樂。義近于禮。

言樂發陽而生。禮發陰而成。

樂者敦和。率神而從天。禮者別宜。居鬼而從地。

敦和樂貴同也。率循也。從順也。別宜禮尚異也。居鬼謂居

其所爲亦言循之也。鬼神謂先聖先賢也。○敦音純。故聖人作樂以應天。制禮以配地。禮明樂備。天地官矣。

官猶事也。各得其事。

天尊地卑。君臣定矣。卑高已陳。貴賤位矣。動靜有常。小大殊矣。方以類聚。物以群分。則性命不同矣。在天成象。在地成形。如此則禮者天地之別也。

卑高謂山澤也。位矣尊卑之位。象山澤也。動靜陰陽用事。大小萬物也。大小常存。小者隨陽出入。方謂行蟲也。物謂殖生者也。性之言生也。命生之長短也。象光耀也。形體貌也。○卑如字。又音婢。下同。

禮記類編 卷二 通論禮樂

十

地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此則樂者天地之和也。

齊讀爲躋。躋升也。摩猶迫也。蕩猶動也。奮迅也。百化百物化生也。○奮甫問反。易作潤之。煖徐許袁反。沈况遠反。迅音信。

化不時則不生。男女無辨則亂升。天地之情也。

辨別也。升成也。樂失則害物。禮失則亂人。

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地。行乎陰陽而通乎鬼神。窮高極遠而測深厚。

極至也。蟠猶委也。高遠三辰也。深厚山川也。言禮樂之道。上至于天下委于地。則其間無所不之。○蟠步丹蒲河二反。注同。

樂著大始而禮居成物。

著之言處也。大始百物之始生也。

著不息者天也。著不動者地也。

著猶明白也。息猶休止也。易曰天行健。君子以自強不息。一動一靜者。天地之間也。

間謂百物也。

故聖人曰禮樂云。

禮記類編 卷二 通論禮樂

士

言禮樂之法。天地也。樂靜而禮動。其並用事。則亦天地之間身。

夫豢豕爲酒。非以爲禍也。而獄訟益繁。則酒之流生禍也。

以穀食犬豕曰豢。爲作也。言豢豕作酒。本以饗祀養賢。而小人飲之。善酬以致獄訟。○食音嗣。酬許具反。

是故先王因爲酒禮。一獻之禮。賓主百拜。終日飲酒而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。

一獻士飲酒之禮。百拜以喻多。

故酒食者所以合歡也。樂音所以象德也。禮者所以綴淫也。○綴知劣反。

是故先王有大事。必有禮以哀之。有大福。必有禮以樂之。哀樂之分。皆以禮終。

大事謂死喪也。○樂音洛。下所樂哀樂康樂皆同。分扶問反。

樂也者。聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深。其移風易俗。故先王著其教焉。

著猶立也。謂立司樂以下。使教國子。

樂也者。施也。禮也者。報也。

言樂出而不反。而禮有往來也。○施始豉反。

樂樂其所自生。而禮反其所自始。樂章德。禮報情。反始也。

禮記類編

卷二 通論禮樂

主

自由也。

樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。

理猶事也。

樂統同。禮辨異。

統同同和合也。辨異異尊卑也。

禮樂之說。管乎人情矣。

管猶包也。

窮本知變。樂之情也。著誠去偽。禮之經也。禮樂。領天地之情。達神明之德。降興上下之神。而凝是精粗之體。領父子君臣之節。

領猶依象也。降下也。興猶出也。凝成也。精粗。謂萬物大小也。領猶理治也。○領音負。

是故大人舉禮樂。則天地將為昭焉。

言天地將為之昭焉。明也。

天地訢合。陰陽相得。照姬覆育萬物。然後草木茂。區萌達。羽翼奮。角觝生。蟄蟲昭蘇。羽者姬伏。毛者孕鬻。胎生者不殯。而卵生者不殯。則樂之道歸焉耳。

訢讀為喜。喜猶蒸也。氣曰照。體曰姬。屈生曰區。無髀曰觝。昭曉也。蟄蟲以發出為曉。更息曰蘇。孕。任也。鬻。生也。內敗曰殯。殯。裂也。今齊人語有殯者。○訢依注音烹。一音欣。區。

禮記類編

卷二 通論禮樂

主

音句。古侯反。徐立干反。觝。古伯反。鬻。直立反。殯。音獨。殯。呼闕反。鰓。息才反。

樂者。非謂黃鍾大呂。弦歌干揚也。樂之末節也。故童者舞之。鋪筵席。陳尊俎。列籩豆。以升降為禮者。禮之末節也。故有司掌之。

言禮樂之本。由人君也。禮本著誠去偽。樂本窮本知變。○鋪。音胡反。又音敷。

樂師辨乎聲詩。故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。故後尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。

辨猶別也。正也。弦。謂鼓琴瑟也。後尸。居後贊禮儀。此言知。

本者尊知末者卑

是故德成而上藝成而下行成而先事成而後

德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在

下也○行下孟反

是故先王有上有下有先有後然後可以有制于天下也

言尊卑備乃可制作以爲治法○治直吏反

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心

油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天

則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

致猶深審也子諒如不子之子油然而生好貌也善心生

禮記類編

卷二 通論禮樂

古

則寡于利欲寡于利欲則樂矣志明行成不言而見信如

天也不怒而見畏如神也樂由中出故治心○易以鼓反

下及注同子如字徐將吏反

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威

躬身也禮自外作故治身

心則斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣

鄙詐是貪多利僞生

外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣

易輕易也

故樂也者動于內者也禮也者動于外者也樂極和禮極順

內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不
生易慢焉故德輝動于內而民莫不承聽理發諸外而民莫
不承順

德輝顏色潤澤也理容貌之進止也○輝音輝

故曰致禮樂之道舉而措之天下無難矣

樂也者動于內者也禮也者動于外者也故禮主其減樂主

其盈

禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也○減胡斬反

禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文

進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也善也○強其文

禮記類編

卷二 通論禮樂

五

反

禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反

放淫聲樂不能止也報讀曰褒猶進也

禮得其報則樂樂得其反則安

得謂曉其義知其吉凶之歸○樂樂上音洛下音岳

禮之報樂之反其義一也

俱超立于中不銷不放也

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鉞鉞者先王之所以飾怒

也故先王之喜怒皆得其儕焉

儕猶輩類○儕仕皆反

喜則天下和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。禮樂可謂盛矣。

天子之於天下。喜怒哀節之以禮樂。則兆民和從而敬畏之。

禮樂王者所常興則盛矣。

君子曰。禮樂不可斯須去身。以下祭義

斯須猶須臾也。

致樂以治心。則易直子諒之心。油然而生矣。易直子諒之心生。

則樂。樂則安。安則久。久則天。天則神。天則不言而信。神則不

怒而威。致樂以治心者也。

子讀如不子之子。諒信也。油然而生。始生好美貌。○易以鼓

反下同。子如字。徐將吏反。樂樂並者。洛下不樂同。

禮記類編 卷二 通論禮樂

六

致禮以治躬。則莊敬。莊敬則威嚴。

躬身也。

心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不

敬。而慢易之心入之矣。故樂也者。動于內者也。禮也者。動于

外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色而不與

爭也。望其容貌而衆不生慢易焉。

極至也。

故德輝動于內。而民莫不承聽。理發乎外。而衆莫不承順。

理爲言行也。

故曰。制禮樂之道。而天下塞焉。舉而措之無難矣。

塞克滿也。

樂也者。動于內者也。禮也者。動于外者也。故禮主其減。樂主

其盈。禮減而進。以進爲文。樂盈而反。以反爲文。

減猶倦也。盈猶溢也。樂以統情。禮以理行。人情之有溢而

行有倦。倦而進之。以能進者爲文。溢而使反。以能反者爲

文。文謂才美。

禮減而不進。則銷。樂盈而不反。則放。故禮有報而樂有反。

報皆當爲褒聲之誤。

禮得其報。則樂。樂得其反。則安。禮之報。樂之反。其義一也。

孔子閒居。子夏侍。子夏曰。敢問詩云。凱弟君子。民之父母。何

禮記類編 卷二 通論禮樂

七

如斯可謂民之父母矣。以下孔子閒居

凱弟樂易也。○凱本又作愷。又作豈。正在反。弟本又作悌。

樂音洛。易以鼓反。

孔子曰。夫民之父母乎。必達于禮樂之原。以致五至而行三

無。以橫于天下。四方有敗。必先知之。此之謂民之父母矣。

原猶本也。橫充也。敗謂禍哉也。○哉音災。

子夏曰。民之父母。既得而聞之矣。敢問何謂五至。孔子曰。志

之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。

樂之所至。哀亦至焉。哀樂相生。是故正明目而視之。不可得

而見也。傾耳而聽之。不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂

五至。

凡言志者志于民也。志謂恩意也。言君恩意至于民則其詩亦至也。詩謂好惡之情也。自此以下皆謂民之父母者。善推其所有以與民共之人耳。不能聞目不能見行之在胃心也。塞滿也。○哀樂音洛。舊音岳。傾音頃。好呼報反。惡烏路反。

子夏曰。五至既得而聞之矣。敢問何謂三無。孔子曰。無聲之樂。無體之禮。無服之喪。此之謂三無。子夏曰。三無既得略而聞之矣。敢問何詩近之。

于意未察。求其類于詩。詩長人情。○長竹丈反。

禮記類編

卷二 通論禮樂

六

孔子曰。夙夜其命宥密。無聲之樂也。威儀逮逮。不可選也。無體之禮也。凡民有喪。匍匐救之。無服之喪也。

詩讀其爲基聲之誤也。基謀也。密靜也。言君夙夜謀爲政教以安民。則民樂之。此非有鐘鼓之聲也。逮逮安和之貌也。言君之威儀安和逮逮然。則民倣之。此非有升降揖讓之禮也。救之賙恤之言。君子民有喪。有以賙恤之。則民倣之。此非有衰經之服。○其命依注音基。有音又。匍音扶。又音蒲。匍音服。又蒲北反。賙音周。衰七雷反。經大結反。

子夏曰。言則大矣。美矣盛矣。言盡于此而矣乎。孔子曰。何爲其然也。君子之服之也。猶有五起焉。

言盡于此乎。意以爲說未盡也。服猶習也。君子習讀此註起此之義。其說有五也。

子夏曰。何如。孔子曰。無聲之樂。氣志不違。無體之禮。威儀逮逮。無服之喪。內恕孔悲。無聲之樂。氣志既得。無體之禮。威儀翼翼。無服之喪。施及四國。無聲之樂。氣志既從。無體之禮。上下和同。無服之喪。以畜萬邦。無聲之樂。日聞四方。無體之禮。日就月將。無服之喪。純德孔明。無聲之樂。氣志既起。無體之禮。施及四海。無服之喪。施于孫子。

不違者。只不違君之氣志也。孔甚也。施易也。從順也。畜孝也。使萬邦之民競爲孝也。就成也。將大也。使民之倣禮。日

禮記類編

卷二 通論禮樂

九

有所成。至月則大矣。起猶行也。○施以鼓反。易也。下同。音詩六反。聞音問。下令聞并注同。

禮記類編卷第二終

禮記類編卷第三

漢 北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

通論樂

元滄

案虞書分禮樂爲二職六經亦分禮樂爲二經自周公作六典以諸樂官隸之大宗伯小戴記因之此以樂附禮之始也然其理有甚明者孟子之言樂也則曰樂斯二者二者事親從兄禮也記之言樂也則曰樂行倫清倫者五音則樂記官爲君商爲臣六律則史家律

禮記類編

卷三 通論樂

娶妻呂生子諸說是也矧節奏有先後次第之序綴兆有登降進反之儀則樂卽禮之所存周公附樂於禮其精義固有在耳六經分爲二與周官之義不同者此出自記傳家之論古聖人制作之義不如是也樂之大要有三曰體曰用曰效而器數不存焉言其體則曰由人心生曰天地之和言其效則曰清明廣大曰移風易俗於體效兩端諸說可謂詳矣至五音六律清濁之殊相生之次其體賴之以達其效賴之以致此用之大者而其說則不過曰始終相生小大相成而已豈樂書既亡而其說有不傳者與然自司馬氏創爲律書班孟堅從

而申之兩漢以下史家多祖司馬朱子及蔡陳諸家具

有發明而記獨不詳其意者蓋記以記所見聞無所見

聞則姑從其畧以俟後起者耳如春官大司樂圜鍾爲

宮黃鍾爲角按之音律多不相符鄭氏配以天地人三

宮爲不用及辟之之說以求合於經說本未確諸家聚

訟又幾於人自爲說則其用不易言矣豈末學渺見而

敢爲之說與

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動

故形於聲

以下樂記

宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也○徵張里反

禮記類編

卷三 通論樂

二

後倣此比毗志反下文同見賢遍反

聲相應故生變

樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之使雜也易

曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之

若琴瑟之專一誰能聽之○彈徒丹反

變成方謂之音

方猶文章也

比音而樂之及干戚羽毛謂之樂

干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞

所執周禮舞師樂師掌敎舞有兵舞有干舞有羽舞有旄

詩曰左手執籥右手秉翟

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲唯以殺其樂心感者其聲唯以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動言人聲在所見非有常也唯踧也聞寬綽貌發猶揚也粗

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其奸禮樂刑政其極一也

極至也○道音導行下孟反

禮記類編 卷三 通論樂

三

所以同民心而出治道也

此其所謂至也○治直利反下同

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

言八音和否隨政也玉藻曰御警幾聲之上下

宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怙慝之音矣

五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙慝敝敗不和貌○怙昌廉反慝昌制反敝音弊

宮亂則荒其君驕商亂則敗其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王彘荒易曰无平不陂

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

比猶同也

桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也

濮水之上地有桑間者亡國之音於此之水出也昔殷紂

禮記類編 卷三 通論樂

四

使師延作靡靡之樂已而自沉於濮水後師涓過焉夜聞而寫之爲晉平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也

○濮音卜水名爲于僞反下爲作法度同

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以言父母之長養也其辭未聞也夔舜時典樂者也書曰夔命汝

典樂

故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短

民勞則德薄。鄰相去遠。舞人少也。民逸則德盛。鄰相去近。舞人多也。○行戶剛反。下同。

故觀其舞。知其德。聞其謚。知其行也。

謚者行之迹也。○行下孟反。

大章章之也。

章。樂名也。言堯德章明也。周禮闕之。或作大卷。

咸池備矣。

黃帝所作樂名也。堯增修而用之。咸。皆也。池。之言施也。言

德之無不施也。周禮曰大咸。○咸如字。一本作卷。音權。

韶繼也。

禮記類編

卷三 通論樂

五

舜樂名也。韶之言紹也。言舜能繼紹堯之德。周禮曰大韶

夏大也。

禹樂名也。言禹能大堯舜之德。周禮曰大夏。

殷周之樂盡矣。

言盡人事也。周禮曰大濩大武。

天地之道。寒暑不時則疾。風雨不節則飢。教者民之寒暑也。

教不時則傷世。事者民之風雨也。事不節則無功。

教謂樂也。

然則先王之爲樂也。以法治也。善則象德矣。

以法治以樂爲治之法。行象德民之行。順君之德也。

夫民有血氣心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形焉。

言在所以感之也。術所由也。形猶見也。

是故志微噤殺之音作。而民思憂。噤。諧慢易繁文簡節之音。

作。而民康樂。粗厲猛起奮末廣賁之音。作而民剛毅。廉直勁

正莊誠之音。作而民肅敬。寬裕肉好順成和動之音。作而民

慈愛。流辟邪散狄成滌濫之音。作而民淫亂。

志微意細也。吳公子札聽鄭風。而曰其細已甚。民弗堪也。

簡節少易也。奮末動使四支也。賁讀爲憤。憤怒氣充實也。

春秋傳曰。血氣狡憤。肉肥也。狄滌往來疾貌也。濫。僭差也。

禮記類編

卷三 通論樂

六

此皆民心無常之徵也。肉或爲潤。○噤。于遙反。殺色界反。

噤。昌善反。肉而救反。

是故先王本之性情。稽之度數。制之禮義。合生氣之和。道五

常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛而不怒。柔氣不懾。四暢

交於中。而發作於外。皆安其位而不相奪也。

生氣陰陽氣也。五常五行也。密之言閉也。懾。猶恐懼也。○

行下孟反。懾之涉反。

然後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚。

等差也。各用其才之差。學之廣。謂增習之。省。猶審也。文采

謂節奏合也。繩。猶度也。周禮大司樂以樂語教國子。興道

諷誦言語。以樂舞教國子。舞雲門大卷。大咸。大韶。大夏。大濩。大武。○卷音權。

律大小之稱。比始終之序。以象事行。

律六律也。周禮典同。以六律六同。辨天地四方陰陽之聲。以爲樂器。小大謂高聲正聲之類也。終始謂始於宮。終於羽。宗廟黃鍾爲宮。大呂爲角。太簇爲徵。應鍾爲羽。以象事行。宮爲君。商爲臣。○比毗志反。太簇音泰。

使親疎貴賤長幼男女之理。皆形見於樂。故曰樂觀其深矣。謂同聽之。莫不和敬。莫不和順。莫不和親。

土敝則草木不長。水煩則魚鰲不大。氣衰則生物不遂。世亂

禮記類編

卷三 通論樂

七

則禮慝而樂淫。是故其聲哀而不莊。樂而不安。慢易以犯節。流湎以忘本。廣則客奸。狹則思欲。感條暢之氣。而滅和平之德。是以君子賤之也。

遂猶成也。慝穢也。廣謂聲緩也。狹謂聲急也。感動也。動人條暢之善氣。使失其所。○緬鮮綿反。穢又作滅。紆廢反。

凡姦聲感人。而逆氣應之。逆氣成象。而淫樂興焉。正聲感人。而順氣應之。順氣成象。而和樂興焉。倡和有應。回邪曲直。各歸其分。而萬物之理。各以類相動也。

成象者謂人樂習焉。

是故君子反情以和其志。比類以成其行。奸聲亂色。不留聰。

明。治樂慝禮。不接心術。惰慢邪僻之氣。不設於身體。使耳目鼻口。心知百體。皆由順正以行其義。

反猶本也。術猶道也。○其行下孟反。辟匹亦反。知音智。然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以蕭管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。

奮猶動也。動至德之光。謂降天神。出地祇。假祖考。著猶成也。○假古迫反。

是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周旋象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不奸。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相爲經。

禮記類編

卷三 通論樂

八

清明謂人聲也。廣大謂鐘鼓也。周旋謂舞者。五色五行也。八風從律應節至也。百度百刻也。言日月晝夜不失正也。清謂蕤賓至應鍾也。濁謂黃鍾至中呂。○還音旋。迭大結反。中音仲。

故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。

言樂用則正人理和陰陽也。倫謂人道也。

故曰。樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。

道謂仁義也。欲謂邪淫也。

是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方。可

以觀德矣。

方猶道也。○鄉許亮反。

德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹樂之器也。詩言其志也。歌詠其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中。而英華發外。惟樂不可以爲偽。

三者本志也。聲也。容也。言無此本於內。則不能爲樂也。○詩言一本無言字。

樂者心之動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君子動其本。樂其象。然後治其飾。是故先鼓以警戒。三步以見方。再

禮記類編

卷三 通論樂

九

始以著往。復亂以飭歸。奮疾而不拔。極幽而不隱。獨樂其志。不厭其道。備舉其道。不私其欲。是故情見而義立。樂終而德尊。君子以好善。小人以聽過。故曰。生民之道。樂爲大焉。

文采樂之威儀也。先鼓將奏樂。先擊鼓以警戒衆也。三步謂將舞。必先三舉足。以見其舞之漸也。再始以著往。武王除喪。至孟津之上。紂未可伐。還歸二年。乃遂伐之。武王再更始。以明伐時再往也。復亂以飭歸。謂鳴鑼而退。明以整歸也。奮疾謂舞者也。極幽謂歌者也。○獨樂音洛。以聽過本作以聖過。如字。饒女交反。

魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則惟恐臥。聽鄭衛之

音。則不知倦。敢問古樂之如彼何也。新樂之如此何也。以下樂記

魏文侯晉大夫畢萬之後。僭諸侯者也。端玄衣也。古樂先王之正樂也。

子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子于是語。于是道古。修身及家。平均天下。此古樂之發也。

旅猶俱也。俱進俱退。言其齊一也。和正以廣。無奸聲也。會猶合也。皆也。言衆皆待擊鼓。乃作。周禮太師職曰。大祭祀。師曷登歌。合奏擊拊。下管播樂。器合奏鼓。文謂鼓也。武謂金也。相卽拊也。亦以節樂。拊者以韋爲表。裝之以糠。穰

禮記類編

卷三 通論樂

十

一名相。因以名焉。今齊人或謂穰爲相。雅亦樂器名也。狀如篳。中有椎。○籥音黃。篳音勇。

今夫新樂。進俯退俯。奸聲以濫。溺而不止。及優侏儻。優雜子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。

俯猶曲也。言不齊一也。濫。濫竊也。溺而不止。聲淫亂無以治之。優。猶猴也。言舞者如獼猴戲也。亂男女之尊卑。優或爲優。○傳音儒。優乃刀反。亦作猴。獼音彌。本亦作彌。猴音侯。本亦作侯。

今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。言文侯好音而不知樂也。鍾鐃之類皆爲音。應律乃爲樂。

文侯曰。敢問何如。

欲知音樂異意。

子夏對曰。夫古者天地順而四時當。民有德而五穀昌。疾疫不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱。紀綱既正。天下大定。天下大定。然後正六律。和五聲。弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。

當謂樂不失其所。○當下浪反。

詩云。莫其德音。其德克明。克明克類。克長克君。王此大邦。克順克俾。俾于文王。其德靡悔。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。此有德之音。所謂樂也。德正音和。曰莫。照臨四方曰明。勤

禮記類編

卷三 通論樂

士

施無私曰類。教誨不倦曰長。慶賞刑威曰君。慈和徧服曰順。俾當爲此聲之誤也。擇善從之曰比。施延也。言文王之德。皆能如此。故受天福。延於後世也。

今君之所好者。其溺音乎。

言無文王之德。則所好非樂也。

文侯曰。敢問溺音何從出也。

玩習之久。不知所由出也。

子夏對曰。鄭音好濫淫志。宋音燕女溺志。衛音趨數煩志。齊音傲僻驕志。此四者皆淫於色而害於德。是以祭祀弗用也。言四國皆出此溺音。濫淫竊好聲也。燕安也。春秋傳曰。懷

與安。實敗名。趨數讀爲促速。聲之誤也。煩勞也。祭祀者不用淫樂。○趨音促。喬音驕。

詩云。肅雍和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雍雍和也。夫敬以和。何事不行。

言古樂敬且和。故無事而不用。溺音無所施。

爲人君者。謹其所好惡而已矣。君好之。則臣爲之。上行之。則民從之。詩云。誘民孔易。此之謂也。

誘進也。孔甚也。言民從君所好惡。進之於善無難。

然後聖人作爲鞀鼓柷楊。此六者德音之音也。

六者爲本。以其聲質也。柷楊謂祝散也。壎箎或爲篳篥。○

禮記類編

卷三 通論樂

士

鞀音桃。柷苦江反。楊苦瞎反。祝昌六反。篳篥尹反。虞音巨。然後鐘磬竿瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬酢也。所以序貴賤各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。

官序貴賤。謂尊卑樂器列數有差次。○竿音于。

鐘聲鏗。鏗以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鐘聲。則思武臣。

號號令。所以警衆也。橫充也。謂氣作充滿也。○號胡到反。

橫古曠反。

石聲磬。磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲。則思死封疆之臣。

石聲磬。磬當爲罄字之誤也。辨謂分明於節義。

絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則思志義之臣。

廉廉隅也。

竹聲濫。濫以立會。會以聚衆。君子聽竿笙簫管之聲。則思畜聚之臣。

濫之意猶蹕聚也。會猶聚也。聚或爲最。○擘力敢反。

鼓聲之聲謹。謹以立動。動以進衆。君子聽鼓鼙之聲。則思將帥之臣。

聞謹。聞則人意動作。謹或爲歡。動或爲勲。○謹呼端反。又

禮記類編

卷三 通論樂

古

音誼

君子之聽音。非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。

以聲合成已之志。

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言。及樂。曰。夫武之備戒之已久。何也。對曰。病不得其衆也。

武謂周舞也。備戒擊鼓警衆。病猶憂也。以不得衆心爲憂。

其難也。○牟亡候反。

咏歎之。詒泣之。何也。對曰。恐不逮事也。

咏歎。詒泣。歌遲之也。逮及也。事戎事也。

發揚蹈厲之已蚤。何也。對曰。及時事也。

持至武事當施也。

武孚致右憲左。何也。對曰。非武坐也。

言武之事無坐也。致謂膝至地也。憲讀爲軒。辟之誤也。

聲詒及商。何也。對曰。非武音也。

言武歌在正其軍。不貪商也。時人或說其義爲貪商也。

子曰。若非武音。則何音也。對曰。有司失其傳也。若非有司失其傳。則武王之志荒矣。

有司典樂者也。傳猶說也。荒老耄也。言典樂者失其說。而

人妄說也。書曰。王耄荒。

子曰。雅。丘聞諸萇弘。亦若吾子之言是也。

禮記類編

卷三 通論樂

古

萇弘周大夫。○萇直良反。

賓牟賈起。免席而請曰。夫武之備戒之已久。則既聞命矣。敢問遲之。遲而又久何也。

遲之遲。謂久立於綴。

子曰。居吾語女。夫樂者象成者也。總干而山立。武王之事也。

發揚蹈厲。太公之志也。武亂皆坐。周召之治也。

居猶安坐也。成謂已成之事也。總干持盾也。山立猶正立

也。象武王持盾正立。待諸侯也。發揚蹈厲。所以象威武時

也。武舞象戰鬪也。亂謂失行列也。失行列則皆坐。象周公

召公以文止武也。○語魚據反。女音汝。下且女同行戶剛

反。

且夫武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分周公左召公右。六成復綴以崇天子。

成猶奏也。每奏武曲一終為一成。始奏象觀兵孟津時也。再奏象克殷時也。三奏象克殷有餘力而反也。四奏象南方荆蠻之國。侵叛者服也。五奏象周公召公分職而治也。六奏象兵還振旅也。復綴反位止也。崇充也。凡六奏以充武樂也。

夾振之而駟代。盛威于中國也。延芳謹按天子二字依注疏應在大振上依集說則在上

節以崇天子絕句

禮記類編

卷三 通論樂

五

夾振之者。上與大將夾輔者。振鐸以為節也。駟當為四。聲之誤也。武舞戰象也。再奏四伐。一擊一刺為一伐。牧誓曰。今日之事。不過四伐五伐。○刺七亦反。

分夾而進。事蚤濟也。

分信部曲也。事猶為也。濟成也。舞者各有部曲之列。又夾振之者。象用兵務於早成也。○分扶間反。

久立千綴以待諸之至也。

象武王伐紂待諸侯也。

且女獨未聞牧野之語乎。

欲語以作武樂之意。

武王克殷反商。未及下車而封黃帝之後于蓟。封帝堯之後于祝。封帝舜之後于陳。下車而封夏后氏之後于杞。封殷之後于宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。使之行商客而復其位。庶民弛政。庶士倍祿。濟河而西。馬散之華山之陽。而弗復乘。牛散之桃林之野。而弗復服。車甲衅而藏之府庫。而弗復用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士。使為諸侯。名之曰建臺。然後天下知武王之不復用兵也。

反商當為及字之誤也。及商謂至紂都也。牧誓曰。至於商郊。牧野。封謂故無土地者也。投舉徙之辭也。時武王封紂子武庚於殷墟。所徙者微子也。後周公更封而大之。積土

禮記類編

卷三 通論樂

六

為封。封比干墓。宗賢也。行猶視也。使箕子視商禮樂之官。賢者所處。皆令反其居也。弛政去其紂時苛政也。倍祿復其紂時薄者也。散猶放也。桃林在華山旁。甲鎧也。衅。繫字也。包干戈以虎皮。明能以武服兵也。建讀為鍵。字之誤也。兵甲之衣曰鍵。鍵囊言閉藏兵甲也。詩曰。載囊弓矢。春秋傳曰。垂囊而入。周禮曰。囊之欲其約也。前或為續。視或為鑄。○商容如字。孔安國曰。殷之賢人也。鄭云。商禮樂之官也。復其音伏弗復扶又反。

散軍而郊射。左射狸首。右射騶虞。而貫革之射息也。裨冕搢笏。而虎賁之士說劍也。祀乎明堂而民知孝。朝覲然後諸侯

知所以臣耕藉然後諸知所以敬五者天下之大教也

郊射爲射官於郊也左東學也右西學也狸首騶虞所以歌爲節也貫革射穿甲革也禪冕衣禪衣而冠冕也禪衣袞之屬也禪猶插也賁憤怒也文王之廟爲明堂制耕藉藉田也○狸力之反騶側由反禪音進賁音奔說土活反衣禪于既反衣如字

食三老五更于太學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酹而總干所以教諸侯之弟也

三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而總干親在舞位也周名太學曰東膠○大學音泰膠音交

禮記類編

卷三 通論樂

七

若此則周德四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

言武遲久爲重禮樂

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形于動靜人之道也聲音動靜性術之變盡于此矣

免猶自止也人道人之所爲也性術言此出於性也盡于此不可過

故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂

形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉古以能爲三台字○耐古能字下及注同

先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使

其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也

流猶滌放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠兼肉聲之鴻殺也節奏闋作進止所應也方道也○殺色界反闋苦穴反

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在闔門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也

禮記類編

卷三 通論樂

大

審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和○飾音式又音勅

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也

綴表也所以表行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退所至也要猶會也命敎也紀總要之名也○詘丘勿反行戶剛反荷本又作何胡可反一音河綴詩作殺同都外反子貢見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也

子貢孔子弟子師樂官也乙名聲歌各有宜氣順性也○

韻音貢

師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉

樂人稱工執猶處也

寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好理者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也

禮記類編

卷三

通論樂

尤

此文換簡失其次寬而靜宜在上愛者宜歌商宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商南宋詩也愛或爲哀直已而陳德各因其德歌所宜育生也○換戶亂反

商之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊

云商之遺聲也衍字也又誤上所云故商者五帝之遺聲也當居此衍字處也

明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓

屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也○數色角反下同

臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此保猶安也知也

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槩木倨中矩句中鉤累累乎端如貫珠

言歌聲之著動人心之審如有此事○墜直愧反槩苦老

反倨音据中丁仲反句紀具反鉤古侯反

故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也

長言之引其聲也嗟歎和續之也不知手之舞之足之蹈

禮記類編

卷三

通論樂

子

之歡之至也○說音悅

子貢問樂

上下同美之也

廣論禮一

元治

案天高地下萬物散殊而禮制行夫萬物廣矣禮

體事而無不在固與萬物共其散殊不徒拘拘於尊俎

豆籩之具周旋錫襲之文而已小戴記以曲禮冠四十

九篇而首以毋不敬一言先儒謂此言足以蔽三千三

百是卽典以欽始謨以欽終之義則敬者禮之本也克

已復禮所以爲仁而朱子言四德之貫通則曰仁之仁

仁之義。仁之禮。仁之智。則禮又即本於仁。仁之見於禮。記者莫備於表記。記但言仁而不及禮。所云恭近禮。冷近仁者。又若分禮與仁而二之。要之仁者天理之至純。而理之節文即爲禮。則言仁而禮在其中矣。雖然。此第言其蘊耳。以是而發之事。則爲行。君子敦善行而不怠。由修身踐言。以底於行。修言道者是也。以是而宣之。教則爲學。忠信之人。可以學禮。自鼓篋孫志。以底於強立。而不反者是也。雖然。此第以之淑一身耳。推而以之淑世。則有治與政焉。夫治必以政。政與治一耳。而必分而二之者。蓋治爲體。統政爲綱。紀天地可參。日月可並者。其體統也。班爵制祿。合民物而經緯之者。其綱紀也。語云。爲國以禮。古來聖君賢相。未有舍此而遽登上理者。然必敬與仁交盡。而本乃立。行與學交致。而功乃全。治與政交施。而用乃大。故六者皆爲禮之推。而不可不講也。目之曰廣論禮。

敬

曲禮曰。毋不敬。以下曲禮

禮主於敬。○毋音無。說文云。止之詞。其字從女。內有一畫。象有姦之形。禁止之。勿令姦。古人云。毋猶今人言莫也。案毋字與父母字不同。俗本多亂讀者。皆朱點毋字以作無。

禮記類編

卷三 廣論禮一

五

音非也。後放此疑者特復音之。

儼若思。

儼矜莊貌。人之坐思貌必儼然。○儼魚檢反。本亦作儼。同矜莊貌。思如字。徐息嗣反。矜君冰反。

安定辭。

審言語也。易曰。言語者君子之樞機。○樞昌朱反。

安民哉。

教不可長。欲不可從。志不可滿。樂不可極。

四者慢遊之道。桀紂所以自禍。○教五報反。長丁丈反。從

足用反。樂音洛。

禮記類編

卷三 廣論禮一

五

執虛如執盈。入虛如有人。少儀

重慎。

子言之。歸乎。君子隱而顯。不矜而莊。不厲而威。不言而信。以下

記表

此孔子行應聘諸侯莫能用已。心厭倦之辭也。矜謂自尊

大也。厲謂嚴顏色。○矜居陵反。厭於艷反。

子曰。君子不失足於人。不失色于人。不失口于人。是故君子

貌足畏也。色足憚也。言足信也。

失謂失其容止之節。玉藻曰。足容重。色容莊。口容止。

甫刑曰。敬忌而罔有擇言在躬。

甫刑尙書篇名。忌之言戒也。言已外敬而心戒慎則無有可擇之言加於身也。

子曰。君子慎以辟禍。篤以不檢。恭以遠恥。

篤厚也。檢猶困迫也。

子曰。君子莊敬日強。安肆日偷。

肆猶放恣也。偷苟且也。肆或爲褻。

君子不以一日使其躬僂焉如不終日。

僂焉可輕賤之貌也。如不終日。言人而無禮死無時。○僂

在鑑反。

子曰。齋戒以事鬼神。擇日月以見君。恐民之不敬也。

禮記類編

卷三 廣論禮一

圭

擇日月以見君。謂臣在邑竟者。○齋側皆反。見賢遍反。注

同。

子曰。狎侮死焉而不畏也。

狎於無敬心也。○怵時世反。

仁

子言之。仁者天下之表也。義者天下之制也。報者天下之利

也。以下

表記

報謂禮也。禮尙往來。

子曰。無欲而好仁者。無畏而惡不仁者。天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法以民。

一人而已。喻少也。自己自盡已所能行。○好平報反。惡烏路反。

子曰。仁有三。與仁同功而異情。

三謂安仁也。利仁也。強仁也。利仁強功。雖與安仁者同本

情則異。

與仁同功。其仁未可知也。與仁同過。然後其仁可知也。仁者

安仁。知者利仁。畏罪者強仁。

功者人所食也。過者人所辟也。在過之中。非其本情者。或

有悔者焉。○知音智。辟音避。

仁者右也。道者左也。仁者人也。道者義也。

禮記類編

卷三 廣論禮一

圭

右也。左也。言相須而成也。人也。謂施以人恩也。義也。謂斷

以事宜也。春秋傳曰。執未有言舍之者。此其言舍之何人

也。○斷丁亂反。

厚于仁者薄于義。親而不尊。厚于義者薄于仁。尊而不親。

言仁義並行者也。仁多則人親之。義多則人尊之。

子言之。仁有數。義有長短小大。中心慍怛。愛人之仁也。率法

而強之。資仁者也。

資取也。數與長短大小互言之耳。性仁義者其數長大。取

仁義者其數短小。○慍七感反。

詩云。豐水有芑。武王豈不仕。詒厥孫謀。以燕翼子。數世之仁

也。

芑枸櫞也。仕之言事也。詒遺也。燕安也。烝君也。言武王豈不念天下之事乎。如豐水之有芑矣。乃遺其後世之子孫以善謀以安翼其子也。君哉武王美之也。○芑音起。詒以之反。櫞音計。

國風曰。我今不閱。皇恤我後。終身之仁也。

閱猶容也。皇暇也。恤憂也。言我今尚恐不能自容。何暇憂我後之人乎。

子曰。仁之爲器重。其爲道遠。舉者莫能勝也。行者莫能致也。取數多者仁也。夫勉于仁者。不亦難乎。

禮記類編

卷三 廣論禮

壹

取數多。言計天下之道。仁居其多。○勝音升。

是故君子以義度人。則難爲人。以人望人。則賢者可知已矣。言以先王成法。擬庶人。則難中也。當以時人相比方耳。○度待洛反。中丁仲反。

子曰。中心安仁者。天下一人而已矣。大雅曰。德輶如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。惟仲山甫舉之。愛莫助之。

輶輕也。鮮罕也。儀匹也。圖謀也。愛猶惜也。言德之輕如毛耳。人皆以爲重。罕能舉行之者。作此詩者。周宣王之大臣也。言我之匹謀之。仲山甫則能舉行之美之也。惜乎時人無能助之者。言賢者少。

小雅曰。高山仰止。景行行止。

仰高勤行者。仁之次也。景明也。有明行者。謂古聖賢也。子曰。詩之好仁如此。鄉道而行。中道而廢。忘身之老也。知年數之不足也。俛焉日有孳孳。斃而後已。

廢喻力極罷頓不能復行。則止也。俛焉勤勞之貌。斃仆也。○好呼報反。鄉許亮反。罷音皮。復扶又反。

子曰。仁之難成久矣。人人失其所好。言仁道不成。人所由不得其志。

故仁者之過易辭也。

辭猶解說也。仁者恭儉。雖有過。不爲甚矣。唯聖人無過。○

禮記類編

卷三 廣論禮

美

解古買反。

子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬讓以行此。雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易容也。以此失之者。不亦鮮乎。

言罕以此失之。

詩曰。溫溫恭人。惟德之基。子曰。仁之難成久矣。唯君子能之。言能成仁道者少也。

是故君子不以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。病愧謂罪咎之。

是故聖人之制行也。不制以已。使民有所勸勉愧恥。以行其言。

以中人爲制則賢者勸勉不及者愧恥聖人之言乃行也
禮以節之信以結之客以文之衣服以稱之朋友以極之欲
民之有壹也

移讀如水汜移之移移猶廣大也極致也壹謂專心於善
小雅曰不愧于人。不畏于天。

言人所行當慚怖於天也。○怖普故反。

是故君子服其服則文以君子之容。有其容則文以君子之
辭。遂其辭則實以君子之德。

遂猶成也。

是故君子恥服其服而無其容。恥有其容而無其辭。恥有其

禮記類編

卷三 廣論禮一

五

辭而無其德。恥有其德而無其行。

無其行謂不行其德。

是故君子裘經則有衰色。端冕則有敬色。甲冑則有不可辱
之色。

言色稱其服也。○衰七雷反。經田節反。

詩云。維鵜在梁。不濡其翼。彼其之子。不稱其服。

鵜鵜胡污澤也。污澤善居泥水之中。在魚梁以不濡汚其
翼爲才。如君子以稱其服爲有德。○鵜音啼。胡徒分反。

禮記類編卷第三終

禮記類編卷第四

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

廣論禮二

行

賢者狎而敬之。以下曲禮

狎習也。近也。謂附而近之。習其所行也。月令曰。雖有貴戚

近習。○狎戶甲反。

畏而愛之。

禮記類編

卷四 廣論禮二

心服曰畏。曾子曰。吾先子之所畏。

愛而知其德。憎而知其善。

謂凡與人交。不可以已心之愛憎。誣人之善惡。

積而能散。

謂已有蓄積。見貧窮者。則當能散以賙救之。若宋樂氏。

賙音周。樂音岳。謂宋司城樂善。

安安而能遷。

謂已今安此之安。圖後有害。則當能遷。晉咎犯與姜氏醉

重耳而行。近之。○重直龙反。

臨財毋苟得。

爲傷廉也。○爲手僞反。下皆同。

臨難毋苟免。

爲傷義也。○難乃且反。

很毋求勝。分毋求多。

爲傷平也。很闕也。謂爭訟也。詩云。兄弟鬩於牆。○很音懇。

反。分扶問反。闕呼歷反。

疑事毋質。

質成也。彼已俱疑而已。成言之終。不然則傷知。○知音智。

直而勿有。

直正也。已若不疑。則當稱師友而正之。謙也。

禮記類編

卷四 廣論禮二

二

禮從宜。

事不可常也。晉士句帥師侵齊。聞齊侯卒。乃還。春秋善之。

○句音蓋。還音旋。後放此。

使從俗。

亦事不可常也。姓帝之屬。則當從俗所出。禮器曰。天不生。

地不養。君子不以爲禮。鬼神不饗。○使色吏反。

博聞強識而讓。敦善行而不怠。謂之君子。禮曲

敦厚也。

不疑在躬。少儀

躬身也。不服行所不知。使身疑也。

不度民械。

械兵器也。不計度民家之器物。使已亦有。○度大洛反。計

也。

不願于大家。

大謂富之廣也。

不營重器。

營思重猶寶也。○營子斯反。

不窺密。

窺伺人之私也。密隱曲處也。

不旁狎。

禮記類編

卷四 廣論禮二

三

妄相服習。終或爭訟。

不道舊故。

言知識之過失。損友也。孔子曰。故舊不遺。則民不偷。

不戲色。

暫變傾顏色爲非常。則人不長敬也。○長丁丈反。

毋拔來。毋報往。

報讀爲赴疾之赴。拔赴皆疾也。人來往所之。當有宿漸。不

可卒也。○拔蒲末反。報音赴。卒才忽反。

毋瀆神。

瀆讀數而不敬。○數色角反。

毋循枉。

前日之不正不可復遵行以自伸。

毋測未至。

測意度也。

士依于德游于藝。

德三德也。一曰至德。二曰敏德。三曰孝德。藝六藝也。一曰

五禮。二曰六樂。三曰五射。四曰五御。五曰六書。六曰九數。

上依于法游于說。

法謂規矩尺寸之數也。說謂鴻殺之意所宜也。考工記曰。

薄厚之所震動清濁之所由出。侈弇之所由興。有說說或

禮記類編

卷四 廣論禮二

四

爲申。

毋嘗衣服成器。

嘗思也。成猶善也。思此則疾貧也。

毋身質言語。

質成也。聞疑則傳疑。若成之或有所誤也。

君子有三患。未之聞。患弗得聞也。既聞之。患弗得學也。既學

之。患弗能行也。君子有五恥。居其位。無其言。君子恥之。有其

言。無其行。君子恥之。既得之而又失之。君子恥之。地有餘而

民不足。君子恥之。衆寡均而倍焉。君子恥之。記雜

恥民不足者。古者居民量地以制邑。度地以居民。地員民

居必參相得也。衆寡均。謂俱有役事人數等也。倍焉。彼功

論行中

有子問于曾子曰。問喪于夫子乎。以下檀弓

有子孔子弟子有若也。夫子卒後問此。庶有異聞也。喪謂

仕失位也。魯昭公孫於齊曰。喪人其何稱。○問喪。問或作

聞。喪息浪反。注及下皆同。孫音遜。

曰聞之矣。喪欲速貧。死欲速朽。有子曰。是非君子之言也。

貧朽非人所欲。

曾子曰。參也聞諸夫子也。有子又曰。是非君子之言也。曾子

禮記類編

卷四 廣論禮二

五

曰。參也與子游聞之。有子曰。然。然則夫子有爲言之也。曾子

以斯言告于子游。子游曰。甚哉。有子之言似夫子也。昔者夫

子居於宋。見桓司馬自爲石槨。三年而不成。

桓司馬宋向戌之孫。名魋。○爲子爲反。下皆同。戌音恤。魋

大回反。

夫子曰。若是其靡也。死不如速朽之愈也。死之欲速朽。爲桓

司馬言之也。

靡侈。

南宮敬叔反。必載寶而朝。

敬叔魯孟僖子之子仲孫閱。蓋嘗失位去魯。得反載其寶。

來朝於君。○朝直遙反。

夫子曰。若是其貨也。喪不如速貨之愈也。喪之欲速貨。爲敬叔言之也。曾子以子游之言告於有子。有子曰然。吾固曰非夫子之言也。曾子曰。子何以知之。有子曰。夫子制於中都四寸之棺。五寸之槨。以斯知不欲速朽也。

中都魯邑名也。孔子嘗爲之宰。爲民作制。孔子由中都宰爲司空。由司空爲司寇。

昔者夫子失魯司寇將之荆。

將應聘於楚。

蓋先之以子夏。又申之以冉有。以斯知不欲速也。禮記類編

禮記類編 卷四 廣論禮二

六

言汲汲於仕得祿。

齊大饑。黔敖爲食于路。以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屣。貿貿然來。

蒙袂不欲見人也。輯。歛也。歛。屢力憊不能屢也。貿貿。自不

明之貌。○黔其廉反。而食音嗣。下奉食同貿音茂。

黔敖左奉食。右執飲。曰嗟來食。揚其目而視之。曰子唯不食

嗟來之食。以至于斯也。

嗟來食。雖憫而呼之。非敬辭。○奉芳勇反。

從而謝焉。終不食而死。

從猶就也。

曾子聞之曰。微與其嗟也可去。其謝也可食。

微猶無也。無與止其狂狷之辭。

趙文子與叔譽觀乎九原。

叔譽叔向也。晉羊舌大夫之孫名肸。○肸許乙反。

文子曰。死者如可作也。吾誰與歸。

作起也。

叔譽曰。其陽處父乎。

陽處父襄公之大傅。○父音甫。

文子曰。行并植于晉國。不沒其身。其知不足稱也。

并猶專也。謂剛而專已。爲狐射姑所殺。沒終也。植或爲特。

禮記類編 卷四 廣論禮二

七

○行下孟反。知音智。射音亦。又音夜。

其舅犯乎。文子曰。見利不顧其君。其仁不足稱也。

謂久與文公辟難。至將反國。無安君之心。及河授璧詐請

亡。要君以利是也。○難乃旦反。要一遙反。

我則隨武子乎。利其君。不忘其身。謀其身。不遺其友。

武子士會也。食邑於隨。

晉人謂文子知人。

見其所善於前。則知其來所舉。

文子其中退然。如不勝衣。

中身也。退柔和貌。鄉射記曰。弓二十以爲侯。中退或爲受。

○勝音升

其言呐呐然如不出諸其口。

呐呐舒小貌。○呐如悅反。

所舉于晉國。管庫之士七十有餘家。

管庫之士。府史以下。官長所置也。舉之於君。以爲大夫士也。管鍵也。庫物所藏。○長丁丈反。

生不交利。

廉也。

死不屬其子焉。

絜也。○屬音燭。

禮記類編

卷四 廣論禮二

八

孔子曰。入其國。其教可知也。以下經解

觀其風俗。則知其所以教。

其爲人也。溫柔敦厚。詩教也。疏通知遠。書教也。廣博易良。樂教也。絜淨精微。易教也。恭儉莊敬。禮教也。屬辭比事。春秋教也。

屬猶合也。春秋多記諸侯朝聘會同。有相接之辭。罪辨之

事。○易良以豉反。下易良同。屬音燭。注及下同。毗皮志反。

下同。朝直遙反。篇內同。

故詩之失愚。書之失誣。樂之失奢。易之失賊。禮之失煩。春秋之失亂。

失謂不能節其教者也。詩敦厚近愚。書知遠近誣。易精微

愛惡相攻。遠近相取。則不能容人。近於傷害。春秋習戰爭

之事。近亂。○惡烏路反。

其爲人也。溫柔敦厚而不愚。則深于詩者也。疏通知遠而不誣。則深于書者也。廣博易良而不奢。則深於樂者也。絜淨精微而不賊。則深于易者也。恭儉莊敬而不煩。則深于禮者也。屬辭比事而不亂。則深于春秋者也。

言深者。既能以教。又防其失。

子曰。下之事上也。身不正。言不信。則義不壹。行無類也。以下經本

類謂比式。

禮記類編

卷四 廣論禮二

九

子曰。言有物而行有格也。是以生則不可奪志。死則不可奪名。

物謂事驗也。格舊法也。

故君子多聞。質而守之。多志。質而親之。精知。畧而行之。

質猶以也。多志。謂博交。泛愛人也。精知。孰慮於衆也。精或

爲清。

君陳曰。出入自爾師虞。庶言同。

自由也。師庶皆衆也。虞度也。言出內政教。當由女衆之所

謀度。衆言同。乃言之。政教當言一也。

詩云。淑人君子。其儀一也。

子曰。苟有車。必見其軾。苟有衣。必見其敝。人言或言之。必見其成。

言凡人舉事。必有後驗也。見其軾。謂載也。敝。敗衣也。衣左在內。親時不見。

葛覃曰。服之無射。

射。厭也。言已願采葛。以為君子之衣。令君子服之。無厭言不虛也。○射音亦。

子曰。言從而行之。則言不可飾也。行從而言之。則行不可飾也。

從猶隨也。

禮記類編

卷四 廣論禮二

十

故君子寡言而行以成其信。則民不得大其美而小其惡。

以行為驗。虛言無益於善也。寡當為顧。聲之誤也。

詩云。白圭之玷。尚可磨也。斯言之玷。不可為也。

玷。缺也。言圭之缺。尚可磨。而平之言之缺。無如之何。

小雅曰。允矣君子。展也大成。

允信也。展成也。

君與曰。在昔上帝周田。觀文王之德。其集大命于厥躬。

與。召公名也。作尚書篇名也。古文周田。觀文王之德。為勸

申勸寧王之德。今博士讀為厥亂勸寧王之德。三者皆異。

古文似近之。割之言蓋也。言文王有誠信之德。天蓋申勸

之。集大命於其身。為命之使王天下也。○與音釋。召本亦作邵王于况反。

子曰。南人有言曰。人而無恒。不可以為卜筮。古之遺言與。龜筮猶不能知也。而况于人乎。

恒。常也。不可為卜筮。言卜兆不能見其情。定其吉凶也。

詩曰。我龜既厭。不我告猶。

猶。道也。言褻而用之。龜厭之。不告以吉凶之道也。

兌命曰。爵無及惡德。民立而正。事純而祭祀。是為不敬。事煩

則亂。事神則難。

惡德無恒之德。純猶皆也。言君祭祀。賜諸臣爵。毋與惡德

禮記類編

卷四 廣論禮二

士

之人也。民將立以為正。言放倣之疾。事皆如是。而以祭祀

是不敬。鬼神也。惡德之人。使事煩。事煩則亂。使事鬼神。又

難以得福也。純。或為煩。○兌音說。

易曰。不恒其德。或承之羞。恒。其德。婦人吉。夫子凶。

羞。猶辱也。偵。問也。問正為偵。婦人從人者也。以問正為常

德。則吉。男子當專行幹事。而以問正為常德。是亦無恒之

人也。

魯哀公問于孔子曰。夫子之服。其儒服與。

以下

哀公。館孔子。見其服與士大夫異。又與庶人不同。疑為儒

服而問之。

孔子對曰。丘少居魯。衣逢掖之衣。長居宋。冠章甫之冠。丘聞之也。君子之學也博。其服也鄉。丘不知儒服。

逢掖大也。大掖之衣。大袂禪衣也。此君子有違舊者所衣也。孔子生魯。長而之宋。而冠焉。宋其祖所出也。衣少所居之衣。冠長所居之冠。是之謂鄉言。不知儒服。非哀公意。不在於儒。乃今問其服。庶人禪衣。袂二尺二寸。袼尺二寸。少詩照反。注同。衣於既反。注所衣也。衣少所居同。長丁丈反。注同。冠古亂反。注而冠長所居同。禪音丹。袼古居反。哀公曰。敢問儒行。孔子對曰。遠數之。不能終其物。悉數之。乃留更僕。未可終也。

禮記類編

卷四 廣論禮二

士

達猶卒也。物猶事也。留久也。僕大僕也。君燕朝。則正位。掌擯相更之者。為久將倦。使之相代。○行下孟反。下力行同。更十衛反。代也。太音秦。朝直遙反。相息亮反。為于偽反。下為孔子同。

哀公命席

為孔子布席于堂與之坐也。君適其臣。升自阼階。所在如主。

孔子侍曰。儒有席上之珍。以待聘。夙夜強學。以待問。懷忠信。以待舉。力行以待取。其自立有如此者。

席陳也。珍善也。鋪陳往古堯舜之善道。以待聘召。懷忠信。

之德。以待見舉用也。取進取位也。○彈居兩反。

儒有衣冠中。動作慎。其大讓如慢。小讓如偽。大則如威。小則如愧。其難進而易退。粥粥若無能也。其容貌有如此者。

中中間謂不嚴厲也。如慢如偽。言之不悌。怛也。如威如愧。如有所畏。○易以豉反。下險易同。粥本作粥。章六反。悌音力反。

儒有居處齊難。其坐起恭敬。言必先信。行必中正。道塗不爭險易之利。冬夏不爭陰陽之和。愛其死以有待也。養其身以有為也。其備豫有如此者。

齊難齊莊。可畏難也。行不爭道。止不選處。所以遠闕訟。○

禮記類編

卷四 廣論禮二

士

齊側皆反。注同。難乃旦反。注同。為于偽反。

儒有不寶金玉。而忠信以為寶。不祈土地。立義以為土地。不祈多積。多文以為富。難得而易祿也。易祿而難畜也。非時不見。不亦難得乎。非義不合。不亦難畜乎。先勞而後祿。不亦易祿乎。其近人有如此者。

祈猶求也。立義以為土地。以義自居也。難畜難以非義。久留也。勞猶事也。積或為貨。○積子賜反。又如字。易以豉反。

見賢遍反。

儒有委之以貨財。淹之以樂好。見利不虧其義。劫之以兵。沮之以兵。見死不更其守。鷙虫攫搏。不程勇者。引重鼎不挫其

力。往者不悔。來者不豫。過言不再。流言不極。不斷其威。不習其謀。其特立有如此者。

淹謂浸漬之。劫劫脅也。沮謂恐怖之也。驚虫猛鳥猛獸也。字從鳥。驚者聲也。程猶量也。重鼎大鼎也。博猛引重不量。勇力堪之與否。當之則往也。雖有負者。後不悔也。其所未見。亦不豫備。平行自若也。不再猶不更也。不極不問所從出。也不斷其威。當可畏也。不習其謀。口及則言。不豫其說。而順也。斷或爲繼。○樂五孝反。好呼報反。驚音至。懼俱縛反。斷音短。浸于鳩反。漬才賜反。習許劫反。量音亮。更居孟反。

禮記類編

卷四 廣論禮二

古

儒有可親而不可劫也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。其居處不淫。其飲食不溇。其過失可微辨而不可面數也。其剛毅有如此者。

淫謂傾邪也。恣恣味爲溇。溇之言欲也。○溇音辱。

儒有忠信以爲甲冑。禮義以爲干櫓。載仁而行。抱義而處。雖有暴政。不更其所。其自立有如此者。

甲鎧冑兜鍪也。干櫓小楯大楯也。○櫓音魯。載音載。本作戴。鎧開代反。兜丁侯反。鎡莫侯反。楯時準反。

儒有一畝之宮。環堵之室。簞門圭竈。蓬戶甕牖。易衣而出。并日而食。上答之不敢以疑。上不答不敢以諂。其仕有如此者。

言貧窮屈道仕爲小官也。宮謂牆垣也。環堵面一堵也。王版爲堵。五堵爲雉。簞門荆竹織門也。圭竈門旁竈也。穿牆爲之如圭矣。并日而食。二日用一日食也。上答之謂君應用其言。○簞音畢。竈音與。甕烏貢反。諂本又作譖。勅檢反。儒有今人與居。古人與稽。今世行之。後世以爲稽。通弗達世。上弗援下弗推。譏諂之民。有比黨而危之者。身可危也。而志不可奪也。雖危起居。竟信其志。猶將不忘百姓之病也。其憂思有如此者。

禮記類編

卷四 廣論禮二

圭

稽猶合也。古人與合。則不合於今人也。援猶引也。取也。推猶進也。舉也。危欲毀害之也。起居猶舉事動作。信讀如屈。

伸之伸。假借字也。猶圍也。信或爲身。○稽古奚反。稽苦駘反。援音袁。比毗志反。信音申。思息嗣反。

儒有博學而不窮。篤行而不倦。幽居而不淫。上通而不因。禮之以和爲貴。忠信之美。優游之法。慕賢而容衆。毀方而瓦合。其寬裕有如此者。

不窮不止也。幽居謂獨處時也。上通謂仕道達於君也。既仕則不困於道德不足也。忠信之美。美忠信者也。優游之法。法和柔者也。毀方而瓦合。去已之大圭角。下與衆人小合也。必瓦合者。亦君子爲道不遠人。○行下孟反。去起呂反。

儒有內稱不辟親。外舉不辟怨。程功積事。推賢而進達之。不望其報。君得其志。苟利國家。不求富貴。其舉賢援能有如此者。

君得其志者。君所欲爲。賢臣成之。○辟音避。

儒有聞善以相告也。見善以相示也。爵位相先也。患難相死也。久相待也。遠相致也。其任舉有如此者。

相先猶相讓也。久相待謂其友久在下位不升。已則待之。乃進也。遠相致者。謂已得明君而仕。友在小國不得志。則相致遠也。○難乃旦反。

儒有澡身而浴德。陳言而伏。靜而正之。上弗知也。羸而趨之。禮記類編

卷四 廣論禮二

七

又不急爲也。不臨深而爲高。不加少而爲多。世治不輕。世亂不沮。同弗與。異弗非也。其特立獨行有如此者。

羸猶疏也。微也。君不知已。有善言正行。則觀色緣事而微。趨發其意。使知之。又必舒而脫脫焉。已爲之疾。則君納之。速君納之。速怪妬所由生也。不臨深而爲高。臨衆不以已位尊自振貴也。不加少而爲多。謀事不以已少。勝自矜大也。世治不輕。不以賢者並重。不自重愛也。世亂不沮。不以道衰廢壞已志也。○澡音早。勉音饒反。

儒有上不臣天子。下不事諸侯。慎靜而尚寬。強毅以與人。博學以知服。近文章。砥礪廉隅。雖分國如錙銖。不臣不仕。其規

爲有如此者。

強毅以與人。彼來辯言行而不正。不苟屈以順之也。博學以知服。不用已之知。勝於先世賢知之所言也。雖分國如錙銖。言君分國以祿之。視之輕如錙銖矣。八兩曰錙。○砥言脂。銖音殊。賢知音智。

儒有合志同方。營道同術。並立則樂。相下不厭。久不相見。聞流言不信。其行本方立義。同而進。不同而退。其交友有如此者。

同方同術等志行也。聞流言不信。不信其友所行。如毀謗也。○樂音洛。行下孟反。下注儒行同。

禮記類編

卷四 廣論禮二

七

溫良者。仁之本也。敬慎者。仁之地也。寬裕者。仁之作也。孫接者。仁之能也。禮節者。仁之貌也。言談者。仁之文也。歌樂者。仁之和也。分散者。仁之施也。儒皆兼此而有之。猶且不敢言仁也。其尊讓有如此者。

此兼上十有五儒。蓋聖人之儒行也。孔子謙若斥已。假仁以爲說。仁聖之次也。○孫音遜。施始鼓反。

儒有不隕穫于貧賤。不統詘于富貴。不恩君王。不累長上。不閑有司。故曰儒。

隕穫困迫失志之貌。充詘喜失節之貌也。恩猶辱也。累猶繫也。閑病也。言不爲天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違

道孔子自謂也。充或爲統閔或爲文。○獲戶郭反。思胡困反。長丁丈反。閔本亦作愍。不爲于僞反。

今衆人之命儒也妄。常以儒相詬病。

妄之言無也。言今世名儒無有常人遭人名爲儒而以儒新故相戲。此哀公輕儒之所由也。詬病猶恥辱也。○妄鄭音亡。王音妄。尙反。詬音逅。

孔子至舍。哀公館之。聞此言也。言加信。行加義。終沒吾世。不敢以儒爲戲。

儒行之作。蓋孔子自衛初反魯時也。孔子歸至其舍。哀公就而禮館之。問儒服而遂問儒行。乃始覺焉。言沒世不敢

禮記類編

卷四 廣論禮上

太

以儒爲戲。當時服。○行下孟反。注同。

學

發慮憲求善長。足以護聞。不足以動衆。以下學記

憲法也。言發計慮。當擬度於法式也。求謂招來也。護之言

小也。動衆謂師役之事。○護思丁反。徐所穆反。聞音問。聲

聞度大各反。

就賢體遠。足以動衆。未足以化民。

就謂躬下之。體猶親也。

君子如欲化民成俗。其必由學乎。

所學者聖人之道在方策。○策初華反。

王不琢。不成器。人不學。不知道。是故古之王者。建國君民。立學爲先。

爲內則設師保以教。使國子學焉。外則有大學庠序之官。兌命曰。念終始典于學。其此之謂乎。

典經也。言學之不舍業也。兌當爲說字之誤也。高宗夢傅說求而得之。作說命三篇。在尙書今亡。

雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。弗學。不知其善也。旨美也。

是故學然後知不足。教然後知困。

學則親已行之所短。教則見已道之所未達。

禮記類編

卷四 廣論禮上

尤

知不足然後能自反也。知困然後能自強也。故曰教學相長也。

自反求諸已也。自強修業不教倦。

兌命曰。學學半。其此之謂乎。

言學人乃益已之學半。○學學上胡孝反。下如字。

古之教者。家有塾。黨有庠。術有序。國有學。

術當爲遂聲之誤也。古者仕焉而已者。歸教於閭里。朝夕

坐於門。門側之堂謂之塾。周禮五百家爲黨。萬二千五百

家爲遂。黨屬於鄉。遂在遠郊之外。○塾音熟。一音育。

比年入學。

學者每歲來入也。

中年考校。

中猶問也。鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝。周禮三歲大比。乃考焉。

一年視離經辨志。三年視敬業樂羣。五年視博習親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。強立而不反。謂之大成。

離經斷句絕也。辨志謂別其心意所趨向也。知類知事義之比也。強立臨事不惑也。不反不違失師道。○樂五教反。又音嶽下不能樂學同。

禮記類編

卷四 廣論禮二

十

夫然後足以化民易俗。近者說服而遠者懷之。此大學之道也。

懷來也。安也。○說音悅。

記曰。蛾子時術之。其此之謂乎。

蛾蚍蜉也。蚍蜉之子微蟲耳。時術蚍蜉之所為。其功乃復

成大埴。○蛾魚起反。蚍音毗。蜉音蜉。

大學始教。皮弁祭菜。示敬道也。

皮弁天子之朝朝服也。祭菜禮先聖先師。菜謂芹藻之屬。

○芹音勤。

宵雅肄三。官其始也。

宵之言小也。肄習也。習小雅之三。謂鹿鳴四牡。皇皇者華也。此皆君臣宴樂相勞苦之詩。為始學者習之。所以勸之以官。且取上下相和厚。○肄以二反。

入學鼓篴。孫其業也。

鼓篴擊鼓警衆。乃發篴出所治經業也。孫猶恭順也。○篴

古協反。孫音遜。

夏楚二物。收其威也。

夏拍也。楚荆也。二者所以撲撻犯禮者。收謂收斂整齊之

威威儀也。○夏吉雅反。拍吐刀反。

未卜禘不視學。游其志也。

禮記類編

卷四 廣論禮二

主

禘大祭也。天子諸侯既祭。乃視學考校。以游暇學者之志意。

時觀而弗語。存其心也。

使之悱悱憤憤。然後啟發也。

幼者聽而弗問。學不躐等也。

學教也。教之長稱。

此七者教之大倫也。

倫理也。自大學始教至此其義七也。

記曰。凡學。官先事。士先志。其此之謂乎。

官居官者也。士學士也。

大學之教也時教必有正業退息必有居學

有居有常居也

不學操縵不能安絃

操縵雜弄

不學博依不能安詩

博依廣譬喻也依或爲衣

不學雜服不能安禮

雜服寬服皮弁之屬雜或爲雅

不興其藝不能樂學

興之言喜也散也藝謂禮樂射御書數

禮記類編

卷四 廣論禮二

三

故君子之于學也藏焉修焉息焉游焉

藏謂懷抱之修習也息謂作勞休止於之息游謂閑暇無

事於之遊

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔

而不反也兌命曰敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎

敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者務及時而疾其所

修之業乃來

今之教者呻其佔畢多其訊

呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今之師自不曉經

之義但吟誦其所視簡之文多其難問也呻或爲慕訊或

爲營○佔勅沾反視也訊字又作諄言信問也

言及于數

其發言出說不首其義動云其所法象而已

進而顧其安

務其所誦多不惟其未曉

使人不由其誠

由用也使學者誦之而爲之說不用其誠

教人不盡其材

材道也謂師有所隱易曰兼三才而兩之謂天地人之道

其施之也悖其求之也佛

禮記類編

卷四 廣論禮二

三

教者言非則學者失問○佛本又作拂扶弗反

夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也

隱不稱揚也不知其益若無益然

雖終其業其去之必速

速疾也學不心解則忘之易

教之不刑其此之由乎

刑猶成也

大學之法禁于未發之謂豫

未發情慾未生謂年十五時

當其可之謂時

可謂年二十成人時。

不陵節而施之謂孫。

不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以大也。施猶

教也。孫順也。○鈍徒困反。

相觀而善之謂摩。

不並問則教者思專也。摩相切磋也。

此四者教之所由興也。

興起也。

發然後禁則扞格而不勝。

教不能勝其情慾格讀如凍洛之洛。扞堅不可入之貌。○

禮記類編

卷四 廣論禮二

吉

扞胡半反。咨胡客反。

時過然後學則勤苦而難成。

時過則思放也。

雜施而不孫則壞亂而不修。

小者不達大者難識學者所惑也。○壞音怪。

獨學而無友則孤陋而寡聞。

不相觀也。

燕朋溺其師。

燕猶褻也。褻其朋友。

燕辟廢其學。

衰師之譬喻。

此六者教之所由廢也。

廢滅。

君子既知教之所由興。又知教之所由廢。然後可以為人師。

也。故君子之教喻也。道而弗牽。強而弗抑。開而弗達。

道示之以道塗也。抑猶推也。開爲發頭角。

道而弗牽則和。強而弗抑則易。開而弗達則思。和易以思可

謂善喻矣。

思而得之則深。

學者有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失則寡。或

禮記類編

卷四 廣論禮二

吉

失則易。或失則止。此四者心之莫同也。

失於多謂才少者。失於寡謂才多者。失於易謂好問不思

者。失於止謂好思不問者。

知其心然後能救其失也。

救其失者。多與易則抑之。寡與止則進之。

教也者。長善而救其失者也。

善歌者使人繼其聲。善教者使人繼其志。

言爲之善者。則後人樂做倣。

其言也約而達。微而臧。罕譬而喻。可謂繼志矣。

師說之明。則弟子好述之。其言少而解。臧善也。

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君

美惡說之是非也長達官之長

故師也者所以學爲君也

弟子學於師學爲君

是故擇師不可不慎也

師善則善

記曰三王四代惟其師此此之謂乎

四代虞夏殷周

凡學之道嚴師爲難

禮記類編 卷四 廣論禮二

嚴尊敬也

師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其

臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也

尸主也爲祭主也

大學之禮雖詔于天子無北面所以尊師也

尊師重道焉不使處臣位也武王踐阼召師尚父而問焉

曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰

在丹書上欲聞之則齊矣王齊三日端冕師尚父亦端冕

奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰先王之

道不北面王行西折而南東面而立師尚父西面道書之

言○項許王反齊側皆反下同奉芳舅反

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又

從而怨之

從隨也庸功也功之受其道有功於已

善問者如功堅木先其易者後其節目及其久也相說以解

不善問者反此

言先易後難以漸入○說音悅

善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴

待其從容然後盡其聲不善答問者反此

從讀如富父春戈之春春容謂重撞擊也始者一聲而已

禮記類編 卷四 廣論禮二

學者既聞其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣

從或爲松○撞丈江反父音甫春式容反

此皆進學之道也

此皆善謂善答也

記問之學不足以爲人師

記問謂諒誦難雜難說至講時爲學者論之此或時師不

心解或學者所未能問

必也其聽語乎

必待其問乃說之

力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

舍之須後。

良治之子必學爲裘。

仍見其家錮補穿鑿之器也。補器者其金柔乃合。有似於爲裘。○治音也。

良弓之子必學爲箕。

仍見其家撓角幹也。撓角幹者其材宜調調乃三體相勝。有似於爲楊柳之箕。

始駕馬者反之。車在馬前。

以言仍見則貫卽事易也。

君子察于此三者。可以有志于學矣。

禮記類編

卷四 廣論禮二

三

仍讀先王之道。則爲來事不惑。

古之學者。比物醜類。

以事相况而爲之。醜猶比也。醜或爲之計。

鼓無當于五聲。五聲弗得不和。水無當于五色。五色弗得不章。學無當于五官。五官弗得不治。師無當于五服。五服弗得不親。

當猶主也。五服斬衰至緦麻之親。○當丁浪反。

君子曰。大德不官。

謂君也。

大道不器。

謂聖人之道。不如器施於一物。

大信不約。

謂若胥命於蒲。無盟約。

大時不齊。

或時以生。或時以死。

察于此四者。可以有志于本矣。

本立而道生。言以學爲本。則其德於民無不化於俗。無不成。

三王之祭川也。皆先河而後海。或源也。或委也。此之謂務本。

源泉所來也。委流所聚也。始出一勺。卒成不測。

禮記類編

卷四 廣論禮二

无

禮記類編卷第四終

禮記類編卷第五

漢 北海鄭氏註

唐 陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

廣論禮三

治

禮不下庶人。以下曲禮

爲其遽於事且不能備物

刑不上大夫

不與賢者犯法其犯法則在八議輕重不在刑書

禮記類編

卷五廣論禮

十一

刑人不在君側

爲怨恨恐爲害也春秋傳曰近刑人則取死之道

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀孔子式而聽之。以下檀弓

怪其哀甚

使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然昔者吾舅

死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉

而猶乃也夫之父曰舅○重直用反

夫子曰何爲不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於

虎也

魯人有周豐也者哀公執轡請見之而曰不可

下賢也。豐禽犢也。諸侯而用禽犢。降尊就卑之義。○下戶嫁反。

公曰我其已夫。

已止也。重強變賢。○夫音符強其丈反。

使人問焉。曰有虞氏未施信于民而民信之。夏后氏未施敬

於民而民敬之。何施而得斯於民也。

時公與三桓始有惡懼將不安。

對曰墟墓之間未施哀於民而民哀。宗廟社稷之中未施敬

於民而民敬。

言民見悲哀之處則悲哀見莊敬之處則莊敬非必有使

禮記類編

卷五廣論禮

二

之者墟毀滅無後之地

殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑

會謂盟也盟誓所以結衆以信其後外恃衆而信不由中

則民畔疑孔子曰其身正不令而行其身不正雖令不從

苟無禮義忘信誠慙之心以涖之雖固結之民其不解乎

涖臨

用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪運

用知者之謀勇者之斷仁者之施足以成治矣詐者害民

信怒者害民命貪者害民財三者亂之原○知音智去卷

呂反後皆同斷于亂反施始歧反下施生同

天子者與天地參。故德配天地。兼利萬物。與日月並明。明照四海而不遺微小。其在朝廷則道仁聖禮義之序。燕處則聽雅頌之音。行步則有環珮之聲。升車則有鸞和之音。居處有禮。進退有度。百官得其宜。萬事得其序。詩云。淑人君子。其儀不忒。其儀不忒。正是四國。此之謂也。以下經解

道猶言也。環珮。環。佩玉也。所以爲行節也。玉藻曰。進則抑之。退則揚之。然後玉鏘鳴也。環取其無窮止。玉則比德焉。孔子佩象環五寸。人君之環其制未聞也。鸞和皆鈴也。所以爲車行節也。韓詩內傳曰。鸞在衡和在軾。前升車則馬動。馬動則鸞鳴。鸞鳴則和應。居處朝廷與燕也。進退行禮記類編

卷五 廣論禮

三

步與升車也。○鈴音零。

發號出令而民說謂之和。上下相親謂之仁。民不求其所欲而得之謂之信。除去天地之害謂之義。義與信和與仁。霸王之器也。有治民之意。而無其器則不成。

器謂所操以作事者也。義信和仁皆存乎禮。○說音悅。

子夏曰。三王之德。參於天地。敢問何如。斯可謂參於天地矣。

孔子曰。奉三無私以勞天下。以下孔子開居

三王謂禹湯文王也。參。天地者其德與天地爲三也。勞勞來。○勞力報反。注及下同。來力代反。

子夏曰。敢問何謂三無私。孔子曰。天無私覆。地無私載。日月

無私照。奉斯三者以勞天下。此之謂三無私。其在詩曰。帝命不違。至於湯齊。湯降不遲。聖敬日躋。昭假遲遲。上帝是祗。帝命式於九圍。是湯之德也。

帝。天帝也。詩讀湯齊爲湯躋躋升也。降下也。齊。莊也。昭明也。假至也。祗。敬也。式。用也。九圍。九州之界也。此詩云。殷之先君其爲政不違天之命。至於湯升爲君。又下天之政教甚疾。且聖敬日莊。嚴其明道。至於民遲遲然安私。天是用敬之命之。用事於九州。謂使王也。是湯之德者。是湯奉於無私之德也。○昭音照。本亦作照。湯齊依注音躋。詩如字。日人實反。齊側皆反。注。齋莊同。詩作躋。子兮反。假音格。注禮記類編

卷五 廣論禮

四

同遲直私反。祗。諸夷反。使王於況反。下王天下王功皆同。天有四時。春秋冬夏。風雨霜露。無非教也。地載神氣。神氣風霆。風霆流行。庶物露生。無非教也。

言天之施化。收殺地之載生萬物。此非有所私也。無非教者。皆人君所當奉行以爲政教。○霆音廷。

清明在躬。志氣如神。者。欲將至。有開必先。天降時雨。山川出雲。其在詩曰。嵩高維岳。峻極於天。維岳降神。生甫及申。維申及甫。維周之翰。四國于蕃。四方于宣。此文武之德也。

清明在躬。志氣如神。謂聖人也。者。欲將至。謂其王天下之具將至也。神有以開之。必先爲之生賢知之輔佐。若天將

降時雨山川爲之先出雲矣峻高大也翰幹也言周道將興五嶽爲之生賢輔佐仲山甫及申伯爲周之幹臣天下之蕃衛宣德于四方以成其王功此文武之德也是文王武王奉天地無私之德也此宣王詩也文武之時其德如此而詩無以言之取類以明之○耆市志反嵩息忠反翰胡旦反徐音寒爲之于偽反下川爲嶽爲皆同賢知音智三王之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也

令善也言以名德善聞天乃命之王也不已不倦止也馳其文德協此四國大王之德也

禮記類編

卷之五

五

弛施也協和也大王文王之祖周道將興始有令聞○弛式支反大音泰注同

子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

承奉承不失隊也起負牆者所問竟辟反來者○隊直槐

反辟音避

子曰貧而好樂富而好禮衆而以寧者天下其幾矣以下坊記

言如此者寡也寧安也大族衆家恒多作亂○好呼報反

下同樂音洛幾居豈反又音畿

詩云民之貪亂寧爲荼毒

言民之貪爲亂者安其荼毒之行惡之也○荼音徒行下

孟反惡鳥路反下猶惡皆同

故制國不過千乘都城不過百雉家富不過百乘以此坊民諸侯猶有畔者

古者方十里其中六十四井出兵車一乘此兵賦之法也成國之賦千乘雉度名也高一丈長二丈爲雉百雉爲長三百丈方五百步子男之城方五里百雉者此謂大都三國之一○乘繩證反下同

子云利祿先死者而後生者則民不肖先亡者而後存者則民可以託

言不偷於死亡則於生存信○肖音佩下及註同

禮記類編

卷之五

六

詩云先君之思以畜寡人

此衛夫人定姜之詩也定姜無子立庶子衎是爲獻公畜孝也獻公無禮於定姜定姜作詩言獻公當思先君定公以孝於寡人○畜許六反註同毛詩作勗定姜毛詩爲莊姜衎苦旦反

以此坊民民猶肖死而號無告

死者見偕其家之老弱號呼稱冤無所告無理也○號戶

羔反註同

子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尙技而賤車則民興藝

言人君貴尚賢者能者而不吝於班祿賜車服則讓道與賢者能者人所服也技猶藝也

故君子約言小人先言

言人尚德不尚言也約與先互言爾君子約則小人多矣小人先則君子後矣易曰君子以多識前言往行以畜其德○行下孟反畜敕六反

子云上勤民言則下天上施上不勤民言則犯也下不天上施則亂也

酌猶取也取民之言以為政教則得民心得民心則恩澤所加民受之如天矣言其尊○施始豈反下同

禮記類編

卷之五

七

故君子信讓以涖百姓則民之報禮重

涖臨也報禮重者猶言能死其難○難乃旦反

詩云先民有言詢於芻蕘

先民謂上古之君也詢謀也芻蕘下民之事也言古之人君將有政教必謀之於庶民乃施之○詢音旬蕘如遙反子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲

以下表記

懲謂劓艾

詩曰無言不讎無德不報

讎猶答也○讎音酬

太甲曰民非君無能胥以寧后非民無以辟四方

太甲湯孫也書以名篇胥相也民非君無能以相安

子曰以德報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也

寬猶愛也愛身以息怨非禮之正也仁亦當言民聲之誤

道有至義有方至道以王義道以霸考道以為無失

此讀當言道有至有義有攷字脫一有字有至謂兼仁義者有義則無仁矣有攷成也能取仁義之一成之以不失

于人非性也

子言之君子之所謂義者貴賤皆有事于天下天子親耕粢盛拒壘以事上帝故諸侯勤以輔事於天子

言無事而居位食祿是不義而富且貴○粢盛音咨杜預

禮記類編

卷之五

八

云黍稷曰粢在器曰盛拒音巨黑黍粢敕亮反香酒也

子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母

凱以喻教之弟以說安之樂而毋荒有禮而親威莊而安孝

慈而敬使民有父之尊有母之親如此而后可以為民父母

矣非至德其孰能如此乎

有父之尊有母之親謂其尊親已如父母○強其良反說

音悅

今父之親子也親賢而下無能母之親子也賢則親之無能

則憐之母親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火

尊而不親土之於民也親而不尊天尊而不親命之於民也

親而不尊。鬼尊而不親。

或見親或見尊。以其嚴與恩所尚異也。命謂四時政令所以教民勤事也。鬼謂四時祭祀所以訓民事君也。

子曰夏道尊命。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。先祿而後威。先賞而後罰。親而不尊。

遠鬼神。近人。謂外宗廟內朝廷。

其民之傲。憇而愚。喬而野。朴而不文。

以本不困於刑罰。少詐諛也。傲謂政教衰失之時也。○憇傷容反。喬音驕。諛况袁反。

殷人尊神。率民以事神。先鬼而後禮。先罰而後賞。尊而不親。

禮記類編

卷五 廣論禮

九

先鬼後禮。謂內宗廟外朝廷也。禮者君臣朝會凡以摯交接相施子。

其民之傲。蕩而不靜。勝而無恥。

以本快於鬼神虛無之事。令其心放蕩無所定。困於刑罰。

苟勝免而無恥也。月令曰。無作淫巧以蕩上心。○快音誓。

周人尊禮尚施。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。其賞罰用爵列。親而不尊。

賞罰用爵列。以尊卑爲次。

其民之傲。利而巧。文而不慙。賊而蔽。

以本數交接。以言辭尊卑多獄訟。○數色角反。

子曰夏道未瀆辭。不求備。不大望於民。民未厭其親。殷人未瀆辭而求備於民。周人強民。未瀆神而賞爵刑罰窮矣。

未瀆辭者。謂時王不尚辭。民不棄爲也。不求備。不大望言。

其政寬責稅輕也。強民言承殷難變之傲也。賞爵刑罰窮矣。言其繁文備設。

子曰虞夏之道。寡怨于民。殷周之道。不勝其傲。

勝猶任也。言殷周極文。民無恥而巧利。後世之政難復。○

勝音升。

子曰虞夏之質。殷周之文。至矣。

言後有王者。其作質文不能易之。

禮記類編

卷五 廣論禮

十

子曰虞夏之文。不勝其質。殷周之文。不勝其文。

言王者相變。質文各有所多。

子言之曰。後世雖有作者。虞帝弗可及也。已矣。君天下。生無

私。死不厚其子。子民如父母。有憚怛之愛。有忠利之教。親而

尊。安而機威而愛。富而有禮。惠而能教。其君子尊仁畏義。恥

費輕貨。忠而不犯。義而順。文而靜。寬而有辨。

死不厚其子。言既不禪位。又無以豐饒於諸臣也。恥費。不

爲詞費出空言也。實謂財貨也。辨別也。猶寬而栗也。靜或

爲情。

甫刑曰。德威惟畏。德明爲明。非虞帝其孰能如此乎。

德所威則人皆畏之言服罪也德所明則人皆尊寵之言得人也

子言之爲上易事也爲下易知也則刑不煩矣

以下緇衣

言君不苛虐臣無奸心則刑可以措○易以歧反下同苛音何

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不賣而民作愿刑不試而民咸服

以下緇衣

緇衣巷伯皆詩篇名也緇衣首章曰緇衣之宜兮敝予又改爲兮適子之館兮還予授子之粢兮言此衣緇衣者賢者也宜長爲國君其衣敝我願改制授之以新衣是其好

禮記類編

卷五

論禮

士

賢欲其貴之甚也巷伯六章曰取彼讒人投畀豺虎豺虎不食投畀有北有北不受投畀有昊此其惡惡欲其死亡之甚也爵不賣者不輕爵人也試用也咸皆也○還音旋

大雅曰儀刑文王萬邦作孚

刑法也孚信也儀法文王之德而行之則天下無不爲信者也文王爲政克明德慎罰

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遜心

格來也遜逃也

故君民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭以涖

之則民有孫心

涖臨也孫順也

甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也

甫刑尙書篇名匪非也命謂政令也高辛氏之末諸侯有三苗者作亂其治民不用政令專制御之以嚴刑乃作五虐蚩尤之刑以是爲法於是民皆爲惡起倍畔也三苗由此見滅無後世由不愼德○蚩尺之反

子曰下之事上也。不從其所令。言民化行。不拘於言。

禮記類編

卷五

廣論禮

士

上好是物。下民有甚者矣。

甚者甚於君也。

故上之所好惡。不可不慎也。是民之表也。

言民之從君。如影逐表。

子曰禹立三年。百姓以仁遜焉。豈必盡仁。

百姓效禹爲仁。非本性能仁。遂猶達也。

詩云赫赫師尹。民具爾瞻。甫刑云一人有慶。兆民賴之。大雅曰成王之孚。下土之式。

皆言化君也。孚信也。式法也。

子曰上好仁。則下之爲仁爭先人。故長民者。章志貞教。尊仁

以子愛百姓。民致行已以說其上矣。

章明也。貞正也。民致行已者。民之行皆盡己心。○說音悅。

詩云。有桔德行。四國順之。

桔大也。直也。○桔音角。詩作覺。

子曰。王言如絲。其出如綸。王言如綸。其出如紼。

言言出彌大也。綸。今有秩。畜夫所佩也。紼。引棺索也。○紼音弗。

故大人不倡游言。

游猶浮也。不可用之言也。

可言也。不可行。君子弗言也。可行也。不可言。君子弗行也。則

禮記類編

卷五 廣論禮

三

民言不危行。而行不危言矣。

危猶高也。言不高於行。行不高於言。言行相應也。

詩云。淑慎爾止。不讟於儀。

淑善也。讟過也。言善慎女之容止。不可過於禮之威儀也。

讟起虔反。女音汝。

子曰。君子道人以言。而禁人以行。

禁猶謹也。

故言必慮其所終。而行必稽其所敝。則民謹于言而慎於行。

稽猶考也。議也。

詩云。慎爾出話。敬爾威儀。

話善言也。

大雅曰。穆穆文王。於緝熙敬止。

緝熙皆明也。言於明明乎敬其容止。

子曰。長民者衣服不貳。從容有常。以齊其民。則民德壹。

二不一也。

詩云。彼都人士。狐裘黃黃。其容不改。出言有章。行歸于周。萬民所望。

黃衣則狐裘大蜡之服也。詩人見而說焉。章文章也。忠信

為周。此詩毛氏有之。二家則亡。○蜡仕嫁反。說音悅。

子曰。有國家者。彰善癰惡。以示民厚。則民情不貳。

禮記類編

卷五 廣論禮

古

章明也。癰病也。○癰丁但反。

詩云。靖共爾位。好是正直。

子曰。上人疑則百姓惑。下難知則君長勞。

難知有奸心也。

故君民者。章好以示民俗。慎惡以御民之淫。則民不惑矣。

淫貪侈也。孝經曰。示之以好惡。而民知禁。

臣儀行。不重辭。不援其所不及。不煩其所不知。則君不勞矣。

儀當為義聲之誤也。言臣義事君則行也。重猶尚也。援猶

引也。引君所不及。謂必使其君所行如堯舜也。不煩以其

所不知。謂必使其知慮如聖人也。凡告諭人當隨其才以

誘之。○援音袁。知音智。

詩云。上帝板板。下民卒瘞。

上帝喻君也。板板辟也。卒盡也。瘞病也。此君使民惑之詩。

小雅曰。匪其止共。惟王之邛。

匪非也。邛勞也。言匪不止於恭敬其職。惟使王之勞。此臣使君勞之詩也。

子曰。政之不行也。教之不成也。爵祿不足勸也。刑罰不足恥也。故上不可以褻刑而輕罰。

言政教所以明賞罰。

康誥曰。敬明乃罰。甫刑曰。播刑之迪。

禮記

卷五 廣論

五

康康叔也。作誥尙書篇名也。播猶施也。不衍字耳。迪道也。言施刑之道。

子曰。大人不親其所賢。而信其所賤。民是以親失。而教是以煩。

親失失其所當親也。教煩由信賤也。賤者無一德也。

詩云。彼我求則。如不我得。執我仇仇。亦不我力。

言君始求我。如恐不得我。既得我。持我仇仇。然堅固亦不力用我。是不親信我也。○仇音求。

君陳曰。未見聖。若已弗克見。既見聖。亦不克由聖。

克能也。由用也。

子曰。小人溺於水。君子溺於口。大人溺於民。皆在其所喪也。

言人不溺於所敬者。溺謂覆沒不能自理出也。

夫水近于人而溺人。德易狎而難親也。易以溺人。

言水人所沐浴。自潔清者。至於深淵洪波。所當畏慎也。由

近人之故。或泳之游之。褻慢而無戒心。以取溺焉。有德者亦如水矣。初時學其近者小者。以從人事。自以爲可則侮

狎之。至於先王大道。性與天命。則遂扞格不入。迷惑無聞。如溺於大水矣。難親親之當肅敬。如臨深淵。○泳音詠。扞

胡旦反。格戶白反。

口費而煩。易出難悔。易以溺人。

禮記

卷五 廣論

夫

費猶惠也。言口多空言。且煩數也。過言一出。駟馬不能及。不可得悔也。口舌所覆。亦如溺矣。費或爲咤。或爲悖。

夫民閉於人而有鄙心。可敬不可慢。易以溺人。

言民不通於人道。而心鄙詐。難卒告諭。人君敬慎以臨之。則可。若凌虐而慢之。分崩怨畔。君無尊亦如溺矣。

故君子不可以不慎也。

慎所可。不溺矣。

太甲曰。毋越厥命。以自覆也。若虞機張。往省括于厥度。則釋。

越之言蹶也。厥其也。覆敗也。言無自顛蹶女之政。教以自

毀敗。虞田獵之地者也。機弩牙也。度謂所擬射也。虞人之

射禽弩已張從機視括與所射參相得乃後釋發矢
爲政亦當以己心參於群臣及萬民可乃後施也

兌命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬
兌當爲說謂殷高宗之臣傅說也作書以命高宗尙書篇
名也羞猶辱也衣裳朝祭之服也惟口起羞當慎言語也
惟甲冑起兵當慎軍旅之事也惟衣裳在笥當服以爲禮
也惟干戈省厥躬當恕己不尙害人也

大甲曰天作孽可違也自作孽不可以逭

違猶辟也逭逃也○這乎亂反

尹吉曰惟尹躬天見於西邑夏自周有終相亦惟終

禮記類編

卷五 廣論禮

七

尹吉亦尹誥也天當爲先字之誤忠信爲周相助也謂臣
也伊尹言尹之先祖見夏之先君臣皆忠信以自終今天
絕桀者以其自作孽耳伊尹始仕於夏此時就湯矣夏之
邑在毫西見或爲敗邑或爲予

子曰民以君爲心君以民爲體心莊則體舒心肅則容敬心
好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以
民存亦以民亡

莊齋莊也○好呼報反齋側皆反

詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以
生誰能秉國成不自爲正卒勞百姓

先正先君長也誰能秉國成傷今無此人也成邦之八成
也誰能秉行之不自以所爲者正盡勞來百姓憂念之者
與疾時大臣專功爭美

君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨咨冬祈寒小民亦惟曰怨咨
雅書序作牙假借字也君雅周穆王司徒作尙書篇名也
咨當爲至齊魯之語聲之誤也祈之言是也齊西偏之語
也夏日暑雨小民怨天至冬是寒小民又怨天言民恆多
怨爲其君難○雅音牙

政一

王者之制祿爵公侯伯子男凡五等諸侯之上大夫卿下大
禮記類編

卷五 廣論禮

太

夫上士中士下士凡五等

以下
王制

二五象五刑剛柔十日祿所受食爵秩次也上大夫曰卿
天子之田方千里

象日月之大亦取畧同也此謂縣內以祿公卿大夫元士
○畧音軌日影

公侯田方百里伯七十里子男五十里不能五十里者不合
於天子附於諸侯曰附庸天子三公之田視公侯天子之卿
視伯天子之大夫視子男天子之元士視附庸

皆象星辰之大小也不合謂不朝會也小城曰附庸附庸
者以國事附于大國未能以其名通也視猶比也元善也

善士謂命士也。此地殷所因夏商三等之制也。殷有先王
梅伯春秋變周之文。從殷之質。合伯子男以爲質。則殷爵
三等者。公侯伯也。異畿內謂之子。周武王初定天下。更立
五等之爵。增以子男。而猶因殷之地。以九州之界尚狹也。
周公攝政。致太平。斥大九州之界。制禮成文武之意。封王
者之後爲公。及有功之諸侯。大者地方五百里。其次侯四
百里。其次伯三百里。其次子二百里。其次男百里。所因殷
之諸侯。亦以功黜陟之。其不合者。皆益之地爲百里焉。是
以周世有爵尊而國小。爵卑而國大者。惟天子畿內不增
以祿。群臣不主爲治民。○朝直遙反。卷內皆同。主爲子僞

禮記類編

卷五 廣論禮

九

反。下爲有亦爲有同。

制農田百畝。百畝之分。上農夫食九人。其次食八人。其次食
七人。其次食六人。下農夫食五人。庶人在官者。其祿以是爲
差也。

農夫皆受田於公田。肥瘠有五等。收入不同也。庶人在官。
謂府史之屬。官長所除。不命于天子。國君者。分或爲糞。○
分扶問反。食音嗣。下同。差初佳反。境本又作墩。若交反。長
丁丈反。下文及注皆同。

諸侯之下士。視上農夫。祿足以代其耕也。中士倍下士。上士
倍中士。下大夫倍上士。卿四大夫祿。君十卿祿。次國之卿。三

大夫祿。君十卿祿。小國之卿。倍大夫祿。君十卿祿。
此班祿尊卑之差。

次國之上卿。位當大國之中。中當其下。下當其上。大夫。小國
之上卿。位當大國之下卿。中當其上。大夫。下當其下。大夫。
此諸侯使卿大夫。親聘並會之序也。其爵位同小國。在下
爵異。固在上耳。○規吐弔反。

其有中士下士者。數各居其上之三分。

謂其爲界。若特行而並會也。居猶當也。此據大國而言。大
國之士爲上。次國之士爲中。小國之士爲下。士之數國皆
二十七人。各三分之。上九中九下九。以位相當。則次國之

禮記類編

卷五 廣論禮

辛

上士當大國之中。中當其下。小國之上士當大國之下。凡
非命士。亦無出會之事。春秋傳謂士爲微。

凡四海之內九州。州方千里。州建百里之國三十。七十里之
國六十。五十里之國百有二十。凡二百一十國。名山大澤不
以封。其餘以爲附庸。開田。八州州二百一十國。

建立也。立大國三十。十三公也。立次國六十。十六卿也。立
小國百二十。十二小卿也。名山大澤不以封者。與民同財。
不得掌管。亦賦稅之而已。此大界方三千里。三三而九。方
千里者九也。其一爲縣。內餘八各立一州。此殷制也。周公
制禮。九州大界方七千里。七七四十九。方千里者四十有

九也。其一爲畿內餘四十八州。各有方千里者六。設法一州封地方五百里者不過四。謂之大國。又封方四百里者不過六。又封方三百里者不過十一。謂之次國。又封方二百里者不過二十五。其餘方百里者謂之小國。盈上四等之數并四十九一州。二百一十國。則餘方百里者百六十四也。凡處地方千里者五。方百里者五十九。其餘方百里者四十一。附庸地也。○閉音閑。

天子之縣內。方百里之國九。七十里之國二十有一。五十里之國六十有三。凡九十三國。名山大澤不以盼。其餘以祿士以爲閉口。

禮記類編

卷五 廣論禮

主

縣內夏時天子所居州界名也。殷曰畿。詩殷頌曰。邦畿千里。維民所止。周亦曰畿。畿內大國九者三公之田。三爲有致仕者。副之爲六也。其餘三待封王之子弟。次國二十一者。卿之田六。亦爲有致仕者。副之爲十二。又三爲三孤之田。不副者以其無職。佐公論道耳。雖有致仕。猶可卽而謀焉。盼讀爲班。○盼音班。賦也。

凡九州千七百七十三國。天子之元士諸侯之附庸不與。不與不在數中也。春秋傳曰。禹會諸侯於塗山。執玉帛者萬國。言執玉帛則是惟謂中國耳。中國而言萬國則是諸侯之地。有方百里。有方七十里。有方五十里者。禹承堯舜

而然矣。要服之內。地方七十里。乃能容之。夏末既衰。夷狄內侵。諸侯相并。土地減。國數少。殷湯承之。更制中國。方三千里之界。亦分爲九州。而建此千七百七十三國焉。周公復唐虞之舊域。分其五服爲九。其要服之內。亦方七千里。而因殷諸侯之數。廣其土。增其爵耳。孝經說曰。周千八百諸侯。布列五千里內。此文改周之法。關盛衰之中。三七之間。以爲說也。終此說之意。五五二十五。方千里者二十五。其一爲畿內。餘三十四州。各有方千里者三。其餘諸侯之地。大小則未得而聞。○與音預。注及下注不與同。要。一遙反。下要服皆同。

禮記類編

卷五 廣論禮

主

天子百里之內以共官。千里之內以爲御。

謂此地之田稅所給也。官謂其文書財用也。御謂衣食。○共音恭。

千里之外設方伯。五國以爲屬。屬有長。十國以爲連。連有帥。三十國以爲卒。卒有正。二百一十國以爲州。州有伯。

屬連卒州猶聚也。伯師正亦長也。凡長皆因賢侯爲之。殷之州長曰伯。虞夏及周皆曰牧。○帥色類反。注及下同。

八州八伯。五十六正。百六十八帥。三百三十六長。八伯各以其屬屬於天子之老二人。分天下以爲左右曰二伯。

老謂上公。周禮曰。九命作伯。春秋傳曰。自陝以東。周公主

之。自陝以西召公主之。○陝朱冉反。

千里之內曰甸。

服治田出穀稅。○甸大薦反。

千里之外曰采。

九州之內地取其美物以當穀稅。○當丁浪反。如字。

曰流。

謂九州之外也。夷狄流移或貢或不。禹貢流服之外三百里蠻二百里流萬億今萬萬也。

天子三公九卿二十七大夫八十一元士。

此夏制也。明堂位曰夏后氏之官百舉成數也。

禮記類編

卷五 廣論禮

重

大國三卿。皆命于天子。下大夫五人。上士二十七人。次國三

卿。二卿命于天子。一卿命于其君。下大夫五人。上士二十七

人。小國二卿。皆命于其君。下大夫五人。上士二十七人。

命於天子者。天子選用之。如今詔書除吏矣。小國亦三卿。

一卿命於天子。二卿命於其君。此文似誤脫耳。或者欲見

畿內之國二卿與。○與賢遇反。

天子使其大夫爲三監。監於方伯之國。國三人。

使佐方伯領諸侯。○監古覽反。監於古銜反。卷末同。

天子之縣內諸侯祿也。

選賢置之於位。其國之祿如諸侯不得位。

外諸侯嗣也。

有功乃封之。使之世也。冠禮記曰繼世以立諸侯象賢也。

○冠古亂反。

制三公一命卷。若有加則賜也。不過九命。次國之君。不過七

命。小國之君。不過五命。

卷俗讀也。其通則曰茲三公八命矣。復加一命。則服龍衮。

與王者之後同。多於此則賜非命服也。虞夏之制。天子服

有日月星辰。周禮曰諸侯之服。自衮冕而下。如王之服。○

命卷音衆。古本反。復扶又反。

大國之卿。不過三命。下卿再命。小國之卿。與下大夫一命。

禮記類編

卷五 廣論禮

重

不著次國之卿者。以大國之下互明之。此卿命則異。大夫

皆同。周禮公侯伯之卿三命。其大夫再命。子男之卿再命。

其大夫一命。

凡官民財。必先論之。

論謂考其德行道藝。

論辨然後使之。

辨謂考問得其定也。易曰問以辨之。

任事然後爵之。

爵謂正其秩次。

位定然後祿之。

與之以常食。

爵人於朝與士共之。刑人於市與衆弃之。

必共之者所以審慎之也。書曰克明德慎罰。

是故公家不畜刑人。大夫弗養。士遇之塗弗與言也。屏之四方唯其所之。不及以政示弗故生也。

屏猶放去也。已施刑則放之。棄之役賦不興亦不授之以

田。困乏又無賙餼也。虞書曰五流有宅五宅三居是也。周

則墨者使守門。劓者使守閭。宮者使守內。刑者使守圜。受

者使守積。○剔魚氣反。剔音月。積子智反。

凡執技論力適四方。羸股肱決射御。

禮記類編

卷五 廣論禮

五

謂擐衣出其臂。歷使之射御決勝負見勇力。○羸力果反。

擐舊音患。今讀宜音宜。見賢遍反。

凡執技以事上者。祝史射御醫卜及百工。

言技謂此七者。

凡執技以事上者。不貳事不移官。

欲專其事亦爲不德。

出鄉不與士齒。

賤也。於其鄉中則齒親親也。

仕於家者。出鄉不與士齒。

亦賤。

天子命之教然後爲學。小學在公宮南之左。大學在郊。

學所以學士之官。尚書傳曰百里之國二十里之郊。七十里之國九里之郊。五十里之國三里之郊。此小學大學殷之制。

天子曰辟廱。諸侯曰頻宮。

尊卑學異名。辟明也。廱和也。所以明和天下。頻之言班也。所以班政教也。○辟音壁。註同。頻音泮。

冢宰制國用。必於歲之杪。五穀皆入然後制國用。

制國用如今度支經用杪末也。○杪亡小反。度大各反。

用地小大視年之豐耗。

禮記類編

卷五 廣論禮三

美

小國大國豐凶之年。各以歲之收入制其用多少。多不過

禮少有所殺。○殺色戒反。

以三十年之通制國用。量入以爲出。

通三十年之率。當有九年之蓄。出爲所當給爲。○量音亮。

率音律。又音類。本又作緯。

祭用數之仂。

筭今年一歲經用之數。用其什一。○仂音勒。

喪用三年之仂。

喪大事用三歲之什一。

喪祭用不足曰暴。有餘曰浩。

暴猶耗也。浩猶饒也。

祭豐年不奢凶年不儉。

當用數之例。

國無九年之蓄曰不足。無六年之蓄曰急。無三年之蓄曰國非其國也。三年耕必有一年之食。九年耕必有三年之食。以三十年之通。雖有凶旱水溢民無菜色。然後天子食。日舉以樂。

菜色食色之色。無食菜之飢色。天子乃日舉以樂侑食。

古者公田藉而不稅。

藉之言借也。借民力治公田。美惡取於此。不稅民之所自

禮記類編

卷五 廣論禮三

毛

治也。孟子曰。夏后氏五十而貢。殷人七十而助。周人百畝而徹。則所云古者謂殷時。○藉在亦反。稅式贅反。借子亦反。

市廛而不稅。

廛市物邸舍。稅其舍。不稅其物。○廛直連反。邸丁禮反。

關譏而不征。

譏譏異服。譏異言。征亦稅也。周禮國凶札則無門關之征。

猶譏也。○征本又作正。音同。注下皆同。札側八反。

林麓川澤以時入而不禁。

麓山足也。○麓音鹿。

夫圭田無征。

夫猶治也。征稅也。孟子曰。卿以下必有圭田。治圭田者不稅。所以厚賢也。此則周禮之士田。以任近郊之地稅什一。用民之力。歲不過三日。

治宮室城郭道渠。

田里不粥。墓地不請。

皆受於公。民不得私也。粥賣也。請求也。

司空執度度地。

司空冬官卿。掌邦事者。度丈尺也。○度度上如字。下大洛

反。量也。

禮記類編

卷五 廣論禮

天

居民山川沮澤。時四時。

觀寒煖燥濕。沮謂萊沛。○沮將慮反。

量地遠近。

制邑井之處。

興事任力。

事謂築邑廬宿市也。○任而鵠反。

凡使民任老者之事。食壯者之食。

寬其力。饒其食。○食壯音嗣。

凡居民材。必因天地寒煖燥濕。

使其材藝堪地氣也。

廣谷大川異制。

謂其形象。

民生其間者異俗。

謂其所好惡。○好惡上呼報反。下烏路反。

剛柔輕重遲速異齊。

謂其性情緩急。○齊才細反。

五味異和。

謂香臭與鹹苦。○和胡臥反。下同。

器械異制。

謂作務之用。

禮記類編

卷五 廣論禮三

元

衣服異宜。

謂旃裘與絺綌。○旃之然反。絺初宜反。綌去逆反。

修其教。不易其俗。齊其政。不易其宜。

教謂禮義。政謂刑禁。

中國戎夷。五方之民。皆有性也。不可推移。

地氣使之然。

東方曰夷。被髮文身。有不火食者矣。南方曰蠻。雕題交趾。有

不火食者矣。

雕文謂刻其肌。以丹青涅之。交趾足相鄉。然洛則同。川臥

則僂。不火食。地氣煖不爲病。○被皮義反。下同。雕本又作

彫。同。題大兮反。涅乃結反。鄉許亮反。僂昌戀反。

西方曰戎。被髮衣皮。有不粒食者矣。北方曰狄。衣羽毛穴居。有不粒食者矣。

不粒食。地氣寒少五穀。○衣於既反。下同。粒音立。

中國夷蠻戎狄。皆有安居和味。宜服利用備器。

其事雖異。各自足。

五方之民。言語不通。嗜欲不同。達其志。通其欲。東方曰寄。南方曰象。西方曰狄鞮。北方曰譯。

皆俗間之名。依其事類耳。鞮之言知也。今冀部有言狄鞮者。○嗜市志反。寄京義反。鞮于兮反。譯音亦間如字。又間

禮記類編

卷五 廣論禮三

三

廁之間。

凡居民。量地以制邑。度地以居民。地邑民居。必參相得也。

得猶足也。○度大洛反。參七南皮。

無曠土。無游民。食節事時。民咸安其居。樂事勸功。尊君親上。

然後興學。

立小學大學。樂音岳。又音洛。

司徒修六禮以節民性。明七教以興民德。齊八政以防淫。一

道德以同俗。養耆老以致孝。恤孤獨以逮不足。上賢以崇德。

簡不肖以綈惡。

司徒地官鄉掌邦教者。逮及也。簡差擇也。○防本又作坊。

音同

命鄉簡不帥教者以告

帥猶也。不猶教謂教很不孝弟者。司徒使鄉簡擇以告者。鄉簡司徒。○帥音率。教本又作倣。同五報反。

耆老皆歸於序。元日習射上功。習鄉上齒。大司徒帥國之俊士與執事焉。

將習禮以化之。使之觀焉。耆老致仕及鄉中老賢者。朝猶會也。此庠謂鄉學也。鄉謂飲酒也。鄉禮春秋射國蜡而飲酒養老。○朝直遙反。與音預蜡仕許反。

不變。命國之右鄉簡不帥教者移之左。命國之左鄉簡不帥

禮記類編

卷五 廣論禮

三

教者移之右。如初禮。

中年考校而又不變。使轉徙其居。覲其見親人有所化也。亦復習禮於鄉學。使之觀焉。○覲音冀。復扶又反。下又復移復與皆同。

不變移之郊。如初禮。

郊鄉界之外者也。移出遠之後。中年又爲之習禮於郊學。○爲于僞反。下爲親爲爲其大亦爲皆同。

不變。移之遂如初禮。

遠郊之外曰遂。遂大夫掌之。又中年復移之。使居遂。又爲習禮於遂之學。

不變。屏之遠方。終身不齒。

遠方九州之外。齒猶錄也。

命鄉論秀士。升之司徒曰選士。

移名於司徒也。秀士鄉大夫所考。有德行道藝者。○行下孟反。

司徒論選士之秀者。而升之學曰俊士。

可使習禮者學大學。

升于司徒者。不征于鄉。升于學者。不征于司徒。曰造士。

不征不給其繇役。造成也。能習禮則爲成士。○徭本又作繇。音遙。

繇音遙。

禮記類編

卷五 廣論禮

三

樂正崇四術。立四教。

樂正樂官之長。掌國子之教。虞書曰。夔命汝典樂。教胥子。

崇高也。高尙其術以作教也。幼者教之於小學。長者教之

於大學。尙書傳曰。年十五始入小學。十八入大學。○樂音

岳。長丁丈反。下同。女音汝。

順先王詩書禮樂以造士。

順此四術。而教以成是士也。

春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。

春夏陽也。詩樂者聲。聲亦陽也。秋冬陰也。書禮者事。事亦

陰也。反言之者。皆以其術相成。

王太子。王子。群后之太子。卿大夫元士之適子。國之俊選皆造焉。

皆以四術成之。王子主之庶子也。群后公及諸侯。適子歷反。下注同。造才早反。

凡入學以齒。

皆以長幼受學。不用尊卑。

將出學。小胥大胥小學正。簡不帥教者以告於大樂正。大樂正以告於王。

此所簡者。謂王太子王子群后之太子。卿大夫元士之適子。大胥小胥皆樂官屬也。出學。謂九年大成。學止也。

禮記類編

卷五 廣論禮

重

王命三公九卿大夫元士皆入學。不變。王親入學。

亦謂使習禮以化之。不變。王又親爲之臨視。重棄賢者子孫。此習禮皆於大學也。

不變。王三日不舉。

去食樂。重棄人。○去正呂反。

屏之遠方。西方曰棘。東方曰寄。終身不齒。

棘當棘。棘之言偏。使之偏寄於夷戎。不屏於南北。爲其大遠。○棘依注音棘。滿比反。偏也。太音太。

大樂正論進士之秀者以告於王。而升諸司馬曰進士。

移名於司馬。司馬夏官卿掌邦政。進士可進受爵祿也。

司馬辨論官材。

辨其論官其材。觀其所長。

論進士之賢者以告於王而定其論。

各署其所長。

論定然後官之。

使之試守。

任官然後爵之。

命之。

位定然後祿之。

大夫廢其事。終身不仕。死以士禮葬之。

禮記類編

卷五 廣論禮

重

以不任大夫也。

有發則命六司徒教士以車甲。

乘兵車衣甲之儀。有發。謂有軍師發卒。○衣於旣反。

司寇正刑明辟。以聽獄訟。

司寇秋官卿掌刑者。辟罪也。

必三刺。

以求民情。斷其獄訟之中。一曰訊群臣。二曰訊群吏。三曰訊萬民。○斷丁亂反。下制斷斷計同。

有旨無簡不聽。

簡誠也。有其意。無其誠者。不論以爲罪。

附從輕赦從重

附施刑也。求出之使從輕。雖是罪可重。猶赦之。

凡制五刑。必卽天論。

制斷也。卽就也。必卽天論。言與天意合。閔子曰。古之道不卽人心。卽或爲則。論或爲倫。○論音倫。

郵罰麗於事。

郵過也。麗附也。過人罰人。當各附於其事。不可假也。以喜

怒。○當于浪反。假古雅反。

凡聽五刑之訟。必原父子之親。立君臣之義。以權之。

權平也。

禮記類編

卷五 廣論禮

重

意論輕重之序。慎測淺深之量。以別之。

意思念也。淺深謂俱有罪。本心有善惡。

悉其聰明。致其忠愛。以盡之。

盡其情。

疑獄。汜與衆共之。衆疑赦之。必察小大之比。以成之。

小大猶輕重。已行故事曰比。○汜本又作汎。孚劍反。比必

利反。

成獄辭。史以獄成告於正。正聽之。

史司寇史也。正於周鄉師之屬。今漢有正平丞。秦所置。○

平彼命反。

正以獄成告于大司寇。大司寇聽之棘木之下。

周禮鄉師之屬。辨其獄訟。異其死刑之罪。而要之職。聽於

朝。司寇聽之。朝主之外朝也。左九棘。孤卿大夫位焉。右九

棘。公侯伯子男位焉。面三槐。三公位焉。○要之於妙反。

大司寇以獄之成告於王。王命三公參聽之。

王使三公復與司寇反正共平之。重刑也。周禮王欲免之。

乃命公會其期。

三公以獄成告于王。王三又。然後制刑。

又當作宥。宥寬也。一宥曰不識。再宥曰過失。三宥曰遺忘。

○忘音妄。

禮記類編

卷五 廣論禮

柔

凡作刑罰。輕無赦。

法雖輕不赦之。爲人易犯。○爲于僞反。易以岐反。後易犯

同。

刑者例也。例者成也。一成而不可變。故君子盡心焉。

變更也。

析言破律。亂名改作。執左道以亂政。

析言破律。巧賣法令者也。亂名改作。謂變易官與物之名。

更造法度。左道若巫蠱及俗禁。○蠱音古。

作淫聲異服奇技奇器。以疑衆殺。

淫聲鄭衛之屬也。異服若聚鵠冠瓊弁也。奇技奇器若公

輸般請以機寔。○鵠伊必反。般百間反。

行偽而堅。言偽而辯。學非而博。順非而澤。以疑衆殺。

皆爲虛華。捷給無誠者也。○行下孟反。

假於鬼神時日卜筮。以疑衆殺。

今時持喪葬。築蓋嫁取。卜數文書。使民倍禮違制。

此四誅者。不以聽。

爲其爲害大。而辭不可習。

凡執禁以齊衆。不赦過。

亦爲人將易犯。

有圭璧金璋。不粥於市。命服命車。不粥於市。宗廟之器。不粥

禮記類編

卷五 廣論禮三

三

於市。犧牲不粥於市。戎器不粥於市。

尊物非民所宜。有戎器軍器也。粥賣也。

用器不中度。不粥於市。兵車不中度。不粥於市。布帛精麤不

中數。幅廣狹不中量。不粥於市。姦色亂正色。不粥於市。

凡以其不可用也。用器弓矢耒耜飲食器也。度丈尺也。數

升縷多少。○中丁仲反。下皆同。

錦文珠玉成器。不粥於市。衣服飲食。不粥於市。

不示民以奢與貪也。成猶善也。

五穀不時。果實未孰。不粥於市。

物未成不利人。

木不中伐。不粥於市。

伐之非時。不中用。周禮仲冬斬陽木。仲夏斬陰木。

禽獸魚鼈。不中殺。不粥於市。

殺之非時。不中用。月令季冬始漁。周禮春獻鼈蜃。

關執禁以諷。禁異服。識異言。

闕竟上門。譏呵察。○竟音境。

大史典禮。執簡記奉諱惡。

簡記策書也。諱先王名。惡忌日。若子卯。○惡烏路反。注同。

天子齊戒受諫。

歲終。羣臣奏歲事。諫王當所改爲也。○齊側皆反。本亦作

禮記類編

卷五 廣論禮三

三

齋下皆同。

司會以歲之成。質於天子。

司會冢宰之屬。掌計要者。成計要也。質平也。平其計要。

冢宰齊戒受質。

質王受之。

大樂正大司寇市。三官以其成。從質於天子。

大樂正於周宗伯之屬。市司市也。于周司徒之屬。從從於

司會也。

大司徒大司馬大司空。齊戒受質。百官各以其成。質於三官。

大司徒大司馬大司空。以百官之成。質於天子。

百官此三官之屬

百官齊戒受質

受平報也

然後休老勞農

饗養之。○勞力報反

成歲事制國用

斷計要也

少而無父者謂之孤。老而無子者謂之獨。老而無妻者謂之矜。老而無夫者謂之寡。此四者。天民之窮而無告者也。皆有

常儻。

讀記類編

卷五 廣論禮三

完

饒原也。○少詩照反。下註少者同。矜本又作鯨。同古頑反。

瘠。瘠跛辟斷者。侏儒百工。各以其器食之。

斷謂支節絕也。侏儒短人也。器能也。○瘠於金反。跛彼我

反。雙必亦反。侏音朱。

方一里者爲田九百畝。

一里方三百步。

方十里者爲方一里者百。爲田九萬畝。方百里者爲方十里

者百。爲田九十億畝。

億今十萬。

方千里者爲方百里者百。爲田九萬億畝。

萬億今萬萬也。

自恒山至于南河。千里而近。

冀州域。

自南河至於江。千里而近。

豫州域。

自江至於衡山。千里而遙。

荊州域。

自東河至於東海。千里而遙。

徐州域。

自東河至於西河。千里而近。

讀記類編

卷五 廣論禮三

卑

亦冀州域。

自西河至於流沙。千里而遙。

雍州域。○雍於用反。

西不盡流沙。南不盡衡山。東不盡東海。北不盡恒山。凡四海

之內。斷長補短。方三千里。爲田八十萬億一萬億畝。

九州之大計。○斷音短。

方百里者爲田九十億畝。山陵林麓。川澤。瀋。瀆。城郭。官室。塗

巷。三分去一。其餘六十億畝。

以一大國爲率。其餘所以授民也。山足曰麓。○去羌呂反。

率音律。

古者以周尺八尺爲步。今以周尺六尺四寸爲步。古者百里當今東田百四十六畝三十步。古者百里當今百二十一里六十步四尺二寸二分。

周尺之數未詳聞也。按禮制周猶以十寸爲尺。蓋六國時多變亂法度。或言周尺八寸。則步更爲八八六十四寸。以此計之。三百畝當今百五十六畝二十五步。古者百里當今百二十五里。

方千里者爲方百里者百。封方百里者三十國。其餘方百里者七十。又封方七十里者六十。爲方百里者二十九。方十里者四十。其餘方百里者四十。方十里者六十。又封方五十里者百二十。爲方百里者三十。其餘方百里者十。方十里者六十。名山大澤不以封。其餘以爲附庸閒田。諸侯之有功者。取於閒田以祿之。其有削地者。歸之閒田。

○閒田音閑下同。

天子之縣內方千里者。爲方百里者百。封方百里者九。其餘方百里者九十一。又封方七十里者二十一。爲方百里者十。方十里者七十九。其餘方百里者八十。方十里者七十一。又封方五十里者六十三。爲方百里者十五。方十里者七十五。其餘方百里者六十四。方十里者九十六。

諸侯之下士祿食九人。中士食十八人。上士食三十六人。下

禮記類編

卷五 廣論禮三

聖

大夫食七十二人。卿食二百八十八人。君食二千八百八十

人。次國之卿食二百一十六人。君食二千一百六十人。小國

之卿食百四十四人。君食千四百四十人。次國之卿命於其

君者。如小國之卿。天子之大夫爲三監。監於諸侯之國者。其

祿視諸侯之卿。其爵視次國之君。其祿取之於方伯之地。方

伯爲朝天子。皆爲湯沐之邑於天子之縣內。視元士。

給齊戒自潔清之用。浴用湯。沐用潘。○祿食音嗣。下皆同。

爲朝于僞反。潘芳袁反。

諸侯世子世國。

象賢也。

禮記類編

卷五 廣論禮三

聖

大夫不世爵。使以德爵以功。

謂縣內及列國諸侯。爲天子大夫者。不世爵。而世祿。辟賢

也。○辟音避。

未賜爵。視天子之元士。以君其國。

列國及縣內之國也。

諸侯之大夫不世爵祿。

六禮冠昏喪祭鄉相見。

鄉飲酒鄉射。○冠古亂反。

七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客。八政飲食衣服事

爲異別度數制。

飲食爲上衣服次之事爲謂百工技藝也異別五方用器不同也度丈尺也量斗斛也數百十也制布帛幅廣狹也○長一丈反

凡學春官釋奠於其先師秋冬亦如之

以下文王世子

官謂禮樂詩書之官周禮曰凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗此之謂先師之類也若漢禮有高堂生樂有制氏詩有毛公書有伏生億可以爲之也不言夏夏從春可知也釋奠者設薦饌酌奠而已無迎尸以下之事

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣

禮記類編

卷五 廣論禮三

聖

謂天子命之教始立學官者也先聖周公若孔子

凡釋奠者必有合也

國無先聖先師則所釋奠者當與隣國合也

有國故則否

若唐虞有夔龍伯夷周有周公魯有孔子則各自奠之不合也

凡語于郊者

語謂論說於郊學

必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚

大樂正論造士之秀者升諸司馬曰進士謂此矣

曲藝皆誓之

曲藝爲小技能也誓謹也皆使謹習其事

以待又語

又語爲後復論說也○復扶又反

三而一有焉

三說之有一善則取之以有曲藝不必盡善

乃進其等

進於衆學者

以其序

又以其藝爲次

禮記類編

卷五 廣論禮三

器

謂之郊人遠之

俟事官之缺者以代之遠之者不曰俊選曰郊人賤技藝

於成均以及取爵於上尊也

董仲舒曰五帝名大學曰成均則虞庠近是也天子飲酒

於虞庠則郊人亦得酌於上尊以相旅

始立學者既興器用幣

興當爲鑿字之誤也禮樂之器成則鑿之又用幣告先聖

先師以器成

然後釋菜

告先聖先師以器成有時將用也

不舞不授器。

釋菜禮輕也。釋奠則舞。舞則授器。司馬之屬。司兵。司戈。司

盾。祭祀授舞者兵也。

乃退饋於東序。一獻無介語可也。

言乃退者。謂得立三代之學者。釋菜於虞庠。則饋賓於東

序。魯之學有米廩。東序。詩宗也。

教世子。

亦題上事。

天子視學。大昕鼓徵。所以警眾也。

早昧爽。擊鼓以召眾也。警猶起也。周禮凡用樂。大胥以鼓

禮記類編

卷五 廣論禮三

璧

徵學士。○斯音欣。

眾至然後天子至。乃命有司行事。興秩節。祭先師先聖焉。

興猶舉也。秩常也。節猶禮也。便有司攝其事。舉常禮祭先

師先聖。不親祭之者。視學觀禮耳。非為彼報也。

有司卒事反命。

告祭畢也。祭畢天子乃入。

邾婁定公之時。有弑其父者。以下據

定公獲且也。魯文十四年即位。○釋俱縛反。且子餘反。

有司以告。公瞿然失席曰。是寡人之罪也。

民之無禮。敎之罪。○釋本又作懼。紀具反。

曰寡人嘗學斷斯獄矣。臣弑君。凡在官者殺無赦。子弑父。凡

在官者殺無赦。

言諸臣子孫無尊卑。皆得殺之。其罪無赦。○斷丁亂反。

殺其人。壞其室。洿其宮而豬焉。

明其大逆。不欲人復處之。豬都也。南方謂都為豬。○豬音

誅。復扶又反。

蓋君踰月而后舉爵。

自貶損。

禮記類編卷第五終

禮記類編

卷五 廣論禮三

下與

禮記類編卷第六

漢 北海鄭氏注

唐 陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

廣論禮四

政二

孟春之月。日在營室。昏參中。旦尾中。以下月令

孟長也。日月之行。一歲十二會。聖王因其會而分之。以爲

大數焉。觀斗所建。命其四時。此云孟春者。日月會於諏訿

而斗建寅之辰也。凡記昏明中星者。爲人君南面而聽天

禮記類編 卷六 廣論禮四

下視時候以授民事。○參所林反。中如字。徐丁仲反。後放

此。長丁丈反。諏足俱反。本又作嫗。同訾。子斯反。爲人干僞

反。

其日甲乙。

乙之言軋也。日之行。春東從青道。發生萬物。月爲之佐。時

萬物皆解孚甲。自抽軋而出。因以爲日名焉。乙不爲月名

者。君統臣功也。○軋乙八反。

其帝大皞。其臣句芒。

此蒼精之君。木官之臣。自古以來。著德立功者也。大皞宓

戲氏。句芒少皞氏之子。曰重爲木官。○大皞上音太。後文

及注。大簇大皞大寢大室大微大廟大祝大尉大宰皆同。

皞亦作昊。胡老反。句芒古候反。下音亡。後句芒皆放此。重

直龍反。

其蟲鱗。

象物孚甲將祥。麟龍蛇之屬。

其音角。

謂樂器之聲也。三分羽益一以生角。角數六十四。屬木者。

以其清濁中民象也。春氣和則角聲調。樂記曰。角亂則憂

其民怨。凡聲尊卑取象五行。數多者濁。數少者清。大不過

宮。細不過羽。

禮記類編 卷六 廣論禮四

律中大簇。

律候氣之管。以銅爲之。中猶應也。孟春氣至。則大簇之律

應。應謂吹灰也。大簇者。林鍾之所生。三分益一。律長八寸。

凡律空圓九分。周語曰。大簇所以金奏。贊陽出滯。○律中

丁仲反。後放此。凡如此之例。十二月文注皆可以類求之。

簇七豆反。律空音孔。

其數八。

數者五行佐天地生物成物之次也。易曰。天一地二天三

地四。天五地六。天七地八。天九地十。而五行自水始。火次

之木。次之金。次之土。爲後。木生數三。成數八。但言八者。舉

其成數

其數酸其臭羶

木之味臭也凡酸羶者皆屬焉

其祀戶祭先脾

春陽氣出祀之於戶內陽也祀之先祭脾者春爲陽中於藏直脾脾爲尊凡祭五祀於廟用特牲有祭有尸皆先設席于與祀尸之禮南面設主於戶內之西乃制脾及腎爲俎奠於主北又設盛於俎西祭黍稷祭肉祭體皆三祭肉脾一腎再既祭徹之更陳鼎俎設饌於筵前迎尸略於祭宗廟之儀○脾婢支反藏才浪反後放此腎時忍反

禮記類編

卷六 廣論禮日

三

東風解凍蟄蟲始振魚上冰獺祭魚鴻雁來

皆記時候也振動也夏小正正月啓蟄魚陟負冰漢始亦以驚蟄爲正月中此時魚肥美獺將食之先以祭也鴈自南方來將北反其居今月令鴻皆爲候

天子居青陽左个乘鸞路駕倉龍戴青旂衣青衣服倉王食麥與羊其器疏以蓬

皆所以順時氣也青陽左个大寢東堂北偏鸞路有虞氏之車有鸞和之節而飾之以青取其名耳春言鸞冬夏言色互文馬八尺以上爲龍凡所服玉謂冠飾及所佩者之衡璜也麥實有孚甲屬木羊火畜也時尙寒食之以安性

也器疏者刻鏤之象物當貫土而出也凡此車馬衣服皆所取於殷時而有變焉非周制也周禮朝祀戎獵車服各以其事不以四時爲異又玉藻曰天子龍衮以祭玄端而朝日皮弁以日視朝與此皆殊○載音戴後放此衣青於既反後放此下注衣甲保猶衣同器本又作器同朝直還反下文注同卷本又作袞古本反玄端音冕

是月也以立春先立春三日大史謁之天子曰某日立春盛德在木天子以齊

大史禮官之屬掌正歲年以序事謁告也○先悉薦反齊側皆反本亦作齋卷內放此

禮記類編

卷六 廣論禮四

四

立春之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎春於東郊還反賞公卿諸侯大夫於朝

迎春祭蒼帝靈威仰於東郊之兆也王居明堂禮曰出十里迎歲蓋殷禮也周近郊五十里賞謂有功德者有以顯賜之也朝大寢門外○還音旋後放此

命相布德和令行慶施惠下及兆民

相謂三公相王之事也德謂善教也令謂時禁也慶謂休其善也惠謂恤其不足也天子曰兆民○相悉亮反注同下善相并注放此施始鼓反

慶賜遂行毋有不當

逆猶達也。言使當得者皆得。得者無非其人。○母音無本亦作無。下同。當丁浪反。

乃命大史守典奉法。司天日月星辰之行。宿離不貸。毋失經紀。以初爲常。

典六典。法人法也。離讀如儷。偶之儷。宿儷謂其屬馮相氏。保章氏掌天文者。相與宿偶。當審候伺。不得過差也。經紀謂天文進退度數。○宿悉六反。徐音秀。離依注音儷。呂計反。馮音憑。相悉亮反。

是月也。天子乃以元日。祈穀於上帝。

謂以上辛郊祭天也。春秋傳曰。夫郊祀后稷。以祈農事。是

禮記類編

卷六 廣論禮四

五

故啓蟄而郊。郊而後耕。上帝太微之帝也。

乃擇元辰。天子親載耒耜。措之於參。保介之御間。帥三公九卿諸侯大夫。躬耕帝籍。天子三推。三公五推。卿諸侯九推。

元辰蓋郊後吉辰也。耒耜之上曲也。保介車右也。置耒於車右。與御者之間。明已勸農非農者也。人君之車。必使勇士衣甲居右而參乘備非常也。保猶衣也。介甲也。帝籍爲天神。借民力所治之田也。○籍在亦反。推出崔反。乘繩證反。爲子僞反。下爲神春爲傷爲死氣皆同。

反執爵於大寢。三公九卿諸侯大夫皆御。命曰勞酒。

既耕而宴飲。以勞羣臣也。大寢路寢御侍也。○勞力報反。

注同

是月也。天氣下降。地氣上騰。天地和同。草木萌動。

此陽氣蒸達可耕之候也。農書曰。土長冒楨。陳耕可拔。耕者急發。○楨求月反。

王命布農事。命田舍東郊。皆修封疆。審端徑術。

田謂田畯主農之官也。舍東郊順時氣而居。以命其事也。封疆田首之分職。術周禮作遂。夫間有遂。遂上有徑。遂小溝也。步道曰徑。今尙書曰。命分義仲宅嵎夷也。○疆居良反。注皆同。畯音俊。分扶問反。

善相丘陵阪險原隰。土地所宜。五穀所殖。以教道民。必躬親之。禮記類編 卷六 廣論禮四 六

相視之。

田事既飭。先定準直。農乃不惑。

說所以命國舍東郊之意也。準直謂封疆徑遂也。夏小正曰。農率均田。○飭音勅。率所類反。

是月也。命樂正入學習舞。

爲仲春將釋菜。

乃修祭典。

重祭禮。歲始省錄。

命祀山林川澤。犧牲毋用牝。

爲傷妊生之類。

禁止伐木。

盛德所在。

毋覆巢。毋殺孩。蟲胎天飛鳥。毋麇。毋卵。

爲傷萌幼之類。○覆芳服反。麇音迷。卵力管反。

毋聚大衆。毋置城郭。

爲妨農之始。

掩骼埋胔。

謂死氣逆生也。骨枯白。骸肉腐曰骸。○骼江百反。胔才賜反。

胔亦作骸。胔扶短反。

禮記類編

卷六 廣論禮四

七

是月也。不可以稱兵。稱兵必天殃。

逆生氣。

兵戎不起。不可從我始。

爲客不利。主人則可。

毋變天之道。

以陰政犯陽。

毋絕地之理。

易剛柔之宜。

毋亂人之紀。

仁之時而舉義事。

孟春行夏令。則雨水不時。

巳之氣乘之也。四月於消息爲乾。

草木蚤落。

生日促。

國時有恐。

以火訛相驚。

行秋令。則其民大疫。

申之氣乘之也。七月始殺。

疾風暴雨總至。

正月宿直尾箕。箕好風。其氣逆也。回風爲蜚。○蜚必遙反。

禮記類編

卷六 廣論禮四

八

本又作飄。宿音秀。好呼報反。

藜莠蓬蒿並興。

生氣亂惡物茂。○莠音酉。

行冬令。則水潦爲敗。雪霜大孽。盲種不入。

亥之氣乘之也。舊說盲種謂稷。

仲春之月。日在奎。昏弧中。旦建星中。

仲中也。仲春者。日月會於降婁。而斗建卯之辰也。弧在與

鬼南。建星在斗上。○降戶江反。

其日甲乙。其帝大皞。其神句芒。其蟲鱉。其音角。律中夾鍾。其

數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。

夾鍾者夷則之所生三分益一律長七寸二千一百八十七分寸之千七十五仲春氣至則夾鍾之律應周詁曰夾鍾出四隙之細

始雨水桃始華倉庚鳴鷹化為鳩

皆記時候也倉庚驪黃也鳩搏穀也漢始以雨水為二月節

天子居青陽大廟乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉食麥與羊其器疏以達

青陽大廟東堂當大室

是月也安萌芽養幼少存諸孤

禮記類編

卷六 廣論禮四

九

助生氣也○少詩召反

擇元日命民社

社后土也使民祀焉神其農業也祀社日用甲

命有司省囹圄去桎梏毋肆掠止獄訟

順陽寬也省減也囹圄所以禁守繫者若今別獄矣桎梏

今械也在手曰桎在足曰梏肆謂死刑暴尸也周禮曰肆

之三日掠謂極治人○囹圄零圍魚呂反極之案反

是月也玄鳥至至之日以大牢祠於高禘天子親往

玄鳥燕也燕以施生時來巢人堂宇而孚乳娶嫁之象也

媒氏之官以為候高辛氏之世玄鳥遺卵蜮簡吞之而生

契後王以為媒官嘉祥而立祠焉變媒言禰神之也○禰音梅施始鼓反蜮簡夙中反簡狄有戎氏女契息列反后妃帥九嬪御

御謂從往侍祠周禮天子有夫人有嬪有世婦有女御獨云帥九嬪舉中言也

乃禮天子所御帶以弓韉授以弓矢于高禘之前

天子所御謂令有娠者於祠大祝酌酒飲于高禘之庭以神惠顯之也帶以弓韉授以弓矢求男之祥也王居明堂

禮曰帶以弓韉禮之祿下其子必得天材○韉大木反弓

衣振音身

禮記類編

卷六 廣論禮四

十

是月也日夜分雷乃發聲始電蟄蟲咸動啓戶而出

又記時候發猶出也

先雷三日奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者

生子不備必有凶災

主戒婦人有娠者也容止猶動靜○先悉薦反

日夜分則同度量鈞衡石角斗角正權概

因晝夜等而平當平也同角正皆謂平之也丈尺曰度斗

斛曰量三十斤曰鈞稱上曰衡百二十斤曰石角今斛也

稱鍾曰權概平斗斛者○度量上音度下音亮注同甬音

勇

是月也耕者少舍。乃脩閭扇。寢廟畢備。

舍猶止也。因蟄虫啓戶。耕事少間。而治門戶也。用木曰閭。

用竹簞曰扇。畢猶皆也。凡廟前曰廟。後曰寢。○問音開。

毋作大事。以妨農之事。

大事。兵役之屬。

是月也。毋竭川澤。毋漉陂池。毋焚山林。

順陽養物也。畜水曰陂。穿地通水曰池。○漉音竭也。陂彼。

宜反。

天子乃鮮羔開冰。先薦寢廟。

鮮當爲獻聲之誤也。獻羔謂祭司寒也。祭司寒而出冰薦。

禮記類編

卷六 廣論禮四

土

於宗廟乃後賦之。春秋傳曰。古者日在北陸而藏冰。西陸。

朝覲而出之。其藏冰也。深山窮谷。固陰沍寒。於是乎取之。

其出之也。朝之祿位。賓食喪祭。於是乎用之。其藏之也。黑。

牡秬黍。以饗司寒。其出之也。桃弧棘矢。以除其災。其出入。

也。時食肉之祿。冰皆與焉。大夫命婦。喪浴用冰。祭寒而藏。

之。獻羔而啓之。公始用之。火出而畢賦。自命夫命婦。至於。

老疾。無不受冰。○沍戶故反。朝直遙反。秬音巨。與音預。祭。

樂本或作祭。司寒。

上丁命樂正習舞釋菜。

樂正。樂官之長也。命習舞者。順萬物始出。地鼓舞也。將舞。

必釋菜於先師。以禮之。夏小正曰。丁亥。萬舞入學。○長丁。

丈反。

天子乃帥三公。九卿諸侯。大夫親往視之。

仲丁。又命樂正入學習樂。

爲季春將習合樂也。習樂者。習歌與八音。○爲于僞反。下。

注同。

是月也。祀不用犧牲。用圭璧。更皮幣。

爲季春將選而合勝之也。更猶易也。當祀者。古以玉帛而。

已。

禮記類編

卷六 廣論禮四

土

仲春行秋令。則其國大水。寒氣總至。

酉之氣乘之也。八月宿直昴星。畢好雨。○好呼報反。

寇戎來征。

金動氣也。畢又爲邊兵。

行冬令。則陽氣不勝。麥乃不熟。

子之氣乘之也。十一月爲大陰。

民多相掠。

陰姦衆也。

行夏令。則國乃大旱。燠氣早來。

午之氣乘之也。

蟲螭爲害。

暑氣所生爲災害也。○螭亡丁反。

季春之月。日在胃。昏七星中。旦牽牛中。

季少也。季春者。自月會于大梁而斗建辰之辰。○胃音謂。

少詩古反。

其日甲乙。其帝大皞。其神句芒。其蟲鱗。其音角。律中姑洗。其數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。

姑洗者。南呂之所生也。三分益一。律長七寸九分寸之一。

季春氣至。則姑洗之律應。周語曰。姑洗所以修潔百物。考

神納賓。

禮記類編

卷六 廣論禮四

三

桐始華。田鼠化爲鴛。虹始見。萍始生。

皆記時候也。鴛。毋無。蟬謂之虹。萍。萍也。其大者曰蘋。○

鶯音如。毋無也。蔡云。鶯鶯之屬。虹音紅。蟬也。見賢通反。

萍步丁反。毋無。上音牟。又如字。蟬。丁計反。蟬本亦作東。同。

丁孔反。萍音平。

天子居青陽右个。乘鸞路。駕倉龍。載青旂。衣青衣。服倉玉。食

麥與羊。其器疏以達。

青陽右个。東堂南偏。

是月也。天子乃薦鞠衣于先帝。

爲將。蠶求福祥之助也。鞠衣黃桑之服。先帝大皞之屬。○

爲手僞反。下文爲注爲鳥同。

命舟牧覆舟。五覆五反。乃告舟備具於天子焉。

舟牧主舟之官也。覆反舟者。備傾備也。○覆芳服反。下及

注同。

天子始乘舟。薦鮪於寢廟。

進時美物。○鮪五軌反。

乃爲麥祈實。

於舍秀求其成也。不言所祈。承寢廟可知。

是月也。生氣方盛。陽氣發泄。句者畢出。萌者盡達。不可以內。

時可宣出。不可收歛也。句。屈生者。芒而直曰萌。○泄息列。

禮記類編

卷六 廣論禮四

古

句古侯反。

天子布德行惠。命有司。發倉廩。賜貧窮。振乏絕。

振猶救也。

開府庫。出幣帛。周天下。勉諸侯。聘名士。禮賢者。

周謂給不足也。勉猶勸也。聘問也。名士。不仕者。

是月也。命司空曰。時雨將降。下水上騰。循行國邑。周視原野。

修利隄防。道達溝瀆。開通道路。毋有障塞。

廣平曰原。國也。邑也。平野也。溝瀆與道路。皆不得不通。所

以除水潦。便民事也。古者溝上有路。○上時掌反。下注以

上同行。下孟反。隄。丁兮反。防音房。

田獵置罟羅罔畢翳。倮獸之藥。毋出九門。

爲鳥獸方孚乳。傷之逆天時也。獸罟曰罟。鳥罟曰羅。罔小而柄長。謂之畢。射者所以自隱也。凡諸罟及毒藥。案其出九門。明其常有時。不得用耳。天子九門者。路門也。應門也。雉門也。庫門也。皇門也。城門也。近郊門也。遠郊門也。關門也。今月令無罟。爲弋。○罟子斜反。罟音浮。翳於計反。倮手僞反。罟音古。

是月也。命野虞毋伐桑柘。

受蠶食也。野虞謂主田及山林之官。○柘之夜反。

鳴鳩拂其羽。戴勝降于桑。

禮記類編

卷六 廣論禮四

主

蠶將生之候也。鳴鳩飛且翼相擊。趨農急也。戴勝織紵之鳥。是時恒在桑。言降者。若時始自天來。重之也。○紵女之反。

具曲植簾簞。

時所以養蠶器也。曲薄也。植植也。○植直吏反。簾居呂反。棰直追反。

后妃齊戒。親東鄉躬桑。禁婦女毋觀。省婦使以勸蠶事。

后妃親採桑。示帥先天下也。東鄉者。鄉時氣也。是明其不常留養蠶也。留養者。所卜夫人與世婦。婦謂世婦。及諸臣之妻也。內宰職曰。仲春詔后帥內外命婦。始蠶于北郊。女

外內子女也。夏小正曰。妾子始蠶。織養官事。毋觀去容飾也。婦使縫紵組紃之事。○鄉許亮反。注同。觀古喚反。注同。省所景反。去起呂反。組音祖。紃音旬。

蠶事既登。分繭稱絲。効功。以共郊廟之服。毋有敢惰。

登成也。勅往蠶者。蠶畢將課功以勸戒之。○共音恭。

是月也。命工師令百工審五庫之量。金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆。毋或不良。

工師司空之屬官也。五庫藏此諸物之舍也。量謂物善惡之舊法也。幹器之木也。凡輅幹有當用脂良善也。○量音亮。注同。筋音斤。幹古旦反。輅如九反。

禮記類編

卷六 廣論禮四

六

百工咸理。監工日號。毋悖于時。毋或作爲淫巧以蕩上心。咸皆也。於百工皆理治其事之時。工師則監之。日號令之。戒之。以此二事也。悖猶逆也。百工作器物。各有時逆之則不善。時者若弓人春液角。夏治筋。秋合三材。冬定體之屬也。淫巧謂僞飾不如法也。蕩謂動之使生奢泰也。令無於時作爲。爲詐僞。○監古銜反。注同。液音亦。

是月之末。擇吉日。大合樂。天子乃率三公九卿諸侯大夫。親往視之。大合樂者。所以助陽達物。風化天下也。其禮亡。今天子以大社。郡國以鄉射禮代之。

是月也。乃合累牛騰馬。遊牝於牧。

累騰皆乘匹之名。是月所合牛馬。謂繫在廐者。其牝欲遊則就牧之牝。而合之。○牝毗忍反。乘繩證反。

犧牡駒犢。舉書其數。

以在牧而校數書之。明出時無他。故至秋當錄內。且以知生息之多少也。

命國難。九門磔攘。以畢春氣。

此難難陰氣也。陰寒至此不止。害將及人。所以及人者。陰氣右行。此月之中。日行歷昴。昴有大陵積尺之氣。氣伏則萬鬼隨而出。行命方相氏帥百隸。索室歐疫。以逐之。又磔

禮記類編

卷六 廣論禮四

七

牲以攘於四方之神。所以畢止其災也。王居明堂。禮曰。季春出疫於郊。以穰春氣。○難乃侈反。後及注同。磔竹伯反。

歐疫正于反。

季春行冬令。則寒氣時發。草木皆肅。

丑之氣乘之也。肅謂枝葉縮栗。

國有大恐。

以水訛相驚。

行夏令。則民多疾疫。時雨不降。

未之氣乘之也。六月宿直鬼。鬼爲天尸。時又有暑也。

山陵不收。

高者曠于熱也。○曠呼旱反。

行秋令。則天氣沈陰。淫雨早降。

戌之氣乘之也。九月多陰淫霖也。雨三日以上爲霖。今月

今日衆雨。

兵革並起。

陰氣勝也。

孟夏之月。日在畢。昏翼中。旦婺女中。

孟夏者。日月會於實沈。而斗建巳之辰。○婺音務。

其日丙丁。

丙之言炳也。日之行夏南。從赤道長育萬物。月爲之佐。時

禮記類編

卷六 廣論禮四

八

萬物皆炳然著見。而強大。又因以爲日名焉。易曰。齊乎巽。相見乎離。○長丁丈反。

其帝炎帝。其神祝融。

此赤精之君。火官之臣。自古以來。著德立功者也。炎帝大

庭氏也。祝融顓頊氏之子。曰黎。爲火官。○顓頊上音專。下

音聶。

其蟲羽。

象物從風鼓葉。飛鳥之屬。

其音徵。

三分宮去一。以生徵。徵數五十四。屬火者。以其徵清事之。

象也。夏氣和則徵聲調。樂記曰：徵亂則哀其事勤。○徵張
巨反。後放此去起呂反。

律中中呂。

孟夏氣至，則中呂之律應中呂者，無射之所生，三分益一，
律長六寸，萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十
四。周語曰：中呂宣中氣。○中呂音仲。又如字，射音亦。
其數七。

火生數二，成數七，但言七者，亦舉其成數。
其味苦，其臭焦。

火之臭味也。凡苦焦者皆屬。○焦子遙反。

禮記類編

卷六 廣論禮四

亢

其祀竈祭先肺。

夏陽氣盛熱於外，祀之於竈，從熱類也。祀之先祭肺者，陽
位在上，肺亦在上，肺為尊也。竈在廟門外之東，祀竈之禮
先席於門之東，東面設主於竈，乃祭肺及心肝為俎，奠
於主西。又設盛于俎南，亦祭黍三，祭肺心肝各一，祭醴二，
亦既祭徹之。更陳鼎俎，設饌于筵前，迎尸如祀戶之禮。○
肺芳廢反。陘音刑。

螻蛄鳴。蚯蚓出。王瓜生。苦菜秀。

皆記時候也。螻蛄蛙也。王瓜草華也。今月令云：土黃生，夏
小正云：王黃秀，未門就是。○螻音樓。蟈古獲反。蛙烏竭反。

車擊上反八反。下起八反。黃房九反。

天子居明堂左个，乘朱路，駕赤駟，載赤旂，衣朱衣，服赤玉，食
菽與雞，其器高以粗。

明堂左个，大寢南堂東偏也。菽，實孚甲堅合，屬水雞木畜。
時熱食之，亦以安性也。粗，猶大也。器高大者，象物盛長。○
駟音留。本又作欄。畜許又反。下水畜同。

是月也，以立夏。先立夏三日，大史謁之，天子曰：某日立夏，盛
德在火。天子乃齊。

謁告也。○先悉薦反。

立夏之日，天子親帥三公九卿大夫，以迎夏於南郊，還反行。

禮記類編

卷六 廣論禮四

干

賞封諸侯，慶賜遂行，無不欣說。

迎夏祭赤帝，赤燠怒于南郊之兆也，不言帥諸侯而云封
諸侯，諸侯時或無在京師者，空其文也。祭統曰：古者於禘
也，祭爵賜服，順陽義也。於嘗也，出田邑，發秋政，順陰義也。
今此行賞可也，而封諸侯則違於古。封諸侯出土地之事，
於時未可，似失之。○說音悅。燠必遙反。

乃命樂師習合禮樂。

為將飲酎。○為千僞反。下為逆為妨為傷。下文為天子皆
同。酎直又反。重釀之酒。

命太尉贊桀俊，遂賢良，舉長大。

助長氣也。贊猶出也。桀俊能者也。遂猶進也。三王之官有司馬。無太尉。秦官則有太尉。今俗人皆云周公作月令。未通于古。

行爵出祿。必當其位。

使順之也。○當十浪反。

是月也。蠶長增高。

謂草本盛蕃廡。○廡亡甫反。

毋有壞墮。

亦爲逆時氣。○墮許規反。又作廡。下注同。

毋起土功。毋發大衆。

禮記類編 卷六 廣論禮四

主

爲妨蠶農之事。

毋伐大樹。

亦爲逆時氣。

是月也。天子始絺。

初服暑服。○絺勅其反。

命野虞出行田原。爲天子勞農勸民。毋或失時。

重勅之。○行下孟反。下同。勞力報反。

命司徒巡行縣鄙。命農勉作。毋休于都。

急趨于農也。縣鄙。鄉遂之屬。主民者也。王居明堂。禮曰。毋

宿于國。今月令休爲伏。

是月也。驅獸毋害五穀。毋大田獵。

爲傷蕃廡之氣。

農乃登麥。天子乃以彘嘗麥。先薦寢廟。

登進也。麥之新氣尤盛。以彘食之。散其熱也。彘水畜。

是月也。聚畜百樂。

蕃廡之時。毒氣盛。

靡草死。麥秋至。斷薄刑。決小罪。

舊說云。靡草薺亭歷之屬。祭統曰。草艾則墨。謂立秋後也。

刑無輕於墨者。今以純陽之月。斷刑決罪。與毋有壞墮自

相違似非。○斷十亂反。注同。薺才禮反。艾魚廢反。後皆同。

禮記類編 卷六 廣論禮四

主

出輕繫。

崇寬。

蠶事畢。后妃獻繭。乃收繭稅。以桑爲均。貴賤長幼如一。以給

郊廟之服。

后妃獻繭者。內命婦獻繭於后妃。收繭稅者。收于外命婦。

外命婦雖就公桑蠶室而蠶。其夫亦當有祭服以助祭收。

以近郊之稅耳。貴賤長幼如一。國服同。

是月也。天子飲酎。用禮樂。

酎之言醇也。謂重釀之酒也。春酒至此始成。與羣臣以禮

樂飲之。於朝正尊卑也。孟冬云。大飲蒸。此言用禮。互其文。

孟夏行秋令。則苦雨數來。五穀不滋。

申之氣乘之也。苦雨白露之類。時物得雨傷。

四鄙入保。

金氣爲害也。鄙界上邑。小城曰保。

行冬令。則草木蚤枯。

長日促。

後乃大水敗其城郭。

亥之氣乘之也。

行春令。則蝗蟲爲災。暴雨來格。

寅之氣乘之也。必以蝗蟲爲災者。寅有啓蟄之氣。行於初。

禮記類編

卷六 廣論禮四

重

暑。則當蟄者大出矣。格至也。○蝗音黃。

秀草不實。

氣更生之。不得成也。

仲夏之月。日在東井。昏亢中。旦危中。

仲夏者。日月會於鶉首。而斗建午之辰也。

其日丙丁。其帝炎帝。其神祝融。其蟲羽。其音徵。律中蕤賓。其

數七。其味苦。其臭焦。其祀竈。祭先肺。

蕤賓者。應鍾之所生。三分益一。律長六寸八十一分寸之

二十六。仲夏氣至。則蕤賓之律應。周語曰。蕤賓所以安靜

神人獻酬交酢。○蕤人誰反。酢才各反。

小暑至。螳螂生。鵙始鳴。反舌無聲。

皆記時候也。螳螂。螳螂母也。鵙。搏勞也。反舌。百舌鳥。○螳

音堂。螳音郎。鵙。字林。工役反。鵙。匹遙反。鵙音消。

天子居明堂大廟。乘朱路。駕赤駟。載赤旂。衣朱衣。服赤玉。食

菽與雞。其器高以粗。

明堂大廟南堂。當太室也。

養壯伎。

助長氣也。○倏古卯反。長丁丈反下同。

是月也。命樂師脩鞀鞀鼓。均琴瑟管簫。執干戚戈羽。調竽笙

箏瑟。飭鍾磬祝敔。

禮記類編

卷六 廣論禮四

重

爲將大雩。帝習樂也。修均執調飭者。治其器物。習其事之

言。○鞀大刀反。鞀步西反。竿音干。箏音池。本又作篳同。箏

音黃。飭音勅。祝昌六反。歌魚呂反。爲干僞反。下文爲民注

爲傷爲其皆同。雩音于。

命有司。爲民祈祀山川百源。大雩。帝用盛樂。乃命百縣雩祀

百辟卿士。有益於民者。以祈穀實。

陽氣盛而常旱。山川百源。能興雲雨者也。衆水始所出。爲

百源。必先祭其本。乃雩。雩吁嗟求雨之祭也。雩。帝謂爲壇

南郊之旁。雩五精之帝。配以先帝也。自鞀鞀至祝敔。皆作

曰盛樂。凡他雩用歌舞而已。百辟卿士。古者上古若句。龍

后稷之類也。春秋傳曰：龍見而雩，雩之正常以四月。凡周之秋，三月之中而旱，亦脩雩禮以求雨。因著正雩此月失之矣。天子雩上帝，諸侯以下雩上。公周冬及春夏雖旱，禮有禱無雩。○辟必亦反。注同。句古侯反。見賢遍反。下御見同。

是月也，農乃登黍。天子乃以雛嘗黍，羞以含桃，先薦寢廟。此嘗雛也。而云以嘗黍，不以性主穀也。必以黍者，黍火穀氣之主也。含桃，櫻桃也。○雛仕于反。

令民毋艾藍以染。

爲傷長氣也。此月藍始可刈。夏小正曰：五月啓灌藍蓼。

禮記類編

卷六 廣論禮四

圭

藍力甘反。別彼列反。

毋燒灰。

爲傷火氣也。火之氣，于是爲盛。火之滅者爲灰。

毋暴布。

不以陰功干太陽之事。○暴步卜反。大音太。

門閭毋閉。關市毋索。

順陽敷縱不難物。○難乃旦反。

挺重囚，益其食。

挺猶寬也。

游牝別羣。

孕妊之欲止也。則繫勝駒。

爲其壯氣有餘，相蹄齧也。

班馬政。

馬政爲養馬之政教也。瘦人職曰：掌十有二閑之政教。以阜馬佚特，教駢攻駒，此之謂也。○駢音兆。

是月也，日長至。陰陽爭，死生分。

爭者，陽方盛，陰欲起也。分猶半也。

君子齊戒，處必掩身，毋躁。

掩猶隱翳也。躁猶動也。今月令毋躁爲欲靜。

禮記類編

卷六 廣論禮四

美

止聲色，毋或進。

進猶御見也。聲謂樂也。易及樂春秋說：夏至，人主與羣臣從人能之士作樂五日。今止之，非其道也。○從子用反。

薄滋味，毋致和。

爲其氣異，此時傷人。○和戶臥反。

節耆欲，定心氣。

微陰扶精，不可散也。○耆市志反。

百官靜事，毋刑。

罪罰之事，不可以聞。今月令刑爲徑。

以定晏陰之所成。

晏安也。陰稱安。

鹿角解。蟬始鳴。半夏生。木堇榮。

又記時候也。半夏樂草。木堇主蒸也。○解戶買反。堇音謹。是月也。毋用火南方。

陽氣盛。又用火於其方。害微陰也。

可以居高明。可以遠眺望。可以升山陵。可以處臺榭。

順陽在上也。高明謂樓觀也。閭者謂之臺。有木者謂之榭。

○榭音謝。觀古喚反。閭音都。

仲夏行冬令。則雹凍傷穀。

子之氣乘之也。陽爲雨。陰起。陽之疑爲雹。○雹步角反。東

禮記類編

卷六 廣論禮四

毛

丁貢反。

道路不通。暴兵來至。

盜賊攻劫。亦雹之類。

行春令。則五穀晚熟。

卯之氣乘之也。生日長。

百勝時起。其國乃飢。

蟠蝗之屬。言百者。明衆類並爲害。○蟠音特。食苗葉蟲。

行秋令。則草木零落。

酉之氣乘之也。八月宿直昂畢。爲天獄主殺。

果實早成。

生日短。

民殃於疫。

大陵之氣。來爲害也。○疫音役。

季夏之月。日在柳。昏火中。旦奎中。

季夏者。日月會於鶉火。而斗建未之辰也。

其日丙丁。其帝炎帝。其神祝融。其蟲羽。其音徵。律中林鍾。其

數七。其味若。其臭焦。其祀竈。祭先肺。

林鍾者。黃鍾之所生。三分去一。律長六寸。季夏氣至。則林

鍾之律應。周語曰。林鍾和展。百物俾莫不任肅純恪。

溫風始至。蟋蟀居壁。鷹乃學習。腐草爲螢。

禮記類編

卷六 廣論禮四

天

皆記時候也。鷹學習謂攫搏也。夏小正曰。六月鷹始擊。螢

飛蟲螢火也。○攫俱縛反。

天子居明堂右个。乘朱路。駕赤駟。載赤旒。衣朱衣。服赤玉。食

菽與雞。其器高以粗。

明堂右个。南堂西偏也。

命漁師伐蛟。取鼈。登龜取龜。

四者甲類。秋乃堅成。周禮曰。秋獻龜魚。又曰。凡取龜用秋

時。是夏之秋也。作月令者。以爲此秋。據周之時也。周之八

月。夏之六月。因書於此。似誤也。蛟言伐者。以其有兵衛也。

龜言登者。尊之也。鼈龜言取。羞物賤也。鼈皮又可以冒鼓。

今月令漁師爲榜人。○鼃大多反。榜必孟反。

命澤人納材葦。

蒲葦之屬。此時采之。可取作器物也。

是月也。命四監大合百縣之秩。以養犧牲。令民無不咸出其力。

四監。主山林川澤之官。百縣。鄉遂之屬。地有山林川澤者也。秩。常也。百縣。給國養犧牲之芻。多少有常。民皆常出力爲艾之。今月令四爲田。

以共皇天上帝名山大川四方之神。以祠宗廟社稷之靈。以爲民祈福。

禮記類編

卷六 廣論禮四

元

牲以供祠神靈。爲民求福。明使民艾芻。是不虛取也。皇天北辰。擢魄贊冬。至所祭於還工也。上帝大徽五帝。○共音恭。

是月也。命婦官采采。黼黻文章。必以法故。無或差貸。

婦官。染人也。采。五色。

黑黃倉赤。莫不質良。毋敢詐僞。

質。正也。良善也。所用染者。當得真采正善也。

以給郊廟祭祀之服。以爲旂章。以別貴賤等給之度。

旗章。旌旗文章。職也。○職申志反。

是月也。樹木方盛。乃命虞人入山行木。毋有斬伐。

爲其未堅及也。○行下孟反。

不可以興土功。不可以合諸侯。不可以起兵動衆。

土將用事。氣欲靜。

毋舉大事。以搖養氣。

大事。興徭役以有爲。

毋發令而待。以妨神農之事也。

發令而待。謂出絲役之令。以預驚民也。民驚則心動。是害

土神之氣。土神稱曰神農者。以其主於稼穡。

水潦盛昌。神農將持功。舉大事則有天殃。

言土以受天雨澤。安靜養物爲功。動之則致害也。孝經說

禮記類編

卷六 廣論禮四

辛

曰。地順受澤。謙虛開張。含泉任萌。滋物歸中。

是月也。土潤溽暑。

潤溽。謂塗溫也。

大雨時行。燒薙行水。利以殺草。如以熱湯。

薙。謂迫也。芟草也。此謂欲稼萊地。先薙其草。草乾燒之。至

此月大雨大水。潦畜於其中。則草死不復生。而美可稼也。

雜人掌殺草。職曰。夏日至而薙之。又曰。如欲其化也。則以

水火變之。○薙。他計反。芟。所銜反。萊。音來。富勅六反。復扶

又反。

可以糞田疇。可以美土疆。

土潤溽。溽。澤易行也。糞美互文耳。土疆強築之地。○疆其

丈反。註同。易以岐反。

季夏行春令。則穀實解落。國多風欬。

辰之氣乘之也。未屬巽辰。又在巽位。三氣相亂為害。○欬

苦代反。

民乃遷徙。

象風轉移物也。

行秋令。則丘陽水潦。

戊之氣乘之也。九月宿直奎。奎為溝瀆。溝瀆與此月大雨

并而高下皆水。

禾稼不熟。

傷於水也。

乃多女災。

含任之類敗也。

鷹隼蚤鷙。

得疾厲之氣也。○隼息尤反。

四鄙入保。

象鳥雀之走竄也。都邑之城曰保。

禮記類編卷第六終

禮記類編卷第七

漢北海鄭氏注

唐陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

廣論禮五

政三

中央土

火休而盛德在土也。○央於相反。

其日戊巳。

戊之言茂也。巳之言起也。日之行四時之間。從黃道月為

禮記類編

卷七廣論禮五

一

之佐。至此萬物皆枝葉茂盛。其含秀者仰屈而起。故因而

為日名焉。

其帝黃帝。其神后土。

此黃精之君。土官之神。自古以來。著德立功者也。黃帝軒

轅氏也。后土亦顓頊氏之子。曰黎。兼為土官。

其蟲倮

象物露見不隱藏。虎豹之屬相淺毛。○倮方果反。見賢遍

反。

其音宮。

聲始於宮。宮數八十一。屬土者。以其最濁。君之象也。季夏

之象和則聲調樂記曰宮亂則荒其居驕

律中黃鐘之宮

黃鐘之宮最長也十二律轉相生五聲是終于六十焉季夏之象至則黃鐘之宮應禮運曰五聲六律十二管還相為宮

其數五

土生數五成數十但言五者土以生為本

其味甘其臭香

土之臭味也凡甘香者皆屬之

其祀中霤祭先心

禮記類編

卷七 廣論禮五

二

中霤猶中室也土主中央而神在室古者複穴是以名室為霤云祀之先祭心者五藏之次心次肺至此心為尊也祀中霤之禮設主於牖下乃至心及肺肝為俎其祭肉心肺肝各一他皆如祀戶之禮○雷力又反複芳服反藏才浪反

天子居大廟大室乘大路駕黃駟載黃旂衣黃衣服黃玉食稷與牛其器圖以閼

大廟大室中央室也大路殷路也車如殷路之制而飾之以黃稷五穀之長牛土畜也器圖者象土周布于四時閼讀如絃絃謂中寬象土含物

孟秋之月日在翼昏建星中旦畢中

孟秋者日月會於鶉尾而斗建申之辰也

其日庚辛

庚之言更也辛之言新也日之行秋西從白道成熟萬物月為之佐萬物皆肅然改更秀實新成人因以為日名焉其帝少皞其神蓐收

此白精之君金官之臣自古以來著德立功者也少皞金天氏蓐收少皞氏之子曰該為金官○少詩召反注下放此蓐音辱

其蟲毛

禮記類編

卷七 廣論禮五

三

象物應涼氣而備寒狐貉之屬生旃而出○貉戶各反旃之然反

其音商

三分微益一以生商商數七十二屬金者以其濁次宮臣之象也秋氣和則商聲調樂記曰商亂則陂其官壞○陂彼義反

律中夷則

孟秋氣至則夷則之律應夷則者大呂之所生也三分去一律長五寸七百二十九分寸之四百五十一周語曰夷則所以詠歌九則平民無貳

其數九

金生數四成數九但言九者亦舉其成數

其味辛其臭腥

金之臭味也凡辛腥者皆屬也

其祀門祭先肝

秋陰氣出祀之於門外陰也祀之先祭肝者秋為陰中於藏直肝為尊也祀門之禮北面設主於門左樞乃制肝及肺心為俎莫於主南又設盛於俎東其他皆如祭竈之禮

涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戕

禮記類編

卷七 廣論禮五

四

皆記時候也寒蟬寒蜩謂蜩也鷹祭鳥者將食之示有先也既祭之候不必盡食若人君行刑戮之而已○蜩五兮反

天子居總章左个乘戎路駕白駱載白旂衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以深

總章左个大寢西堂南偏戎路兵車也制如周革路而飾之以白白馬黑鬣曰駱麻實有文理屬金大金畜也氣廉以深象金傷害物入藏○駱音獵

是月也以立秋先立秋三日大史謁之天子曰某日立秋盛德在金

謁告○先悉鷹反

天子乃齊立秋之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎秋于西郊還反賞軍帥武人于朝

迎秋者祭白帝白招拒於西郊之兆軍帥諸將也武人謂環人之屬有勇力者○帥於類反下同朝直遙反將子匠反下同

天子乃命將帥選士屬兵簡練桀俊專任有功以征不義征之言正也伐也

詰誅暴慢以明好惡順彼遠方

詰謂問其罪窮治之也順猶服也○詰去音反

禮記類編

卷七 廣論禮五

五

是月也命有司修法制繕囹圄具桎梏禁止姦慝罪邪務搏執

順秋氣政尚嚴

命理贍傷察創視折

理獄治官也有虞氏曰士夏曰大理周曰大司寇創之淺者曰傷○創初良反

審斷決獄訟必端平

端猶正也○斷于亂反下同

戮有罪嚴斷刑天地始肅不可以贏

贏贏急之言也贏猶解也○贏音盈注同解古賣反

是月也。農乃登穀。天子嘗新。先薦寢廟。

黍稷之屬。於是始孰。

命百官始收斂。

順秋氣收斂物。

完隄防。謹壅塞。以備水潦。

備者。備八月也。八月宿在畢。畢好雨。○好呼報反。

修宮室。坏牆垣。補城郭。

象秋收斂。物當藏也。○坏步回反。

是月也。毋以封諸侯。立大官。毋以割地。行大使。出大幣。

古者於嘗出田邑。此其嘗並秋而禁封諸侯。割地失其義。

禮記類編

卷七 廣論禮五

六

○使色吏反。

孟秋行冬令。則陰氣大勝。

亥之氣乘之也。

介蟲敗穀。

介申也。甲蟲屬冬。敗穀者稻蟹之屬也。

戎兵乃來。

十月宿直營室。營室之氣爲害也。營室主武事。

行春令。則其國乃旱。

寅之氣乘之也。雲雨以風除也。

陽氣復還。五穀無實。

陽氣能生而不能成。○復扶又反。

行夏令。則國多火災。

巳之氣乘之也。

寒熱不節。民多瘧疾。

瘧疾寒熱所爲者。今月令瘧疾爲厲疫。○瘧魚略反。

仲秋之月。日在角。昏牽牛中。旦觜觿中。

仲秋者。日月會於壽星。而建酉之辰也。○觜子斯反。又子

髓反。觿戶圭反。

其日庚辛。其帝少皞。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中南呂。其

數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。

禮記類編

卷七 廣論禮五

七

南呂者。太簇之所生。三分去一。律長五寸三分寸之一。仲

秋氣至。則南呂之律應。周語曰。南呂者。贊陽秀物。

育風至。鴻雁來。玄鳥歸。羣鳥養羞。

皆記時候也。育風疾風也。玄鳥燕也。歸謂去蟄也。凡鳥隨

陰陽者。不以中國爲居。羞謂所食也。夏小正曰。九月丹鳥

羞白。鳥說曰。丹鳥也者。謂丹良也。白鳥也者。謂閭蚘也。其

謂之鳥者。重其養者也。有翼爲鳥。養也者。不盡食也。二者

文異。群鳥。丹良未聞。就是。○育亡庚反。閭音文。依字作蟲。

又作蛟蚘。人蛻反。養餘亮反。下同。

天子居總章大廟。乘戎路。駕白駟。載白旒衣。白衣服。白玉食。

麻與犬其器廉以深。

總章大廟西堂大室也。

是月也。養衰老。授几杖。行糜粥飲食。

助老氣也。行猶賜也。○糜亡皮反。

乃命司服。具飭衣裳。文繡有恆。制有小大。度有長短。

此為祭服也。文為畫也。祭服之制。畫衣而繡裳。○飭丑力反。後放此。

衣服有量。必循其故。

此謂朝燕及他服。凡此為寒益至也。詩云。七月流火。九月授衣。於是作之可也。○量音量。下度量同。朝直遙反。為子。

禮記類編 卷七 廣論禮五

八

偽反。下為民同。

冠帶有常。

因制衣服而作之也。

乃命有司。申嚴百刑。斬殺必當。毋或枉撓。枉撓不當。反受其殃。

申重也。當謂值其罪。○當丁浪反。下不當及注同。重直用。

反。

是月也。乃命宰祝。循行犧牲。視全具。案粗糝。瞻肥瘠。祭物色。必比類。量小大。視長短。皆中度。五者備當。上帝其饗。

於鳥獸肥充之時。宜省群牲也。宰祝大宰。大夫主祭祀之。

官也。養牛羊曰芻。犬豕曰豢。五者謂所視也。所按也。所瞻也。所察也。所量也。此皆得其正。則上帝饗之。上帝饗之。而無神不饗也。○行下孟反。豢音患。瞻音占。瘠在亦反。中丁。

仲反。

天子乃難以達秋氣。

此難難陽氣也。陽暑至此不衰。害亦將及人。所以及人者。陽氣左行。此月宿直昂畢。昂畢亦得大陵積尸之氣。氣伏則屬鬼。亦隨而出行。於是亦命方相氏帥而隸而難之。王居明堂。禮曰。仲秋九門磔攘。以發陳氣。禦止疾疫。○難乃多反。注同。

禮記類編 卷七 廣論禮五

九

以六嘗麻。先薦寢廟。

麻始熟也。

是月也。可以築城郭。建都邑。穿竇。害修囷倉。

為民將物當藏也。穿竇害者。入地。國曰竇。方曰害。王居明堂。禮曰。仲秋農隙。民畢入于室。曰時殺將至。毋罹其災。○

囷止倫反。

乃命有司。趣民收斂。務畜菜。多積聚。

始為禦冬之備。○趣七住反。本又作趨。又七緣反。

乃勸種麥。毋或失時。其有失時。行罪無疑。

麥者接絕續之之穀。尤重之。

九月也。日夜分雷始收聲。蟄蟲坏戶。殺氣浸盛。陽氣日衰。水始涸。

又記時候也。雷始收聲。在地中。動內物也。坏益也。蟄蟲益戶。謂稍小之也。涸竭也。此甫八月中。雨氣未止。而云水竭。非也。周語曰。辰角見而雨畢。天根見而水涸。又曰。雨畢而除道。水涸而成梁。辰角見九月本也。王居明堂。禮曰。季秋除道致梁。以利農也。○坏音陪。浸于鳩反。涸戶各反。見賢通反。下同。

日夜分。則同度量。平權衡。正鈞石。角斗甬。是月也。易關市。來商旅。納貨賄。以便民事。四方來集。遠鄉皆至。則財不匱。上無禮記類編

卷七 廣論禮五

十

之用。百事皆遂。易關市。謂輕其稅。使民利之。商旅賈客也。匱亦乏也。遂猶成也。○易以致反。注同。賈音古。

凡舉大事。毋逆大數。必順其時。慎因其類。

事謂興工。功合諸侯。舉兵衆也。季夏禁之。孟秋始征伐。此月築城郭。季秋教田獵。是以於中爲之戒焉。

仲秋行春令。則秋雨不降。

卯之氣乘之也。卯宿直房心。心爲天火。

草木生榮。

應陽動也。

國乃有恐。

以火訛相驚。

行夏令。則其國乃旱。蟄蟲不藏。五穀復生。

午之氣乘之也。○復扶又反。

行冬令。則風災數起。

子之氣乘之也。北風殺物。○數所角反。

收雷先行。

先猶早也。冬主閉藏。

草木蚤死。

寒氣盛也。

禮記類編

卷七 廣論禮

士

季秋之月。日在房。昏虛中。旦柳中。

季秋者。日月會於大火。而斗建戌之辰也。

其日庚辛。其帝少皞。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中無射。其

數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先牝。

無射者。夾鍾之所生。三分去一。律長四寸六分五厘六十分

一分寸之六千五百二十四。季秋氣至。則無射之律應。周

語曰。無射。所以宣布詰人之令德。示小民軌儀。○射音亦。

詰貞列反。

鴻鴈來賓。爵入大水爲蛤。鞠有黃華。豺乃祭獸。殺食。

皆記時候也。來賓言其客止未去也。大水海也。蟄猶殺也。

天子居總章右个。乘戎路。駕白駟。載白旂。衣白衣服。白玉食。麻與犬。其器廉以深。

總章右个。西堂北偏。

是月也。申嚴號令。

申重。

命百官貴賤。無不務內。以會天地之藏。無有宣出。

內謂收歛入之也。會猶聚也。

乃命冢宰。農事備收。

備猶盡也。

舉五穀之要。

禮記類編

卷七 廣論禮五

士

定其租稅之簿。

藏帝藉之收于神倉。祇敬必飭。

重桑盛之委也。帝藉所耕千畝。藏祭祀之穀為神倉。祇亦

敬也。

是月也。霜始降。則百工休。

寒而膠漆之作。不堅好也。

乃命有司曰。寒氣總至。民力不堪。其皆入室。

總猶猥卒。猥卒溫罪。反下七忽反。

上丁命樂正。入學習吹。

為將饗帝也。春夏重舞。秋冬重吹也。

是月也。大饗帝。

言大饗者。遍祭五帝也。曲禮曰。大饗不問卜。謂此也。

嘗犧牲告備于天子。

嘗者。謂嘗群神也。天子親嘗。帝使有司祭於群神。禮畢而

告焉。

合諸侯。制百縣。為來歲受朔日。與諸侯所稅于民輕重之法。

貢職之數。以遠近土地所宜為度。以給郊廟之事。無有所私。

秦以建亥之月為歲首。於是歲終。使諸侯及鄉遂之官受

此法焉。合諸侯制者。定其國家宮室車旗衣服禮儀也。諸

侯言合制。百縣言受朔。日互文也。貢職所入。天子凡周之

禮記類編

卷七 廣論禮五

士

法以正月和之正歲。而縣於象魏。縣音玄。

是月也。天子乃教於田獵。以習五戎。班馬政。

教於田獵。因田獵之禮。教民以戰法也。五戎謂五兵。弓矢

及矛戈戟。班馬政。謂齊其色。度其力。使同乘也。校人職曰。

凡軍事物馬而頒之。又音殊。度大各反。乘繩證反。

命僕及七驕咸駕。載旌旒。授車以級。整設於屏外。

僕戎僕及御夫也。七驕謂趣馬主為諸官駕說者也。既駕

之。又為之載旌旗。司馬職曰。仲秋教治兵。如振旅之陳。辨

旗物之用。王戴大常。諸侯戴載旗。軍吏戴旗。師都戴旗。鄉遂

戴物。郊野戴旒。百官戴旗。是也。級等次也。整正列也。設陳

也。屏所田之地。門外之蔽。○旋音兆。趣七佳反。說始銳反。陳直觀反。大音太。旗音餘。

司徒摺扑。北面誓之。

誓衆以軍法。○摺音箭。扑音卜反。

天子乃厲飾。執弓挾矢以獵。

厲飾謂戎服尙威武也。今月令獵爲射。

命主祠祭禽於四方。

以所獲禽祀四方之神也。司馬職曰。羅弊致禽以祀祊。○

祊鄭注周禮音方。

是月也。草木黃落。乃伐薪爲炭。

禮記類編 卷七 廣論禮五

伐木必因殺氣。

蟄蟲咸俯。在內皆瑾其戶。

瑾爲塗閉之。辟殺氣。○瑾其斬反。辟音避。

乃趣獄刑。毋留有罪。

殺氣已至。有罪者卽決也。

收祿秩之。不當供養之。不宜者。

天氣殺而萬物咸藏。可以去之也。祿秩之。不當恩所增加。

也。供養之。不宜。欲所食者。熊蹯之屬。非常食。○當丁浪反。

注同去起。呂反者。市志反。蹯音煩。

是月也。天子乃以犬嘗稻。先薦寢廟。

稻始熟也。

季秋行夏令。則其國大水。冬藏殃敗。民多飢饉。

未之氣乘之也。六月宿直東井。氣多暑雨。○飢音求。說文

云。病寒鼻塞。嚏丁計反。

行冬令。則國多盜賊。邊竟不寧。土地分裂。

丑之氣乘之也。極陰爲外。邊竟之象也。大饗之時。地隆圻

也。○竟音境。圻丑白反。

行春令。則燠風來至。民氣解惰。

辰之氣乘之也。異爲風。○解古買反。

師興不居。

禮記類編 卷七 廣論禮五

辰宿直角。角主兵。不居象風行不休止也。

孟冬之月。日在尾。昏危中。旦七星中。

孟冬者。日月會於析木之津。而斗建亥之辰也。○析思歷

反。

其日壬癸。

壬之言任也。癸之言揆也。日之行東北。從黑道。閉藏萬物。

月爲之佐。時萬物懷任於下。揆然萌芽。又因以爲日名焉。

其帝顓頊。其神玄冥。

此黑精之君。水官之臣。自古以來。著德立功者也。顓頊高

陽氏也。玄冥少暉氏之子。曰修。曰熙。爲水官。

其介。

介甲也。象物閉藏地中。龜鼈之屬。

其音羽。

三分商去一以生羽。羽數四十八。屬冰者。以爲最清。物之象也。冬氣和則羽聲調。樂記曰。羽亂則危其財。匱。

律中應鐘。

孟冬氣至。則應鐘之律應。應鐘者。姑洗之所生。三分去一。律長四寸二十七分寸之二十。周語曰。應鐘均。利器用。俾應復。

其數六。

禮記類編

卷七 廣論禮五

六

水生數一。成數六。但言六者。亦舉其成數。

其味鹹。其臭朽。

水之臭味也。凡鹹朽者。皆屬焉。氣若有若無爲朽。

其祀行。祭先腎。

冬陰盛。寒於水祀之。於行從辟除之類也。祀之祭先腎者。陰位在下。腎亦在下。腎爲尊也。行在廟門外之西。爲較。壤厚二寸。廣五尺。輪四尺。祀行之禮。北面設主於較上。乃制腎及脾爲俎。奠于主南。又設盛于俎。東祭肉。腎一脾再。其皆如祀門之禮。○辟必亦反。較步曷反。
水始冰。池始凍。雉入大水爲蜃。虹藏不見。

皆記時候也。大水淮也。大路曰蜃。○見賢遍反。下注錄見同。

天子居立堂左个。乘立路。駕鐵驪。載立旂衣黑衣。服立玉。食黍與稷。其器闕以菴。

立堂左个。北堂西偏也。菴。饌也。如鐵。黍秀舒散。屬火寒時食之。亦以安性也。雉。水畜也。器闕而菴。象物閉藏也。今月令曰。乘軫路。似當爲軫字之誤也。○驪力知反。

是日也。以立冬。先立冬三日。大史謁之天子曰。某日立冬。盛德在木。天子乃齊。

謁告。○先悉。薦反。

禮記類編

卷七 廣論禮五

七

立冬之日。天子親帥三公九卿大夫以迎冬于北郊。還反。賞死事。恤孤寡。

迎冬者。祭黑帝。叶光紀于北郊之兆也。死事。謂以國事死者。若公叔禺人。顏涿聚者也。孤寡。其妻子也。有以惠賜之。大功加賞。○叶音協。禺音遇。涿。十角反。又作椽同。

是日也。命大史贊龜筮。占兆。審卦吉凶。

筮著也。占兆。龜之繇文也。周禮龜人。上春釁龜。請建寅之月也。秦以其歲首。使大夫釁龜。筮與周異矣。卦吉凶。謂易也。審省錄之。而不覺筮。筮短賤於兆也。今月令曰。贊祠。祠衍字。

廷察阿黨則罪無有掩蔽

阿黨謂治獄吏以私恩曲撓相爲也。○爲干僞反。下爲仲冬。爲天子皆同。

是月也。天子始裘。

冬。天子始裘。至此可以加裘。

命有司曰。天氣上騰。地氣下降。天地不通。閉塞而成冬。

使有司助閉藏之氣。門戶可閉閉之。窓牖可塞塞之。

命百官謹蓋藏。

謂府庫園倉有藏物。

命有司循行積聚。無有不斂。

禮記類編

卷七 廣論禮五

大

謂芻禾薪蒸之屬。○行下孟反。積聚子賜反。

坏城郭。戒門閭。修鍵閉。慎管籥。固封疆。備邊竟。完要塞。謹關

梁。塞後徑。

坏益也。健壯閉化也。管籥博鍵器也。固封疆。謂使有司循

其溝樹及其衆庶之守法也。要塞邊城要害處也。梁橋橫

也。後徑禽獸之道也。今月令疆或爲聖。○鍵其聲反。疆居

良反。注及下注同。塞先代反。注同塞。後上先則反。下音後。

飭喪紀。辨衣裳。審棺槨之厚薄。塋邱壟之大小高卑。厚薄之

度。貴賤之等級。

此亦閉藏之具。順時飭正之也。辨衣裳。謂襲斂尊卑所用。

也。所用又有多少。○塋音營。

是月也。命工師效功。陳祭器。按度程。毋或作爲淫巧以蕩上心。必功致爲上。

霜降而百工休。至物皆成也。工師工官之長也。效工。錄見

百工所作器物也。主於祭器。祭器尊也。度。謂制大小也。程

謂器所容也。淫巧。謂奢僞怪好也。蕩。謂搖動生其奢淫。○

長丁丈反。

物勒工名。以考其誠。

勒。刻也。刻工姓名於其器。以察其信。知其不功致。

功有不當。必行其罪。以窮其情。

禮記類編

卷七 廣論禮五

尤

功不當者。取材美而器不堅也。○當丁浪反。

是月也。大飲烝。

十月農功畢。天子諸侯與其群臣飲酒于太學。以正齒位。

謂之大飲。別之於他。其禮亡。今天子以燕禮郡國。以鄉飲

酒禮代之。燕爲有牲體。爲俎也。黨正職曰。國索鬼神而祭

祀。則以禮屬民。而飲酒于序。以正齒位。亦謂此時也。詩云。

十月滌場。朋酒斯饗。曰殺羔羊。躋彼公堂。稱彼兕觥。受福

無疆。是頌大飲之詩。○別彼列反。觥古宏反。

天子乃祈來年于天宗。大割祠於公社。及門閭。臘先祖五祀。

此周禮所謂蜡祭也。天宗。謂日月星辰也。大割。大殺群牲。

割之也。獵謂以田獵所得禽祭也。五祀門戶中霤竈行也。或言祈年。或言大割。或言臘。互文。○蜡仕迓反。

勞農以休息之。

黨正屬民飲酒正齒位是也。○勞力報反。

天子乃命將帥講武。習射御角力。

爲仲冬將大閱。簡習之。亦因營室王武士也。凡田之禮唯狩最備。夏小正十二月王狩。○將帥上子匠反。下色類反。是月也。乃命水虞漁師。收水泉池澤之賦。毋或敢侵削衆庶兆民。以爲天子取怨於下。其有若此者。行罪無赦。因盛德在水。收其稅。

禮記類編

卷七 廣論禮五

辛

孟冬行春令。則凍閉不密。地氣上泄。

寅之氣乘之也。○泄息列反。下同。

民多流亡。

象蟄蟲動。

行夏令。則國多暴風。方冬不寒。蟄蟲復出。

巳之氣乘之也。立夏異用事。異爲風。○復扶又反。

行秋令。則雪霜不時。

申之氣乘之也。

小兵時起。土地侵削。

申陰氣尙微。甲宿直。參代爲兵。○參所林反。下同。

仲冬之月。日在斗。昏東辟中。旦軫中。

仲冬者。日月會于星紀。而斗建子之辰也。○辟必亦反。

其日壬癸。其帝顓頊。其神玄冥。其蟲介。其音羽。律中黃鐘。其數六。其味鹹。其臭朽。其祀行。祭先賢。

黃鐘者。律之始也。九寸。仲冬氣至。則黃鐘之律應。周語曰。黃鐘所以宣養六氣九德。

冰益壯。地始圻。鶡旦不鳴。虎始交。

皆記時候也。鶡旦。求旦之鳥也。交。猶合也。○鶡割戶反。

天子居玄堂大廟。乘玄路。駕鐵驪。載玄旂。衣黑衣。服玄玉。食黍與稷。其器闔以奄。

禮記類編

卷七 廣論禮五

壬

玄堂大廟北堂當。

飭死事。

飭軍士戰。必有死志。

命有司曰。土事毋作。慎毋發蓋。毋發室屋。及起大衆。以固而閉。地氣沮泄。是謂發天地之房。諸蟄則死。民必疾疫。又隨以喪。命之曰暢月。

而猶女也。暢。猶充。大陰用事。尤重閉藏。○女音汝。太音太。

是月也。命奄尹。申宮令。審門閭。謹房室。必重閉。

奄尹。主領奄豎之官也。於周則爲內宰。掌治王之內政。官令。議出入及開閉之屬。重閉。內外閉也。○重直龍反。

省婦事。毋得淫。雖有貴戚近習。母有不禁。

省婦事所以靜陰類也。淫謂女功奢僞怪好物也。貴戚謂姑姊妹之屬。近習天子所親幸者。

乃命大酋。秫稻必齊。麴蘖必時。湛熾必絮。水泉必香。陶器必良。火齊必得。兼用六物。大酋監之。毋有差貸。

酒熟曰酋。大酋者酒官之長也。于周禮爲酒人。秫稻必齊。謂熟成也。湛漬也。熾次也。火齊。腥熟之調也。物猶事也。差貸。謂失誤。有善有惡者。古者獲稻而漬米麴。至春而爲酒。詩云。十月獲稻。爲此春酒。以介眉壽。○曾子由反齊才計反。注火齊同。

禮記類編

卷七 廣論禮五

三

天子命有司。祈祀四海大川名源淵澤井泉。

順其德盛之時祭之也。今月令淵爲深。

是月也。農有不收藏積聚者。馬牛畜獸有放佚者。取之不詰。

此收歛尤急之時。人有取者不罪。所以警懼其主也。王居

明堂。禮曰。孟冬之月。命農畢積聚。繫收牛馬。

山林藪澤。有能取蔬食田獵禽獸者。野虞教道之。其有相侵

奪者。罪之不赦。

務收歛野物也。大澤曰藪。草木之實爲蔬食。

是月也。日短至。陰陽爭。諸生蕩。

爭者。陰方盛。陽欲起也。蕩。謂物動萌芽也。

君子齊戒。處必掩身。身欲寧。去聲色。禁者。慾。安形也。寧欲靜。以得陰陽之所定。

寧安也。聲謂樂也。易及樂春秋說云。冬至。人主與群臣從八能之士作樂五日。此言去聲色。又相反。○去起呂反。注及下同。晉市志反從子用反。

芸始生。荔挺出。蚯蚓結。麋角解。水泉動。

又記時候也。芸香草也。荔挺。馬薺也。水泉動。潤上行。○芸音云。荔力計反。解音蟹。鼈尺介反。上時丈反。

日短至。則伐木取竹箭。

此其堅成之極時。

禮記類編

卷七 廣論禮五

三

是月也。可以罷官之無事。去器之無用者。

謂先時權所建作者也。天地閉藏而萬物休。可以去之。

塗闕廷門閭。築囿園。此以助天地之閉藏也。

順時氣也。

仲冬行夏令。則其國乃旱。

午之氣乘之也。

氛霧冥冥。

霜降之氣散相亂也。

雷乃發聲。

震氣動也。午屬震。

行秋令則天時雨汁。瓜瓠不成。

酉之氣乘之也。酉宿直卯畢。畢好雨。雨汁者水雪雉下也。子宿直虛危。虛危內有瓜瓠。○雨汁于付反。下音執。瓠戶故反。好呼報反。

國有大兵。

兵亦軍之氣。

行春令則蝗蟲爲敗。

當蟄者出卯之氣乘之也。

水泉咸竭。

大火爲旱。

禮記類編

卷七 廣論禮五

雷

民多疥癩。

疥癩之病。字申之象。

季冬之月。日在娑女。昏婁中。旦辰中。

季冬者日月會于玄枵。而斗建丑之辰也。○娑無付反。婁

力候反。氏丁計反。枵許驕反。

其日壬癸。其帝顓頊。其神玄冥。其蟲介。其音羽。律中大呂。其

數六。其味鹹。其臭朽。其祀行。祭先腎。

大呂者。蕤賓之所生也。三分益一。律長八寸二百四十三分寸之百四。季冬氣至。則大呂之律應。周語曰。大呂助陽。宣物。

鴈北鄉。鵲始巢。雉雉語。

皆記時候也。雉雉鳴也。詩云。雉之朝雉。尙求其雌。○鄉音向。雉音豆反。

天子居玄堂右个。乘玄路。駕鐵驪。載玄旂。衣黑衣。服玄王。食黍與粢。其器閤以奄。

玄堂右个。北堂東偏。

命有司大難旁磔。出土牛以送寒氣。

此難儼陰氣也。難陰始於此者。陰氣右行。此月之中。日歷虛危。虛危有墳墓。四司之氣。爲厲鬼將隨強陰。出害人也。

旁磔于四方之門。磔攘也。出猶作也。作土牛者。丑爲牛。牛

禮記類編

卷七 廣論禮五

雷

可牽止也。送猶畢也。○難乃多反。下注同。磔竹百反。爲厲

于僞反。

征鳥厲疾。

殺氣當極也。征鳥題肩也。齊人謂之擊征。或名曰鷹。仲春

化爲鳩。

乃畢山川之祀。及帝之大臣。天之神祇。

四時之功成于冬。孟月祭其宗。至此可以祭其佐也。帝之

大臣。勾芒之屬。天之神祇。司中。命風師雨師。

是月也。命漁師始漁。天子親往。乃嘗魚。先薦寢廟。

天子必親往視漁。明漁非常事重之也。此時魚鰒美。

水方盛水澤腹堅命取水。

腹厚也。此日月在北陸水堅厚之時也。北陸謂虛也。今月令無堅。

冰以入。今告民出五種。

外既入而今田官告民出五種。明大寒氣過農事將起也。命農計耦耕事。修耒耜具田器。

耜耒耜之金也。廣五寸。田器鎡耒之屬。○鎡音茲。鎡音基。命樂師大合吹而罷。

歲時終與族人大飭作樂于大寢以綴恩也。言罷者此用禮樂於族人最盛。後年若時乃復然也。凡用樂必有禮用。

禮記類編 卷七 廣論禮五

美

禮則有不用樂者。王居明堂禮季冬命國爲酒以合三族。君子說小人樂。○合古答反。吹昌睡反。罷音皮。復扶又反。子說音悅。人樂音洛。

乃命四監收秩薪柴以共郊廟及百祀之薪燎。

四監主山林川澤之官也。大者可析爲之薪。小者合束謂之柴。薪施炊爨柴以給燎。春秋傳曰其父析薪今月令無及百祀之薪燎。○共音恭。下文以共皆同。爨七亂反。

是月也日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終。

言日月星辰運行于此月皆周匝于故度也。次舍也。紀會也。

歲且更始專而農民母有所使。

而猶女也。言專一女農民之心。令之豫有志于耕稼之事。不可徭役徭役之則志散失業也。○女音汝。令力呈反。

天子乃與公卿大夫共飭國典論時令以待來歲之宜。飭國典者和六典之法也。周禮以正月爲之建寅而縣之。

今用此月則所因于夏殷也。○縣音玄。

乃命大史次諸侯之列賦之犧牲以共皇上帝社稷之饗。此所與諸侯共者也。列國有大小也。賦之犧牲大者出多。

小者出少。饗獻也。

乃命同姓之邦共寢廟之芻豢。

禮記類編 卷七 廣論禮五

毛

此所以與同姓共也。芻豢猶犧牲。

命宰歷卿大夫至于庶民土田之數而賦犧牲以共山林名川之祀。

此所與卿大夫庶民共者也。歷猶次也。卿大夫采地亦有大小其非采地以其邑之民多少賦之。

凡在天下九州之民者無不咸獻其力以共皇上帝社稷寢廟山林名川之祀。

民非神福不生雖有其邦國采地其賦要由民出。

季冬行秋令則白露早降介蟲爲妖。戊之氣乘之也。九月初尚有白露月中乃爲霜丑爲鼃蟹。

四鄙入保。

畏兵辟寒象。○辟咎災反。

行春令。則胎夭多傷。

辰之氣乘之也。天少長也。此月物甫萌華。季春乃句者畢。

出萌者盡達。胎夭多傷者。生氣早至。不充其性。

國多固疾。

生不充性。有久疾也。

命之曰逆。

衆害莫大于此。

行夏令。則水潦敗國。時雪不降。冰凍消釋。

禮記類編

卷七 廣論禮五

天

未之氣乘之也。季夏乃雨時行。

禮記類編卷第七

禮記類編卷第八

漢 北海鄭氏註

唐 陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

通論五典之禮

元滄 案易首乾坤。乾爲君。爲父。坤爲母。又坤妻道也。臣

道也。乾索得男。坤索得女。男有長少。兄弟之道。以男合

乎女。夫婦之道。又乾卦六爻二爻變爲同人。則五倫皆

備焉。虞書所謂天叙有典。勅我五典是也。然倫叙自天。

又未嘗不藉人綱維之。故曰懷徽五典。曰敬敷五教。曰

禮記類編

卷八 通論五典之禮

一

五典五惇。則其具又在乎禮。蓋合五者而統言之。不過

曰君臣父子夫婦昆弟朋友而已。卽深言之。亦不過曰

父子有親。君臣有義。夫婦有別。長幼有序。朋友有信而

已。至於君之使臣。臣之事君。父之教子。子之事父。幼之

事長。及夫婦朋友之各盡其道。莫不於禮乎。詳之則所

謂叙於天者。亦叙之以禮而已。析記說以類屬之。亦庶

幾叙之義乎。附以宗法。蓋尊祖敬宗。又倫叙之大者耳。

爲人臣之禮不顯諫。以下

爲奪美也。顯明也。謂明言其君惡不幾微。○爲奪于僞反。

三諫而不聽則逃之。

逃去也。君臣有義則合，無義則離。

子之事親也。三諫而不聽，則號泣而隨之。

至親無去，志在感動之。○號戶刀反。

君有疾飲藥，臣先嘗之。親有疾飲藥，子先嘗之。

嘗度其所堪。○度待各反。

醫不三世，不服其藥。

慎物齊也。○齊才細反。

事親有隱而無犯。以下

隱謂不稱揚其過失也。無犯不犯顏而諫。論語曰：事父母幾諫。

禮記類編

卷八 通論五典之禮

二

左右就養無方。

左右謂扶持之。方猶常也。子則然無常人。

服勤至死，致喪三年。

勤勞辱之事也。致謂戚容稱其服也。凡此以恩爲制。

事君有犯而無隱。

既諫人有問其國政者，可以語其得失。若齊晏子爲晉叔

向言之。

左右就養有方。

不可侵官。

服勤至死，方喪三年。

方喪資於事父。凡此以義爲。

事師無犯無隱。左右就養無方。服勤至死。心喪三年。

心喪戚容如父而無服也。凡此以恩義之間爲制。

先王之所以治天下者五：貴有德，貴有德，貴有德，貴有德，貴有德。

者先王之所以定天下也。貴有德何爲也？爲其近於道也。貴

貴，爲其近於君也。貴老，爲其近於親也。敬長，爲其近於兄也。

慈幼，爲其近於子也。

言治國有家道。○長丁丈反。下及下註皆同。爲其于僞反。

下爲其同。近附近之近。

是故至孝近乎王，至弟近乎霸。至孝近乎王，雖天子必有父。

禮記類編

卷八 通論五典之禮

三

至弟近乎霸。雖諸侯必有兄。先王之教，因而弗改，所以領天

下國家也。

天子有所父事諸侯有所兄事，謂若二老五更也。天子衰

諸興，故曰霸。○更古衡反。下及下更相同。

子曰：立愛自親始。教民睦也。立教自長始。教民順也。以下

親長父兄也。睦和厚也。

教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命。

教以事親順以聽命。錯諸天下，無所不行。

天子有善，讓德於天。諸侯有善，歸諸天子。卿大夫有善，薦於

諸侯士庶人有善。本諸父母。存諸長老。祿爵慶賞。成諸宗廟。所以示順也。

薦進也。成諸宗廟於宗廟命之。祭統有十倫。六曰見爵賞之施焉。○見賢遍友。施始歧反。

子云。善則稱君。過則稱已。則民作忠。君陳曰。爾有嘉謀嘉猷。入告爾君于內。女乃順之于外。曰此謀此猷。惟我君之德。於是惟良顯哉。

君陳蓋周公之子伯禽弟也。名篇在尚書。今亡。嘉善也。猷道也。於是惟良顯哉。美君之德。○於音烏。平火吳反。註同。

禮記類編

卷八 通論五典之禮

四

子云。善則稱親。過則稱已。則民作孝。大誓曰。予克紂。非予武。惟朕文考無罪。紂克予。非朕文考有罪。惟予小子無良。

大誓尚書篇名也。克勝也。非予武。非我武功也。文考。文王也。無罪則言有德也。無良無善功也。此武王誓衆以伐紂之辭也。今大誓無此章。則其篇散亡。○太音泰。本亦作泰。

註同。

子云。孝以事君。弟以事長。示民不貳也。故君子有君不謀仕。惟卜之日稱二君。

不貳不自貳于尊者也。自貳謂若鄭叔段者也。君子有君謂君之子父在者也。不謀仕嫌遲爲政也。卜之日謂君有

茲而爲之卜也。二當爲貳。唯卜之時。辭得曰君之貳某爾。晉惠公獲于秦。命其大夫歸釋立君曰。其卜二圍也。○遲直志反。而爲去僞反。圍魚呂反。晉惠公太子懷公名。喪父三年。喪君三年。示民不疑也。

不疑于君之尊也。君無骨肉之親。不重其服。至尊不明。父母在不敢有其身。不敢私其財。示民有上下也。身及財皆當統于父母也。有猶專也。

故天子四海之內無客禮。莫敢爲主焉。故君適其臣。升自阼階。卽位於堂。示民不敢有其室也。

臣亦統於君。

禮記類編

卷八 通論五典之禮

五

父母在。饋獻不及車馬。示民不敢專也。

車馬家物之重也。

以此坊民。民猶忘其親而貳其君。

五典之禮一

君臣

大夫士出入君門。由闕右。

以下曲禮

臣統於君。闕門橛。○闕魚列反。橛求月反。

不踐闕。

闕門限也。○闕手逼反。

凡爲君使者。已受命。君言不宿於家。

急君使也。言謂有故所問也。聘禮曰：君有言則以束帛如聘禮。

君言至，則主人出拜君言之辱。使者歸，則必拜送於門外。

敬君命也。此謂國君問事於其臣。

若使人於君所，則必朝服而命之。使者反，則必下堂而受命。

此臣有所告請於其君。○朝直遙反。

四郊多壘。此卿大夫之辱也。

辱其謀人之國，不能安也。壘，軍壁也。數見侵伐，則多壘。

地廣大荒而不治，此亦士之辱也。

辱其親民，不能安荒穢也。

禮記類編 卷八 通論五典之禮

六

君命召，雖賤人，大夫士必自御之。

御當爲迂。迂，迎也。君雖使賤人來，必自出迎之。尊君命也。

春秋傳曰：跛者御跛者，眇者御眇者，皆迂也。世人亂之。

御，依注音迂。

公庭不言婦女。

振書端書於君前有誅。倒策側龜於君前有誅。

臣不豫事，不敬也。振，去塵也。端正也。倒，顛倒也。側，反側也。

皆謂甫省視之。○去菴呂反。下徹猶去，去琴瑟同。

龜策几，杖席蓋重素珍絺綌，不入公門。

龜策，嫌問國家吉凶。几，杖，嫌目長老。席蓋載喪車也。雜記

曰：士綦韋席以爲屋，蒲席以爲裳。惟重素衣，裳皆素。喪服也。紼，單也。孔子曰：當暑，紼絺綌，必表而出之，爲其形褻。○重直龍反。韠，千見反。爲其于僞反。

苞屨，拔社，厭冠，不入公門。

此皆公服也。苞，蕭也。齊衰蕭蒯之菲也。問喪曰：親始死，扱上衽，厭猶伏也。喪冠厭服。苞，或爲菲。○扱初洽反。厭，於涉反。蕭，白表反。齊衰音咨。下七雷反。下文同。

書方衰凶，器不以告，不入公門。

此謂喪在內，不得不入。當先告君耳。方板也。士喪禮下篇曰：書賻於方。若九若七若五，凶器明器也。○賻芳仲反。車

禮記類編 卷八 通論五典之禮

馬曰：賻。

公事不私議。

嫌若姦也。

大夫私行出疆，必請，反必有獻。士私行出疆，必請，反必告。

臣不敢自專也。私行謂以已事也。士言告者，不必有其獻也。告反而已。○疆居良反。下同。

君勞之則拜，問其行，拜而後對。

亦起敬也。問行謂道中無恙及所經過。

君命大夫與士肄。

肄，習也。君有命，大夫則與士展習其事，謂欲肄所發爲也。

肆習也。君有命，大夫則與士展習其事，謂欲肄所發爲也。

肆習也。君有命，大夫則與士展習其事，謂欲肄所發爲也。

肆習也。君有命，大夫則與士展習其事，謂欲肄所發爲也。

肆習也。君有命，大夫則與士展習其事，謂欲肄所發爲也。

○辯本又作肆同以二反

在官言官。在府言府。在庫言庫。在朝言朝。

唯君命所在。就展習之也。官謂板圖文書之處。府謂寶藏

貨賄之處也。庫謂車馬兵甲之處也。朝謂君臣謀政事之

處也。○藏才浪反。賄呼罪反。

朝言不及犬馬。

非公議也。

輟朝而顧。不有異事。必有異慮。

心不正。志不在君。輟猶止也。

故輟朝而顧。君子謂之固。

禮記類編 卷八 通論五典之禮

固謂不達於禮也。

在朝言禮。問禮對以禮。

於朝廷言無所不用禮。

君之南鄉。答陽之義也。臣之北面。答君也。以下郊特牲

答對也。○鄉許亮反。

大夫之臣不稽首。非尊家臣。以辟君也。

辟國君也。○辟音避。注同。

大夫有獻弗親。君有賜不面拜。為君之答已也。

不面拜者。於外告小臣。小臣受以入也。小臣掌三公孤卿

之復逆也。

侍坐則必退席。不退則必引而去君之黨。以下玉藻

引卻去黨鄉之細者。退謂旁側也。辟君之親黨也。

凡侍於君。紳垂。足如履齊。頤雷垂拱。視下而聽上。視帶以及

袷。聽鄉任左。

紳垂則磬折也。齊裳下緝也。袷交領也。○齊音咨。本又作

齊。註同。雷力救反。袷居業反。鄉許亮反。折之列反。又市列

反。篇末做此。

凡君召以三節。二節以走。一節以趨。

節所以明信輔君命也。使使召臣。急則持二。緩則持一。周

禮曰。鎮圭以徵守。其餘未聞也。今漢使者擁節。○使使上

禮記類編 卷八 通論五典之禮

音史下色

在官不俟履。在外不俟車。

趨君命也。必有執授之者。官謂朝廷治事處也。○處昌慮

反。

事君者量而后入。不入而后量。凡乞於人。為人從事者亦

然。然故上無怨而下遠罪也。以下少儀

量量其事。意合成否。

為人臣下者。有諫而無訕。有亡而無疾。

亡去也。疾惡也。

頌而無譏。諫而無驕。

頌謂將順其美也。驕謂言行謀從恃知而慢也。

怠則張而相之。

怠墮也。相助也。

廢則堵而更之。

廢政教壞亂不可因也。

謂之社稷之役。

役爲也。

內亂不與焉。外患弗辟也。雜記

謂卿大夫也。同僚將爲亂已力不能討。不與而已。至於鄰

國爲寇則當死之也。春秋魯公子友如陳葬原仲傳曰。君

禮記類編

卷八 通論五典之禮

十

子辟內難而不辟外難。○與音預。辟音避。

子云。天無二日。土無二王。家無二主。尊無二上。示民有君臣

之別也。春秋不稱楚越之王喪。禮君不稱天。大夫不稱君。恐

民之惑也。以下坊記

楚越之君。僭號稱王。不稱其喪。謂不書葬也。春秋傳曰。吳

楚之君不書葬。辟其僭號也。臣者天君。稱天子爲天王。稱

諸侯不言天。公。辟王也。大夫有臣者稱之曰子。不言君。辟

諸侯也。此者皆爲使民疑惑。不知孰者尊也。周禮曰。主友

之仇。視從父昆弟。○辟音避。下同。皆爲於僞反。

詩云。相彼盩旦。尚猶患之。

盩旦。夜鳴求旦之鳥也。求不可得也。人猶惡其欲反晝夜

而亂晦明。況於臣之僭君。求不可得之類。亂上下惑衆也。

○相息亮反。盩音渴。

子云。君不與同姓同車。與異姓同車不同服。示民不嫌也。以

此坊民。民猶得同姓以弑其君。

同姓者。謂先王先公子孫有繼及之道者也。其非此則無

嫌也。僕右恒朝服。君則各以時事。唯在軍同服于。廷芳按。衛氏集

說于作爾。注疏作于。乃傳寫之誤。

子云。君子辭貴不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。

亡。無也。○子云自此以下。本或作子曰。

禮記類編

卷八 通論五典之禮

十一

故君子與其使食浮於人也。寧使人浮於食。

食謂祿也。在上曰浮。祿勝已則近貪。已勝祿則近廉。

子云。觴酒豆肉。讓而受惡。民猶犯齒。衽席之上。讓而坐下。民

猶犯貴。朝廷之位。讓而就賤。民猶犯君。

犯猶僭也。齒。年也。禮六十以上。簪豆有加。貴秩異者。○觴

音傷。衽而審反。上時掌反。

詩云。民之無良。相怨一方。受爵不讓。至於已斯亡。

良善也。言無善之人。遙相怨。貪爵祿。好得無讓。以至亡已。

○好呼報反。

子云。君子貴人而賤已。先人而後已。則民作讓。故稱人之君

曰君自稱其君曰寡君。

寡君猶言少德之君。言自謙。

子云。善則稱人。過則稱己。則民不爭。善則稱人。過則稱己。則怨益亡。詩云。爾卜爾筮。履無咎言。以下坊記。

爾女也。履禮也。言女鄉卜筮。然後與我為禮。則無咎惡之言矣。言惡在己。彼過淺。○女音汝。下及下文皆同。鄉許亮反。本亦作鄉。

子云。善則稱人。過則稱己。則民讓善。詩云。考卜惟王。度是錫京。惟龜正之。武王成之。

度謀也。錫京。錫宮也。言武王卜而謀居此錫邑。龜則出吉。

禮記類編 卷八 通論五典之禮 主

兆正之。武王築成之。此臣歸美於君。○度徒洛反。注同。毛

詩作宅。

子曰。唯天子受命於天。士受命於君。以下表記。

言皆有所受。不敢專也。唯當為避字之誤也。

故君命順則臣有順命。君命逆則臣有違命。

言臣受順則行順。受逆則行逆。如其受於君。則為君不

易矣。

詩曰。鵲之姜姜。鵲之賁賁。人之無良。我以為君。

姜姜賁賁。爭鬪惡貌也。良善也。言我以惡人為君。亦使我惡如大鳥姜姜於上。小鳥賁賁於下。○鵲士倫反。賁音奔。

注同。

子曰。為上可望而知也。為下可述而志也。則吾不疑於其臣。而臣不惑於其君矣。以下緇衣。

惡猶知也。

尹吉曰。惟尹躬及湯。咸有壹德。

壹當為告。告古文詰字之誤也。尹告伊尹之詰也。書序以為咸有一德。今亡。咸皆也。君臣皆有壹德。不貳則無疑惑也。

詩云。淑人君子。其儀不忒。

子曰。大臣不親。百姓不寧。則忠敬不足。而富貴已過也。大臣

禮記類編 卷八 通論五典之禮 主

不治。而邇臣比矣。

忠敬不足。謂臣不忠於君。君不敬其臣。邇近也。言近以見

遠。言大以見小。互言之。比私相親也。

故大臣不可不敬也。是民之表也。邇臣不可不慎也。是民之道也。

民之道言民循從也。

君毋以小謀大。毋以遠言近。毋以內圖外。

圖以謀也。言凡謀之當各於其黨。於其黨知其過審也。大

臣柄權於外。小臣執命於內。或時交爭。轉相陷害。

則大臣不怨。邇臣不疾。而遠臣不蔽矣。

其非也。

葉公之顧命曰。毋以小謀敗大作。毋以嬖御人疾莊后。毋以

嬖御士疾莊士大夫卿士。葉公楚縣公。葉公子高也。臨死遺書曰。顧命小謀小臣之謀也。大作大臣之所爲也。嬖御人愛妾也。疾亦非也。莊后適夫人。齊莊得禮者。嬖御士愛臣也。莊士亦謂士之齊莊得禮者。今爲大夫卿士。○葉舒涉反。適。下歷反。齊側皆反。下同。

詩云。莫莫葛藟。施於條枚。凱弟君子。求福不回。

凱樂也。弟易也。言樂易之君子。其求福修德以俟之。不爲

禮記類編 卷八 通論五典之禮 古

回邪之行。要之如葛藟之延蔓於條枚。是其性也。○藟音

誅。施以鼓反。凱本亦作愷。又作豈。同。開待反。弟本又作悌。

其舜禹文王周公之謂與。有君民之大德。有事君之小心。

此言德當不回也。

詩云。惟此文王。小心翼翼。昭事上帝。聿懷多福。厥德不回。以

受方國。

昭明也。上帝天也。聿述也。懷至也。言述行上帝德。以至於

多福也。方國方也。受四方之國。謂王天下。○聿尹必反。謂

王於况反。

子言之。事君先資其言。拜自獻其身。以成其信。

資謀也。獻猶進也。言臣事君。必先謀定其言。乃後親進爲

言也。是故君有賞於其臣。臣有死於其言。故其受祿不誣。其受罪

益寡。死其言者。竭力於其所言之事。死而不負。於事不信曰誣。

子曰。事君大言入則望大利。小言入則望小利。大言可以立大事也。小言可以立小事也。入爲君受之利

祿實也。入或爲人。○爲君於僞反。故君子不以小言受大祿。不以大言受小祿。

言臣受祿。各用其德能也。禮記類編 卷八 通論五典之禮 五

易曰。不家食吉。

此大畜彖辭也。彖曰。不家食吉。養賢也。言君有大畜積。不

與家食之而已。必祿賢者。賢有大小。祿有多少。○彖吐亂反。

子曰。事君不下達。不尙辭。非其人弗自

不下達。不以私事自通於君也。不尙辭。不多出浮華之言

也。弗自。不身與相親。

小雅曰。靖共爾位。正直是與。神之聽之。式穀以女。

靖治也。爾女也。式用也。穀祿也。言敬治女位之職事。正直之人。乃與爲論文。神聽女之所爲。用祿與女。○共音恭。女

音汝

子曰。事君遠而諫則調也。近而不諫則尸利也。

尸謂不知人事。無辭讓也。○調本亦作諂。勑檢反。

子曰。適臣守和。宰正百官。大臣慮四方。

適近也。和謂調和君事者也。齊景公曰。唯據與我和。宰家

宰也。冢宰主治百官。

子曰。事君欲諫不欲陳。

諫謂言其過於外也。

詩云。心乎愛矣。瑕不謂矣。中心藏之。何日忘之。

瑕之言胡也。謂猶告也。

禮記類編

卷八 通論五典之禮

七

子曰。事君難進而易退。則位有序。易進而難退。則亂也。

亂謂賢否不別。

故君子三揖而進。一辭而退。以遠亂也。

進退者爲主人之擇已也。退速者爲君子之倦也。○爲於

僞反。下注同。

子曰。事君三違而不出竟。則利祿也。雖曰不要。吾弗信也。

違猶去也。利祿言爲貪祿留也。臣以道去君。至於三而不

遂去。是貪祿必以其強與君要也。○竟音境。要於遙反。

子曰。事君慎始而敬終。

輕文易絕。君子所恥。

子曰。事君可貴可賤。可富可貧。可生可殺。而不可使爲亂。

亂謂違廢事君之禮。

子曰。事君軍旅不辟難。朝廷不辭賤。

言尙忠且嫌也。○辟音避。難乃且反。

處其位而不履其事。則亂也。

履猶行也。

故君使其臣得志。則慎慮而從之。否則執慮而從之。終事而

退。臣之厚也。

使謂使之聘問師役之屬也。慎慮而從之者。此已志也。欲

其必有成也。否謂非已志也。執慮而從之。又計於已利害

也。終事而退。非已志者。事成則去也。事或爲身

易曰。不事王侯。高尚其事。

言臣致事而去。不復事君也。君猶高尚其所爲之事。言

大而成功也。

禮記類編

卷八 通論五典之禮

七

禮記類編卷八

禮記類編卷第九

漢北海鄭氏註

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

五典之禮二

父子 舅姑 子婦附

凡爲人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省。以下曲禮

安定其牀衽也省問其安否何如。○清七性反字從小冷

也衽而審反

在醜夷不爭

禮記類編

卷九 通論五典之禮

一

醜衆也夷猶儕也四皓曰陛下之等夷。○儕仕皆反

夫爲人子者三賜不及車馬

三賜三命也凡仕者一命而受爵再命而受衣服三命而

受車馬車馬而身所以尊者備矣卿大夫士之子不受不

敢以成尊比踰於父天子諸侯之子不受自卑遠於君

汝州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也

執友稱其仁也交遊稱其信也

不敢重受賜者心也如此而五者備有焉周禮二十五家

爲閭四閭爲族五族爲黨五黨爲州五州爲鄉僚友官同

者執友志同者

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對

敬父同志如事父

此孝子之行也

夫爲人子者出必告反必面

告面同耳反言面者從外來宜知親之顏色安否。○行下

孟反告古毒反

所遊必有常所習必有業

緣親之意欲知之

恒言不稱老

廣敬

禮記類編

卷九 通論五典之禮

二

爲人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門

謂與父同宮者也不敢當其尊處室中西南隅謂之奧道

有左右中門謂棖闔之中央內則曰由命士以上父子皆

異官。○闔魚列反上時掌反凡言以上皆放此

食饗不爲槃

槃量也不制待賓客饌具之所有。○食音嗣

祭祀不爲尸

尊者之處爲其失子之道然則尸卜筮無父者。○爲其於

僞反下注同

聽於無聲視於無形

恒若親之將有教使然。

不登高。不臨深。不苟訾。不苟笑。

爲其近危辱也。人之性不欲見毀訾。不欲見笑。君子樂然後笑。○訾音紫。樂音洛。

孝子不服闔。不登危。懼辱親也。

服事也。闔。冥也。不於闔冥之中從事。爲卒有非常。且嫌失禮也。男女夜行以燭。

父母存。不許友以死。

爲忘親也。爲報仇讐。

不有私財。

禮記類編 卷九 通論五典之禮

三

爲人子者。父母存。冠衣不純素。

爲其有喪象也。純。緣也。玉藻曰。縞冠玄武。子姓之冠也。高冠素紕。既祥之冠也。深衣曰。具父母。衣純以青。○純。諸允反。又之閭反。下及注同。緣。悅絹反。紕。婢支反。

孤子當室。冠衣不純采。

早喪親。雖除喪。不忘哀也。謂年未三十者。三十壯有室。有代親之端。不爲孤也。當室。適子也。深衣曰。孤子衣純以素。

○早喪。息浪反。適。子歷反。

幼子常視母誼。

視今之示字。小未有所知。常示以正物。以正教之。無誑欺。

父子不同席。

異尊卑也。

父母有疾。冠者不櫛。行不翔。

憂不爲容也。

言不惰。

憂不在私好。情不正之言。○好。呼報反。

琴瑟不御。

憂不在樂。

食肉不至變味。飲酒不至變貌。

憂不在味。

禮記類編 卷九 通論五典之禮

四

笑不至矧。怒不至詈。

憂在心。難變也。齒本曰矧。大笑則見。○矧。本又作哂。失恐反。見賢遍反。

疾止復故。

自若常也。

君子已孤。不更名。

亦重本。

已孤。暴貴。不爲父作諡。

子事父無貴賤。○爲。子偽反。

子路曰。傷哉貧也。生無以爲養。死無以爲禮也。孔子曰。啜菽飲水。無忘其味。

飲水盡其歡。斯之謂孝。歛手足形。還葬而無槨。稱其財。斯之謂禮。

還猶疾也。謂不及其日月。○還音旋。

文王之爲世子。朝於王季日三。

三皆曰朝。以其禮同。○朝直遙反。

雞初鳴而衣服。至於寢門外。問內豎之御者。曰。今日安否。何如。內豎曰安。

內豎小臣之屬。掌外內之通命者。御如今小史直日矣。○

衣於旣反。

文王乃喜。

禮記類編

卷九 通論五典之禮

五

孝子恒兢兢。

及日中又至亦如之。

又復也。○復扶又反。

及莫又至亦如之。

莫夕也。○莫音暮。注及篇末皆同。

其有不安節。則內豎以告文王。文王色憂。行不能正履。

節謂居處故事履蹈地也。

王季復膳。

飲食安也。

然後亦復初。

憂解。

食上必在視寒煖之節。

在祭也。○上時掌反。

食下問所膳。

問所食者。

命膳宰曰。未有原。應曰諾。然後退。

末猶勿也。原再也。勿有所再進。爲其失飪臭味惡也。退反。

其寢。○爲於僞反。

武王帥而行之。不敢有加焉。

庶幾程式之帥循也。

禮記類編

卷九 通論五典之禮

六

文王有疾。武王不說冠帶而養。

言常在側。○說他活反。

文王一飯亦一飯。文王再飯亦再飯。

欲知氣力。箴藥所勝。○飯扶晚反。下及篇末皆同。

旬有二日乃間。

間猶瘳也。○瘳丑由反。

文王謂武王曰。女何夢矣。

間後客臥。○女音汝。後同。

武王對曰。夢帝與我九齡。

帝天也。

文王曰女以爲何也武王曰西方有九國焉君王其終撫諸撫猶有也言君王則此受命之後也

文王曰非也古者謂年齡齒亦齡也我百爾九十吾與爾三焉

年天氣也齒人壽之數也九齡九十年之祥也文王以勤憂損壽武王以安樂延年言與爾三者明傳業於女女受而成之○樂音洛

文王九十七乃終武王九十三而終

君子曰終終其成功

成王幼不能泣昨

禮記類編 卷九 通論五典之禮

七

泣視也不能視昨階行人君之事

周公相踐昨而治

踐履也代成王履昨階攝王位治天下也○相息亮反

抗世子法於伯禽禽欲令成王之知父子君臣長幼之道也

抗猶舉也謂舉以世子之法使與成王居而學之○長于

丈反後皆同

成王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也

以成王之過撻伯禽則足以感喻焉

文王之爲世子也

題上事

凡學世子及學士必時

四時各有所宜學士謂司徒論俊選所升於學者○學戶孝反下小學正學干籥師學戈學舞干戚同

春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序

干楨也戈句予戟也干戈萬舞象武也用動作之時學之

羽籥籥舞象文也用安靜之時學之詩云左手執籥右手

秉翟○句古侯反

小學正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之

四人皆樂官之屬也通職秋冬亦學以羽籥小樂正樂師

也周禮樂師掌國學之政教國子小舞大胥掌學士之版

禮記類編 卷九 通論五典之禮

八

以待致諸春入學舍菜合舞秋頒學合聲籥師掌教國子

舞羽吹籥○舍菜音釋後舍菜同

胥鼓南

南南夷之樂也胥掌以六樂之會正舞位旄人教夷樂則

以鼓節之詩云以雅以南以籥不僭○僭七尋反又于念

反

春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書

者詔之禮在瞽宗書在上庠

誦謂歌樂也弦謂以絲播詩陽用事則學之以聲陰用事

則樂之以事因時順氣於功易成也周立三代之學學詩

於有虞氏之學。典謨之教所興也。學舞於夏后氏之學。文
武中也。學禮樂於殷之學。功成治定。與已同也。○大音太
下文注大樂正。大學大傅大祖大清皆同。易以豉反。

凡祭與養老。乞言合語之禮。皆小樂正詔之於東序。

學以三者之威儀也。養老乞言。養老人之賢者。因從乞善
言可行者也。合語。謂鄉射鄉飲酒大射燕射之屬也。鄉射
記曰。古者於旅也語。

大樂正學舞于戚。語說。命乞言。皆大樂正授數。

學以三者之義也。戚。斧也。語說合語之說也。數。篇數。

大司成論說在東序。

禮記類編 卷九 通論五典之禮

九

論說課其義之深淺。才能優劣。此云樂正司業。父師司成。
即大司成。司徒之屬。師氏也。師氏掌以嫩詔王教國子以
三德三行。及國中失之事也。○行。下孟反。下文德同行。
侍坐於大司成者。遠近間三席可以間。

即猶容也。容三席則得指畫相分別也。席之制廣三尺三

寸三分。則是所謂函丈也。

終則負牆。

卻就後席相陪。○辟音避。下辟君同。

列事未盡不問。

錯尊者之語不敬也。

凡三王教世子。必以禮樂。樂所以修內也。禮所以修外也。禮
樂交錯於中。發形於外。是故其成也。慤恭敬而溫文
中心中也。慤悅慤。

立太傅少傅以養之。欲其知父子君臣之道也。

養猶教也。言養者積浸成長之。

太傅審父子君臣之道以示之。

謂為之行其禮。

少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之。

為說其義。

太傅在前。少傅在後。

禮記類編 卷九 通論五典之禮

十

謂其在學時。

入則有保。出則有師。

謂燕居出入時。

是以教喻而德成也。

以有四人維持之。

師也者。教之以事而喻諸德者也。保也者。慎其身以輔翼之
而歸諸道者也。

慎其身者。謹安護之。

記曰。虞夏商周。有師保。有疑丞。

記所云。謂天子也。取以成說。

設四輔及三公。不必備唯其人。語使能也。

語言也。得能則用之。無則已。不必備其官也。小人處其位。不如且闕。

君子曰。德成而教尊。教成而官正。官正而國治。君之謂也。

仲尼曰。昔者周公攝政。踐阼而治。抗世子法於伯禽。所以善成王也。問之曰。爲人臣者。殺其身有益於君則爲之。況於其身以善其君乎。周公優爲之。

門之者。聞之於古也。于讀爲迂。猶廣也。大也。

是故知爲人子。然後可以爲人父。知爲人臣。然後可以爲人君。知事人。然後能使人。成王幼。不能蒞阼。以爲世子。則無爲也。

禮記類編 卷九 通論五典之禮

十一

以爲世子。若爲世子時。

是故抗世子法於伯禽。使之與成王居。

亦學此禮於成王側。

欲令成王之知父子君臣長幼之義也。君之於世子也。親則父也。尊則君也。有父之親。有君之尊。然後兼天下而有之。是故養世子不可不慎也。

處君父之位。覽海內之士。而近不能教其子。則其餘不足觀矣。

行一物而三善皆得者。唯世子而已。其齒於學之謂也。

物猶事也。

故世子齒於學。國人觀之曰。將君我而與我齒讓何也。曰。有父在則禮然。然而衆知父子之道矣。其二曰。將君我而與我齒讓何也。曰。有君在則禮然。然而衆著於君臣之義也。其三曰。將君我而與我齒讓何也。曰。長長也。然而衆知長幼之節矣。故父在斯謂之子。君在斯謂之臣。居子與臣之節。所以尊君親親也。故學之爲父子焉。學之爲君臣焉。學之爲長幼焉。

學教○學音效。下及注同。

父子君臣長幼之道。得而國治。語曰。樂正司業。父師司成。一有元良。萬國以貞。世子之謂也。

禮記類編 卷九 通論五典之禮

十一

司主也。一。一人也。元。大也。良。善也。貞。正也。

周公踐阼。

亦題上事。○案周公未嘗爲天子。烏得有踐阼說。陳氏集說以此爲衍文。信然。

世子之記曰。朝夕至於大寢之門外。問於內豎曰。今日安否如何。內豎曰。今日安。世子乃有喜色。其有不安節。則內豎以告世子。世子色憂不滿容。

色憂憂也。不及文王行不能正履。

內豎言復初。然後亦復初。朝夕之食上。世子必在視寒煖之節。食下。問所膳羞。必知所進。以命膳宰。然後退。

差必知所進必知親所食○上時掌反

若內豎言疾則世子親齊玄而養

親猶白也養疾者齊玄玄冠玄端也○齊側皆反注同

膳宰之饌必敬視之

疾者之食齊和所欲或異○齊才細反和胡臥反

疾之藥必親嘗之

試毒味也

嘗饌善則世子亦能食

善謂多於前

嘗饌寡世子亦不能飽

禮記類編 卷九 通論五典之禮

三

又不及武王一飯再飯

以至於復初然後亦復初

復常所服

后王命冢宰降德於眾兆民

以下內則

后君也德猶教也萬億曰兆天子曰兆民諸侯曰萬民周

禮冢宰掌飲食司徒掌十二教今一云冢宰記者據諸侯

也諸侯并六卿為三或兼職焉

子事父母雞初鳴咸盥漱拂綖并總拂髦冠緌纓端鞞紳擗

笏

屈臂也繼鬚髮者也總束髮也垂後為飾拂髦振去塵著

之髦用髦為之象幼時髻其制未聞也綖纓之飾也端玄

端士服也庶人深衣紳大帶所以白紳約也擗猶扱也扱

笏於紳笏所以記事也○盥音管敕所救反櫛側乙反繼

所買反笄古今反總子孔反髦音毛緌耳佳反鞞音必紳

音申擗音晉笏音忽韜吐刀反去起呂反著丁略反下文

及注同擗多果反扱本又作捷又作楸初洽反

左右佩用

自佩也必佩者備尊者使令也○令力呈反

左佩紛帨刀礪小鐃金燧

紛帨拭物之佩巾也今齊人有言紛者刀礪小刀及礪磨

禮記類編 卷九 通論五典之禮

古

也小鐃解小結也鐃貌如錐以象骨為之金燧可取火於

日○帨始銳反鐃許規反本或作鐃音同燧音遂拭音式

斲力工反

右佩玦捍管籥大鐃木燧

捍謂拾也言可以捍弦也管筆嘯也籥力韓也不燧鑽火

也○捍戶旦反籥時世反嘯音候反韓必頂反鑽子官反

偏

偃竹膝

屨著綦

綦屨繫也○屨九具反綦其記反

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛總笄總衣紳

笄今簪也衣紳衣而著紳○衣於既反

左佩紛悅刀礪小觶金燧右佩箴管線續施繁聚大觶大燧

繁小釐也繁泰言施明爲箴管線續有之○箴之林反線

本又作綫息賤反續音曠繁字又作繁同步于反泰陳乙

反又作帙曠奴郎反又作曠音託明爲于僞反

衿纓基屨

衿猶結也婦人有纓示繫也○衿本又作衿其鳩反

以適父母舅姑之所

適之

禮記類編

卷九 通論五典之禮

主

及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛疴癢而敬抑搔之

怡悅也疴齊也抑按搔摩也○煖本又作與同於六反疴

音何搔素刀反說音悅疥音界

出入則或先或後而敬扶持之

先後之隨時便也○便婢面反

進盥少者奉盤長者奉水請沃盥盥卒授巾

槃承盥水者巾以悅手○少詩召反後皆同奉芳勇反或

作捧下同長丁丈反後皆同悅始銳反

問所欲而敬進之菜色以溫之

溫藉也承尊者必和顏色○溫本又作蘊又作愠同於運

反注下諸字反

醢醢酒醢也羹菽麥黃稻黍粱稌唯所欲

醢醢也羹菜也黃熬泉實○醢之然反醢羊皮反羹毛報

反黃字又作廢扶云反稌音述粥之六反熬五羔反泉思

里反

提栗飴蜜以甘之薑薑粉榆兔菹滲醢以滑之脂膏以膏之

謂用調和飲食也薑薑類也冬用薑夏用薑榆白曰粉兔

生新者菹乾也秦人溲曰滲齊人滑曰醢也○飴羊之反

菹音謹菹音九粉扶云反免音問注同菹字又作菹苦老

反滲思酒反醢音醢滑胡八反膏之古報反調如字又徒

禮記類編

卷九 通論五典之禮

夫

弔反和如字又胡臥反夏用尸嫁反溲所九反

父母舅姑必嘗之而後退

敬也

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛總拂髦總角衿纓皆佩容

臭

總角收髮結之容臭香物也以纓佩之爲追尊者給小使

也○冠古亂反爲迫于僞反

昧爽而朝

後成人也○朝直遶反

問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具

具饌也。

凡內外雞初鳴。咸盥漱衣服。欽枕簟。灑掃室堂及庭。布席各從其事。

欽枕簟者。不欲人見已褻者。簟席之親身也。○衣如字。又於既反。簾徒點反。掃素報反。

孺子蚤寢晏起。唯所欲食無時。

又後未成人者。孺子小子也。○孺如樹反。蚤音早。

由命士以上。父子皆異宮。昧爽而朝。慈以旨甘。日出而退。各從其事。日入而夕。慈以旨甘。

異宮崇敬也。慈愛敬進之。日出乃從事食祿。不荒農也。○

禮記類編

卷九 通論五典之禮

七

以上。以或作已。上時掌反。後倣此。

父母舅姑將坐。奉席請何鄉。將起。長者奉席請何趾。少者執牀與坐。

將起謂更臥處。○奉芳舅反。下同。鄉許亮反。衽而鳩反。又

甚反。處昌慮反。

御者舉几。欽席與簟。縣衾篋枕。欽簟而禡之。

須臥乃敷之也。禡箱也。○縣音玄。篋口協反。禡音獨。

父母舅姑之衣衾篋枕几。不傳。杖屨祗敬之。勿敢近。

傳移也。○傳丈專反。

敦牟卮匱非餽莫敢用。

餽乃用之。牟讀曰整也。卮匱酒漿器。敦牟黍稷器也。○敦音對。又丁雷反。卮音支。匱羊支反。一音以示反。餽音俊。整字又作整。木侯反。

與恒食飲。非餽莫之敢飲食。

餽乃食之恒常也。旦夕之常食。

父母在。朝夕恒食。子婦佐餽。

婦皆與夫餽也。

既食恒餽。

每食餽而盡之。未有原也。

父沒母存。冢子御食。羣子婦佐餽如初。

禮記類編

卷九 通論五典之禮

六

御侍也。謂長子侍母食也。侍食者不餽。其婦猶皆餽也。

旨甘柔滑孺子餽。

在父母舅姑之所。有命之。應唯敬對。進退周旋慎齊。

齊莊也。○唯千癸反。齊側皆反。

升降出入揖遊。不敢噉噉噉。咳欠伸跛倚。睥視。不敢唾洩。

睥傾視也。易曰。明夷睇於左股。○噉於月反。噉於界反。噉音帝。咳苦愛反。欠邱劍反。伸音申。跛彼義反。倚於義反。又

其寄反。睥大計反。涕本又作洩。吐細反。

寒不敢襲。瘠不敢搔。

襲謂重衣。○重直龍反。

不有敬事。不敢袒裼。

父黨無容。袒音但。裼思歷反。

不涉不振。

振搗衣也。振居衛反。搗起例反。

褻衣衾不見裏。

爲其可穢。見賢通反。下同。爲於僞反。

父母唾洩不見。

輒刷去之。刷色劣反。去邱呂反。

冠帶垢。和灰請漱。衣裳垢。和灰請澣。

手曰澣。足曰澣。和漬也。澣本又作浣。戶管反。漬似賜反。

禮記類編

卷九 通論五典之禮

尤

衣裳綻裂。紉箴請補綴。

綻猶解也。綻字或作綻。直覓反。紉女陳反。綴丁劣反。又

丁衛反。解胡賣反。又佳買反。

五日則燂湯請浴。三日具沐。其間面垢。燂潘請澣。足垢。燂湯請洗。

潘米瀾也。燂詳廉反。潘芳煩反。澣音悔。瀾力旦反。

少事長。賤事貴。共帥時。

共猶皆也。帥循也。時是也。禮皆如此也。

子婦孝者敬者。父母舅姑之命。勿逆勿怠。

侍其孝敬之愛。或時違解。解佳買反。下解倦同。

若飲食之。雖不耆。必嘗而待。

待後命而去也。飲於鵠反。食音嗣。耆市志反。去起呂反。

加之衣服。雖不欲。必服而待。

待後命釋藏也。

加之事。人代之。已雖弗欲。

調難其妨已業。難乃旦反。

姑與之而姑使之。而后復之。

遠慰怨於勞事。姑猶且也。姑與以者反。下同。違於萬反。

慰直類反。

子婦有勤勞之事。雖甚愛之。姑縱之。而寧數休之。

禮記類編

卷九 通論五典之禮

子

不可愛此而移苦於彼也。數色角反。

子婦未孝未敬。勿庸疾怨。

庸之言用也。

姑教之。若不可教而后怒之。

怒譴責也。譴弃戰反。

不可怒。子放婦出。而不表禮焉。

表猶明也。猶爲之隱。不明其犯禮之過也。爲于僞反。

父母有過。下氣怡色。柔聲以諫。諫若不入。起敬起孝。諫則復諫。

子事父母。有隱無犯。起猶更也。說音悅。下同。

不說與其得罪於鄉黨州閭。寧孰諫。

子從父之令。不可謂孝也。周禮曰。二十五家爲閭。四閭爲族。五族爲黨。五黨爲州。五州爲鄉也。

父母怒不說。而撻之流血。不敢疾怨。起敬起孝。

撻擊也。○撻吐達反。

父母有婢子。若庶子庶孫甚愛之。雖父母沒。沒身敬之不衰。婢子所通賤人之子。

子有二妾。父母愛一人焉。子愛一人焉。由衣服飲食由執事。毋敢視父母所愛。雖父母沒不衰。

由自也。

禮記類編 卷九 通論五典之禮

圭

子甚宜其妻。父母不說出。

宜猶善也。

子不宜其妻。父母曰。是善事我。子行夫婦之禮焉。沒身不衰。

父母雖沒。將爲善。思貽父母令名。必果。將爲不善。思貽父母羞辱。必不果。

貽遺也。果決也。○貽以之反。遺以季反。

舅沒則姑老。

謂傳家事於長婦也。

冢婦所祭祀賓客。每事必請於姑。

婦雖受傳。猶不敢專行也。

介婦請於冢婦。

以其代姑之事。介婦衆婦。

舅姑使冢婦毋怠。

雖有勤勞。不敢解倦。

不友無禮於介婦。

衆婦無禮。冢婦不友之也。善兄弟爲友。姊姒猶兄弟也。舅姑若使介婦。毋敢敵耦於冢婦。

雖有勤勞。不敢掉聲。

不敢並行。不敢並命。不敢並坐。

下冢婦也。命爲使令。○下戶嫁反。令力呈反。

禮記類編 卷九 通論五典之禮

圭

凡婦不命適私室。不敢退。

婦侍舅姑者也。

婦將有事。大小必請於舅姑。

不敢專行。

子婦無私貨。無私蓄。無私器。不敢私假。不敢私與。

家事統於尊也。○蓄許六反。

婦或賜之飲食衣服布帛佩。較直蘭。則受而獻諸舅姑。舅姑受之則喜。如新受賜。

或賜之謂私親兄弟。

莖本又莖。昌改反。

若反賜之。則辭。不得命。如更受賜。藏以待乏。

待舅姑之乏也。不得命者。不見許也。

婦若有私親兄弟將與之。則必復請其故。賜而後與之。

凡父母在。子雖老不坐。

曾子曰。孝子之養老也。樂其心。不違其志。樂其耳目。安其寢處。以其飲食忠養之。孝子之身終。終身也者。非終父母之身。終其身也。

是故父母之所愛亦愛之。父母之所敬亦敬之。至於犬馬盡然而況於人乎。

賤喻貴也。○樂音洛。養羊亮反。

子能食食。教以右手。能言。男唯女俞。男聲革。女聲絲。

禮記類編

卷九 通論五典之禮

五

俞然也。聲小囊盛。說巾也。男用韋。女用綰。有飾緣之。則是盤裂與。詩云。垂帶如厲。紀子帛名裂。繡字。雖今異意。實同也。○食食上如字。下音嗣。唯于癸反。俞以朱反。聲步干反。聲音成緣。手絹反。裂音列。與音預。厲音列。

六年教之數與方名。

方名東西。

七年男女不同席。不共食。

蚤其別也。

八年出入門戶。及卽席。飲食必後長者。始教之讓。

示以廉恥。○後胡豆反。

九年教之數日。

朔望與六甲也。○數所主反。

十年出就外傅。居宿於外。學書計。衣不帛襦袴。禮帥初。朝夕學幼儀。請肄簡諒。

外傅教學之師也。不用帛爲襦袴。爲大溫傷陰氣也。禮帥初。遵習先日所爲也。肄習也。諒信也。請習簡。謂所爲篇數也。請習信。謂應對之言也。○襦音儒。袴苦故反。肄本又作肄。同。以二反大音泰。

十有三年。學樂誦詩舞勺。成童舞象。樂射御。

先學勺。後學象。文武之大也。成童十五以上。○勺章略反。

禮記類編

卷九 通論五典之禮

五

注同。

二十而冠。始學禮。可以衣裘帛。舞大夏。惇行孝弟。博學不教。內而不出。

大夏。樂之文武備者也。內而不出。謂人謀慮也。○冠古亂反。衣於既反。

三十而有室。始理男事。博學無方。孫友視志。

室猶妻也。男事受田給政役也。方猶常也。至此學無常在志所好也。孫廣也。順於友視其所志也。○孫音遜。注同。好

呼報反。

四十始仕。方物出謀發慮。道合則服從。不可則去。

方猶常也。物猶事也。

五十命爲大夫服官政。

統一官之政也。

七十致事。

致其事於君而告老。

凡男拜尙左手。

左陽。

女子十年不出。

恒居內也。

姆教婉婉聽從。

禮記類編

卷九

通論五典之禮

壹

婉謂言語也。婉之言媚也。媚謂容貌也。○婉音晚。

執麻枲治絲繭織紵組紃。學女事以共衣服。

紃條。○臬患里反。繭古典反。紵女金反。紃音巡。共音恭。條

他刀反。

觀於祭祀。納酒漿饔豆菹醢。禮相助奠。

當及女時而知。○相息亮反。

十有五年而笄。

謂應年許嫁者。女子許嫁。笄而字之。其未嫁二十則笄。○

應應對之應。

二十而嫁。有故二十三年而嫁。

故請父母之喪。

聘則爲妻。

聘問也。妻之言齊也。以禮聘問。則得與夫敵體。

奔則爲妾。

妾之言接也。聞彼有禮走而往焉。以得接見於君子也。奔

或爲街。○見豎遍反。街古縣字。本又作御字。魚據反。

凡女拜尙右手。

右陰也。

親沒不髦。王藻

去爲子之飾。○髦音毛。

禮記類編

卷九

通論五典之禮

美

親在行禮於人稱父。人或賜之。則稱父拜之。

事統於尊。

父命呼唯而不諾。手執業則投之。食在口則吐之。走而不超。

親老出。不易方。復不過時。

不可以憂父母也。易方爲其不信已所處也。復反也。

親瘠色容不盛。此孝子之疏節也。

言非至孝也。瘠病也。王季有疾。父王色憂。行不能正履。○

瘠才細反。

父沒而不能讀父之書。手澤存焉爾。母沒而杯圈不能飲焉。

口澤之氣存焉爾。

孝子見親之器物哀惻不忍用也。園屈木所爲謂厄匱之屬。○園起權反。注同。厄音支。匱以支反。

孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有愉色。有愉色者。必有婉容。以下祭義

和氣謂立而誦。

孝子如執玉。如奉盈。洞洞屬屬。然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。成人之道也。

成人既冠者。然則孝子不失其孺子之心也。○奉芳勇反。冠古亂反。

曾子曰。孝有三。大孝尊親。其次弗辱。其下能養。公明儀問於禮記類編 卷九 通論五典之禮 三

曾子曰。夫子可以爲孝乎。曾子曰。是何言與。是何言與。君子之所謂孝者。先意承志。諭父母於道。參直養者也。安能爲孝乎。

公明儀曾子弟子。

曾子曰。身也者。父母之遺體也。行父母之遺體。敢不敬乎。居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝也。莅官不敬。非孝也。朋友不信。非孝也。戰陳無勇。非孝也。五者不遂。裁及於親。敢不敬乎。遂猶成也。○陳直觀反。裁音灾。

亨孰殽蔬。嘗而薦之。非孝也。養也。君子之所謂孝也者。國人稱願然曰。幸哉有子如此。所謂孝也已。

然猶而也。○章普彭反。

衆之本教曰孝。其行曰養。養可能也。敬爲難。敬可能也。安爲難。安可能也。卒爲難。父母既沒。慎行其身。不遺父母惡名。可謂能終矣。仁者仁此者也。禮者履此者也。義者宜此者也。信者信此者也。強者強此者也。樂自順此生。刑自反此作。曾子曰。夫孝置之而塞乎天地。溥之而橫乎四海。施諸後世而無朝夕。推而放諸東海而準。推而放諸西海而準。推而放諸南海而準。推而放諸北海而準。

無朝夕。言常行無輟時也。放猶至也。準猶平也。○遺如字。

又于季反。樂音岳。溥本亦作敷。同。芳于反。放甫往反。下同。禮記類編 卷九 通論五典之禮 三

準諸尹反。輟張劣反。

詩云。自西自東。自南自北。無思不服。此之謂也。曾子曰。樹木以時伐焉。禽獸以時殺焉。夫子曰。斷一樹。殺一獸。不以其時。非孝也。

夫子孔子也。曾子述其言以云。○斷丁管反。

孝有三。小孝用力。中孝用勞。大孝不匱。

勞猶功也。

思慈愛忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。

思慈愛忘勞。思父母之慈愛已。而自忘已之勞苦。○施始

致反。

父母愛之。喜而弗忘。父母惡之。懼而無怨。

無怨無怨於父母之心。○惡鳥路反。

父母有過。諫而不逆。

順而諫之。

父母既沒。必求仁者之粟以祀之。此之謂禮終。

喻貧困。猶不取惡人物。以事亡親。

樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫

子之足瘳矣。數月不出。猶有憂色。何也。樂正子春曰。善如爾

之間也。善如爾之間也。吾聞諸曾子。曾子聞諸夫子曰。天之

禮記類編

卷九 通論五典之禮

无

所生地之所養。無人爲大。父母全而生之。子全而歸之。可謂

孝矣。不虧其體。不辱其身。可謂全矣。

曾子聞諸夫子。述曾子所聞於孔子之言。○瘳丑留反。

故君子頃步而不敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色

也。

頃當爲跬聲之誤也。予我也。○跬缺婢反。一舉足爲跬。再

舉足爲步。

壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不

敢忘父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體

行殆。壹出言而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不及

於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。

徑步邪趨疾。忿言不及於身。人不能無忿怒。忿怒之言。當

由其直。直則人服。不敢以忿言來也。

子云。君子弛其親之過。而敬其美。坊記以下

弛。猶棄忘也。孝子不藏記父母之過。○弛武氏反。注同。

論語曰。三年無改於父之道。可謂孝矣。

不以已善駁親之過。○駁邦角反。

高宗曰。三年其惟不言。言乃讞。

高宗殷王武丁也。名篇在尚書。三年不言。有父小乙喪之

時也。讞當爲歡聲之誤也。其既言天下皆歡喜。樂其政教

禮記類編

卷九 通論五典之禮

手

也。讞依注音歡。樂音洛。

子云。從命不忿。微諫不倦。勞而不怨。可謂孝矣。

微諫不倦者。子於父母尙和順。不用鄂。論語曰。事父母

幾諫。見志不從。又敬不違。內則曰。父母有過。下氣怡色。柔

聲以諫。諫若不入。起敬起孝。說則復諫。此所謂不倦。○鄂

本又作謬。說音悅。復扶又反。

詩云。孝子不匱。

匱乏也。孝子無乏止之時。

子云。睦於父母之黨。可謂孝矣。

睦厚也。黨猶親也。

故君子因睦以合族。

合族謂與族人燕與族人食。

詩云此令兄弟。綽綽有裕。不令兄弟。交相爲痛。

令善也。綽。寬容貌也。交猶更痛病也。○瘡羊主反。更古衡反。

子云。於父之執。可以乘其車。不可以衣其衣。君子以廣孝也。

父之執。與父執志同者也。可以乘其車。車於身差遠也。謂今與已位等。○衣於既反。差初賣反。

子云。小人皆能養其親。君子不敬何以辨。

辨別也。○養羊尙反。

禮記類編 卷九 通論五典之禮

三

子云。父子不同位。以厚敬也。

同位尊卑等。爲其相襲。○爲子僞反。下專爲同。

詩云。厥辟不辟。忝厥祖。

厥其也。辟君也。忝辱也。爲君不君。與臣子相襲則辱先祖。

矣。君父之道宜尊嚴。○辟並必亦反。

子云。父母在不稱老。言孝不言慈。閨門之內。戲而不歡。

孝上施。言慈則嫌下流也。戲謂孺言笑者也。孟子曰。舜年

五十。而不失其孺子之心。歎謂其憂戚之聲也。

君子以此坊民。民猶薄於孝而厚於慈。

禮記類編卷九

禮記類編卷第十

漢 北海鄭氏註

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

五典之禮三

夫婦 男女附

男女不雜坐。不同梳栢。不同巾櫛。不親授。叔嫂不通問。諸母不漱裳。外言不入於櫛。內言不出於櫛。女子許嫁纓。非有大故。不入其門。姑姊妹女子子。已嫁而反。兄弟弗與同席而坐。弗與同器而食。

禮記類編 卷十 通論五典之禮

一

皆爲重別防淫亂。不雜坐。謂男女在堂。女子在房也。梳可。以柳衣者。通問謂相稱謝也。諸母庶母也。漱滌也。庶母賤。可使漱衣。不可使漱裳。裳賤尊之者。亦所以遠別。外言內言。男女之職也。不出入者。不以相問也。櫛門限也。女子許嫁系纓。有從人之端也。大故宮中有災變。若疾病。乃後入也。女子有宮者。亦謂由命士以上也。春秋傳曰。羣公子之舍則已畢矣。女子十年而不出。嫁及成人。可以出矣。猶不與男子共席而坐。亦遠別也。○櫛羊支反。柳本又作架音。嫁。櫛側乙反。漱。悉候反。櫛本又作閭。苦本反。別彼列反。下及注同。滌戶管反。

寡婦之子。非有見焉。弗與爲友。

辟嫌也。有見。謂有奇才。卓然衆人所知。○見賢通反。辟音避。餘皆放此。

男女異長。

各自爲伯季也。

道路男子由右。婦人由左。車從中央。王制

道中三途。遠別也。○別彼列反。下文并注同。

男不言內。女不言外。以下內則

謂事業之次序。

非祭非喪。不相授器。

禮記類編 卷十 通論五典之禮

二

祭嚴喪。還不嫌也。

其相授。則女授以篋。其無篋。則皆坐奠之。而后取之。

奠停地也。

外內不共井。不共湑浴。不通寢席。不通乞假。男女不通衣裳。

內言不出。外言不入。

湑浴室也。○湑彼力反。

男子入內。不嚙不指。夜行以燭。無燭則止。

嚙讀爲叱。叱嫌有隱使也。○嚙依注音叱。尺失反。

女子出門。必擁蔽其面。夜行以燭。無燭則止。

擁猶障也。○障音章。

道路男子由右。女子由左。

地道尊右。

禮始於謹。夫婦爲宮室。辨外內。男子居外。女子居內。深宮固門。闕寺守之。男不入。女不出。

閤掌守中門之禁也。寺掌內人之禁令也。

男女不同梳枷。不敢縣於夫之樨。不敢藏於夫之篋。不敢共湑浴。

杆謂之樨。樨棧也。○樨本又作梳。以支反。柳音嫁。縣音玄。

樨音輝。笱息史反。竿音干。棧音戈。

夫不在。欽枕篋。簾席褥器而藏之。

禮記類編 卷十 通論五典之禮

三

不敢褻也。

少事長。賤事貴。咸如之。

咸皆也。

夫婦之禮。唯及七十同藏無間。

衰老無嫌。及猶至也。○間徐間廁之間。臯如字讀。

故妾雖老。年未滿五十。必與五日之御。

五十始衰。不能孕也。妾閉房不復出御矣。此御謂侍夜勤

息也。五日一御。諸侯制也。諸侯取九女。姪娣兩兩而御。則

三日也。次兩媵則四日也。次夫人專夜則五日也。天子十

五日乃一御。○年未五十。本又作年未滿五十。與音預。復

扶又反。下丈夫復同。婦大結反。婦大計反。膠羊證反。又綱證反。

將御者。齊漱澣。慎衣服。櫛總角。拂髦。衿纓。褫屨。

其往如朝也。角衍字也。拂髦。或為纓髦也。○齊爭皆反。下皆同。澣音浣。朝直遙反。下文朝服。注朝於君。皆同。繆居蚪反。

雖婢妾衣服飲食。必後長者。

人貴賤不可以無禮。○後胡豆反。

妻不在。妾御莫敢當夕。

辟女君之御日也。○辟音避。下辟人雖辟皆同。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

四

子云。禮非祭。男女不交爵。以下坊記

交爵謂相獻酢。

以此坊民。陽侯猶殺繆侯而竊其夫人。

同姓也。以貪夫人之色。至殺君而立。其國未聞。○殺音弑。

注同。繆音穆。

故大饗廢夫人之禮。

大饗饗諸侯來朝者也。夫人之禮使人攝。○朝直遙反。

子云。寡婦之子。不有見焉。則弗友也。君子以辟遠也。

有見謂睹其才藝也。同志為友。○見賢遍反。注及下同。辟

音避。遠手萬反。下遠色同。

故朋友之交。主人不在。不有大故。則不入其門。大故喪病。

以此坊民。民猶以色厚於德。子曰。好德如好色。

此句似不足。論語曰。未見好德如好色。疾時人厚於色。甚之而薄於德也。○好呼報反。下及注同。

諸侯不下漁色。

謂不內取於國中。也。內取國中為下漁色。昏禮始納采。謂采擇其可者也。國君而內取。象捕魚然。中網取之。是無所擇。○捕蒲布反。中網丁仲反。

故君子遠色以爲民紀。故男女授受不親。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

五

不親者。不以手相與也。內則曰。非祭非喪。不相授器。其相授則女授以篋。其無篋則皆坐。奠之而後取之。

御婦人則進左手。

姑姊妹女子子。已嫁而反。男子不與同席而坐。

女子十年而不出也。嫁及成人。可以出矣。猶不與男子共

席而坐。遠別。

寡婦不夜哭。

婦人疾。問之不問其疾。

嫌媚略之也。問增損。

以此坊民。民猶淫佚而亂於族。

亂族犯非妃匹也。

長幼

謀於長者。必操几杖以從之。以下曲禮

從猶就也。○長丁丈反。下皆同。

長者問。不辭讓而對。非禮也。

當謝不敏。若曾子之爲。

年長以倍。則父事之。

謂年二十。於四十者。人年二十。弱冠成人。有爲人父之端。

今四十於二十者。有子道。內則曰。年二十。惇行孝弟。○冠

工喚反。

禮記類編 卷十 通論五典之禮

六

十年以長。則兄事之。五年以長。則肩隨之。

肩隨者。與之並行差退。○差初佳反。

羣居五人。則長者必異席。

席以四人爲節。因宜有所尊。

童子不衣裘裳。

裘大溫。消陰氣。使不堪苦。不衣裘裳。便易。○衣於既反。下

同。大音泰。易以政反。

立必正方。不傾聽。

習其自端正。

長者與之提携。則兩手奉長者之手。

習其扶持。尊者提携。謂牽將行。○携戶圭反。奉芳勇反。

負劍辟咻詔之。

負謂置之於背。劍謂挾之於旁。辟咻詔之。謂傾頭與語。口

旁曰咻。○辟匹亦反。側也。咻如志反。口耳之間曰咻。

則掩口而對。

習其鄉尊者屏氣也。○鄉許亮反。屏必領反。

從於先生。不越路而與人言。

尊不二也。先生老人。教學者。○從才用反。下皆同。

遭先生於道。趨而進。正立拱手。

爲有敎使。

禮記類編 卷十 通論五典之禮

七

先生與之言。則對。不與之言。則趨而退。

爲其不欲與已並行。

從長者而上邱陵。則必鄉長者所視。

爲遠視不察。有所問。

凡爲長者羹之禮。必加帚於箕上。

如是則兩手奉箕恭也。謂初執而在時也。職曰執箕膺。搗

厥中有帚。○羹本作搗。搗前席曰搗。帚之手反。搗音葉。箕

舌反。

以袂拘而退。其塵不及長者。

謂掃時也。以袂掩帚之前。掃而卻行之。○袂武世反。拘古

候反。

以箕自鄉而扱之。

扱讀曰吸。謂收糞時也。箕去棄物。以鄉尊者則不恭。○扱依注音吸。許急反。

奉席如橋衡。

橫奉之。令左昂右低。如有首尾然。橋并上樑。樑衡上低昂。○橋居廟反。令力呈反。樑本又作契。又作絜。同音結。樑古毫反。

請席何鄉。請社何趾。

順尊者所安也。社臥席也。坐問鄉。臥問趾。因於陰陽。○社

禮記類編

卷十 通論五典之禮

八

而審反。

先生書策琴瑟在前。坐而遷之。戒勿越。

廣敬也。在前謂當行之前。

父之齒隨行。兄之齒雁行。朋友不相踰。以下王制

廣敬也。謂於途中。

輕任并。重任分。斑白者不提挈。

皆謂以與少者。雜色曰斑。

童子之節也。緇布衣錦緣。錦紳并紐。錦束髮。皆朱錦也。以下玉藻

童子未冠之稱也。冠禮曰。將冠者采衣紒也。○并紐必正

反。下女丑反。冠古亂反。下並同。稱尺證反。紒音計。

童子不裘。不帛。不屨絢。無總服。聽事不麻。無事則立主人之北南面。見先生從人而入。

皆為幼小。不備禮也。雖不服總。猶免深衣。無麻。往給事也。裘帛溫傷壯氣也。絢屨頭飾也。○絢其俱反。見賢遍反。少詩照反。下少儻同。免音問。

圯埽曰埽。埽席前曰拊。拊席不以鬣。執箕膺搗。以下少儀

鬣猶帶也。帶恒埽地。不潔清也。膺親也。搗舌也。持箕將去。糞者以舌自鄉。○拊弗運反。鬣力輒反。搗以涉反。

尊長於已踰等。不敢問其年。

踰等父兄黨也。問年則已恭敬之心不全。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

九

燕見不將命。

自不用賓王之正來。則若子弟然。

遇於道見則面。

可以隱。則隱。不敢煩動也。

不請所之。

尊長所之。或卑褻。

喪俟事。不植弔。

亦不敢故煩動也。事朝夕哭時。○植音特。本亦作特。

侍坐弗使。不執琴瑟。不畫地。手無容。不嬰也。

端慤所以為敬也。尊卑或使彈琴瑟。則為之可。○嬰所角

反

寢則坐而將命。

命有所傳辭也。寢者不敢臨之。

侍射則約矢。

不敢與之拾取也。

侍投則擁矢。

不敢釋於地也。投投壺也。投壺坐。

勝則洗而以請。

洗爵請行觴不敢直飲之。

客亦如之。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

十

客射若投壺不勝主人亦洗而請之。

不角。

角謂觥罰爵也。於尊長與客如獻酬之爵。○觥古橫反。

不擺馬。

擺去也。謂微也。已微馬嫌勝故薄之。

小子走而不趨。舉爵則助祭立飲。

小子弟子也。卑不得與賓介具備禮容也。

朋友

君子不盡人之歡。不竭人之忠。以全交也。禮曲

歡謂飲食。忠謂衣服之物。

賓客至無所館。夫子曰。生於我乎館。死於我乎殯。禮弓。按陳氏集說此賓客即朋友之自遠來者。

仁者不厄人。

子曰。君子不以辭盡人。以下表記

不見人之言語則以爲善言其餘行或時惡也。

故天下有道則行有枝葉。天下無道則辭有枝葉。

行有枝葉所以益德也。言有枝葉是衆虛華也。枝葉作幹

而生言行亦由禮出。

是故君子於喪者之側不能購焉。則不問其所費。於有病者

之側不能饋焉。則不問其所欲。有客不能館。則不問其所舍。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

十一

皆辟有言而無其實。○購音附辟音避。

故君子之接如水。小人之接如醴。君子淡以成。小人甘以壞。

水相得合而已。酒醴相得則敗。淡無酸酢少味也。接或爲

交。○醴音禮。

小雅曰。盜言孔甘。亂是用餞。

盜賊也。孔甚也。餞進也。○餞音談。

子曰。君子不以口譽人。則民作忠。

譽音繩也。

故君子問人之寒則衣之。問人之飢則食之。稱人之美則爵之。

皆爲有言不可以無實。○衣於既反。食音嗣。爲於僞反。

國風曰。心之憂矣。於我歸說。

欲歸其所說忠信之人也。○說音悅。

子曰。口惠而實不至。怨蓄及其身。

善言而無信。人所惡也。

是故君子與其有諾責也。寧有已怨。

已謂不許也。言諾而不與其怨大於不許。

國風曰。言笑晏晏。信誓旦旦。不思其反。反是不思。亦已言哉。

此皆相與爲昏禮而不終也。言始合會。言笑和說。要誓甚。

信。今不思其本思之反覆。反覆之不思。亦已焉哉。如此人。

禮記類編 卷十 通論五典之禮

士

何怨之深也。

子曰。君子不以色親人。情疎而貌親。在小人則穿窬之盜也。

與。子曰。情欲信。辭欲巧。

巧謂順而說也。

子曰。唯君子能好其正。小人毒其正。以下緇衣

正當爲匹字之誤也。匹謂知識朋友。

故君子之朋友有鄉。其惡有方。

鄉方喻黨類也。小人徼利。其友無常也。○鄉許亮反。

是故邇者不惑。而遠者不疑也。

言其可望而知邇近也。

詩云。君子好仇。

仇匹也。

子曰。輕絕貧賤而重絕富貴。則好賢不堅而惡惡不著也。人

雖曰不利。吾不信也。

言此近徼利也。

詩云。朋友攸攝。攝以威儀。

攸所也。言朋友以禮義相攝正。不以富貴貧賤之利也。

子曰。私惠不歸德。君子不自留焉。

私惠謂不以公禮相慶賀。時以小物相問遺也。言其物不

可以爲德。則君子不以身留此人也。相惠以褻瀆邪辟之

禮記類編 卷十 通論五典之禮

士

物。是爲不歸於德。歸或爲懷。

詩云。人之好我。示我周行。

行道也。言示我以忠信之道。

宗法附

孔子曰。宗子雖七十。無無主婦。非宗子。雖無主婦可也。以下曾子問

族人之婦。不可無統。

曾子問曰。宗子爲士。庶子爲大夫。其祭也如之何。孔子曰。以

上牲祭於宗子之家。

貴祿重宗也。上牲大夫少牢。

祝曰孝子某爲介子某薦其常事。

介副也。不言庶使。若可以祭然。○爲于僞反。下注爲有異居爲無目同。

若宗子有罪。居於他國。庶子爲大夫。其祭也。祝曰孝子某使介子某執其常事。

此之謂宗子攝大夫。○其祭也。本或此下有如之何三字。攝主不厭祭。不旅不假。不綏祭不配。

皆辟正主。厭厭飫神也。厭有陰有陽。迎主之前。祝酌奠奠之。且饗是陰厭也。尸設之後。徹薦俎。敦設於西北隅。是陽厭也。此不厭者。不陽厭也。不旅不旅酬也。假讀爲嘏。不嘏

禮記類編 卷十 通論五典之禮 古

不嘏主人也。不綏祭。謂今主人也。綏周禮作墮。不配者祝辭不言以某妃配某氏。○厭於艷反。注下皆同。綏作墮。同

許垂反。辟音避。下同。飫於去反。饗色六反。敦音對。嘏古雅反。

布奠於賓。賓奠而不舉。

布奠謂主人酬賓奠。解於薦北。賓奠謂取解奠於薦南也。此酬之始也。奠之不舉止旅。○解音支。

不歸肉。

肉俎也。謂與祭者留之共燕。○歸如字。又其位反。與音預。其辭於賓曰。宗兄宗弟宗子。在他國使某辭。

辭猶告也。宿賓之辭與宗子爲列。則曰宗兄。若宗弟昭穆異者。曰宗子而已。其辭若云宗兄某在他國使某執其常事使某告。

曾子問曰。宗子去在他國。庶子無爵而居者。可以祭乎。孔子曰。祭哉。

有子孫存。不可以乏先祖之祀。請問其祭之如何。孔子曰。望墓而爲壇以時祭。

不祭於廟。無爵者賤。遠辟正主。○壇音善。若宗子死。告於墓而后祭于家。

言祭於家。容無廟也。禮記類編 卷十 通論五典之禮 古

宗子死。稱名不言孝。孝宗子之稱。不敢與之同。其辭但言子某薦其常事。身沒而已。

至子可以稱孝。

子游之徒有庶子祭者。以此

以用也。用此禮祭也。若義也。

若順。

今之祭者。不首其義。故誣于祭也。首本也。誣猶妄也。

庶子之正於公族者。敎之以孝弟睦友子愛。明父子之義。長幼之序。以下文王世子

正者政也。庶子司馬之屬。掌國子之倅。爲政於公族者。倅七對反副也。

其朝於公。內朝則東面北上。臣有貴者以齒。

內朝路寢庭。○朝直遙反。後不出者並同。

其在外朝則以官。司士爲之。

外朝路寢門之外庭。司士亦司馬之屬也。掌羣臣之班。正

朝衣之位也。

其在宗廟之中。則如外朝之位。宗人授事。以爵以官。

禮記類編 卷十 通論五典之禮

六

宗人掌禮及宗廟也。以爵貴賤異位也。以官以各有所掌。

也。若司徒奉牛。司馬奉羊。司空奉豕。

其登餼獻受爵則以上嗣。

上嗣。君之適長子。以特牲饋食。禮言之。受爵謂上嗣舉奠

也。獻謂舉奠洗爵酌人也。餼。謂宗人道舉奠。盟祝命之後

也。大夫之嗣。無此禮。辟君也。○餼音俊。適。十歷反。盟音管。

庶子治之。雖有三命。不踰父兄。

治之。治公族之禮也。唯於內朝則然。其餘會聚之事。則與

庶姓同。一命齒於鄉里。再命齒於父族。三命不齒。不齒者

特爲位不在父兄行列中。○行戶剛反。

其公大事。則以其喪服之精麤爲序。雖于公族之喪亦如之。以次主人。

大事謂死喪也。其爲君雖皆斬衰序之。必以本親也。主人主喪者。次主人者。主人恒在上。主人雖有父兄。猶不得不齒。

若公與族燕。則異姓爲賓。

同姓無相賓客之道。

膳宰爲主人。

君尊不獻酒。

公與父兄齒。

禮記類編 卷十 通論五典之禮

七

親親也。

族食。世降一等。

親者稠。疏者希。○稠直由反。

其在軍。則守于公福。

謂從軍者。公福。行主也。所以遷主言福在外親也。

公若有出疆之政。

謂朝覲會同也。

庶子以公族之無事者。守於公宮。正室守太廟。

正室。適子也。太廟。太祖之廟。

諸父守貴宮。貴室。

謂守路寢

諸子諸孫守下宮下室

下宮親廟也。下室燕寢。或言宮。或言廟。通異語。

五廟之孫。祖廟未毀。雖爲庶人。冠取妻必告。死必赴。練祥則告。

赴告於君也。實四廟孫而言五廟。容顯考爲始封子也。

冠古亂反。取七喻反。後倣此。

族之相爲也。宜弔不弔。宜免不免。有司罰之。

弔謂六世以往。免謂五世。爲子僞反。下爲君同。免音問。

下及注同。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

六

至於贈賻承舍。皆有正焉。

承讀爲贈聲之誤也。正正禮也。贈芳鳳切。賻音附。承音

贈。出注。舍胡暗反。本又作哈。

公族其有死罪。則磬於甸人。

不於市朝者。隱之也。甸人掌邦郊之官。縣縊殺之曰磬。

甸大遍反。縣音玄。縊一智反。

其刑罪則縊。亦告于甸人。

縊讀爲穢刺也。剗剗也。官割縊。剗則皆以刀鋸剗。剗人

體也。告讀爲鞠。讀書用法曰鞠。縊依注音。之林反。剗

之免反。告依注久六反。剗七智反。

公族無宮刑

宮割淫刑

獄成。有司讞於公。其死罪則曰。某之罪在大辟。其刑罪則曰。

某之罪在小辟。

成平也。讞之言白也。辟亦罪也。讞魚列反。言也。辟婢亦

反。後不音者倣此。

公曰宥之。

宥寬也。欲寬其罪出於刑也。

有司又曰。在辟。公又曰。宥之。

又復也。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

九

有司又曰。在辟。及三宥。不對。走出。致刑於甸人。

對答也。先者君每言宥。則答之。以將更寬之。至於三罪定。

不復答。走往刑之。爲君之恩無已。

公又使人追之曰。雖然。必赦之。有司對曰。無及也。

罪既正。不可宥。乃欲赦之。重刑殺其類也。

反命于公。

白己刑殺。

公素服不舉。爲之變。如其倫之喪。無服。

素服於凶事爲吉。於吉事爲凶。非喪服也。君雖不服。臣卿

大夫死。則皮弁錫衰。以居。往弔。當事則弁經。於士蓋疑衰。

同姓則總衰以弔之。今無服者不往弔也。倫謂親疏之比也。素服亦皮弁矣。

親哭之。

不往弔爲位哭之而已。君於臣使有司哭之。

公族朝於內朝。內親也。雖有貴者以齒。明父子也。

謂以宗族事。

外朝以官體異姓也。

體猶連結也。

宗廟之中以爵爲位。崇德也。

崇高也。

禮記類編 卷十 通論五典之禮

二十

宗人授事以官。尊賢也。

官各有能。

登俊受爵以上嗣。尊祖之道也。

上嗣祖之正統。

喪紀以服之輕重爲序。不奪人親也。

紀猶事也。

公與族燕則以齒。而孝弟之道達矣。

以至尊不自異於親之列。

其族食世降一等。親親之殺也。

殺差也。○殺色戒反。

戰則守於公。祿孝愛之深也。

行主君父之象。

正室守太廟。尊宗室。而君臣之道著矣。

以其不敢以庶守君所重。

諸父諸兄守貴室。子弟守下室。而讓道達矣。

以其貴者守貴。賤者守賤。上言父子孫此言兄弟互相備也。

五廟之孫。祖廟未毀。雖及庶人。冠娶妻必告。死必赴。不忘親也。親未絕而列於庶人。賤無能也。敬弔臨贈。睦友之道也。

古者庶子之官治。而邦國有倫。邦國有倫。而衆鄉方矣。

禮記類編 卷十 通論五典之禮

三

鄉方言知所鄉。○鄉許亮反。

公族之罪。雖親不以犯有司。正術也。所以體百姓也。

犯猶干也。術法也。○百姓本或作異姓非。

刑于隱者。不與國人慮兄弟也。弗弔弗爲服。哭于異姓之廟。

爲忝祖遠之也。素服居外。不聽樂。私喪之也。骨肉之親無絕也。公族無官刑。不剪其類也。

剪割截也。○遠于萬反。

適子庶子。祇事宗子宗婦。

以下內則

祇敬也。宗大宗。○復扶又反。適丁歷反。

雖富貴。不敢以富貴入宗子之家。雖衆車徒舍於外。以寡約。

八。

入謂入宗子家。

子弟伯歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而后敢服用其次也。

猶若也。子弟若有功德以物見饋賜當以善者與宗子也。若非所獻則不敢以入于宗子之門。

謂非宗子之爵所當服也。

不敢以貴富加於父兄宗族。

加猶高也。

若富則具二牲獻其賢者于宗子。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

三

賢猶善也。

夫婦皆齊而宗敬焉。

當助祭於宗子之家。○齊側皆反。

終事而后敢私祭。

祭其祖禰。

別子爲祖。以下喪服小記

諸侯之庶子別爲後世爲始祖也。謂之別子者。公子不得

禰先君。

繼別爲宗。

別子之世。長子爲其族人爲宗。所謂百世不遷之宗。

繼禰者爲小宗。

別子庶子之長子爲其昆弟爲宗也。謂之小宗者。以其將遷也。

有五世而遷之宗。其繼高祖者也。

謂小宗也。小宗有四。或繼高祖。或繼曾祖。或繼祖。或繼禰。皆至五世則遷。

是故祖遷於上。宗易於下。尊祖故敬宗。敬宗所以尊祖禰也。

宗者祖禰之正體。

上治祖禰。尊尊也。下治子孫。親親也。旁治昆弟。合族以食。序

以昭繆。別之以禮義。人道竭矣。以下大傳

禮記類編

卷十 通論五典之禮

三

治猶正反。繆讀穆。聲之誤也。竭盡也。

聖人南面而聽天下。所且先者五。民不與焉。

且先言未遑餘事。○與音預。

一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使能。五曰存愛。

功功臣也。存察也。察存仁愛也。

五者一得於天下。民無不足。無不賻者。五者一物紕繆。民莫

得其死。

物猶事也。紕繆猶錯也。五事得則民足。一事失則民不得

其死。明政之難。○紕匹彌反。

聖人南面而治天下。必自人道始矣。

人道謂此五事

立權度量。考文章。改正朔。易服色。殊徽號。異器械。別衣服。此其所得與民變革者也。

權秤也。度丈尺也。量斗斛也。文章禮法也。服色車馬也。徽號旌旗之名也。器械禮樂之器及兵甲也。衣服吉凶之制也。徽或作禕。○秤尺證反。禕許韋反。

其不可得變革者則有矣。親親也。尊尊也。長長也。男女有別。此其不可得與民變革者也。

四者人道之常

同姓從宗。合族屬。異姓主名治際會。名著而男女有別。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

五

合合之宗子之家。序昭穆也。異姓謂來嫁者也。主於母與婦之名耳。際會昏禮交接之禮也。著明也。母婦之名不明。則人倫亂也。亂者若衛宣公楚平王爲子取而自納焉。

其夫屬乎父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。

言母婦無昭穆於此。統於夫耳。母焉則尊之。婦焉則卑之。尊之卑之。明非已倫以厚則也。○屬音燭。

謂弟之妻婦者。是嫂亦可之母乎。

言不可也。謂之婦與嫂者。以其在已之列。以名遠之耳。復謂嫂爲母。則令昭穆不明。兄弟之妻。夫之兄弟。不相爲服。

不成其親也。男女無親則遠於相見。

名者人治之大者也。可無慎乎。

人治所以正人

四世而總。服之窮也。五世祖免。殺同姓也。六世親屬竭矣。四世共高祖。五世高祖昆弟。六世以外。親盡無屬名。○免音問。

其庶姓別於上。而戚單於下。昏姻可以通乎。

問之也。玄孫之子姓。別於高祖。五世而無服。姓世所由生。繫之以姓而弗別。綴之以食而弗殊。雖百世而昏姻不通者。周道然也。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

五

周之禮所建者長也。姓。正姓也。始祖爲正姓。高祖爲庶姓。繫之弗別。謂若今宗室屬籍也。周禮小史掌定繫世。昭穆。○食音嗣。

君有合族之道。族人不得以其戚戚君位也。

君恩可以下施。而族人皆臣也。不得以父兄子弟之親自戚於君位。謂齒列也。所以尊君別嫌也。

別子爲祖

別子謂公子若始來在此國者。後世以爲祖也。

繼別爲宗

別子之世遠也。族人尊之。謂之大宗。是宗子也。

繼禰者爲小宗。

父之適也。兄弟尊之謂之小宗。

有百世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷者。別子之後也。宗其繼別子之所自出者。百世不遷者也。宗其繼高祖者。五世則遷者也。尊祖故敬宗。敬宗尊祖之義也。

遷猶變易也。繼別子。別子之世適也。繼高祖者。亦小宗也。先言繼禰者。據別子子弟之子也。以高祖與禰皆有繼者。則尊祖亦有也。則小宗四。與大宗凡五。

有小宗而無大宗者。有大宗而無小宗者。有無宗亦莫之宗者。公子是也。

禮記類編

卷十 通論五典之禮

柔

公子有此三事也。公子謂先君之子。今君見弟。

公子有宗道。公子之公爲其士大夫之庶者。宗其士大夫之適者。公子之宗道也。

公子不得宗君。君命適昆弟爲之宗。使之宗之。是公子之宗道也。所宗者適則如大宗死爲之齊衰九月。其母則小君也。爲其妻齊衰三月。無適而宗庶則如小宗死爲之大功九月。其母妻無服。公子唯已而已。則無所宗亦莫之宗。自仁率親等而上之。至於祖。自義率祖順而下之。至於禰。是故人道親親也。

言先有恩。

親親故尊祖。尊祖故敬宗。敬宗故收族。收族故宗廟嚴。宗廟嚴故重社稷。重社稷故愛百姓。愛百姓故刑罰中。刑罰中故庶民安。庶民安故財用足。財用足故百志成。百志成故禮俗刑。禮俗刑然後樂。

收族序於昭穆也。嚴猶尊也。孝經曰。孝莫大於嚴父。百志人之志意所欲也。刑猶成也。

詩云。不顯不承。無斁於人斯。此之謂也。

斁厭也。言文王之德。不顯乎不承。成先人之業乎。言其顯且承之。人樂之無厭也。○斁音亦。

古者周天子之官有庶子官。庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒。掌其戒令。與其教治。別其等。正其位。以下燕義

禮記類編

卷十 通論五典之禮

毛

職主也。庶子猶諸子也。周禮諸子之官。司馬之屬也。卒讀皆爲倅。諸子副代父者也。戒令致於大子之事。教治修德。

學道。位朝位也。○倅七對反。又蒼忽反。副也。別彼列反。大子音泰。後大子學同朝直過反。

國有大事則率國子而致於大子。唯所用之。若有甲兵之事。

則授之以車甲。合其卒伍。置其有司。以軍法治之。司馬弗正。國子諸子也。軍法百人爲卒。五人爲伍。弗不也。國子屬大子。司馬雖有軍事不賦也。○正音征。

凡國之政事。國子存游卒。使之修德學道。春合諸學。秋合諸

射。以考其藝而進退之。

游卒未仕者也。學大學也。射射官也。燕禮有庶子官。是以義載此以爲說。○卒七內反。注同。

禮記類編卷之十

禮記類編

卷十

通論五典之禮

天

禮記類編卷第十一

漢 北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元治輯

通論吉凶賓軍嘉五禮

元滄

按五禮之名。自唐虞而已然。舜典修五禮。如五器。

皐陶謨。夫秩有禮。自我五禮是也。自周公旦作周官。以大宗伯掌之。其目曰。以吉禮事邦國之鬼神。示以凶禮。哀邦國之憂。以賓禮親邦國。以軍禮同邦國。以嘉禮親萬民。吉禮之別十三。凶禮之別五。賓禮之別八。軍禮之

禮記類編

卷十一

通論五禮

一

別五。嘉禮之別六。蓋儀禮之目也。今儀禮十七篇。有吉凶賓嘉。而無軍禮。其四禮亦多脫闕。漢劉向以賓嘉盡入吉禮。其十七篇之次。首以士冠禮。是以嘉禮而冠於五禮之上。鄭康成目錄因之。春官之次。素矣。小戴所載五禮之節。有存千百千十一之義。五禮之大概。可以類萃之。其器制名物。義理得失之所在。有五禮所共者。別爲通論。○又案士廟。有適士官師二廟。一廟之分。禮器第言士一廟者。蓋由七而五而三而一。皆本降殺以兩之義言之。非無二廟之士也。○又大夫五牢。與聘禮饗餼五牢合。但聘禮賓止三介。主君止三積。禮器則以爲

諸侯七介大夫五介則各志其所見而已

夏后氏尚黑。以下檀弓

以建寅之月爲正物生色黑○正音征

大事斂用昏。

昏時亦黑此大事謂喪事也。

戎事乘驪。

戎兵也馬黑色曰驪爾雅曰駉牝驪牡玄○驪方知反。

牲用玄。

玄黑類也。

殷人尚白

禮記類編

卷十一 通論五禮

二

以建丑之月爲正物牙色白。

大事斂用日中。

日中時亦白。

戎事乘翰。

翰白色馬也易曰白馬翰如。

牲用白。周人尚赤。

以建子之月物萌色赤。

大事斂用日出。

日出時亦赤。

戎事乘驪。

驪駉馬白腹○驪音源駉力求反。

牲用驪。

驂赤類。

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也。

喪主哀。

祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也。

祭主敬。

曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉。

言禮者敬而已矣。

禮記類編

卷十一 通論五禮

三

有若曰晏子一狐裘三十年遺車一乘及墓而反國君七個遺車七乘大夫五个遺車五乘晏子焉知禮。

言其大儉偏下非之及墓而反言其既窆則歸不留賓客

有事也人臣賜車馬者乃得有遺車遺車之差大夫五諸

侯七則天子九諸侯不以命數喪數畧也个謂所包遺奠

牲禮之數也雜記曰遺車視牢具○乘繩證反个古賀反

焉於虔反大音泰偏音逼。

曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮。

時齊方奢矯之是也。

曾子問曰喪有二孤廟有二主禮與以下曾子問

怪時有之

孔子曰天無二日土無二王嘗禘郊社尊無二上未知其爲禮也

尊喻卑也神雖多猶一察之

昔者齊桓公亟舉兵作僞主以行及反藏諸祖廟廟有二主曰桓公始也

僞猶假也舉兵以遷廟主行無則主命爲假主非也○亟起吏反

喪之二孤則昔者衛靈公適魯遭季桓子之喪衛君請弔哀禮記類編卷十一通論五禮四

公辭不得命公爲主客入弔康子立于門右北面公揖讓升自東階西鄉客升自西階弔公拜興哭康子拜稽顙于位有司弗辯也今之二孤自季康子之過也

辯猶正也若康子者君弔其臣之禮也鄰國之君弔君爲之主主人拜稽顙非也當哭踊而已靈公先桓子以魯哀公二年夏卒桓子以三年秋卒是出公也○鄉許亮反祝嘏莫敢易其常古是謂大假以下禮運

假亦大也不敢改其常古之法度是謂大大也將言今不然

祝嘏辭說藏于宗祝巫史非禮也是謂幽國

藏於宗祀巫史言君不知有也幽闇也國闇者君與夫人俱不明也

酸卒及尸君非禮也是謂僭君

僭禮之君也酸學先王之爵也唯魯與王者之後得用之耳其餘諸侯用時王之器而已○學古雅反爵名也夏曰

酸殷曰斚周曰爵

冕弁兵革藏于私家非禮也是謂脅君

劫脅之君也冕弁君之尊服兵革君之武衛及軍器也大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國

臣之奢當僭於國君敗亂之國也孔子謂管仲官事不攝禮記類編卷十一通論五禮五

焉得儉○僭音擬焉於虔反

故仕于公曰臣仕于家曰僕三年之喪與新有昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同國

臣有喪昏之事而不歸反服其衰裳以入朝或與僕相等輩而處是謂君臣共國無尊卑也有喪昏不歸唯君耳臣有喪昏當致仕而歸僕又不可與士齒○期居其反朝直遙反

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度

言今不然也春秋昭元年秦伯之弟鍼出奔晉刺其有干

乘之國不能容其母弟。○乘時證反。

故天子適諸侯。必舍其祖廟。而不以禮籍入。是謂天子壞法亂紀。

以禮籍入。謂太史典禮。執簡記。奉諱惡也。天子雖尊。舍人宗廟。猶有敬焉。自拱勅也。○惡烏路反。

諸侯非問疾弔喪。而入諸臣之家。是謂君臣爲讎。

無故而相之。是戲謔也。陳靈公與孔寧儀行父。數如夏氏。以取弒焉。○寧本又作寧。按左傳作寧。公羊作寧。謔許約反。父音甫。數色角反。

是故禮者。君之大柄也。所以別嫌明微。儆鬼神。考制度。別仁

禮記類編

卷十一 通論五禮

六

義。所以治政安君也。

疾。今失禮如此。爲言禮之大義也。柄。所操以治事。

故政不正。則君位危。君位危。則大臣倍。小臣竊刑。肅而俗敝。

則法無常。法無常。而禮無列。禮無列。則士不事也。刑肅而俗

敝。則民弗歸也。是謂疵國。

又爲言政失君危之禍敗也。肅。駿也。疵。病也。

故政者。君之所以藏身也。

於此又遂爲之言政也。藏。謂輝光於外。而形體不見。若日

月星辰之神。○見賢遍反。

是故夫政。必本于天。殺以降命。

降下也。殺。天之氣以下教令。天有運移之期。陰陽之節也。命降于社之謂殺地。

謂教令由社下者也。社。土地之主也。周禮土會之法。有五地之物生。○會古外反。

降于祖廟之謂仁義。

謂教令由祖下者。大傳曰。自禰率而上。至於祖。遠者。輕仁也。自祖率而下。至於禰。高者。重義也。○上時掌反。下上配上生皆同。

降于山川之謂興作。

謂教令由山川下者也。山川有草木禽獸。可作器物。共國

禮記類編

卷十一 通論五禮

七

事。○共音恭。

降于五祀之謂制度。謂教令由五祀下者。五祀。有中霤門戶竈行之神。此始爲

宮室制度。

此聖人所以藏身之固也。

政之行如此。何用城郭溝池之爲。

故聖人參于天地。並于鬼神。以治政也。處其所存。禮之序也。玩其所樂。民之治也。

並。并也。謂比方之也。存。察也。治所以樂其事居也。○樂音洛。

故天生時而地生財。人其父生而師教之。四者君以正用之。故君者立于無過之地也。

順時以養財。尊師以教民。而以治政。則無過差矣。易曰。何以守位曰仁。何以聚人曰財。○仁本亦作人。

故君者所明也。非明人者也。君者所養也。非養人者也。君者所事也。非事人者也。故君明人則有過。養人則不足。事人則失位。

明猶尊也。

故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定。故人皆愛其死而思其生。

禮記類編

卷十一 通論五禮

八

則當為明人之道。身治居安名顯。則不苟生也。不義而死。合義而生。是不愛死患生也。○分扶問反。

禮時為大。順次之。體次之。宜次之。稱次之。以下禮器

言聖人制禮所先後也。○稱尺證反。後皆同。

堯授舜。舜授禹。湯放桀。武王伐紂。時也。

言受命改制度。

詩云。匪革其猶。聿追來孝。

革急也。猶道也。聿述也。言文王改作者。非必欲急行已之道。乃追述先祖之業。來居此為孝。

天地之祭。宗廟之事。父子之道。君臣之義。倫也。

倫之言順也。

社稷山川之事。鬼神之祭。體也。

天地人之別體也。

喪祭之用。賓客之交。義也。

義之言宜也。人道之宜。

羔胙而祭。百官皆足。大牢而祭。不必有餘。此之謂稱也。

足猶得也。稱稱性之大小而為俎。此指謂助祭者耳。而云

百官喻衆也。

諸侯以龜為寶。以圭為瑞。家不寶龜。不藏圭。不臺門。言有稱也。

禮記類編

卷十一 通論五禮

九

古者貨貝寶龜。大夫以下有貨耳。易曰。十朋之龜。瑞信也。

諸侯執瑞。孤卿以下執摯。摯者謂之臺。○關音都。又丁古

反。徐常邪反。

禮有以多為貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。士一。天子之豆

二十有六。諸公十有六。諸侯十有二。上大夫八。下大夫六。諸

侯七。介七牢。大夫五。介五牢。天子之席五重。諸侯之席三重。

大夫再重。天子崩。七月而葬。五重八襲。諸侯五月而葬。三重

六襲。大夫三月而葬。再重四襲。此以多為貴也。

豆之數。謂天子朔食。諸侯相食。及食大夫。公食大夫。禮曰。

宰夫自東房薦豆六。設於醬東北。食下。大夫而豆六。則其

餘著矣。聘禮致饔餼於上大夫堂。上八豆設於豆西。則凡致饔餼堂上之豆數亦如此。周禮公之豆四十。其東西夾各十有二。諸伯之豆三十有二。其東西夾各十。子男之豆二十有四。其東西夾各六。諸侯七介七牢者。周之侯伯也。大夫五介五牢者。侯伯之卿使聘者也。周禮上公九介九牢。侯伯七介七牢。子男五介五牢。聘義所云。上公七介。侯伯五介。子男三介。乃謂其使者也。天子葬五重者。謂抗木與茵也。葬者抗木在上。茵在下。士喪禮下篇。陳器曰。抗木橫三縮二。加抗席三。加茵。用疏布緇翦有幅。亦縮二橫三。此士之禮。一重者。以上差之。上公四重。○介音界。副也。後

禮記類編

卷十一 通論五禮

十

皆同。俗古賀反。非也。重直龍反。下及注同。娶所甲反。相食音嗣。下同。抗苦浪反。又音剛。茵音因。

有以少爲貴者。天子無介。祭天特牲。天子適諸侯。諸侯膳以殯。諸侯相朝。灌用鬱鬯。無籩豆之薦。大夫聘禮以脯醢。天子一食。諸侯再。太夫士三。食力無數。大路繁纓一就。次路繁纓七就。圭璋特。琥璜爵。鬼神之祭。單席。諸侯視朝。大夫特。士旅之。此以少爲貴也。

天子無介。無客禮也。灌獻也。一食再食三食。謂告飽也。食力。謂工商農也。大路繁纓一就。殷祭天之車也。周禮王之五路。玉路繁纓十有二。就金路九就。象路七就。革路五就。

木路翦繁纓。圭璋特。朝聘以爲瑞。無幣帛也。琥璜爵者。天子酬諸侯。諸侯相酬。以此玉將幣也。大夫特。士旅之。會君揖之。○殯本又作特。朝直遙反。繁步干反。下及注同。琥音虎。又作虎。璜音黃。單音丹。

有以大爲貴者。宮室之量。器皿之度。棺槨之厚。丘封之大。此以大爲貴也。有以小爲貴者。宗廟之祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉觶。卑者舉角。五獻之尊。門外缶。門內壺。君尊瓦甒。此以小爲貴也。

凡觴一升曰爵。二升曰觶。三升曰觶。曰升曰角。五升曰散。五獻。子男之饗禮也。壺大一石。瓦甒五斗。缶大小未聞也。

禮記類編

卷十一 通論五禮

士

易曰。尊酒簋二用缶。○皿命景反。字林音猛。量音亮。甒音武。

有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。有以爲貴者。至敬不埒。埒地而祭。天子諸侯之尊廢禁。大夫士棖禁。此以下爲貴也。廢猶去也。棖斯禁也。謂之棖者。無足有似於棖。或因名云耳。大夫用斯禁。士用棖禁。如今方按隋長局。足高三寸。○棖於據反。去起呂反。斯禁如字。劉昌宗音賜。隋池果反。高如字。又古報反。

禮有以文爲貴者。天子龍衮。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。天

子之冕朱綠藻十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。此以文爲貴也。

此祭寃服也。朱綠似夏殷禮也。周禮天子五采藻。○卷本又作袞。緣本又作瑱。藻同。

有以素爲貴者。至敬無文。父黨無容。大圭不琢。大羹不和。大路素而越席。犧尊疏布甬。樛杓。此以素爲貴也。

大圭長三尺。杼上終葵首。琢爲篆字之誤也。明堂位曰。大路殷路也。甬或作幕。樛木白理也。○大羹音泰。和胡臥反。越席音活。甬莫歷反。樛章善反。長直亮反。杼直呂反。幕音莫。

禮記類編

卷十一 通論五禮

十一

孔子曰。禮不可不省也。禮不同。不豐不殺。此之謂也。蓋言稱也。

省察也。不同言異也。○殺所戒反。禮之以多爲貴者。以其外心者也。

外心用心於外。其德在表也。

德發揚謂萬物。

謂猶普也。徧也。○謝元矩反。

大器物博。如此則得不以多貴乎。故君子樂其發也。

發猶見也。樂多其外見也。○樂五孝反。注同。見賢通反。下外告見皆同。

禮之以少爲貴者。以其內心者也。

內心用心於內。其德在內。

德產之致也。精微。

致致密也。

觀天下之物。無可以稱其德者。

萬物皆天所生。就可奉薦以稱也。

如此則得不以少爲貴乎。是故君子慎其獨也。

少其牲。物致誠慤。

古之聖人。內之爲尊。外之爲樂。少之爲貴。多之爲美。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。

禮記類編

卷十一 通論五禮

十一

○樂音洛。

是故君子大牢而祭。謂之禮。匹夫大牢而祭。謂之犧。

君子謂大夫以上。攘盜竊也。○匹十本或作正。士上時掌反。

管仲鑲簋朱紃。山節藻梲。君子以爲濫矣。

濫亦盜竊也。鑲簋謂刻而飾之。大夫刻爲龜耳。諸侯飾以象。天子飾以玉。朱紃天子冕之紃也。諸侯青組紃。大夫士

當緇組紃。纁纁。謂之節。梁上極謂之梲。宮室之飾。士首本。大夫達棊。諸侯斲而襲之。天子加密石焉。無紃。山藻之

禮也。○紃音宏。梲音悅。反。依字當作掇。極音而。棊力登反。

藝力工反。

晏平仲祀其先人。豚肩不揜豆。滌衣濯冠以朝。君子以爲隘矣。

隘猶狹陋也。祀不以少牢與無田者同。不盈禮也。大夫士有田則祭。無田則薦。滌衣濯冠。儉不務新。○滌又作浼。戶管反。

是故君子之行禮也。不可不慎也。衆之紀也。紀散而衆亂。

言二大夫皆非也。紀絲纓之數有紀。

孔子曰。我戰則克。祭則受福。蓋得其道矣。

我我知禮者也。克勝也。

禮記類編

卷十一 通論五禮

酉

三代之禮一也。民共由之。或素或青。夏造殷因。

一也。俱起誠也。由用也。素尙白。黑尙青者也。言所尙雖異。

禮則相因耳。孔子曰。殷因於夏禮。所損益可知也。周因於

殷禮。所損益可知也。變白黑言素青者。秦二世時。趙高欲

作亂。或以青爲黑。黑爲黃。民言從之。至今語猶存也。

周坐尸。詔侑武方。其禮亦然。其道十也。

言此亦周所因于殷也。武當爲無聲之誤也。方猶常也。告

尸行節。勸尸飲食者。常若孝子之爲也。孝子就養無方。詔

侑或爲詔。○侑音又。詔。○音圓。下圖丘同。本又作詔。圖

夏立尸而卒祭。

夏禮尸有事則坐。

殷坐尸。

無事猶坐。

周旅酬六尸。

使之相酌也。后稷之尸。發爵不受旅。

會子曰。周禮其猶醴與。

合錢飲酒爲醴。旅酬相酌似之也。王居明堂之禮。仲秋乃

命國醴。○醴其約反。

君子曰。禮之近人情者。非其至者也。

近人情者。褻而遠之者敬。

禮記類編

卷十一 通論五禮

丑

郊血大饗腥三獻。燔一獻孰。

郊祭天也。大饗祫祭先王也。三獻祭社稷五祀。一獻祭羣

小祀也。燔沉肉于湯也。血腥燔孰。遠近備古今也。尊者先

遠。差降而下。至小祀孰而已。○燔似廉反。

是故君子之于禮也。非作而致其情也。

作起也。敬非已情也。所以下彼。○下戶稼反。

此有由始也。

有所法也。

是故七介以相見也。不然則已。三辭三讓而至。不然則已

盛。

已猶甚也。慙慙愿貌。大愿則辭不見。情無由至也。○覺本又作感。子六反。大音泰。見賢遍反。下龍見同。

故魯人將有事于上帝。必先有事于頻宮。

上帝。周所郊祀之帝。謂蒼帝靈威仰也。魯以周公之故。得郊祀上帝。與周同。先有事於頻宮。告后稷也。告之者。將以配天。先仁也。頻郊之學也。詩所謂頻宮也。字或爲郊宮。○頻本或作泮。同音判。

晉人將有事于河。必先有事于惡池。

惡當爲呼。聲之誤也。呼池。嘔夷并州川。○惡依注音呼。池大河反。嘔。嗚侯反。

禮記類編

卷十一 通論五禮

六

齊人將有事于泰山。必先有事于配林。

配林林名。

三月繫。七日戒。三日宿。慎之至也。

繫。繫牲於牢也。戒。散齊也。宿。致齊也。將有祭祀之事。必先敬慎如此。不敢切也。○齊側皆反。後放此。

故禮有擯詔。樂有相步。溫之至也。

皆爲溫藉重。禮有擯詔。告道賓主者也。相步扶工也。詔或爲紹。○相息亮反。溫紆運反。藉子夜反。

禮也者。反本修古。不忘其初者也。故凶事不詔。朝事以樂。

二者反本也。哭泣由中。非由人也。朝廷養賢。以樂樂之也。

醴酒之用。玄酒之尚。割刀之用。鸞刀之貴。莞簟之安。而棄歆之設。

三者修古。穗去實曰蕡。禹貢三百里納蕡服。○莞音允。棄古老反。蕡江八反。

是故先王之制禮也。必有主也。

主謂本與古也。

故可述而多學也。

以本與古求之而已。

祀帝于郊。敬之至也。

言就而祭之。不敢致也。

禮記類編

卷十一 通論五禮

七

宗廟之祭。仁之至也。

仁恩也。父子主恩也。

喪禮。忠之至也。

謂哭踊袒襲也。○袒音但。

備服器。仁之至也。

謂小斂大斂之衣服葬之明器。

賓客之用幣。義之至也。

謂來賻賵。

故君子欲觀仁義之道。禮其本也。

言禮有節於內。可以觀也。

庭燎之百。由齊桓公始也。以下郊特牲

僭天子也。庭燎之差。公蓋五十。侯伯子男皆三十。○燎力

妙反。

大夫之奏肆夏也。由趙文子始也。

僭諸侯。趙文子晉大夫名武。

朝覲大夫之私覲。非禮也。大夫執圭而使。所以申信也。

其君親來。其臣不敢私見於主國君也。以君命聘。則有私

見。○覲大力反。下同。使色使反。見賢遍反。下同。

不敢私覲。所以致敬也。而庭實私覲。何爲乎諸侯之庭。

非其與君無別。

禮記類編 卷十一 通論五禮

太

爲人臣者無外交。不敢貳君也。

私覲是外交也。

大夫而饗君。非禮也。

其饗君由強且富也。

大夫強而君殺之。義也。由三桓始也。

三桓魯桓公之子。莊公之弟。公子慶父。公子牙。公子友。慶

父與牙通於夫人。以脇公。季友以君命。燔牙。後慶父弑。二

君又死也。○慶父音甫。燔直陰反。

天子無客禮。莫敢爲主焉。君適其臣。升自阼階。不敢有其室

也。

明饗君。非禮也。○阼才路反。

覲禮。天子不下堂而見諸侯。

止君臣也。

下堂而見諸侯。天子之失禮也。由夷王以下。

夷王周康王之玄孫之子也。時微弱。不敢自尊於諸侯。

諸侯之宮縣而祭。以白牡。擊玉磬。朱于設錫。冕而舞大武。乘

大路。諸侯之僭禮也。

言此皆天子之禮也。官縣四面縣也。于盾也。錫傳其背如

龜也。武萬舞也。白牡大路殷天子禮也。○縣音玄。注及下

同。錫音陽。注同。盾本亦作楯。純尹反。又音尹。傳音附。背補

禮記類編 卷十一 通論五禮

九

佩反。

臺門而旅樹。反坫。繡黼丹朱中衣。大夫之僭禮也。

言此皆諸侯之禮也。旅道也。屏謂之樹。樹所以蔽行道。管

氏樹塞門。塞猶蔽也。禮天子外屏。諸侯內屏。大夫以簾。士

以帷。反坫。反爵之坫也。蓋在尊南。兩君相見。主君既獻。以

反爵焉。繡黼丹朱。以爲中衣領緣也。繡讀爲綃。綃繡名也。

詩云。素衣朱綃。又云。素衣朱襮。襮繡領也。○坫丁念反。繡

依注作綃。音消。升緣移綃。反繡似陵反。襮音博。

故天子微諸侯僭。大夫強諸侯脇。於此相貴以等。相親以貨。

相賂以利。而天下之禮亂矣。

言僭所由

諸侯不敢祖天子。大夫不敢祖諸侯。而公廟之設于私家。非禮也。由三桓始也。

言仲孫叔孫季孫氏皆立桓公廟。魯以周公之故立文王廟。三家見而僭焉。

賓客主恭。祭祀主敬。喪事主哀。會同主詡。以下少儀

恭在貌也。而敬又在心。詡謂敏而有勇。若齊國佐。○詡况矩反。

軍旅思險。隱情以虞。

險阻出奇。覆護之處也。隱意也。思也。虞度也。當思念已情。

禮記類編

卷十一 通論五禮

手

之所能以度彼之將然否。○諛况煩反。

孔子曰。管仲餞簋而朱紼。旅樹而反坫。山節藻梲。賢大夫也。而難爲上也。以下雜記

言其僭天子諸侯。餞簋刻爲蟲獸也。冠有笄者爲紼。紼在纓處。兩端上屬。下不結。旅樹門屏也。反坫反爵之坫也。山節藻梲。刻之爲山。梲。侏儒柱。畫之爲藻文。○梲音盧。侏音

朱。

晏平仲祀其先人。豚肩不掩豆。賢大夫也。而難爲下也。

言其僭士庶人也。豚。俎實豆徑尺。言併豚兩肩不能覆豆。喻小也。

君子上不僭上。下不偏下。

是故隆禮由禮。謂之有方之士。不隆禮不由禮。謂之無方之民。敬讓之道也。故以奉宗廟則敬。以入朝廷則貴。賤有位。以處室家則父子親。兄弟和。以處鄉里則長幼有序。孔子曰。安

上治民。莫善于禮。此之謂也。以下經解

隆禮謂盛行禮也。方由道也。春秋傳曰。敎之以義方。

故朝覲之禮。所以明君臣之義也。聘問之禮。所以使諸侯相尊敬也。喪祭之禮。所以明臣子之恩也。鄉飲酒之禮。所以明

長幼之序也。昏姻之禮。所以明男女之別也。夫禮禁亂之所由生。猶坊止水之所自來也。故以舊坊爲無所用而壞之者。

禮記類編

卷十一 通論五禮

主

必有水敗。以舊禮爲無所用而去之者。必有亂患。

春見曰朝。小聘曰問。其篇今亡。昏姻謂嫁取也。婿曰昏。妻

曰姻。自亦由也。○坊音房。取七佳反。

故昏姻之禮廢。則夫婦之道苦。而淫辟之罪多矣。鄉飲酒之

禮廢。則長幼之序失。而爭鬪之獄繁矣。喪祭之禮廢。則君臣之恩薄。而倍死忘生者衆矣。聘覲之禮廢。則君臣之位失。諸

侯之行惡。而倍畔侵陵之敗起矣。

苦謂不至不答之屬。○辟匹亦反。行下孟反。倍音佩。

故禮之敎化也微。其止邪也于未形。使人曰。徒善遠罪而不自知也。是以先王隆之也。易曰。君子慎始。差若毫釐。繆以千

里此之謂也。

隆謂尊盛之也。始謂其微時也。○差初佳反。斃李其反。綴

音謬。

子貢退。言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰。然。

領猶治也。好善也。以下仲尼燕居

然則何如。子曰。郊社之義。所以仁鬼神也。嘗禘之禮。所以仁昭穆也。饋奠之禮。所以仁死喪也。射鄉之禮。所以仁鄉黨也。食饗之禮。所以仁賓客也。

仁猶存也。凡存此者。所以存善之道也。郊社嘗禘饋奠存死之善者也。射鄉食饗存生之善者也。郊有后稷社有句

禮記類編 卷十一 通論五禮

三

龍○食音嗣。句古侯反。

子曰。明乎郊社之義。嘗禘之禮。治國其如指諸掌而已乎。是故以之居處有禮。故長幼辨也。以之閭門之內有禮。故三族和也。以之朝廷有禮。故官爵序也。以之田獵有禮。故戎事閑也。以之軍旅有禮。故武功成也。是故宮室得其度。量鼎得其象。味得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辨說得其黨。官得其體。政事得其施。加于身而錯于前。凡眾之動得其宜。

治國指諸掌。言易知也。郊社嘗禘尊卑之事。有治國之象焉。辨別也。三族父子孫也。凡言得者。得法於禮也。量豆區

斗斛也。味酸苦之屬也。四時有所多。及獻所宜也。式謂載也。所載有尊卑辨禮之說。無禮樂之官。教學者。黨類也。體尊卑異而合同。○區烏侯反。

子曰。祭極敬。不繼之以樂。朝極辨。不繼之以倦。表記極猶盡也。辨分別政事也。祭義曰。祭之日。樂與哀半。饗之必樂。已至必哀。○樂音洛。注同。

禮記類編卷第十一終

卷十一 通論五禮

三

禮記類編卷第十二

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

吉禮一

元滄

案禮莫重於祭而聚訟亦莫甚於祭郊則大宗伯所謂禋祀也所祀特昊天上帝耳推之亦第曰五帝已耳而說者舉緯書耀魄寶靈威仰赤熛怒白招拒汁光紀及感生帝等名以混之至社與方邱疑同疑異及分祭合祭之儀崑崙神邱之殊并有合蜡與臘而一之者

禮記類編

卷十二 吉禮一

若七廟九廟時禘大禘其說莽如疇其執古制以折衷之要之祭有義亦有法小戴分義與法爲二篇郊也社也蜡也宗廟也其義亦因法而傳此皆吉禮之大者其立尸齊戒歸祚變禮賜祭銘鼎彝廟諸節亦祭有所事故繫諸其後

祭義

餼餘不祭父不祭子夫不祭妻

曲禮

食人之餘曰餼餼而不祭唯此類也食尊者之餘則祭盛之○餼子聞反

臨祭不惰

爲無神也○爲子僞反下爲不爲其爲有皆同

祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜策敝則埋之牲死則埋之此皆不欲人褻之也焚之必已不用埋之不知鬼神之所爲

凡祭于公者必自徹其俎

臣不敢煩君使也大夫以下或使人歸之祭於公助祭於君也○使色吏反

祭事不言凶

君子將營宮室宗廟爲先廡庫爲次居室爲後

重先祖及國之用

禮記類編

卷十二 吉禮一

二

凡家造祭器爲先犧賦爲次養器爲後

大夫稱家謂家始造事犧賦以稅出牲

無田祿者不設祭器有田祿者先爲祭服

祭器可假祭服宜自有

君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服爲宮室不斬于丘木

廣敬鬼神也粥賣也丘壘也○粥音育衣於既反

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川

祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先

祭四方謂祭五官之神於四郊也句芒在東祝融后土在南蓐收在西玄冥在北詩云來方禋祀方祀者各祭其方

之官而已。五祀戶竈中霤門行也。此蓋殷時制也。祭法曰。天子立七祀。諸侯立五祀。大夫立三祀。士立二祀。謂周制也。○句古侯反。尊音辱。冥亡丁反。禪音因。霤力救反。凡祭有其廢之。莫敢舉也。有其舉之。莫敢廢也。

爲其瀆神也。廢舉謂若殷廢農祀。棄後不可復廢。棄祀農也。後有德者。繼之不嫌也。

非其所祭而祭之。名曰淫祀。淫祀無福。

妄祭神不饗。

天子以犧牛。諸侯以肥牛。大夫以索牛。士以羊豕。

犧純毛也。肥養於滌也。索求得而用之。○犧音全。一本作

禮記類編

卷十二 吉禮一

三

純。

支子不祭。祭必告于宗子。

不敢自專。謂宗子有故。支子當攝而祭者也。五宗皆然。

凡祭宗廟之禮。牛曰一元大武。豕曰剛鬣。豚曰腍肥。羊曰柔

毛。雞曰翰音。犬曰羹獻。雉曰疏趾。兔曰明視。脯曰尹祭。黍魚

曰商祭。鮮魚曰脰祭。水曰清滌。酒曰清酌。黍曰薌合。粱曰薌

蕡。稷曰明粢。稻曰嘉蔬。韭曰豐本。鹽曰鹹鹺。玉曰嘉玉。幣曰

量幣。

號牲物者。異於人用也。元頭也。武迹也。腍亦肥也。春秋傳作膾。膾充貌也。翰長聲也。羹獻食人之餘也。尹正也。商猶

量也。脰直也。其辭也。嘉善也。稻菰蔬之屬也。豐茂也。大鹹曰醢。今河東云幣帛也。○大武如字。一音泰。鬣力輒反。膾徒忽反。羹音老反。乾魚脰肥頂反。薌音香。其字又作其同音箕。韭音久。鹹音咸。鹺才何反。量音亮。薌音孤。

大饗不問卜。

祭五帝於明堂。莫適卜也。郊特牲曰。郊血大饗脰。○適卜

歷反。

不饒富。

富之言備也。備而已。勿多於禮也。

自天子達于庶人。喪從死者。祭從生者。以下王制

禮記類編

卷十二 吉禮一

四

從死者。謂衣衾棺槨。從生者。謂奠祭之牲器。

支子不祭。

婦人無專制。主禮死事。以夫爲尊卑。

天子七廟。三昭三穆。與太祖之廟而七。

此周制七者。太祖及文王武王之祧。與親廟四大祖后稷

殷則六廟。契及湯與二昭二穆。夏則五廟。無太祖。禹與二

昭二穆而已。○祧他彌反。契息列反。

諸侯五廟。二昭二穆。與太祖之廟而五。

太祖始封之君。王者之後。不爲始封之君廟。

大夫三廟。一昭一穆。與太祖之廟而三。

大祖別子始爵也。大傳曰：別子爲祖，謂此雖非別子，始爵者亦然。

士一廟。

謂諸侯之中士下士，名曰官師者，上士二廟。

庶人祭于寢。

寢適寢也。○適，十歷反。

天子諸侯宗廟之祭，春曰禘，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰烝。

此蓋夏殷之祭名。周則改之，春曰祠，夏曰禘，以禘爲殷祭。

詩小雅曰：禘祠烝嘗，于公先王。此周四時祭宗廟之名。○

禘，余若反。

禮記類編

卷十二 吉禮一

五

天子祭天地，諸侯祭社稷，大夫祭五祀。

五祀，謂司命也。中霤也。門也。行也。屬也。此祭謂大夫有地

者，其無地祭三耳。○霤，力救反。

天子祭天下名山大川，五嶽視三公，四瀆視諸侯。

視視其牲器之數。

諸侯祭名山大川之在其地者。

魯人祭泰山，晉人祭河是也。

天子諸侯祭因國之在其地而無主後者。

謂所因之國先王先公有功德，宜享世祀，今絕無後爲之

祭主者，昔夏后氏郊鯀，至杞爲夏后而更郊禹，晉侯夢黃

熊入園而祀夏郊，此其禮也。○鯀，古本反，能乃登反。一本又作熊，音雄。

天子禘禘，禘禘禘嘗禘烝。

禘，猶一也。禘，合也。天子諸侯之喪畢，合先君之主於祖廟

而祭之，謂之禘。後因以爲常。天子先禘而後時祭，諸侯先

時祭而後禘。凡禘之歲，春一禘而已。不禘，以物無成者不

殷祭。周改夏祭曰禘，以禘爲殷祭也。魯禮三年喪畢而禘

於大祖，明年春禘於羣廟，自爾之後，五年而再殷一禘一

禘。○禘，音特，禘，音洽。

諸侯禘則不禘，禘則不嘗，嘗則不烝，烝則不禘。

禮記類編

卷十二 吉禮一

六

虞夏之祭，諸侯歲朝殷一時祭。

諸侯禘禘，禘一禘一禘，嘗禘烝禘。

互明禘禘文下天子也。禘歲不禘。○下戶嫁反。

天子社稷皆太牢，諸侯社稷皆少牢，大夫士宗廟之祭，有田

則祭，無田則薦。

有田者既祭又薦，新祭以首時薦以仲月，士薦牲用特豚。

大夫以上用羔，所謂羔豚而祭，百官皆足。詩曰：四之日其

早，獻羔祭韭。○大牢，如字。又音泰。少，詩照反。

庶人春薦韭，夏薦麥，秋薦黍，冬薦稻。韭以卵，麥以魚，黍以豚，

稻以雁。

庶人無常牲取與新物相宜而已。○卯力管反。

祭天地之牛角繭栗。宗廟之牛角握賓客之牛角尺。

握謂長不出膚。○繭字又作蠶。公典反。長丁丈反。

庶羞不踰牲。

祭以羊則不以牛肉爲羞。

燕衣不踰祭服。寢不踰廟。

大夫祭器不假。祭器未成不造燕器。

造爲也。

夫物之初始諸飲食其燔黍捭豚汗尊而抔飲。黃梓而土鼓。

猶若可以致其敬于鬼神。以下禮運

禮記類編 卷十二 吉禮一

七

言其物雖質畧有齊敬之心則可以薦羞於鬼神鬼神饗

德不饗味也。中古未有釜餽釋米捭肉加於燒石之上而

食之耳。今北狄猶然汗尊鑿地爲尊也。抔飲手掬之也。黃

諷爲由聲之誤也。由壩也。謂博土爲梓也。土鼓築土爲鼓

也。○汗烏華反。杯步候反。黃依注音由。苦對反。土塊也。梓

音浮。鼓槌齊側皆反。餽卽孕反。掬九六反。壩音逼。博徒端

反。

及其死也。升屋而號。告曰。皋某復。

招之於天。○號音戶毛反。

然後飯腥而苴乾。

飯以稻米。上古未有火化苴孰取遺莫有火利也。苴或爲

俎。○飯扶晚反。注同。苴子餘反。

故天望而地藏也。體魄則降。知氣在上。

地藏謂葬。○知音智。

故死者北首。

首陰也。

生者南鄉。

鄉陽也。○鄉許亮反。

皆從其初。

謂今行之然也。

禮記類編 卷十二 吉禮一

八

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢。

寒則墾土暑則聚薪柴居其上。

未有火化。

食腥。

食草木之實。鳥獸之肉。飲其血。茹其毛。未有絲麻衣其初皮。

此皆上古之時也。○茹音汝。衣於既反。

後聖有作。

作起也。

然後修火之利。

孰治萬物。

范金

鑄作器用

合土

謂瓦甒甒及甒

以爲臺榭宮室牖戶

榭器之所藏也

以炮爲燔以亨以炙以爲醴醑治其麻絲以爲布帛以養生

送死以事鬼神上帝皆從其朔

故玄酒在室醴醑在戶粢醑在堂澄酒在下陳其饌性備其

聞俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝嘏以降上神與其先祖以

禮記類編

卷十二 吉禮一

九

正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祐

此言今禮俱具所因於古及其事義也粢讀爲齊聲之誤

也周禮五齊一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醑齊五

曰沈齊字雖異醑與盎澄與沈蓋同物也奠之不同處重

古畧近也祝祝爲主人饗神辭也嘏祝爲尸致福於主人

之辭也祐福也福之言備也○醑側眼反案依注爲齊才

細反注五齊皆同醑音體嘏古雅反

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其穀與其苾蒻疏

布以羃衣其滌帛醴醑以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉

魂魄是謂合莫

此謂薦上古中古之食也周禮祝號有六一曰神號二曰

鬼號三曰祇號四曰牲號五曰盥號六曰幣號號者所以

尊神顯物也腥其俎謂豚解而腥之及血毛皆所以法於

大古也孰其穀謂體解而爛之此以下皆所法於中古也

越席翦蒲也羃覆尊也滌帛練染以爲祭服嘉樂也莫虛

無也李經說曰上通無莫○越席音活羃本又作甯同莫

歷反衣其於既反滌戶管反羃音咨大音泰下大史同燔

似廉反樂音洛

然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋豆鉶羹祝以孝

禮記類編

卷十二 吉禮一

十

告嘏以辭告是謂大祥

此謂薦今世之食也體其犬豕牛羊謂分別骨肉之貴賤

以爲衆俎也祝以孝告嘏以慈告各首其義也祥善也今

世之食於人道爲善也○鉶音刑

此禮之大成也

孔子曰嗚呼哀哉我親周道幽厲傷之吾舍魯何適矣

政亂禮失以爲魯尙愈○舍音捨下舍禮皆同

魯之郊禘非禮也周公其衰矣

非猶失也魯之郊牛口傷鬣鼠食其角又有四卜郊不從是周公之道衰矣言子孫不能奉行興之○臧音兮

祀之郊也。禹也。宋之郊也。契也。是天子之事守也。

先祖法度。子孫所當守。○契息列反。

故天子祭天地。諸侯祭社稷。

故先王秉耒耜。龜列祭祀。瘞繒。宣祝嘏辭說。設制度。故國有禮官。有御事。有職。禮有序。

皆卜筮所造置也。埋牲曰瘞。幣帛曰繒。宣猶揚也。繒或作

贈。○瘞於列反。

故先王患禮之不達于下也。

患下不信也。

故祭帝于郊。所以定天位也。祀社于國。所以列地利也。祖廟

禮記類編

卷十二 吉禮一

士

所以本仁也。山川所以饗鬼神也。五祀所以本事也。故宗祝

在廟。三公在朝。三老在學。王前巫而後史。卜筮瞽侑。皆在左

右。王中心無爲也。以守至正。

此所以達禮於下也。教民尊神。慎居處也。宗宗人也。瞽樂

人也。侑四輔也。○侑音又。

故禮行于郊而百神受職焉。禮行于社而百貨可極焉。禮行

于祖廟而孝慈服焉。禮行于五祀而正法則焉。

言信得其禮。則神物與人皆應之。首神列宿也。百貨金玉

之屬。故自郊社祖廟山川五祀。義之修而禮之藏也。

修猶飾也。藏若其城郭然。

君子曰。祭祀不祈。以下禮器

所求也。祭祀不爲求福也。詩云。自求多福。福由已耳。○爲

于僞反。下爲毋爲父母皆同。

不麇蚤。

麇之言快也。祭有時。不以先之爲快也。齊人所善曰麇。

不樂葆大。

謂器幣也。葆之言褒也。○葆音保。

不善嘉事。

嘉事之祭。致夫人是也。禮宜告見於先祖耳。不善之而祭

禮記類編

卷十二 吉禮一

士

牲不及肥犬。薦不美多品。

以禮之義。有以小少爲貴也。

孔子曰。臧文仲安知禮。夏父弗綦逆祀而弗止也。燔柴于奧。

文仲魯公子。彊之會孫。臧孫辰也。莊文之間。爲大夫。於時

爲賢。是以非之。不正禮也。文二年八月丁卯。大事於太廟。

躋僖公。始逆祀。是夏公弗綦爲宗人之爲也。與當爲燔宇

之誤也。或作竈。禮尸卒食而祭。饔饔饗饗。時人以爲祭火

神乃燔柴。廷芳按。此註諸本多有脫文。今從衛氏集說補。

夫與者。老婦之祭也。盛于盆。尊于瓶。

老婦先炊者也。盆。瓶炊器也。明此祭先炊。非祭火神燔柴。

似失之。○盛音成。瓶步丁反。

是故昔先王之制禮也。因其財物而致其義焉爾。故作大事必順天時。

大事祭祀也。春秋傳曰。起蟄而郊。龍見而雩。始殺而嘗。閉蟄而烝。

爲朝夕。必放于日月。

日出東方。月生西方。

爲高必因丘陵。

謂冬至祭天於圓丘之上。

爲下必因川澤。

禮記類編

卷十二 吉禮一

圭

謂夏至祭地於方澤之中。

是故天時雨澤。君子達璽璽焉。

達猶皆也。璽璽勉勉也。君子愛物。見天雨澤。皆勉勉勸樂。

○樂音洛。

是故昔先王尙有德。尊有道。任有能。舉賢而置之。聚衆而誓之。

古者將有大事。必選賢誓衆。重事也。

是故因天事。

天高因高者以事也。

因地事地。

地下因下者以事也。

因名山升中于天。

名猶大也。升上也。中猶成也。謂巡守至於方嶽。燔柴祭天。告以諸侯之成功也。孝經說曰。封乎泰山。考績燔燎禋乎梁父。刻石紀號也。○上時掌反。燎力妙反。禋善戰反。父音甫。

因吉土以饗帝于郊。

吉土王者所卜而居之土也。饗帝于郊。以四時所兆祭於四郊者也。今漢亦四時迎氣。其禮則備。

升中於天。而鳳凰降。龜龍假。

禮記類編

卷十二 吉禮一

吉

功成而太平。陰陽氣和而致象物。○假音格。

饗帝于郊。而風雨節。寒暑時。

五帝主五行。五行之氣和。而庶徵得其序也。五行木爲雨。

金爲暘。火爲燠。水爲寒。土爲風。○暘音陽。燠于六反。

是故聖人南面而立。而天下大治。

南面立者視朝。

天道至教。聖人至德。

日下事也。

廟堂之上。鼎尊在阼。犧牲在西。廟堂之下。縣鼓在西。應鼓在東。

禮樂之器尊西也。小鼓謂之應。周禮作獻。○魯音雷。儀素河反。下同。縣音玄。作獻本又作戲。同。素河反。下同。

君在阼。夫人在房。

人君尊東也。天子諸侯有左右房。

大明生于東。月生于西。此陰陽之分。夫婦之位也。

大明日也。○分扶問反。

君西酌犧象。夫人東酌鬯尊。

象日出東方而西行也。月出西方而東行也。周禮曰。春祠夏禴。禴用雞彝。鳥彝皆有舟。其朝踐用兩獻尊。其再獻用兩象尊。皆有鬯。諸臣之所酢。○禴古亂反。

禮記類編 卷十二 吉禮一 五

禮交動乎上。樂交應乎下。和之至也。

言交乃和。

一獻質。

謂祭羣小祀也。

三獻文。

謂祭社稷五祀。

五獻察。

察明也。謂祭四望山川也。

七獻神。

謂祭先公。

謂祭先公。

孔子曰。誦詩三百。不足以一獻。一獻之禮。不足以大饗。大饗之禮。不足以大旅。大旅具矣。不足以饗帝。

誦詩三百。喻習多言而不學禮也。大旅。祭五帝也。饗。帝祭天。

毋輕議禮。

謂若誦詩者。不可以強言禮。○強其丈反。

饗。禘有樂而食。嘗無樂。陰陽之義也。凡飲養陽氣也。凡食養陰氣也。故春禘而秋嘗。春饗孤子。秋食耆老。其義一也。而食嘗無樂。以下郊。

言義同。而或用樂或不用樂也。此禘當為禴字之誤也。王

禮記類編 卷十二 吉禮一 夫

制曰。春禴夏禘。○食音嗣。夏戶嫁反。

飲養陽氣也。故有樂。食養陰氣也。故無樂。凡辟陽也。

再俎奇而簋豆偶。陰陽之義也。簋豆之實。水土之品也。

水土之品。言非人常所食。○奇居宜反。

不敢用褻味而貴多品。所以交于旦明之義也。

旦當為神。篆字之誤也。○旦音神。篆直轉反。

恒豆之菹。水草之和氣也。其醢。陸產之物也。加豆。陸產也。其醢。水物也。

此謂諸侯也。天子朝事之豆。有昌本麋。麋菹。茆菹。鴈食之豆。有葵菹。鴈醢。豚拍魚醢。其餘則有雜錯云也。○菹爭

之豆。有葵菹。鴈醢。豚拍魚醢。其餘則有雜錯云也。○菹爭

之豆。有葵菹。鴈醢。豚拍魚醢。其餘則有雜錯云也。○菹爭

之豆。有葵菹。鴈醢。豚拍魚醢。其餘則有雜錯云也。○菹爭

之豆。有葵菹。鴈醢。豚拍魚醢。其餘則有雜錯云也。○菹爭

之豆。有葵菹。鴈醢。豚拍魚醢。其餘則有雜錯云也。○菹爭

居反。醢音海。屨音眉。鬻字乃兮反。萌音卯。磨九倫反。羸力戈反。拍音博。

籩豆之薦。水土之品也。不敢用常褻味而貴多品。所以交于神明之義也。非食味之道也。

言禮以異爲敬。○褻卽見反。又作薦同。

先王之薦。可食也而不可者也。卷冕路車。可陳也而不可好也。武壯而不可樂也。宗廟之威而不可安也。宗廟之器。可用也而不可便其利也。所以交于神明者。不可同于所安樂之義也。

武萬舞也。○耆市志反。路本亦作輅。音同。樂音洛。下同。

禮記類編 卷十二 吉禮一

七

酒醴之美。玄酒明水之尚。貴五味之本也。黼黻文繡之美。疏布之尚。反女功之始也。莞簞之安。而蒲越葵蓆之尚。明之也。大羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素車之乘。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交于神明者。不可同于所安褻之甚也。如是而后宜。

尚質貴本。其至如是。乃得交于神明之宜也。明水司烜以陰鑑。所取於月之水也。蒲越葵蓆。藉神席也。明之者。神明之也。環當爲篆字之誤也。幾謂漆飾。沂鄂也。○莖音九。莖大點反。越音活。橐。又作藁。古老反。鞞簡八反。和胡臥反。琢依注丈轉反。乘時證反。烜音毀。藉字夜反。沂魚斤反。鄂五

各反。

鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。

牲陽也。庶物陰也。○奇居宜反。

黃目。鬱氣之上尊也。黃者中也。目者氣之清明者也。言酌于中而清明于外也。

黃目黃彝也。周所造於諸侯爲上也。

祭天掃地而祭焉。于其質而已矣。醢醢之美。而煎鹽之尚。貴天產也。割刀之用。而鸞刀之貴。貴其義也。聲和而后斷也。

○醢呼今反。本又作醢同。斷于亂反。

祭有所焉。

禮記類編 卷十二 吉禮一

六

祈猶求也。謂祈福祥求永貞也。

有報焉。

謂若獲禾報社。

有由辟焉。

由用也。辟讀爲弭。謂弭災兵遠罪疾也。○辟依註作弭。亡

妣反。遠于萬反。

父爲士。子爲天子諸侯。則祭以天子諸侯。其尸服以士服。以下

喪服小記

祭以天子諸侯養。以子道也。尸服士服。父本無爵。子不敢

以已爵加之。嫌於卑之。

父爲天子諸侯。子爲士。祭以士。其尸服以士服。

謂父以罪誅。尸服以士服。不成爲君也。天子之子。當封爲王者。後以祀其受命之祖。云爲士。則擇其宗之賢者。若微子者。不必封其子爲王者。後及所立爲諸侯者。祀其先君以禮卒者。尸服天子諸侯之服。如遂無所封立。則尸也。祭也。皆如士。不敢僭用尊者衣物。

凡祭于室中堂上無跪。燕則有之。少儀

祭不跪者主敬也。燕則有跪爲歡也。天子諸侯祭有坐尸於堂之禮。祭所尊在室。燕所尊在堂。將燕降說屨乃升堂。

○跪悉典反。爲歡于僞反。

禮記類編

卷十二 吉禮一

九

未嘗不食新。少儀

嘗謂薦新物於寢廟。

大夫冕而祭于公。弁而祭于已。士弁而祭于公。冠而祭于已。以下雜記

弁爵弁也。冠玄冠也。祭於公。助君祭也。大夫爵弁而祭於已。唯孤耳。

士弁而親迎。然則士弁而祭于已可也。

緣類欲許之也。新迎雖亦已之事。攝盛服爾。非常也。

有虞氏禘黃帝而郊嚳。祖顓頊而宗堯。夏后氏亦禘黃帝而郊嚳。祖顓頊而宗禹。殷人禘嚳而郊冥。祖契而宗湯。周人禘

嚳而祖文王而宗武王。以下祭法

禘郊祖宗謂祭祀以配食也。此禘謂祭昊天於圜丘也。祭上帝於南郊曰郊。祭五帝五神於明堂曰祖宗。祖宗通言爾。下有禘郊祖宗。孝經曰。宗祀文王於明堂。以配上帝。明堂月令。春曰其帝太昊。其神句芒。夏曰其帝炎帝。其神祝融。中央曰其帝黃帝。其神后土。秋曰其帝少昊。其神蓐收。冬曰其帝顓頊。其神玄冥。有虞氏以上尙德。禘郊祖宗配用有德者而已。自夏以下。稍用其姓氏之先後之次。有虞氏夏后氏宜郊。顓頊殷人宜郊。契郊祭一帝而明堂祭五帝。小德配寡。大德配衆。亦禮之殺也。○契息列反。句古侯。

禮記類編

卷十二 吉禮一

十

反。芒音亡。聲音辱。

燔柴于泰壇。祭天也。瘞埋于泰折。祭地也。用騂犢。

壇折封土爲祭處也。壇之言坦也。坦明貌也。折。始也。必

爲昭明之名。尊神也。地陰。祀用黝牲。與天俱用犢。連言爾。埋少牢于泰昭。祭時也。相近于坎壇。祭寒暑也。王宮。祭日也。

夜明。祭月也。幽宗。祭星也。雩宗。祭水旱也。四坎壇。祭四方也。山林川谷丘陵。能出雲爲風雨見怪物。皆曰神。有天下者祭

百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。

昭明也。亦謂壇也。時四時也。亦謂陰陽之神也。埋之者陰陽出入於地中也。凡此以下。皆祭用少牢。相近當爲禋祫。

聲之誤也。禳猶卻求也。寒暑不時則或禳之或祈之。寒於坎。暑於壇。王宮曰壇。王君也。曰稱君宮壇營城也。夜明亦謂月壇也。宗皆當爲榮字之誤也。幽榮亦謂星壇也。星以昏始見。榮之言營也。零榮亦謂水旱壇也。零之言吁嗟也。春秋傳曰。日月星辰之神。則雪霜風雨之不時。於是乎榮之。山川之神。則水旱癘疫之不時。於是乎榮之。四方即謂山林川谷丘陵之神也。祭山林丘陵於壇。川谷於坎。每方各爲坎爲壇。怪物雲氣非常見者也。有天下。謂天子也。百者假成數也。○榮榮敬反。疫音役。

大凡生于天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。禮記類編 卷十二 吉禮一 主

此五代之所不變也。

生時形體異可同名。至死腐爲野土。異其名。嫌同也。折棄敗之言也。鬼之言歸也。五代謂黃帝堯舜禹湯周之禮樂所存法也。

七代之所更立者。禘郊祖宗。其餘不變也。

七代通數顓頊及嚳也。所不變者。則數其所法而已。變之則通數所不法。爲記者之微意也。少昊氏修黃帝之法。後

王無所取焉。○更古行反。

天下有王。分地建國。置都立邑。設廟祧壇墀而祭之。乃爲親疏多少之數。是故王立七廟。一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰

皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭之。遠廟爲祧。有二祧。享嘗乃止。去祧爲壇。去壇爲墀。壇墀有禘焉。祭之。無禘乃止。去墀曰鬼。諸侯立五廟。一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃止。去祖爲壇。去壇爲墀。壇墀有禘焉。祭之。無禘乃止。去墀爲鬼。大夫立三廟。二壇。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。享嘗乃止。顯考廟。祖考廟。有禘焉。祭之。無禘乃止。去祖爲壇。去壇爲墀。壇墀有禘焉。祭之。無禘乃止。去墀爲鬼。官師一廟。曰考廟。享嘗乃止。皇考無廟。有禘焉。爲壇祭之。去壇爲鬼。官師一廟。曰考廟。享嘗乃止。王考無廟而祭之。去王考爲鬼。庶士庶人無廟。死曰鬼。

建國封諸侯也。置都立邑。爲卿大夫之采地。及賜士有功。禮記類編 卷十二 吉禮一 主

者之地。廟之言貌也。宗廟者。先祖之尊貌也。祧之言超也。超上去意也。封土曰壇。除地曰墀。書曰三壇同墀。王皇皆君也。顯明也。祖始也。名先人以君明始者。所以尊本之意也。天子遷廟之主。以昭穆合祧於二祧之中。諸侯無祧。祧藏於祖考之廟中。聘禮曰不腆先君之祧。是謂始祖廟也。享嘗謂四時之祭。天子諸侯爲壇墀所禘。謂後遷在祧者也。既事則反其主於祧。鬼亦在祧。顯遠之於無事。祫乃祭之。爾春秋文二年。秋。大事於太廟。傳曰。毀廟之主。陳於太祖。未毀廟之主。皆升合食於太祖。是也。魯煬公者。伯禽之子也。至昭公定公。久已爲鬼。而季氏禘之而立其宮。則鬼之

主在祧明矣。唯天子諸侯有主。禘祫大夫有祖考者亦鬼其百世。不禘祫無主。爾其無祖考者庶士以下鬼其考。主考官師鬼其皇考。大夫適士鬼其顯考而已。大夫祖考謂別子也。凡鬼者薦而不祭。王制曰大夫士有田則祭。無田則薦。適士上士也。官師中士下士。庶士府史之屬。此適士云。顯考無廟非也。當爲皇考字之誤。○墾音善。腆他典反。煬餘讓反。

王爲羣姓立社曰大社。王自爲立社曰王社。諸侯爲百姓立社曰國社。諸侯自爲立社曰侯社。大夫以下成羣立社曰置社。

禮記類編

卷十二 吉禮一

重

羣衆也。大夫以下謂下至庶人也。大夫不得特立社與民族居。百家以上則共立一社。今時里社是也。郊特牲曰唯爲社事。單出里。○爲于僞反。

王爲羣姓立七祀。曰司命。曰中雷。曰國門。曰國行。曰泰厲。曰戶。曰竈。王自爲立七祀。諸侯爲國立五祀。曰司命。曰中雷。曰國門。曰國行。曰公厲。諸侯自爲立五祀。大夫立三祀。曰族厲。曰門。曰行。適士立二祀。曰門。曰行。庶士庶人立一祀。或立戶。或立竈。

此非大神所祈報大事者也。小神居人之間。司察小過。作譴告者爾。樂記曰。明則有禮樂。幽則有鬼神。鬼神謂此與。

司命主督察三命。中雷主堂室居處。門戶主出入行主道路。行作厲。主殺罰。竈主飲食之事。明堂月令。春曰其祀戶。祭先脾。夏曰其祀竈。祭先肺。中央曰其祀中雷。祭先心。秋曰其祀門。祭先肝。冬曰其祀行。祭先腎。聘禮曰。使者出釋幣於行。歸釋幣於門。士喪禮曰。疾病禱於五祀。司命與厲其時不著。今時民家或春秋祠司命。行神山神。門竈在旁。是必春祠司命。秋祠厲也。或者合而祠之。山卽厲也。民惡言厲。巫祝以厲山爲之繆。平春秋傳曰。鬼有所歸乃不爲厲。○譚棗戰反。

王下祭殤五。適子適孫適曾孫適玄孫適來孫。諸侯下祭三。

禮記類編

卷十二 吉禮一

重

大夫下祭二。適士及庶人祭子而止。

祭適殤者。重適也。祭適殤於廟之與。謂之陰厭。王子公子祭其適殤於其黨之廟。大夫以下庶子祭其適殤於宗子之家。皆當室之白。謂之陽厭。凡庶殤不祭。

夫聖王之制祭祀也。法施於民則祀之。以死勤事則祀之。以勞定國則祀之。能禦大菑則祀之。能捍大患則祀之。是故厲山氏之有天下也。其子曰農。能殖百穀。夏之衰也。周棄繼之。故祀以爲稷。共工氏之霸九州也。其子曰后土。能平九州。故祀以爲社。帝嚳能序星辰以著衆。堯能賞均刑法以義終。舜勤衆事而野死。鯀鄩鴻水而殛死。禹能修鯀之功。黃帝正名。

百物以明民共財。顯頌能修之。契爲司徒而民成。冥勤其官而水死。湯以寬治民而除其虐。文王以文治。武王以武功。去民之菑。此皆有功烈于民者也。及夫日月星辰。民所瞻仰也。山林川谷丘陵。民所取財用也。非此族也。不在祀典。

此所謂大神也。春秋傳曰。封爲上公。祀爲大神。厲山氏炎帝也。起於厲山。或曰有烈山氏。堯后稷名也。共工氏無錫。而王謂之霸。在大昊炎帝之間。著衆謂使民興事。知休作之期也。賞賞善。謂禪舜封禹。稷等也。能刑。謂去四凶。義終謂既禪。二十八載乃死也。野死。謂征有苗死於蒼梧也。磁死。謂不能成其功也。明民。謂使之衣服有章也。民成。謂知禮記類編

卷十二 吉禮一

重

五教之禮也。冥契六世之孫也。其官玄冥。水官也。虐苗謂桀紂也。烈業也。族猶類也。祀典。謂祭祀也。

建國之神位。右社稷而左宗廟。義祭

周尙左也。

郊

郊之祭也。迎長日之至也。以下郊特牲

易說曰。三王之郊。一用夏正。夏正建寅之月也。此言迎長日者。建卯而晝夜分。分而日長也。○正音征下同。

大報天而主日也。

大猶徧也。天之神曰爲尊。

兆于南郊。就陽位也。

日太陽之精也。

掃地而祭。于其質也。器用陶匏。以象天地之性也。

觀天下之物。無可以稱其德。○稱尺證反。

于郊。故謂之郊。牲用騂。尙赤也。用饋。貴誠也。

尙赤者。周也。○騂息營反。

郊之用辛也。周之始郊。日以至。

言日以周郊。天之月。而至陽氣。新用事。順之而用辛。日此說非也。郊天之月。而日至。魯禮也。三王之郊。一用夏正。魯

以無冬至祭天於圜丘之事。是以建子之月郊。天示先有禮記類編

卷十二 吉禮一

美

事也。用辛日者。凡爲人君。常齋戒自新耳。周衰禮廢。儒者見周禮盡在魯。因推魯禮以言周事。○圜本又作圓音員。

卜郊受命于祖廟。作龜于禰宮。尊祖親考之義也。

受命謂告之退而卜。

卜之日。王立于澤。親聽誓命。受教諫之義也。

澤澤宮也。所以擇賢之宮也。既卜。必到澤宮。擇可與祭祀者。因誓勅之以禮也。禮器曰舉實而置之。聚衆而誓之。是也。

獻命庫門之內。戒百官也。大廟之命。戒百姓也。

王自澤宮而還。以誓命重相申勅也。庫門在雉門之外。人

庫門則至廟門外矣。大廟者祖廟也。百官公卿以下也。百姓王之親也。入廟戒親親也。王自此還齊路寢之室。庫或爲廐。○遂音旋。下同。重直用反。

祭之日。王皮弁以聽祭報。示民嚴上也。

報猶白也。夙興朝服。以待白祭事者。乃後服祭服而行事也。周禮祭之日。小宗伯逆桑省鑊。告時於王。告備於王也。

○鑊戶郭反。

喪者不哭。不敢凶服。汜埽反道。鄉爲田燭。

謂郊道之民爲之也。反道。刻令新土在上也。田燭。田首爲燭也。○汜芳劍反。本亦作汎。埽素報反。刻初產反。令力呈。

禮記類編

卷十二 吉禮一

毛

反。

弗命而民聽上。

化王嚴上。

祭之日。王被袞以象天。

謂有日月星辰之章。此魯禮也。周禮王祀昊天上帝。則服大裘而冕。祀五帝亦如之。魯侯之服。自衮冕而下也。

戴冕璪十有二旒。則天數也。

天之太較。不過十二。○璪音早。過古和反。

乘素車。賁其質也。旂十有二旒。龍章而設日月。以象天也。

設日月畫於旂上。素車殷路也。言公之郊用殷禮也。

天垂象。聖人則之。郊所以明天道也。

明謂則之以示人也。

帝牛不吉。以爲稷牛。

養牲必養二也。

帝牛必在滌三月。稷牛唯具。所以別事天神與人鬼也。

滌牢中所搜除處也。唯具。遭時又選可用也。○別彼列反。

搜本又作瘞。所流反。處昌慮反。下之處同。處皆同。

萬物本乎天。人本乎祖。此所以配上帝也。

言俱本可以配。

郊之祭也。大報本反始也。

禮記類編

卷十二 吉禮一

天

禮不盛服不充。玉藻

禮盛者服充。大事不崇曲敬。

故大裘不裼。乘車不式。

謂祭天也。周禮王祀昊天上帝。則服大裘而冕。乘玉路。或

曰乘兵車不式。

郊之祭也。喪者不敢哭。凶服者不敢入國門。敬之至也。以下祭義

祭者吉禮。不欲聞見凶人。

郊之祭。大報天而主日。配以月。夏后氏祭其闡。殷人祭其陽。

周人祭日以朝及闇。

主日者。以其光明。天之神可見者。莫著焉。闇昏時也。陽

爲日雨曰暘之暘謂日中時也。朝日出時也。夏后氏大事以昏殷人大事以日中。周人大事以日出。亦謂此郊祭也。以朝及闇謂終日有事。

祭日于壇。祭月于坎。以別幽明。以制上下。

幽明者。謂日照晝月照夜。

祭日于東。祭月于西。以別內外。以端其位。

端正。○別彼列反下同。

日出于東。月生于西。陰陽長短。始終相巡。以致天下之和。

巡讀如公漢之公。謂更相從道。○巡依注音公。悅專反。

社

禮記類編 卷十二 吉禮一

无

社。祭土而主陰氣也。君南鄉於北牖下。答陰之義也。以下郊特牲

墉謂之墉。北墉社內北墉。○墉音客。

日用甲。用日之始也。

國中之神莫貴於社。

天子大社。必受霜露風雨。以達天地之氣也。

大社王爲羣姓所立。○大音太。下文注大社大王大廟大。

古大王皆同。爲于僞反。下文爲社爲焚皆同。

是故喪國之社屋之。不受天陽也。薄社北墉。使陰明也。

絕其陽。通其陰而已。薄社殷之社。殷始都薄。○喪息浪反。

薄本又作毫。步各反。屬音西。

社所以神地之道也。地載萬物。天垂象。取財于地。取法于天。是以尊天而親地也。故教民美報焉。家主中霤而國主社。示本也。

中霤亦土神也。

唯爲社事。單出里。唯爲社田。國人畢作。唯社丘乘共柰盛。所以報本反始也。

單出里。皆往祭社於都鄙。二十五家爲里。畢作人則盡行。非徒美也。丘十六井也。四丘六十四井。曰甸。故謂之乘。乘者以於車賦出長轂一乘。乘或作鄰。○乘時證反。汪同。共。

音恭。柰音資。甸徒練反。又繩證反。

禮記類編 卷十二 吉禮一

手

季春出火。爲焚也。

謂焚萊也。凡出火以火出。建辰之月火始出。

然後簡其車賦而歷其卒伍。而君親誓社以習軍旅。左之右之。坐之起之。以觀其習變也。

簡歷謂算具陳列之也。君親誓社。誓吏士以習軍旅。旣而。

遂田以祭社也。言祭社則此是仲春之禮也。仲春以火田。

田止弊火。然後獻禽。至季春火出而民乃用火。今云季春。

出火乃牧誓社記者誤也。社或爲省。○卒祖忽反。算思管。

反。省思淺反。

而流示之禽而墮諸利。以觀其不犯命也。

流猶行也。行行田也。鹽讀爲艷。行田示之以禽。使散艷之。觀其用命不也。謂禽爲利者。凡田大獸。公之。小禽私也。○鹽依注音艷。行行上如字。下及下行田。皆下孟反。歆許金反。

求服其志。不貪其得。

失伍而獲。猶爲犯命。

故以戰則克。以祭則受福。

蜡

天子大蜡八。以下郊特牲

所祭有八神也。○蜡仕乍反。蜡祭有八神。先嗇。一司嗇。二

禮記類編

卷十二 吉禮一

三

農三。郵表畷四。貓虎五。坊六。水庸七。昆蟲八。

伊耆氏始爲蜡。

伊耆氏古天子號也。

蜡也者索也。

謂求索也。

歲十二月合聚萬物而索饗之也。

歲十二月。周之正數。謂建亥之月也。饗者祭其神也。萬物有功加於民者。神使爲之也。祭之以報焉。造者配之也。

蜡之祭也。主先嗇而祭司嗇也。

先嗇若神農者。司嗇后稷是也。

祭百種以報嗇也。

嗇所樹藝之功。使盡饗之。○種之男反。

饗農及郵表畷禽獸。仁之至。義之盡也。

畷由畷也。郵表畷謂田畷。所以督約百姓於井間之處也。

詩云。爲下國畷郵。禽獸服不氏。所教擾猛獸也。○郵本亦

作尤。有周反。畷十劣反。畷音俊。約因妙反。擾而沼反。

古之君子。使之必報之。迎貓爲其食田鼠也。迎虎爲其食田

豕也。迎而祭之也。

迎其神也。○貓字又作貓音苗。爲于僞反。下同。

祭坊與水庸事也。

禮記類編

卷十二 吉禮一

三

水庸溝也。○坊音房。

曰土反其宅。水歸其壑。昆蟲無作。草木歸其澤。

此蜡祝辭也。若辭同則祭同處可知矣。壑猶坑也。昆蟲若

生寒死螟螽之屬爲害者也。○坑若衡反。螟莫經反。螽音

終。又作螽。

皮弁素服而祭。素服以送終也。葛帶榛杖。喪殺也。

蜡之祭。仁之至。義之盡也。

送終喪殺。所謂老物也。素服衣裳皆素。○榛側巾反。殺所

界反。

黃衣黃冠而祭。息田夫也。

祭謂既蜡臘先祖五祀也。於是勞農以休息之。論語曰。黃衣狐裘。○勞力報反。

野夫黃冠。黃冠草服也。

言祭以息民服。象其時物之色。季秋而草木黃落。

大羅氏。天子之掌鳥獸者也。諸侯貢鴈焉。草笠而至。尊野服也。

諸侯於蜡使使者戴草笠。貢鳥獸也。詩云。彼都人士。臺笠緇撮。又曰。其餉伊黍。其笠伊糾。皆言野人之服也。○笠音立。使使上音史。下及下使者。皆色吏反。撮七活反。餉始尚反。糾居黝反。

禮記類編

卷十二 吉禮一

蠶

羅氏致鹿與女而詔客告也。以戒諸侯曰。好田好女者亡其國。

詔使者使歸以此告其君。所以戒之。○好呼報反。

天子樹瓜華。不斂藏之種也。

華果蓏也。又詔以天子樹瓜蓏而已。戒諸侯以蓄藏殖財利也。○蓏方果反。

八蜡以記四方。

四方方有祭也。

四方年不順成。八蜡不通。以謹民財也。

其方穀不熟。則不通於蜡也。使民謹於用財。蜡有八者。先

膏二也。司膏二也。農三也。郵表畷四也。貓虎五也。坊六也。水庸七也。昆蟲八也。

順成之方。其蜡乃通。以移民也。

移之言美也。詩頌豐年曰。爲酒爲醴。烝畀祖妣。以洽百禮。此其美之與。○移以政反。注同。

既蜡而收民息已。故既蜡。君子不興功。

收謂收斂積聚也。息民與蜡異。則黃衣黃冠而祭爲臘必矣。

子貢觀于蜡。孔子曰。賜也樂乎。對曰。一國之人皆若狂。賜未知其樂也。以下雜記

禮記類編

卷十二 吉禮一

蠶

蜡也者。索也。歲十二月合聚萬物而索饗之。祭也。國索鬼神而祭祀。則黨正以禮屬民。而飲酒於序。以正齒位。於是時民無不醉者。如狂矣。曰未知其樂。怪之。

子曰。百日之蜡。一日之澤。非爾所知也。

蜡之祭。主先畷也。大飲烝勞農以休息之。言民皆勤稼穡。有百日之勞。喻久也。今一日使之飲酒燕樂。是君之恩澤。非汝所知。言其義大。○女音汝。

張而不弛。文武弗能也。弛而不張。文武弗爲也。一張一弛。文武之道也。

張弛以弓弩喻人也。弓弩久張之則絕其力。久弛之則失

其體

禮記類編卷第十二終

禮記類編

卷十二 吉禮

羹

禮記類編卷第十三

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

吉禮二

宗廟

大廟之內敬矣。君親牽牲。大夫贊幣而從。以下禮器

納牲于庭時也。當用幣告神而殺牲。○從才用反。下同。

君親制祭。夫人薦盞。

親制祭謂朝事進血管時。所制者制肝洗于鬱鬯以祭于

禮記類編

卷十三 吉禮二

一

室及主。○贊了彫反。

君親割牲。夫人薦酒。

親割謂進牲孰體時。

卿大夫從君。命婦從夫人。洞洞乎其敬也。屬屬乎其忠也。勿

勿乎其欲其饗之也。

勿勿猶勉勉也。○屬之玉反。

納牲詔於庭。血毛詔於室。羹定詔于堂。三詔皆不同位。蓋道

求而未之得也。

肉謂之羹。道猶言也。

設祭於堂。

設祭之饌於堂人君禮焉

爲祊外

祊祭明日之繹祭也謂之祊者于廟門之旁因名焉其祭之禮既設祭於室而事尸于堂孝子求神非一處也周禮曰夏后氏世室門堂三之二室三之一詩頌絲衣曰自堂徂基○祊百彭反

故曰於彼乎於此乎

不知神之所在也

大饗其王事與

盛其饌與貢謂祫祭先王

禮記類編

卷十三 吉禮二

二

三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也

此饌諸侯所獻○腊音昔

內金示和也

此所貢也內之庭實先設之金從革性和荆揚二州貢金三品

束帛加璧尊德也

貢享所執致命者君子于玉比德焉

龜爲前列先知也

龜知事情者陳于庭在前荆州納錫大龜

金次之見情也

金炤物金有兩義先入後設○見賢遍反下注世一見同丹漆絲纊竹箭與衆共財也

萬民皆有此物荆州貢丹兖州貢漆絲豫州貢纊楊州貢篠簜○簜大黨反

其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也

其餘謂九州之外夷服鎮服蕃服之國周禮九州之外謂之蕃國世一見各以其所貴寶爲摯周穆王征犬戎得白狼白鹿近之○蕃本亦作藩

其出也肆夏而送之蓋重禮也

出謂諸侯之賓也禮畢而出作樂以節之肆夏當爲駘夏

禮記類編

卷十三 吉禮二

三

○肆依注作駘古來反

子路爲季氏宰

宰治邑吏也

季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭

謂舊時也

雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣

以其久也

有司跛倚以臨祭其爲不敬大矣

偏任爲跛依物爲倚○跛彼義反

他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事晏

朝而退

室事祭時堂事饋尸。與音豫朝直遙反

孔子問之曰。謂誰由也而不知禮乎。

多其知禮。

孔子曰。繹之於庫門內。祊之於東方。朝市之於西方。失之矣。

以下郊特牲

祊之禮宜於廟門外之西室。繹又於其堂神位於西也。此

二者同時而大名曰繹。其祭禮簡而事尸禮大。朝市宜於

市之東偏。周禮市有三期。大市曰側而市。百族為主。朝市

朝時而市。商賈為主。夕市夕時而市。販夫販婦為主。○繹

禮記類編

卷十三 吉禮二

四

音亦祊百彭反。賈音古。販甫萬反。

有虞氏之祭也。尚用氣。血腥爛祭。用氣也。

尚謂先薦之爛。或爲腥。○腥直脂反。

殷人尚聲。臭味未成。滌蕩其聲。樂三闕。然後出迎牲。聲音之

號。所以詔告于天地之間也。

滌蕩猶搖動也。

周人尚臭。灌用鬯。臭鬱合鬯。臭陰達於淵泉。灌以圭璋。用玉

氣也。既灌然後迎牲。致陰氣也。蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。故

既奠然後炳蕭合羶蕭。

灌謂以圭瓚酌鬯始獻神也。已乃迎牲於庭。殺之。天子諸

侯之禮也。奠謂薦孰時也。特性饋食。所云祝酌奠於鉶南

是也。蕭蕭蒿也。染以脂舍黍稷燒之。詩云。取蕭祭脂。羶當

爲馨。聲之誤也。奠或爲薦。○炳蕭如悅反。下音蕭。羶依註

聲。許經反。蕭音香。瓚在旦反。鉶音刑。蒿呼毛反。染如琰反。

羶夫然反。

凡祭慎諸此。魂氣歸于天。形魄歸于地。故祭求諸陰陽之義

也。殷人先求諸陽。周人先求諸陰。

此其所以先後異也。

詔祝于室。坐尸于堂。

謂朝事時也。朝事延尸於戶西南面。布主席。東面取牲腍

禮記類編

卷十三 吉禮二

五

管燎于爐炭。先肝于鬱鬯而燔之。入以詔神於室。又出以

墮於主。主人親制其肝。所謂制祭也。時尸薦以籩豆。至薦

孰乃更延至於室之奧。尸來升席。自北方坐。于主北焉。○

腍音律。管力彫反。燎力炒反。墮許恚反。

用牲于庭。

謂殺之時。

升首于室。

制祭之後。升牲首於北墻下。尊首尚氣也。○墻音容。

直祭祝于主。

謂薦孰時也。如特牲少牢饋食之爲也。直正也。祭以孰爲

正則血腥之屬盡敬心耳

索祭祝於祊。

索求神也。廟門曰祊。謂之祊者。以於繹祭者也。

不知神之所在。於彼乎。於此乎。

室與堂與。○與並音餘。

或諸遠人乎。祭於祊。尚曰求諸遠者與。

尚庶幾也。

祊之爲言倥也。

倥猶索也。倥或爲諒。○倥音諒。

所之爲言敬也。

禮記類編

卷十三 吉禮二

六

爲尸盾所俎此訓也。○所音祈。爲尸于僞反。

富也者。福也。

人君嘏辭有此訓之也。或曰福也者。備也。○嘏古雅反。

首也者。直也。

訓所以升首祭也。直或爲植也。○植徒得反。

相饗之也。

相謂詔侑也。詔侑尸者。欲使饗此饌也。特牲饋食禮曰主

人拜妥尸。尸荅拜執奠祝饗。○相息亮反。妥他果反。

嘏長也大也。

主人受祭福曰嘏。此訓。○長直良反。

尸陳也。

尸或詁爲主。此尸神象。當從主訓之言。陳非也。○詁音古。

毛血告幽全之物也。

幽謂血也。

告幽全之物者。貴純之道也。

純謂中外皆善。

血祭盛氣也。祭肺肝心。貴氣主也。

氣主氣之所舍也。周祭肺。殷祭肝。夏祭心。

祭黍稷加肺。祭齊加明水。報陰也。

祭黍稷加肺。謂綏祭也。明水司烜所取於月之水也。齊五

禮記類編

卷十三 吉禮二

七

齊也。五齊加明水。則三酒加玄酒也。○齊才細反。註下同。

綏許恚反。

取脾骨燔燎升首。報陽也。

脾骨腸間脂也。與蕭合燒之。亦有黍稷也。

明水。說齊賁新也。

說猶清也。五齊濁沛之使清。謂之說齊。及取明水。皆賁新

也。周禮。饗氏以說水漚絲。說齊或爲汎齊。○說齊始銳反。

字又作汎。沛子禮反。下同。饗莫剛反。漚烏豆反。木又作泛

同。

凡說新之也。

新之者敬也。

其謂之明水也。由主人之絜著此水也。

著猶成也。言主人齊絜此水乃成可得也。○齊側皆反。君再拜稽首肉袒親割敬之至也。敬之至也。服也。拜服也。稽首服之甚也。肉袒服之盡也。

割解牲也。

祭稱孝孫孝子。以其義稱也。

謂事祖禰。

稱曾孫某謂國家也。

謂諸侯事五廟也。於曾祖以上稱曾孫而已。

禮記類編 卷十三 吉禮二

八

祭祀之相。主人自政其敬盡其嘉而無與讓也。

相謂詔侑尸也。嘉善也。

腥肆爛膾祭。豈知神之所饗也。主人自盡其敬而已矣。

治肉曰肆。膾孰也。爛或為臠。○肆勑歷反。註同。膾而審反。

臠直輒反。

舉犂角。詔受尸。古者尸無事則立有事而後坐也。尸神象也。

祝將命也。

受安坐也。尸始入舉奠畢。若奠角將祭之祝則詔主人拜。

安尸使之坐尸。卽至尊之坐。或時不自安。則以拜安之也。

天子奠辟。諸侯奠角。古謂夏時也。○犂古雅反。坐才臥反。

縮酌用茅明酌也。

謂沛醴齊以明酌也。周禮曰。醴齊縮酌。五齊醴尤濁和之。以明酌藉之以茅縮法滓也。明酌者。事酒之上也。名曰明者。事酒今之醇者皆新成也。春秋傳曰。爾貢包茅不入。王祭不共。沛以酌酒。酌猶斟也。酒以沛則斟之以實尊。鉶。昏禮曰。酌玄酒三注于尊。凡行酒亦爲酌也。○縮所六反。註同。齊才細反。下皆同。去起呂反。醴音亦。共音恭。斟章金反。麥音夷。

醴酒況于清。

謂沛醴酒以清酒也。醴酒益齊益齊差清和之以清酒沛。

禮記類編 卷十三 吉禮二

九

之而已。沛益齊必和以清酒者。皆久味相得。○醴側產反。

盎爲浪反。差初賣反。又初佳反。

汁獻況于醴酒。

謂沛秬鬯以醴酒也。獻讀當爲莎。齊語聲之誤也。秬鬯者。

中有煮鬱。和以盎齊。摩莎沛之。出其香汁。因謂之汁莎。不。

以三酒沛秬鬯者。秬鬯尊也。○汁之十反。獻依註爲莎素。

何反。

猶明清與醴酒于舊澤之酒也。

猶若也。澤讀爲醴。舊澤之酒。謂昔酒也。沛醴齊以明酌沛。

醴酒以清酒沛汁獻以醴酒。天子諸侯之禮也。天子諸侯。

禮廢時人或聞此而不審知云若今明酌清酒與醴酒以舊醴之酒沛之矣就其所知以曉之也沛清酒以舊醴之酒者爲其味厚腊毒也○澤依註讀爲醴音亦爲其于僞反腊音昔

王者禘其祖之所自出以其祖配之以下喪服小記

禘大祭也始祖感天神靈而生祭天則以祖配之自外至者無主不止

而立四廟

高祖以下與始祖而五

庶子王亦如之

禮記類編 卷十三 吉禮二

十

世子有廢疾不可立而庶子立其祭天立廟亦如世子之立也春秋時衛侯元有兄縶○縶知急反

庶子不祭祖者明其宗也

明其尊宗以爲本也禘則不祭矣言不祭祖者主爲宗子

庶子俱爲適士得立祖禘廟者也凡正體在乎上者謂下

正猶爲庶也○適丁歷反篇內同

庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食

不祭殤者父之庶也不祭無後者祖之庶也此二者當從

祖祔食而已不祭祖無所食之也共其牲物而宗子主其

禮焉祖庶之殤則自祭之凡所祭殤者唯適子耳無後者

爲昆弟諸父也宗子之諸父無後者爲壻祭之○壻音善庶子不祭禘者明其宗也

謂宗子庶子俱爲下士得立禘廟也雖庶人亦然

禮不王不禘

禘謂祭天

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之以下大傳

凡大祭曰禘自由也大祭其先祖所由生謂郊祀天也王

者之先祖皆感大微五帝之精以生蒼則威靈仰赤則赤

燁怒黃則舍樞紐白則白招拒黑則汁光紀皆用正歲之

正月郊祭之蓋特尊也孝經曰郊祀后稷以配天配靈威

禮記類編 卷十三 吉禮二

士

仰也宗祀文王于明堂以配上帝汎配五帝也○大微音

泰下文注太廟文王皆同燁必遙反

諸侯及其太祖

太祖受封君也

大夫士有大事省于其君于祫及其高祖

大事寇戎之事也省善也善于其君謂免於大難也于猶

空也空祫謂無廟祫祭之於壇墀

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於

牧室

柴祈奠告天地及先祖也牧室牧野之室也古者郊關皆

有館焉。先祖者行主也。

遂率天下諸侯執籩豆，遂奔走。

遂疾也。疾奔走，言勤事也。周頌曰：遂奔走在廟。○遂息後反注同。

追王大王，夏父王季，歷文王昌，不以卑臨尊也。

不用諸侯之號，臨天子也。文王稱王早矣，于殷猶爲諸侯。於是著焉。○父音甫。

自仁率親等而上之，至于祖，名曰輕。自義率祖順而下之，至于禰，名曰重。一輕一重，其義然也。

自猶用也。率循也。用恩則父母重而祖輕，用義則祖重而禰輕。用也。率循也。用恩則父母重而祖輕，用義則祖重而禰輕。

禮記類編 卷十三 吉禮二 主

父母輕，恩重者爲之三年，義重者爲之齊衰，然如是也。

庶子不祭，明其宗也。

明猶尊也。一統焉，族人不戚，君下又辟宗，乃後能相序。孟獻子曰：正月至，可以有事於上帝，七月日至，可以有事于祖，七月而禘，獻子爲之也。記雜

記魯失禮所由也。孟獻子，魯大夫仲孫蔑也。魯以周公之故，得以正月至之後郊天，亦以始祖后稷配之。獻子欲尊其祖，以郊天之月對月禘之，非也。魯之宗廟，猶以夏時之孟月爾。明堂位曰：季夏六月，以禘禮祀周公於太廟。

祭不欲數，數則煩，煩則不敬。祭不欲疏，疏則怠，怠則忘。是故

君子合諸天道，春禘，秋嘗。以下祭儀

忘與不敬，違禮莫大焉。合於天道，四時之變化，孝子感時

時念親，則以此祭之也。春禘者，夏殷禮也。周以禘爲殷祭，更名春祭曰祠。○數色角反。下同。怠，大改反。祠，嗣思反。

霜露既降，君子履之，必有悽愴之心，非其寒之謂也。春雨霽，既濡，君子履之，必有怵惕之心，如將見之。

非其寒之謂，謂悽愴及怵惕，皆爲感時念親也。霜露既降，禮說在秋，此無秋字，蓋脫爾。○悽音妻，愴初亮反。

樂以迎來，哀以送往，故禘有樂而嘗無樂。

迎來而樂，樂親之將來也。送去而哀，哀其享否不可知也。

禮記類編 卷十三 吉禮二 主

小言之，則爲一祭之間，孝子不知鬼神之期，推而廣之，放其去來於陰陽。○放，方往反。

致齊於內，散齊於外。齊之日，思其所居處，思其笑語，思其志意，思其所樂，思其所嗜。齊三日，乃見其所謂齊者。

致齊思此五者也。散齊七日，不御不樂，不弔耳。見所爲齊者，思之熟也。所嗜，素所欲飲食也。春秋傳曰：屈到嗜芰。○

齊側皆反。所樂，音岳。又五孝反。芰，其寄反。祭之日，入室儼然，必有見乎其位；周還出戶，肅然，必有聞乎其容聲；出戶而聽，愀然，必有聞乎其嘆息之聲。

周還出戶，謂薦設時也。無戶者，闔戶。若食間則有戶而聽。

之○優音愛還音旋愾開代反

是故先王之孝也。色不忘乎目。聲不絕乎耳。心志嗜欲不忘乎心。致愛則存。致慈則著。著存不忘乎心。夫安得不敬乎。存著則謂其思念也。○慈若角反。

君子生則敬養死則敬享。思終身弗辱也。

享猶祭也。饗也。○養羊尚反。

唯聖人爲能饗帝。孝子爲能饗親。

謂祭之能使之饗也。帝天也。

饗者鄉也。鄉之然後能饗焉。

言中心鄉之乃能使其祭見饗也。上饗或爲相。○相息亮。

禮記類編 卷十三 吉禮二

酉

反

是故孝子臨尸而不怍。君牽牲。夫人奠盞。君獻尸。夫人薦豆。鄉大夫相君。命婦相夫人。齊齊乎其敬也。愉愉乎其忠也。勿諸其欲其饗之也。

色不和曰怍。奠盞設盞齊之奠也。此時君牽牲將薦毛血。

君獻尸而夫人薦豆。謂釋日也。饋尸主人獻尸主婦自東。

房薦韭菹醢勿。勿猶勉勉也。慈愛之貌。○齊齊如字。

文王之祭也。事死者如事生。思死者如不欲生。忌日必哀。稱

諱如見親。祀之忠也。如見親之所愛。如欲色然。其文王與

思死者如不欲生。言思親之深也。如欲色者以時人於色。

厚假以喻之

詩云。明發不寐。有懷二人。文王之詩也。祭之明日。明發不寐。饗而致之。又從而思之。祭之日。樂與哀半。饗之必樂。已至必哀。

明發不寐。謂夜至且也。祭之明日。謂擇日也。言釋之夜不寐也。二人謂父母。客尸侑也。○樂音洛。侑音又。

仲尼嘗奉薦而進其親也。慈其行也。趨趨以數。

嘗秋祭也。親謂身親執事時也。慈與趨趨言少威儀也。趨

讀如促。數之言速也。○趨音促。注及下注皆同。數音速。注

同。

禮記類編 卷十三 吉禮二

圭

已祭。子贛問曰。子之言祭。濟濟漆漆然。今子之祭。無濟濟漆

漆何也。子曰。濟濟者容也。遠也。漆漆者容也。自反也。容以遠

若容以自反也。夫何神明之及交。何濟濟漆漆之有乎。

漆漆讀如朋友切切。自反猶言自修整也。容以遠言非所

以接親親也。容以自反言非孝子所以事親也。及與也。此

皆非與神明交之道。○贛音貢。

反饋樂成。薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。君子致其濟濟漆

漆。夫何恍惚之有乎。

天子諸侯之祭。或從血腥始至。反饋是進熟也。薦俎豆與

俎也。恍惚思念益深之時也。言祭祀既備。使百官助已祭。

然而見其客而自反。是無恍惚之思念。○樂成音樂又五教反。惚音忽。注及下同。

夫言豈一端而已。夫各有所當也。

豈一端言不可以一槩也。禮各有所當行。祭宗廟者賓客濟濟漆漆。主人慤而趨趨。○當丁浪反。

孝子將祭。慮事不可以不豫。比時具物不可以不備。虛中以治之。

比時猶先時也。虛中言不兼念餘事。○比必利反。注同。先悉薦反。

宮室既修。牆屋既設。百物既備。夫婦齊戒沐浴。奉承而進之。禮記類編 卷十三 吉禮二 夫

洞洞乎。屬屬乎。如弗勝。如將失之。其孝敬之心至也。與

修設謂除及黜。○屬音燭。下同。弗本亦作不。何休云。弗者不知深也。勝音升。黜於糾反。聖鳥路反。

薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。奉承而進之。

百官助主人進之。

於是論其志意。以其恍惚以與神明交。庶或饗之。庶或饗之。孝子之志也。

論其志意。謂使祝祝饗及侑尸也。或猶有也。言想見其彷彿來。

孝子之祭也。盡其慤而慤焉。盡其信而信焉。盡其敬而敬焉。

盡其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命。則或使之也。言當盡已而已。如居父母前。將受命而使之。

孝子之祭。可知也。其立之也敬。以訕。其進之也敬。以愉。其薦之也敬。以欲。退而立。如將受命。已徹而退。敬齊之色。不絕于面。

訕充訕形容喜貌也。進之謂進血腥也。愉顏色和貌也。薦之謂進熟也。欲婉順貌。謂齊莊。○訕求勿反。齊如字。

孝子之祭也。立而不訕固也。進而不愉疏也。薦而不欲不受也。退立而不如受命。教也已徹而退。無欲齊之色。而忘本也。如是而祭。失之矣。

禮記類編 卷十三 吉禮二 古

固猶貧陋也。而忘本而衍字。○教五報反。

祭之日。君牽牲。穆答君。卿大夫序從。

祭謂祭宗廟也。穆子姓也。答對也。序以次第從也。序或為

豫。○從才用反。注同。

既入廟門。麗于碑。卿大夫袒。而毛牛尚耳。鬱刀以割取腍骨。

乃退。燔祭祭腥而退。敬之至也。

麗猶繫也。毛牛尚耳以耳毛為上也。腍骨血與腸間脂也。

燔祭祭腥。祭燔肉腥肉也。湯肉曰燔。燔祭祭腥。或為合祭。

腥泄脂熟也。○割苦圭反。腍音律。骨力彫反。燔音尋。脂直

輒。

宰我曰。吾聞鬼神之名。不知其所謂。子曰。氣也者。神之盛也。魄也者。鬼之盛也。合鬼與神。教之至也。

氣謂出入噬吸者也。耳目之聰明。爲魄合鬼神而祭之。聖人之教。致之也。

衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于下。陰爲野土。

陰讀爲依。陰之陰。言人之骨肉陰於地中。爲土壤。○陰依。注音陰。於鳩反。

其氣發揚于上。爲昭明。焄蒿悽愴。此百物之精也。神之著也。

焄謂香臭也。蒿謂氣蒸出貌也。上言衆生。此言百物。明其與人同也。不如人貴爾。爾或爲蕪。○焄許云反。蒿許高反。

禮記類編

卷十三 吉禮二

大

蒸之麋。反薦表驕反。

因物之精。制爲之極。明命鬼神。以爲黔首則。百衆以畏。萬民以服。

明命猶尊名也。尊極於鬼神。不可復加也。黔首謂民也。則

法也。爲民作法。使民亦事其祖禰。鬼神民所畏。服黔其靡

反。黑也。秦謂民爲黔首。復扶又反。爲民于僞反。

聖人以是爲未足也。築爲宮室。設爲宗祧。以別親疎。遠邇。教

民。反古復始。不忘其所由生也。衆之服自此。故聽且速也。

自由也。言人由此服於聖人之教也。聽謂順教令也。速疾

也。

二端既立。報以二禮。建設朝事。燔燎羶薌。覲以蕭光。以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷。羞肝肺首心。見間覲以依饒。加以鬱粢。以報魄也。教民相愛。上下用情。禮之至也。

二端既立。謂氣也。魄也。更有尊名云鬼神也。二禮謂朝事與薦黍稷也。朝事謂薦血腥時也。薦黍稷所謂饋食也。見

及見間皆當爲覲字之誤也。羶當爲馨聲之誤也。燔燎羶香。覲以蕭光。取生祭脂也。光猶氣也。有虞氏祭首夏后氏

祭心。殷祭肝。周祭肺。覲以俛饒。謂雜之兩饒。醴酒也。相愛用情。謂此以人道祭之也。報氣以氣。報魄以實。各首其類。

○燔音煩。燎力召反。羶依注音聲。許經反。後羶鄉同。節音

禮記類編

卷十三 吉禮二

九

香。見以依注。見作覲音間。廁之間。覲音武。

君子反古復始。不忘其所由生也。是以致其敬。發其情。竭力從事。以報其親。不敢弗盡也。

從事謂修薦可以祭者也。

是故昔者天子爲籍千畝。冕而朱紘。躬秉耒。諸侯爲籍百畝。冕而青紘。躬秉耒。以事天地山川社稷先古。以爲醴酪齊盛。

於是乎取之敬之至也。

籍籍田也。先古先祖。○紘音宏。酪音洛。齊音咨。

古者天子諸侯。必有養獸之官。及歲時。齊戒沐浴而躬朝之。

犧牷祭牲。必於事取之。敬之至也。君召牛。納而視之。擇其毛

而卜之吉然後養之。君皮弁素積。朔月月半。君巡牲。所以致力孝之至也。

歲時齊戒沐浴而躬朝之。謂將祭祀卜牲。君朔月月半巡視之。君召牛納而視之。更本擇牲意。○朝直通反。牲音全。古者天子諸侯必有公桑蠶室。近川而爲之。築宮仞有三尺。棘牆而外閉之。及大昕之朝。君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者。使入蠶於蠶室。奉種浴于川。桑于公桑。風戾以食之。

大昕季春朔日之朝也。諸侯夫人三宮半王后也。風戾之者及早涼脆採之使露氣燥乃以食蠶。蠶性惡濕。○所許

禮記類編 卷十三 吉禮二

三

斤反。奉芳勇反。下及注同。食音嗣。脆七歲反。燥息早反。惡鳥路反。

歲既單矣。世婦卒蠶。奉繭以示于君。遂獻繭于夫人。夫人曰。此所以爲君服與。遂副禕而受之。因少牢以禮之。

歲單謂三月月盡之後也。言歲者蠶歲之大功。事畢於此也。副禕王后之服而云夫人記者。客二王之後與禮之禮。奉繭之世婦。○單音丹。禕音暉。

古之獻繭者其率用此與。

問者之辭。

及良日。夫人纁三盆手。遂布于三宮。夫人世婦之吉者使纁。

遂朱綠之玄黃之。以爲黼黻文章。服既成。君服以祀先王先公。敬之至也。

三盆手者。三淹也。凡纁每淹大總而手振之。以出緒也。○纁悉刀反。下同。說文作繆。云抽繭出絲也。以此爲旒。繆音所成反。

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事。以具服物以修宮室。以治百事。

謂齊之前後也。

及祭之日。顏色必溫。行必恐。如懼不及愛然。

如懼不及見其所愛者。

禮記類編 卷十三 吉禮二

三

其奠之也。容貌必溫。身必誠。如語焉而未之然。

奠之謂酌尊酒奠之及醑之屬。如語焉而未之然。如有所

以語親而未見答。○以語魚預反。

宿者皆出。其立卑靜以正。如將弗見然。

宿者皆出。謂賓助祭者事畢出去也。如將弗見然。祭事畢

而不知親所在。思念之深。如不見出也。

及祭之後。陶陶遂遂。如將復入然。

思念既深。如親親將復入也。陶陶遂遂。相隨行之貌。○陶

音遙。

是故慈善不違身。耳目不違心。思慮不違親。結諸心形諸色。

而術省之孝子之志也。

術當爲述聲之誤也。○思息嗣反。

凡治人之道莫急於禮。禮有五經莫重於祭。以下祭統

禮有五經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也。莫重于祭。謂以

吉禮爲首也。大宗伯職曰以吉禮事邦國之鬼神祇。

夫祭者非物自外至者也。自中出生於心也。心怵而奉之以禮。是故唯賢者能盡祭之義。

怵感念親之貌也。怵或爲述。○怵敕津反。

賢者之祭也必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。言內盡於已而外順于道也。忠

禮記類編

卷十三 吉禮二

三

臣以事其君。孝子以事其親。其本一也。

世所謂福者謂受鬼神之祐助也。賢者之所謂福者謂受

大順之顯名也。其本一也。言忠順俱由順出也。

上則順於鬼神。外則順於君長。內則以孝於親。如此之謂備。

唯賢者能備。能備然後能祭。是故賢者之祭也。致其誠信。與

其忠敬奉之以物。道之以禮。安之以樂。參之以時。明薦之而

已矣。不求其爲此孝子之心也。

明猶潔也。爲謂福祐爲已之報。

祭者所以追養繼孝也。孝者畜也。順于道不逆於倫。是之謂

畜。

畜謂順于德教。

是故孝子之事親也。有三道焉。生則養。沒則喪。喪畢則祭。養則觀其順也。喪則觀其哀也。祭則觀其敬而時也。盡此三道者孝子之行也。

沒終也。○行下孟反。

既內自盡。又外求助。昏禮是也。故國君取夫人之辭曰。請君之玉女。與寡人共有。敝邑事宗廟社稷。此求助之本也。

言玉女者美之言也。君子於玉比德焉。○比七往反。

夫祭也者。必夫婦親之。所以備小內之官也。官備則具備。

具謂所供衆物。○共音恭。

禮記類編

卷十三 吉禮二

三

水草之菹。陸產之醢。小物備矣。三牲之俎。八簋之實。美物備矣。昆蟲之異。草水之實。陰陽之物備矣。

水草之菹。芹苢之屬。陸產之醢。蜃蜃之屬。天子之祭八簋。

昆蟲謂溫生寒死之蟲也。內則可食之物。而蜩范草木之

實。獲茨榛栗之屬。○芹其斤反。苢音卯。蜃文之反。蜩悅專

反。蜩音條。茨音儉。榛側巾反。

凡天之所生地之所長。苟可薦者。莫不咸在。示盡物也。外則

盡物。內則盡志。此祭之心也。

咸是也。

是故天子親耕於南郊。以共齊盛。王后蠶於北郊。以共純服。

諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以祀神明此祭之道也

純服亦冕服也互言之爾純以見綸色冕以著祭服東郊少陽諸侯象也夫人不蠶於西郊婦人禮少變也齊或為案○齊本或作蠶與案同純側其反註及下純冕同見賢徧反少詩召反

及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也者欲無止也及其將齊也防其邪物訖其者欲耳不聽樂

禮記類編

卷十三 吉禮二

吉

故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮

訖猶止也○乃齊側皆反不齊齊者同言齊也齊不齊並如字下以齊之同者市志反邪似嗟反訖居乙反

是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也

定者定其志意

是故先期旬有一日宮宰從夫人夫人亦散齊七日致齊三日

宮宰守官官也宿讀為肅肅猶戒也戒輕肅重也

君致齊於外夫人致齊於外然後會於大廟君純冕立於阼夫人副褱立於東房君執圭瓚裸尸大宗執瓚瓚亞裸及迎牲君執紉卿大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦淶水君執鸞刀羞齊夫人薦豆此之謂夫婦親之

大廟始祖廟也圭瓚瓚裸器也以圭瓚為柄酌鬱鬯曰裸大宗亞裸容夫人有故攝焉紉所以牽牲也周禮作紉芻謂羹也殺生時用薦之周禮封人祭祀飾牲共其水淶淶盎齊也盎齊淶酌也凡尊有明水因兼云水爾齊齊肺祭肺之屬也君以鸞刀割制之天子諸侯之祭禮先有裸

禮記類編

卷十三 吉禮二

吉

尸之事乃後迎牲芻或為穢○大廟音泰下大廟皆同禋音輝瓚才旦反裸吉亂反紉直忍反註同徐以忍反從才用反下皆同芻初俱反盎烏浪反註同從夫人絕句一讀以從字絕句淶舒銳反徐音歲羞齊本亦作齊才細反註同柄兵命反紉直忍反羹古老反下同共音恭盎齊才細反下盎齊同

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之義也君為東上近主位也皇君也言君尸者尊之

夫祭有三重焉。獻之屬莫重於禋，聲莫重於升歌，舞莫重於武宿夜。此周道也。

武宿夜，武曲名也。周道猶周之禮。

凡三道者，所以假於外而以增君子之志也。故與志進退，志輕則亦輕，志重則亦重。輕其志而求外之重也，雖聖人弗能得也。是故君子之祭也，必身自盡也，所以明重也。道之以禮，以奉三重，而薦諸皇尸，此聖人之道也。

夫祭有餼，餼者，祭之末也，不可不知也。是故古之人有言曰：善終者如始。餼其是已。是故古之君子曰：尸亦餼鬼神之餘也。惠術也，可以觀政矣。

禮記類編

卷十三 吉禮二

美

術猶灋也。惠政尚施，惠盡美能，知能惠詩云：維此惠君，民

人所瞻。○能知音智。

是故尸饗，君與卿四人餼，君起，大夫六人餼，臣餼君之餘也。大夫起，士八人餼，賤餼貴之餘也。士起，各執其具以出，陳于堂下。百官進徹之下餼上之餘也。

進當爲餼，聲之誤也。百官謂有事於君祭者也。既餼乃徹之而去，所謂自卑至賤，進徹或俱爲餼。○饗所六反起也。凡餼之道，每變以衆，所以別貴賤之等，而興施惠之象也。是故以四簋黍，見其修於廟中也。廟中者，竟內之象也。鬼神之惠，徧廟中，如國君之惠，徧竟內也。

祭者，澤之大者也。是故上有大澤，則惠必及下。顧上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大澤，則民夫人待于下流，知惠之必將至也。由餼見之矣。故曰：可以觀政矣。鬼神有祭，不獨饗之，使人餼之，恩澤之大者也。國君有積，不獨食之，亦以施惠於竟內也。○重直龍反。夫音扶。夫祭之爲物大矣，其與物備矣，順以備者也。其教之本與，爲物猶爲禮也。與物謂薦百品。

是故君子之教也，外則教之以尊其君長，內則教之以孝於其親，是故明君在上，則諸臣服從，崇事宗廟社稷，則子孫順孝，盡其道，端其義，而教生焉。

禮記類編

卷十三 吉禮二

垂

崇猶尊也。

是故君子之事君也，必身行之，所不安於上，則不以使下，所惡於下，則不以事上。非諸人行諸已，非教之道也。

必身行之，言恕已乃行之。

是故君子之教也，必由其本，順之至也。祭其是與，故曰祭者教之本也已。

教由孝順生也。

夫祭有十倫焉：見事鬼神之道焉，見君臣之義焉，見父子之倫焉，見貴賤之等焉，見親疎之殺焉，見爵賞之施焉，見夫婦之別焉，見政事之均焉，見長幼之序焉，見上下之際焉。此之

謂十倫。

倫猶義也。○見賢通反。下皆同。

鋪筵設同。凡爲依神也。詔祝於室而出于祊。此交神明之道也。

同之言詞也。祭者以其妃配。亦不時。凡也。詔祝告事於尸也。出於祊。謂索祭也。○爲子僞反。下注爲其同。祊伯庚反。詞徒貢反。

君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外。則疑於臣。在廟中。則全于君。君在廟門外。則疑於君。入廟門。則全於臣。全於子。是故不出者。明君臣之義也。

禮記類編 卷十三 吉禮二

天

不迎尸者。欲全其尊也。尸神象也。鬼神之尊在廟中。人君之尊出廟門。則伸。

夫祭之道。孫爲王父尸。所使爲尸者。於祭者子行也。父北面而事之。所以明子事父之道也。此父子之倫也。

子行猶子列也。祭祖則用孫列。皆取于同姓之適孫也。天子諸侯之祭。朝事延尸于戶外。是以有北面事尸之禮。○行尸剛反。註同。適丁歷反。

尸飲五。君洗玉爵獻卿。尸飲七。以通爵獻大夫。尸飲九。以散爵獻士及羣有司。皆以齒。明尊卑之等也。

尸飲五。謂酌尸五獻也。大夫士祭三獻而獻賓。○酌音胤。

夫祭有昭穆。昭穆者。所以別父子。遠近長幼親疏之序。而無亂也。是故有事於大廟。則羣昭羣穆咸在。而不失其倫。此之謂親疏之殺也。

昭穆咸在。同宗父子皆來。

古者。明君爵有德而祿有功。必賜爵祿於大廟。示不敢專也。故祭之日。一獻。君降立于阼階之南。南鄉。所命北面。史由君右。執策命之。再拜稽首。受書以歸。而舍奠于其廟。此爵賞之施也。

一獻一酌尸也。舍當爲釋聲之誤也。非時而祭曰莫。○鄉許亮反。

禮記類編 卷十三 吉禮二

无

君卷冕立于阼。夫人副褙立于東房。夫人薦豆執校。執醴授之。執鐙尸酢夫人執柄。夫人授尸執足。夫婦相授受。不相襲處。酢必易爵。明夫婦之別也。

校豆中央直者也。執醴授醴之人授夫人以豆。則執鐙鐙豆下跗也。○卷古反。校尸教反。柄也。鐙音登。

凡爲祖者。以骨爲主。骨有貴賤。般人貴髀。周人貴肩。凡前貴於後。祖者所以明祭之必有惠也。是故貴者取貴骨。賤者取賤骨。貴者不重。賤者不虛。示均也。惠均則政行。政行則事成。事成則功立。功之所以立者。不可不知也。祖者所以明惠之必均也。善爲政者如此。故曰見政事之均焉。

殷人貴禘爲其厚也。周人貴廟爲其顯也。凡前貴于後謂脊脇臂肱之屬。○禘必氏反。重直龍反。肱乃報反。肱骨也。凡賜爵昭爲一穆爲一。昭與昭齒。穆與穆齒。凡羣有司皆以齒。此之謂長幼有序。

昭穆猶特牲少牢饋食之禮。衆兄弟也。羣有司猶衆賓下及執事君賜之爵位若酬之。

夫祭有界。燂胞翟闔者。惠下之道也。唯有德之君爲能行此。明足以見之。仁足以與之。界之爲言與也。能以其餘畀其下者也。燂者。甲吏之賤者也。胞者。肉吏之賤者也。翟者。樂吏之賤者也。闔者。守門之賤者也。古者不使刑人守門。此四守者。禮記類編

卷十三 吉禮二

三

更之至賤者也。尸又至尊。以至尊既祭之。未而不忘至賤。而以其餘畀之。是故明君在上。則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。

明足以見之。見此卑者也。仁足以與之。與此卑者也。燂周禮作鞞。謂鞞。鞞。皮革之官也。翟謂教羽舞者也。古者不使刑人守門。謂夏殷時。○界必利反。燂。鞞同。无萬反。以見賢。遍反。礎。知宅反。

凡祭有四時。春祭曰祈。夏祭曰禘。秋祭曰嘗。冬祭曰烝。謂夏殷時禮也。

禘。陽義也。嘗。陰義也。禘者。陽之盛也。嘗者。陰之盛也。故

曰莫重於禘嘗。

夏者尊卑著而秋萬物成。

古者於禘也。發爵賜服。順陽義也。於嘗也。出田邑。發秋政。順陰義也。

言爵命屬陽。國地屬陰。

故記曰。嘗之日發宮室。示賞也。草艾則墨。未發秋政。則民弗敢草也。

發宮室出賞物也。草艾。謂艾取草也。秋草木成可艾。艾給爨。亨時則始行小刑也。○艾音刈。艾所銜反。亨音彭反。

故曰禘嘗之義大矣。治國之本也不可不知也。明其義者君。禮記類編

卷十三 吉禮二

三

也能其事者臣也。不明其義。君人不全。不能其事。爲臣不全。全猶具也。

夫義者。所以濟志也。諸德之發也。是故其德盛者其志厚。其志厚者其義章。其義章者其祭也敬。祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣。

濟成也。發謂機發也。竟內之子孫。萬人爲子孫。

是故君子之祭也。必親身蒞之。有故則使人可也。雖使人也。君不失其義者。君明其義故也。

蒞臨也。君不失其義者。言君雖不自親祭。祭禮無闕於君德不損也。

其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以爲民父母矣

子云祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有事也脩宗廟敬

祀事教民追孝也以下坊記

有事有所尊事

以此坊民民猶忘其親

子云七日戒三日齋承一人焉以爲尸過之者趨走以敬敬也

戒謂散齊也承猶事也○齊側皆反註同散悉旦反

醴酒在室醴酒在堂澄酒在下示民不淫也

禮記類編

卷十三 吉禮二

三

淫猶貪也澄酒清酒也三酒尚質不尚味○醴音醴

尸飲三衆賓飲一示民有上下也

上下猶尊卑也主人主婦上賓獻尸乃後主人降洗爵獻賓

因其酒肉聚其宗族以教民睦也

言祭有酒肉羣昭羣穆皆至而獻酬之咸有薦俎

故堂上觀乎室堂下觀乎上

謂祭時肅敬之威儀也

詩云禮儀卒度笑語卒獲

卒盡也獲得也言在廟中者不失其禮儀皆歡喜得其節

也○度如字法度也徐徒洛反

子曰后稷之祀易富也其饗恭其欲儉其祿及子孫以下表記

富之言備也以傳世之祿恭儉者之祭易備也

詩云后稷兆祀庶無罪悔以迄于今

兆四郊之祭處也迄至也言祀后稷於郊以配天庶幾其無罪悔乎福祿傳世乃至於今

禮記類編卷第十三終

禮記類編

卷十三 吉禮二

三

禮記類編卷第十四

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

吉禮三

雜儀

禮曰君子抱孫不抱子。此言孫可以為王父尸。子不可以為父尸。以下曲禮

以孫與祖昭穆同

為君尸者大夫士見之則下之。君知所以為尸者則自下之。

禮記類編

卷十四 吉禮三

一

尊尸也。下下車也。國君或時幼少不能盡職。羣臣有以告者乃下之。

尸必式

禮之

乘必以几

尊者慎也。○乘繩證反

齊者不樂不弔

為哀樂則失正散其思也

仲遂卒於垂壬午猶經。萬入去籥。以下檀弓

春秋經在宣八年仲遂魯莊公之子東門襄仲先日辛巳

有事于太廟而仲遂卒明日而釋非也。萬于舞也。籥籥舞也。傳曰去其有聲者廢其無聲者。○釋音亦去羗呂反

仲尼曰非禮也。卿卒不釋

曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭。重簋既陳。天子崩后之喪如之何。孔子曰廢。以下曾子問

既陳謂夙與陳饌牲器時也。天子七祀言五者關中言之

曾子問曰當祭而日食太廟火其祭也如之何。孔子曰接祭而已矣。如牲至未殺則廢

接祭而已不迎尸也

天子崩未殯五祀之祭不行既殯而祭其祭也尸入三飯不

禮記類編

卷十四 吉禮三

二

脩醕不酢而已矣。自啟至於反哭五祀之祭不行已葬而祭祝畢獻而已

既葬彌吉畢獻祝而後止郊社亦然惟嘗禘宗廟俟吉也

○飯扶晚反下同醕音胤

曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩后之喪君薨夫人之喪如之何。孔子曰廢

亦謂風興陳饌牲器時也

自薨比至於殯自啟至於反哭奉帥天子

帥猶也所奉猶如天子者謂五祀之祭也社稷亦然○比

必利反

曾子問曰。大夫之祭。鼎俎既陳。籩豆既設。不得成禮。廢者幾。
孔子曰。九。請問之。曰。天子崩。后之喪。君薨。夫人之喪。君之大。
廟火。日食。三年之喪。齊衰大功。皆廢。外喪自齊衰以下行也。

齊衰異門則祭

其齊衰之祭也。尸入三飯不侑。醕不酢而已矣。大功酢而已。
矣。小功總室中之事而已矣。

室中之事。謂賓長獻。○長丁丈反。下文誄長同。

士之所以異者。總不祭。

然則士不得成禮者十一。

所祭於死者無服則祭。

禮記類編

卷十四 吉禮三

三

謂若舅舅之子從母昆弟。

曾子問曰。祭必有尸乎。

言無益無用爲。

若厭祭亦可乎。

厭時無尸。

孔子曰。祭成喪者必有尸。尸必以孫。孫幼則使人抱之。無孫。
則取於同姓可也。

人以有子孫爲成人。子不殤。父義由此也。

祭殤必厭。蓋弗成也。

厭。厭而已。不成其爲人。

祭成喪而無尸。是殤之也。

與不成人同。

孔子曰。有陰厭。有陽厭。

言祭殤之禮。有於陰厭者。有於陽厭者。

曾子問曰。殤不祔祭。何謂陰厭陽厭。

祔。當爲備聲之誤也。言殤乃不成人。祭之不備禮。而云陰。

厭陽厭乎。此失孔子指也。祭成人始設奠于奧。迎尸於前。

爲之陰厭。尸謾之後。改饌於西北隅。謂之陽厭。殤則不備。

○祔。依注音備。

孔子曰。宗子爲殤而死。庶子弗爲後也。

禮記類編

卷十四 吉禮三

四

族人以其倫代之。明不序昭穆立之廟。其祭之就其祖而。

已代之者主其禮。

其吉祭特牲。

尊宗子從成人也。凡殤則特豚自卒哭成事之後。爲吉祭。

祭殤不舉無所俎。無玄酒。不告利成。

此其無尸及所降也。其他如成人舉肺脊所俎。利成禮之。

施於尸者。○所音其。

是謂陰厭。

是宗子而殤。祭之於奧之禮。小宗爲殤。其祭禮亦如之。

凡殤與無後者。祭於宗子之家。當室之白。尊于東房。是謂陽。

厭。

尸殯謂庶子之適也。或昆弟之子。或從父昆弟無後者。如有昆弟及諸父。此則今死者。皆宗子大功之內親。共祖禰者。言祭於宗子之家者。為有異居之道也。無廟者。為禪祭之親者。共其牲物。宗子皆主其禮。當室之白。尊於東房。異於宗子之為殯。當室之白。謂西北隅。得戶明者也。明者曰陽。凡祖廟在小宗之家。小宗祭之亦然。宗子之適亦謂凡殯。過此以往。則不祭也。祭適者。天子下祭五諸侯。下祭三大夫。下祭二士。以下祭子而止。○適。下歷反。下同。共其音恭。

禮記類編

卷十四 吉禮三

五

曾子問曰。卿大夫將為尸於公。受宿矣。而有齊衰內喪。則如之何。孔子曰。出舍於公館。以待事。

吉凶不可以同處。

孔子曰。尸升。冕而出。

為君尸。或升者。先祖或有為大夫士者。

卿大夫士皆下之。

見而下車。

尸必式。

小俛禮之。

必有前驅。

為辟道。○辟音避。下同。

孔子曰。三日齊。一日用之。猶恐不敬。二日伐鼓。何居。以下郊特牲

居讀為姬。語之助也。何居。怪之也。伐猶擊也。齊者止樂而

二日擊鼓。則是成一日齊也。○齊本又作齋。同。側皆反。何

居音姬。

齊之玄也。以陰幽思也。故君子三日齊。必見其所祭也。

齊三日者。思其居處。思其笑語。思其志意。思其所樂。則見之也。

昔殷紂亂天下。脯鬼侯以饗諸侯。以下明堂位

以人肉為薦。羞惡之甚也。

禮記類編

卷十四 吉禮三

六

是以周公相武王。以伐紂。武王崩。成王幼弱。周公踐天子之位。以治天下。六年。朝諸侯於明堂。制禮作樂。頒度量。而天下

大服。

踐猶履也。頒讀為班。度為丈尺。高下廣狹也。量謂豆區斗

斛。筐筥所容受。○筐音匡。筥紀呂反。

七年。致政於成王。成王以周公為有勳勞於天下。

致政以王事歸授之王。功曰勳。事功曰勞。

是以封周公於曲阜。地方七百里。革車千乘。

曲阜。魯地上公之封。地方五百里。加魯以四等之附庸。方

百里者二十四。同五五二十五。積四十九。開方之。得七百

里革車兵車也。兵車千乘成國之賦也。詩魯頌曰：王謂叔父，建爾元子，俾侯于魯。大啟爾宇，為周室輔。乃命魯公，俾侯于東，錫之山川，土田附庸。又曰：公車千乘，朱英綠縵，○

滕大登反。

命魯公世祀周公以天子之禮樂。

同之於周尊之也。魯公謂伯禽。

是以魯君孟春乘大路，載弧韜，旂十有二旒，日月之章。祀帝于郊，配以后稷，天子之禮也。

孟春建子之月，魯之始郊日，以至大路，殷之祭天車也。張旌旗所以張幅也。其衣曰韜，天子之旗旌畫日月，帝謂蒼

禮記類編

卷十四 吉禮三

七

帝靈威仰也。昊天上帝魯不祭。

季夏六月以禘禮祀周公於大廟，牲用白牡，尊用犧象山雉，鬱尊用黃目，灌用玉瓚大圭，薦用玉豆雕饔，爵用玉琖，仍雕加，以璧散璧角，俎用梳、棗、升、歌、清廟，下管象，朱干玉戚，冕而舞，大武，皮弁素積，楊而舞，大夏，昧，東夷之樂也。任南蠻之樂也。納夷蠻之樂於大廟，言廣魯於天下也。

季夏建巳之月也。禘，大祭也。周公曰：大廟，魯公曰：世室，羣公稱官，白牡，殷牲也。尊，酒器也。犧尊，以沙羽為畫，飾象骨飾之，鬱尊之器也。黃彝也。灌，酌鬱尊以獻也。瓚，形如槃，容五升，以大圭為柄，是謂圭瓚，魯尊屬也。以竹為之，雕刻飾

其直者也。爵者所進於尸也。仍因也。因爵之形為之飾也。加加爵也。散角皆以璧飾其口也。梳始有四足也。嚴為之距，清廟周頌也。象謂周頌武也。以管播之。朱干亦大盾也。戚，斧也。冕，冠名也。諸公之服自衮冕而下，如王之服也。大武，周舞也。大夏，夏舞也。周禮昧師掌教昧樂，詩曰：以雅以南，以籥不僭，廣大也。○季夏戶嫁反。注及下季夏夏初皆同。犧象，素何反。注下皆同。鼙音雷。琖，側眼反。夏爵名。用玉飾之。梳若管反。虞俎名。嚴居衛反。又作櫛。音同。夏俎名。楊星歷反。

君卷冕立于阼，夫人副褱立于房中。君肉袒迎牲于門，夫人

禮記類編

卷十四 吉禮三

八

薦豆，遵卿大夫贊君，命婦贊夫人，各揚其職。百官廢職服大刑而天下大服。

副首飾也。今之步瑤是也。詩云：副笄六珈。周禮追師掌王后之首服為副，褱王后之上服。唯魯及王者之後，夫人服之。諸侯夫人則自掄翟而下贊佐也。命婦于內則世婦也。於外則大夫之妻也。祭祀世婦以下，佐夫人揚舉也。大刑重罪也。天下大服，知周公之德宜饗此也。○珈音加。是故夏禘秋嘗，冬烝春社，秋省而遂，太蜡。天子之祭也。

不言春祠，魯在東方，王東巡狩以春，或闕之。省讀為獮，獮秋田名也。春田祭社，秋田祀祊，大蜡歲十二月索鬼神而

祭之。○初音藥。省讀爲彌。仙淺反。初音方。

大廟。天子明堂。庫門。天子畢門。雉門。天子應門。

言廟及門如天子之制也。天子五門。畢庫雉應路。魯有庫

雉路。則諸侯三門。與阜之言高也。詩云。乃立畢門。畢門有

伉。乃立應門。將將。○伉苦浪反。將將七良反。

振木鐸於朝。天子之政也。

天子將發號令。必以木鐸警衆。

山節藻梲。復廟重檐。刮楹達鄉。反玷出尊。崇玷康圭。疏屏。天

子之廟飾也。

山節。刻構廬爲山也。藻梲。畫棟。儒柱爲藻文也。復廟。重屋

禮記類編

卷十四 吉禮三

九

也。重檐。重承。壁材也。刮。刮摩也。鄉。牆。屬謂夾戶。窓也。每室

八窓。爲四達。反玷。反爵之玷也。出尊。當尊南也。唯。兩君爲

好。既獻。反爵于其上。禮君尊於兩楹之間。崇。高也。康。讀爲

亢。龍之亢。又爲高。玷。亢所受圭。莫於上焉。屏。謂之樹。今梓

思也。刻之爲雲氣蟲獸。如今闕上爲之矣。○復音福。注同。

檐以占反。刮。古八反。鄉。許亮反。注同。康音抗。苦浪反。博音

博。

鸞車。有虞氏之路也。鈎車。夏后氏之路也。大路。殷路也。乘路

周路也。

鸞有鸞和也。鈎有曲輿者也。大路。木路也。乘路。玉路也。漢

祭天乘殷之路也。今謂之桑根車也。春秋傳曰。大路素轡。或爲樂也。

有虞氏之旗。夏后氏之綬。殷之大白。周之大赤。

四者旌旗之屬也。綬。當爲綬。讀如冠。蕤之蕤。有虞氏當言

綬。夏后氏當言旂。此蓋錯誤也。綬。謂注旄牛尾於杠首。所

謂大麾。書云。武王左杖黃鉞。右秉白旄。以麾周禮。王建大

旂。以賓。建大赤。以朝。建大白。以卽戎。建大麾。以田也。

夏后氏駉馬黑鬣。殷人白馬黑首。周人黃馬蕃鬣。夏后氏牲

尚黑。殷白牡。周騂剛。

順正色也。白馬黑鬣。曰駉。殷黑首爲純。白凶也。騂。剛赤色。

禮記類編

卷十四 吉禮三

十

○駉音洛。鬣力輒反。

泰有虞氏之尊也。山。夏后氏之尊也。著。殷尊也。犧象。周尊

也。

泰用瓦。著。著地無足。○著直略反。

爵。夏后氏以琖。殷以斚。周以爵。

斚。畫禾稼也。詩曰。洗爵奠斚。○斚音嫁。

灌尊。夏后氏以雞夷。殷以斚。周以黃目。其勺。夏后氏以龍勺。

殷以疏勺。周以蒲勺。

夷。讀爲葵。周禮。春祠。夏禴。祿用雞夷。鳥彘。秋嘗。冬烝。祿用

畢彘。黃彘。龍龍頭也。疏通刻其頭。蒲合蒲如鳧頭也。

王鼓黃梓葦簫伊耆氏之樂也。

黃當爲由聲之誤也。簫如笛三孔。伊耆氏古天子。有天下之號也。今有姓伊耆氏者。○黃讀爲由。苦對反。簫音藥。笛本又作遂。音狄。

拊搏玉磬。指擊大瑟。中琴小瑟。四代之樂器也。

拊搏以葦爲之。充之以糠。形如小鼓。指擊謂祝。敵皆所以節樂者也。四代虞夏殷周也。○拊芳甫反。搏音博。指居八反。祝昌六反。敵魚呂反。

魯公之廟。文世室也。武公之廟。武世室也。

此二廟象周有文王武王之廟也。世室者不毀之名也。魯

禮記類編 卷十四 吉禮三

士

公伯禽也。武公伯禽之玄孫也。名敖。

米廩有虞氏之庠也。庠。夏后氏之序也。瞽宗。殷學也。類宮。周學也。

庠序亦學也。庠之言詳也。於以考禮詳事也。魯謂之米廩。

虞帝上孝。今藏梁盛之委焉。序。次序王事也。瞽宗。樂師瞽朦之所宗也。古者有道德者使教焉。死則以爲樂祖。於此

祭之。類之言班也。於以班政教也。○類音判。朦音蒙。

崇。禹。黃。陶。大璜。封父。龜。天子之器也。

崇。賈。封。父。皆國名。文王伐崇。古者伐國遷其重器。以分同姓。大璜。夏后氏之璜。春秋傳曰。分魯公以夏后氏之璜。○

父音甫。注同。分魯扶問反。

越棘大弓。天子之戎器也。

越。國名也。棘。戟也。春秋傳曰。子都拔棘。

夏后氏之鼓。足。殷楹鼓。周縣鼓。

足。爲四足也。楹。謂之柱。貫中上出也。縣。縣之簣也。殷頌

曰。植我鼓。鼓。周頌曰。應。應。縣鼓。○縣音玄。注及下注同。簣。恤尹反。虞音巨。棘音猗。

垂之和鐘。叔之離。磬。女媧之笙。簧。

垂。竟之共工也。女媧。三皇承宓戲者。叔未聞也。和離。謂次

序其聲。縣也。笙。簧。笙中之簧也。世本作曰。垂作鐘。無句作

禮記類編 卷十四 吉禮三

士

磬。女媧作笙。簧。○媧古蛙反。共音恭。宓音密。

夏后氏之龍簣。虞。殷之崇牙。周之璧。嬰。

簣。虞所以縣鐘。磬也。橫曰簣。飾之以鱗屬。植曰虞。飾之以

羸屬。羽屬。簣以大版爲之。謂之葉。殷又於龍上刻畫之。爲

重牙。以挂縣絃也。周又畫繪爲嬰。戴以璧。垂五采羽於其

下。樹於簣之角上。飾彌多也。周頌曰。設業設虬。崇牙樹羽。

○嬰所甲反。羸力果反。挂音卦。載音戴。

有虞氏之兩敦。夏后氏之四璫。殷之六瑚。周之八簋。

皆黍稷器制之異同未聞。○敦音對。

椀斷木爲四足而已。巖之言屨也。謂中足爲橫距之象。周禮謂之距。楨之言枳楨也。謂曲橈之也。房謂足下跗也。上下兩間有似於堂房。魯頌曰。邊豆大房。楨俱甫反。屨俱衛反。枳吉氏反。橈音擾。跗方于反。

夏后氏以揭豆。殷玉豆。周獻豆。

揭無異物之飾也。獻疏刻之。齊人謂無髮爲禿。揭。○揭者。暗反。注同。禿土木反。

有虞氏服黻。夏后氏山。殷火。周龍章。

黻冕服之黻也。舜始作之。以尊祭服。禹湯至周。增以畫文。後王彌飾也。山取其仁可仰也。火取其明也。龍取其變化。

禮記類編

卷十四 吉禮三

圭

也。天子備焉。諸侯火而下卿大夫山。士韎韐而已。韎或作韍。○韎莫拜反。

有虞氏祭首。夏后氏祭心。殷祭肝。周祭脾。

氣主盛也。

夏后氏尚明水。殷尚醴。周尚酒。

此皆其時之用耳。言尚非。

有虞氏官五十。夏后氏官百。殷二百。周三百。

周之六卿。其屬各六十。則周三百六十官也。此云三百者。記時冬官亡矣。昏義曰。天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士凡百二十。蓋謂夏時也以夏周推前後之。

差有虞氏官宜六十。夏后氏以百二十。殷宜二百四十。不得如此記也。

有虞氏之綬。夏后氏之綢。練殷之崇牙。周之璽。璽。

綬亦旌旗之綬也。夏綢其杠以練爲之。旌殷又刻繪爲重牙以飾其側。亦飾彌多也。湯以武受命。恒以牙爲飾也。此旌旗及璽皆喪葬之飾。周禮大喪葬巾車執蓋從車持旌御僕持璽旌從遣車。璽夾柩路左右前後。天子八璽皆戴璽垂羽。諸侯六璽皆戴圭。大夫四璽。士二璽。皆戴綬。孔子之喪。公西赤爲志。亦用此焉。爾雅說旌旗曰素錦。綢杠。纁白。纁素升龍於纁練。旒九。○纁耳佳反。注並同。綢吐刀反。

禮記類編

卷十四 吉禮三

圭

注同。極其九反。

凡四代之服。器官。魯兼用之。是故魯王禮也。天下傳之久矣。君臣未嘗相弑也。禮樂刑法政教未嘗相變也。天下以爲有道之國。是故天下資禮樂焉。

王禮天子之禮也。傳傳世也。資取也。此蓋盛周公之德耳。春秋時。魯三君弑。又士之有諒由莊公始。婦人壘而弔。始於臺駘。云君臣未嘗相弑。政俗未嘗相變。亦近誣矣。資或爲飲。○壘側瓜反。臺音胡。駘大來反。

慈母與妾母不世祭也。

喪服小記

以其非正。春秋傳曰。於子祭於孫止。

為人祭曰致福。爲已祭而致膳於君子曰膳。祔練曰告。以下少儀

此皆致祭祀之餘。於君子攝主言致福。印其辭也。自祭言膳。謙也。祔練言告。不敢以爲福膳也。

凡膳告於君子。主人展之以授使者于阼階之南面。再拜稽首。送反命。主人又再拜稽首。

展省具也。

其禮。大牢則以牛左肩臂臠折九箇。少牢則以羊左肩七箇。植豕則以豕左肩五箇。

折斷分之也。皆用右者。右以祭也。羊豕不臂臠。因牛序之可知。

禮記類編

卷十四 吉禮三

五

大夫士將與祭於公。既視濯而父母死。則猶是與祭也。次于異宮。既祭。釋服出公門外。哭而歸。其它如奔喪之禮。如未視濯。則使人告。告者反而后哭。以下雜記

猶亦當爲由。次於異宮。不可以吉與凶同處也。使者反而後哭。不敢專已於君命也。○與音預。下同。使色吏反。

曾子問曰。卿大夫將爲尸于公。受宿矣。而有齊衰內喪。則如之何。孔子曰。出舍乎公宮。以待事。禮也。

尸重受宿。則不得哭。內喪同宮也。

如諸父昆弟姊妹之喪。則既宿則與祭。卒事出公門。釋服而後歸。其它如奔喪之禮。如同官。則次于異宮。

宿則與祭。出門乃解祭服。皆爲差緩也。

成廟則舉之。其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣。

廟新成。必舉之尊而神之也。宗人先請於君曰。請命以舉其廟。君諾之乃行。

雍人拭羊宗人祝之。宰夫北面于碑南東上。

居上者宰夫也。宰夫攝主也。拭靜也。○拭音式。

雍人舉羊升屋自中。中屋南面。剖羊血流于前。乃降。門夾室皆用雞。先門而後夾室。其血皆於屋下。剖雞。門當門。夾室中室。

自由也。餌謂將剖牲以舉。先滅耳旁毛。薦之耳。聽聲者。

禮記類編

卷十四 吉禮三

六

告神欲其聽之。周禮有刳餌。○刳苦圭反。餌如志反。刳古伐反。

有司皆鄉室而立。門則有司當門北面。

有司宰夫祝宗人。○鄉許亮反。

既事宗人告事畢。乃皆退。

告者告宰夫。

反命于君曰。舉某廟事畢。反命于寢。君南鄉于門內朝服。既反命乃退。

君朝服者不至廟也。

路寢成。則考之而不舉。舉屋者。交神明之道也。

言路寢者。生人所居。不覺者不神之也。考之者。設盛食以落之。爾。檀弓曰。晉獻文子成室。諸大夫發焉。是也。

凡宗廟之器。其名者。成則樂之以。殺豚。

宗廟名器。謂尊彝之屬。○殺音加。

夫鼎有銘。銘者。自名也。自名以稱揚其先祖之美。而明著之後世者也。爲先祖者。莫不有美焉。莫不有惡焉。銘之義。稱美而不稱惡。此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。以下祭統

銘謂書之刻之。以識事者也。自名謂稱揚其先祖之德。著已名於下。

銘者。論譏其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名。列於天下。
禮記類編 卷十四 吉禮三 七

而酌之祭器。自成其名焉。以祀其先祖者也。顯揚先祖。所以崇孝也。身比焉。順也。明示後世。教也。

烈業也。王功曰勲。事功曰勞。酌之祭器。言斟酌其美。傳著於鐘鼎也。身比焉。謂自著名於下也。順也。自著名以稱揚。

先祖之德。孝順之行也。教也。所以教後世。○譏音撰。

夫銘者。壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀于銘也。既

美其所稱。又美其所爲。

美其所爲美。此人爲此銘。

爲之者。明足以見之。仁足以與之。知足以利之。可謂賢矣。賢而弗伐。可謂恭矣。

明足以見之。見其先祖之美也。仁足以與之。與其先祖之銘也。非有仁恩。君不使與之也。知足以利之。利已名得比於先祖。

故衛孔悝之鼎。銘曰。六月丁亥。公假於大廟。

孔悝。衛大夫也。公衛莊公薨。賸也。德孔悝之立已。依禮襲之以靜國人。自固也。假至也。至於太廟。謂以夏之孟夏禘祭。○悝口面反。假加百反。

公曰。叔舅。乃祖莊叔。左右成公。成公乃命莊叔隨難于漢陽。卽宮于宗周。奔走無射。

公曰。叔舅者。公爲策書。尊呼孔悝而命之也。乃猶女也。莊
禮記類編 卷十四 吉禮三 大

叔悝。七世之祖。衛大夫孔達也。隨難者。謂成公爲晉文公所伐。出奔楚。命莊叔從焉。漢楚之川也。卽宮於宗周。後反得國。坐殺弟叔武。晉人執而歸之於京師。寘之深室也。射

厭也。言莊叔當奔走至勞苦。而不厭倦也。周既去鎬京。猶名王城爲宗周也。○左音佐。右音又。下故右并注同。難乃

旦反。射音亦。女音汝。後皆同。從才用反。寘支豉反。

啟右獻公。獻公乃命成叔。纂乃祖服。

獻公。衛侯衎。成公會孫也。亦失國。得反。言莊叔之功流於後世。啟右獻公。使得友國也。成叔。莊叔之孫。成子孫鉏也。

右助也。纂。繼也。服事也。獻公反國。命成子繼女。祖莊叔之

事欲其忠如孔達也。○鉏仕居反。

乃考文叔與舊者欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉。

文叔者成叔之曾孫文子圉卽惲父也作起也率循也慶善也士之言事也言文叔能興行先祖之舊德起而循其善事。○耆市志反。

公曰叔舅予女銘若纂乃考服。

若乃猶女也公命惲予女先祖以銘以尊顯之女繼女父之事欲其忠如文子也成公獻公莊公皆失國得反言孔氏世有功焉寵之也。

禮記類編 卷十四 吉禮三

九

惲拜稽首曰對揚以辟之。

對遂也辟明也言遂揚君命以明我先祖之德也。○辟必亦反。

勤大命施于烝彝鼎。

施猶著也言我將行君之命又刻著于烝祭之彝烝尊也周禮大約刻書於宗彝。

此衛孔惲之鼎銘也。

言銘之類衆多也略取其一以言之。

古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也。以比其身以重其國家如此。

如莊公命孔惲之爲也莊公孔惲雖無令德以終其事於禮是行之非。

子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也。有善而弗知不明也知而弗傳不仁也。此三者君子之所恥也。

昔者周公旦有勲勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也。

言此者王室所銘若周公之功。

夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也。

禮記類編 卷十四 吉禮三

十

清廟頌文王之詩也管象吹管而舞武象之樂也朱干赤盾戚斧也此武象之舞所執也佾猶列也大夏禹樂文舞也執羽籥文武之舞皆八列互言之耳康猶褒大也易晉卦曰康侯用錫馬。

子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也不廢不廢此禮樂也重猶尊也。

禮記類編卷十四終

禮記類編卷第十五

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

凶禮一

元滄案儀禮十七篇喪禮凡四喪服一士喪禮上二士

喪禮下三士喪禮下篇士虞禮四是也小戴記四十

九篇喪禮凡十二檀弓上一檀弓下二喪服小記三雜

記上四雜記下五喪大記六奔喪七問喪八服問九問

傳十三年問十一喪服四制十二其餘散見于曾子問

禮記類編卷第十五 凶禮

大傳諸篇者不一而足朱子輯儀禮經傳通解黃勉齋

補喪祭禮凡二十有九卷而喪禮獨得一十六卷則喪

禮之委曲繁重可知况據大宗伯凶禮之目曰以喪禮

哀死亡以荒禮哀凶禮以弔禮哀既裁以禴禮哀圍敗

以恤禮哀寇亂則喪禮特五之一耳而卷帙之繁已如

此蓋人倫莫大于父子人事莫痛於死亡于父母而不

致其情吾烏乎用吾情其繁縟固有不能自己者今據

節細目分之若荒禮弔禮殊少不可分禴恤二禮則且

無一條矣顧禮中凶禮亦或有出五凶禮之外者因目

之為廣凶禮繫於其末

喪義

子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳

矣三月而葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣以下

言其日月欲以盡心修備之附於身謂衣衾附於棺謂明

器之屬

喪三年以為極亡

去已久遠而除其喪

忘則弗之意矣

則之言會

故君子有終身之憂

禮記類編卷第十五 凶禮

念其親

而無一朝之患

毀不滅性

故忌日不樂

謂死曰言忌日不用舉吉事○樂如字又音岳

喪具君子恥具

辟不懷也喪具棺衣之屬

一日二日而可為也者君子弗為也

謂絞衾衾冒○絞戶交反給其蔭反冒莫報反

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服也蓋推

而遠之也。

或引或推重親遠別。

姑姊妹之薄也。蓋有受我而厚之者也。

欲其一心於厚之者。姑姊妹嫁大功。夫爲妻期。

子思之母死於衛。

子思孔子孫伯魚之子。伯魚卒。其妻嫁於衛。

柳若謂子思曰。子聖人之後也。四方於子乎觀禮。子蓋慎諸。

柳若衛人也。見子思欲爲嫁母服。恐其失禮戒之。嫁母齊。

衰期。

子思曰。吾何慎哉。吾聞之。有其禮。無其財。君子弗行也。

禮記類編

卷十五 凶禮

三

謂時可行而財不足以備禮。

有其禮。有其財。無其時。君子弗行也。

謂財足以備禮而時不得行者。

吾何慎哉。

時所止則止。時所行則行。無所疑也。喪之禮如子贈祔之。

屬不踰主人。

后木曰。喪吾聞諸縣子曰。夫喪不可不深長思也。

后木魯孝公子。惠伯鞏之後。○鞏恭勇反。

買棺內外易我死則亦然。

此孝子之事。非所託。○易以豉反。

子游問喪具。夫子曰。稱家之有亡。子游曰。有亡惡乎齊。

惡乎齊。問豐省之比。○亡音無。下同。惡音烏。注同。

夫子曰。有母過禮。苟亡矣。斂手足形。

形體。○母音無。

還葬。

還之言便也。言已斂即葬。不待三月。○還音旋。

縣棺而封。

不設碑綵。不備禮。封當爲窆。窆下棺也。春秋傳作塋。○縣

音玄。封依註作窆。彼驗反。碑。彼皮反。綵。音律。塋。北鄧反。

人豈有非之者哉。

禮記類編

卷十五 凶禮

四

不責於人所不能。

喪禮哀戚之至也。節哀順變也。君子念始之者也。

始猶生也。念父母生也。不欲傷其性。

復盡愛之道也。有禱祠之心焉。

復謂招魂。且分禱五祀。庶幾其精氣之反。○祠音嗣。

望反。諸幽。求諸鬼神之道也。

鬼神處幽闇。望其從鬼神所來。

北面。求諸幽之義也。

鄉其所從來也。禮復者。計屋北面。○鄉許亮反。

拜稽顙。哀戚之至隱也。稽顙隱之甚也。

隱痛也。猶類者觸地無容。

飯用米貝弗忍虛也。不以食道用美焉爾。

尊之也。食道襲米貝美。○飯扶晚反。

銘明旌也。

神明之精。

以死者爲不可別已。故以其旗識之。

不見別形貌不見。○別彼列反。識式至反。

受之斯錄之矣。敬之斯盡其道焉耳。

謂重與奠。

重。主道也。

禮記類編 卷十五 凶禮

五

如死未作主。以重主其神也。重既虞而埋之。乃後作主。春

秋傳曰。虞主用桑。練主用栗。

殷主綴重焉。

綴猶聯也。殷人作主而聯其重。縣諸廟也。去顯考乃埋之。

○綴十劣反。又丁衛反。縣音玄。

周主重徹焉。

周人作主徹重埋之。

奠以素器。以生者有哀素之心也。

哀素言哀痛無飾也。凡物無飾曰素。

唯祭祀之禮。主人自盡焉爾。豈知神之所饗亦以主人有齊

敬之心也。

哀則以素。敬則以飾。禮由人心而已。○齊側皆反。

辟踊。哀之至也。有算爲之節文也。

算數也。○辟踊婢亦反。下音勇。

袒括髮。變也。慍哀之變也。去飾去美也。袒括髮去飾之甚也。

有所袒。有所襲。哀之節也。

○慍紆粉反。積也。又紆運反。怨恚也。去羗呂反。

弁經葛而葬。與神交之道也。

接神之道。不可以純凶。天子諸侯變服而葬。冠素弁以葛。

爲環經。既虞卒哭。乃服受服也。雜記曰。凡弁經其衰。修袂。

禮記類編 卷十五 凶禮一

六

○衰七雷反。袂彌世反。

有敬心焉。

踰時。哀衰而敬生。敬則服有飾。大夫士三月而葬。未踰時。

○衰所迫反。

周人弁而葬。殷人啐而葬。

周弁殷啐。俱象祭冠而素禮同也。○啐况甫反。

歆主人主婦室老。爲其病也。君命食之也。

尊者尊人易歆。歆粥也。○歆昌悅反。爲干僞反。食音嗣。易。

以豉反。粥之六反。後同。

反哭升堂。反諸其所作也。

親所行禮之處

主婦人于室反諸其所養也

親所饋食之處

反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於是爲甚哀痛甚

殷既封而弔周反哭而弔

封當爲寔寔下棺也○封依註音寔彼驗反下同

孔子曰殷已慤吾從周

慤者得哀之始未見其甚

葬於北方北首三代之遠禮也之幽之故也

禮記類編 卷十五 凶禮一

七

此方國北也

既封主人贈而祝宿虞尸

贈以幣送死者於壙也於主人贈祝先歸

既反哭主人與有司視虞牲

日中將虞省其牲

有司以几筵舍奠於墓左反日中而虞

所使奠墓有司來歸乃虞也舍奠墓左爲父母形體在此

禮其神也周禮冢人凡祭墓爲尸○舍音釋注同

葬日虞弗忍一日難也

弗忍其無所歸○離力智反下同

是日也以虞易奠

虞喪祭也

卒哭曰成事

既虞之後卒哭而祭其辭蓋曰哀薦成事成祭事也祭以吉爲成

是日也以吉祭易喪祭

卒哭吉祭○易音亦

明日祔於祖父

祭告於其祖之廟○祔音附

其變而之吉祭也比至於祔必於是日也接不忍一日末有

禮記類編 卷十五 凶禮一

八

所歸也

未無也日有所用接之虞禮所謂他同剛日也其祭祝曰

哀薦曰成事○比必利反

殷練而祔周卒哭而祔孔子善殷

期而神之人情○期音基

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也

爲有凶邪之氣在側君聞大夫之喪去樂卒事而往未壞也其已襲則止巫去桃茢桃鬼所惡茢茢可掃不祥○

茢音列惡烏路反注及下注同茢音完若大彫反

所以異於生也

生人無凶邪。

喪有死之道也。

言人之死有如鳥獸死之狀。鳥獸之死。人賤之。

先王之所難言也。

聖人不明說爲人甚惡之。○難乃且反。

喪之朝也。順死者之孝心也。

謂謂遷柩于廟。○朝直還反。注及下皆同。

其哀離其室也。故至於祖考之廟。而後行。殷朝而殯於祖。周

朝而遂葬。

○葬。

禮記類編

卷十五 凶禮一

九

孔子謂爲明器者。知喪道矣。備物而不可用也。

神與人異道。則不相傷。

哀哉。死者而用生者之器也。不殆於用殉乎哉。

殆幾也。殺人以衛死者曰殉。用其器者。漸幾於用人。

其曰明器。神明之也。

神明死者異於生人。

塗車。芻靈。自古有之。

芻靈。束茅爲人馬。謂之靈者。神之類。

明器之道也。

言與明器同。

孔子謂爲芻靈者。善。謂爲俑者。不仁。殆於用人乎哉。

俑。偶人也。有面目機發。有似於生人。孔子善古而非周。○

俑。首勇。

有子與子游立。見孺子慕者。有子謂子游曰。予壹不知夫喪

之踊也。予欲去之久矣。情在於斯。其是也夫。

喪之踊。猶孺子之號慕。○去姜呂反。號戶力反。

子游曰。禮有微情者。

節哭踊。

有以故興物者。

衰經之制。

禮記類編

卷十五 凶禮一

十

有直情而徑行者。戎狄之道也。

哭踊無節。衣服無制。

禮道則不然。

與戎狄異。

人喜則斯陶。

陶鬱陶也。

陶斯咏。

咏謳也。

咏斯猶。

猶當爲搖聲之誤也。搖謂身動搖也。秦人猶搖聲相近。

猶斯舞。

手舞之。

舞斯慍。

慍猶怒也。

慍斯戚。

戚憤恚。○恚。二瑞反。

戚斯歎。

歎吟息。

歎斯辟。

辟拊心。○辟婢亦反。

禮記類編

卷十五

凶禮一

十一

辟斯踊矣。

踊躍。

品節斯。斯之謂禮。

舞踊皆有節。乃成禮。

人死。斯惡之矣。無能也。斯倍之矣。

無能心。謂之無所復能。○惡。烏路反。復扶又反。

是故制絞衾。設襲。爲使人勿惡也。

絞衾戶之飾。襲。襲棺之牆飾。周禮。襲作柳。襲音柳。襲所申

反。

始死。脯醢之奠。將行。遣而行之。既葬而食之。

將行將葬也。葬有遺奠。食反虞之祭。○食音嗣。

未有見其饗之者也。自上世以來。未之有舍也。爲使人勿倍也。

舍猶廢也。○舍音捨。

故子之所制于禮者。亦非禮之訾也。

訾。病也。○似斯反。

六十歲制。七十時制。八十月制。九十月修。唯絞衾冒死而

后制。王制

絞衾冒。一日二日而可爲者。○衾其鳩反。

父母之喪。三年不從政。齊衰大功之喪。三月不從政。將徙於

禮記類編

卷十五

凶禮一

十二

諸侯三月不從政。自諸侯來徙家。期不從政。

自從也。○期音基。

親親尊尊。長長男女之有別。人道之大者也。喪服小記

言服之所以隆殺。

子貢問。喪子曰。敬爲上。哀次之。瘠爲下。顏色稱其情。威容稱

其服。以下雜記

問喪。問居父母之喪也。喪尙哀。言敬爲上者。疾時尙不能

敬也。容威儀也。孝經曰。容止可觀。

請問兄弟之喪。子曰。兄弟之喪。則存乎書策矣。

言疏者。如禮行之。未有加也。齊斬之喪。哀容之體。經不能

載矣。

君子不奪人之喪。

重喪禮也。

亦不可奪喪也。

不可以輕之於已也。

恤由之喪。哀公使孺悲之孔子學士喪禮。士喪禮於是乎書。

時人轉而僭。上士之喪禮已廢矣。孔子以教孺悲。國人乃

復書而存之。

子云。賓禮每進以讓。喪禮每加以遠。浴于中霤。飯于牖下。小

飲于戶內。大飲於阼。殯于客位。祖於庭。葬于墓。所以示遠也。

禮記類編

卷十五 四禮一

主

坊記

遠士所以崇敬也。阼或為堂。○雷力故反。飯扶晚反。牖音

酉。

殷人弔於壙。周人弔於家。示民不偯也。

既葬哀而哭踊。于是弔之。○壙音見反。

子云。死民之卒事也。吾從周。

周于送死尤備。

以此坊民。諸侯猶有薨而不葬。

子云。升自客階。受弔於賓位。教民追孝也。

謂反哭時也。既葬矣。猶不由阼階。不忍即父位也。

未沒喪不稱君。示民不爭也。故魯春秋記晉喪曰。殺其君之

子奚齊及其君卓。

沒終也。春秋傳曰。諸侯于其封內。三年稱子。至其臣子。踰

年則謂之君矣。奚齊與卓子。皆獻公之子也。獻公卒。其年

奚齊殺。明年而卓子殺矣。○殺音弑。注及下同。

以此坊民。子猶有弑其父者。

殺父不子之甚。

親始死。雞斯徒跣。扱上衽。交手哭。惻怛之心。痛疾之意。傷腎

乾肝焦肺。水漿不入口。三日不舉火。故鄰里為之糜粥以飲

食之。以下問喪

禮記類編

卷十五 四禮一

古

親父母也。雞斯當為笄纓聲之誤也。親始死去冠。二日乃

去笄纓。括髮也。今時始喪者。邪巾緇頭。笄纓之存象也。徒

猶空也。上衽深衣之裳前。五藏者腎在下。肝在中。肺在上。

舉三者之焦傷。而心脾在其中矣。五家為鄰。五鄰為里。○

跌悉典反。扱初洽反。食音嗣。笄古今反。纓色買反。去起呂

反。緇亡瞎反。藏才浪反。

夫悲哀在中。故形變于外也。痛疾在心。故口不甘味。身不安

美也。

言人情之中外相應。

三日而歛。在牀曰尸。在棺曰柩。動尸舉柩。哭踊無數。惻怛之

心痛疾之意。悲哀志慙氣盛。故祖而踊之。所以動體安心下氣也。婦人不宜祖。故發胸擊心。爵踊。殷田田如壞牆然。悲哀痛疾之至也。故曰辟踊哭泣。哀以送之。送形而往。迎精而反也。

故祖而踊之。言聖人制法。故使之然也。爵踊足不絕地。辟拊心也。哀以送之。謂葬時也。迎其精神而反。謂反哭及日中而虞也。○慙音滿。辟婢尺反。

其往送也。望望然汲汲然。如有追而弗及也。其反哭也。皇皇然。若有求而弗得也。故其往送也如慕。其反也如疑。

望望瞻望之貌也。慕者以其親之在前。疑者不如神之來。禮記類編 卷十五 凶禮一 主

否。求而無所得之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣喪矣。不可復見已矣。故哭泣辟踊盡哀而止矣。說反哭之義也。

心悵焉愴焉慙焉。心絕志悲而已矣。祭之宗廟以鬼享之。徵幸復反也。

設虞之義。成牆而歸。不敢入處室。居于倚廬。哀親之在外也。寢苦枕塊。哀親之在土也。

言親在外在土。孝子不忍反室自安也。入處室。或為入宮。

○壞古晃反。

故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也。勸謂憂勞。

或問曰。死三日而后歛者。何也。怪其遲也。

曰。孝子親死。悲哀志慙。故匍匐而哭之。若將復生然。安可得奪而歛之也。故曰三日而后歛者。以俟其生也。三日而不生。亦不生矣。孝子之心。亦益衰矣。家室之計。衣服之具。亦可以成矣。親戚之遠者。亦可以至矣。是故聖人為之斷決。以三日為之禮制也。

禮記類編 卷十五 凶禮一 主 匍匐猶顛蹶或有扶服。

或問曰。冠者不肉袒何也。怪冠衣之相為也。

曰。冠至尊也。不居肉袒之體也。故為之免以代之也。言身無飾者不敢冠。冠為褻尊服。肉袒則著免。免狀如冠而廣一寸。

然則禿者不免。偃者不袒。跛者不踊。非不悲也。身有銅疾。不可以備禮也。故曰喪禮唯哀為主矣。女子哭泣悲哀。擊胸傷心。男子哭泣悲哀。稽顙觸地無容。哀之至也。

將踊先祖。將袒先免。此三疾俱不踊不袒不免。顧其所以。

否者各爲一耳。擊胸傷心。稽顙觸地。不踊者。若此而可。或曰男女哭踊。○禿吐絲反。偃於樓反。跛補火反。

或問曰。免者以何爲也。

怪本所謂施也。○何爲于僞反。

曰。不冠者之所服也。禮曰。童子不緦。唯當室緦。緦者其免也。當室則免而杖矣。

不冠者猶未冠也。當室謂無父兄而主家者也。童子不杖。不杖者不免。當室則杖而免。免冠之細別以次成人也。緦者其免也。言免乃有緦服也。

或問曰。杖者何也。

禮記類編

卷十五 凶禮一

七

怪其義各異。

曰。竹桐一也。故謂父直杖。直杖竹也。爲母削杖。削杖桐也。

言所以杖者義一也。顧所用異耳。

或問曰。杖者以何爲也。

怪所爲施。

曰。孝子喪親。哭泣無數。服勤三年。身病體羸。以杖扶病也。

言得杖乃能起也。數或爲時。

則父在不敢杖矣。尊者有故也。堂上不杖。辟尊者之處也。堂上不趨。示不遽也。此孝子之志也。人情之實也。禮義之經也。非從天降也。非從地出也。人情而已矣。

父在不杖。謂爲母喪也。尊者在。不杖。辟尊者之處。不杖。有事不趨。皆爲其感動使之憂戚也。○辟音避。

凡禮之大體。體天地。法四時。則陰陽。順人情。故謂之禮。嘗之者。是不知禮之所由生也。以下喪張四制

禮之言體也。故謂之禮。言本有法則而生也。口毀曰嘗。○

嘗音紫。

夫禮。吉凶異道。不得相干。取之陰陽也。

吉禮凶禮異道。謂衣服容貌及器物也。

喪有四制。變而從宜。取之四時也。有恩有理。有節有權。取之人情也。恩者仁也。理者義也。節者禮也。權者知也。仁義禮知。

禮記類編

卷十五 凶禮一

六

人道具矣。

取之四時。謂其數也。取之人情。謂其制也。○知音智。下同。其恩厚者。其服重。故爲父斬衰三年。以恩制者也。

服莫重於斬衰也。○爲于僞反。下及注同。衰七回反。注及

下同。

門內之治。恩掩義。門外之治。義斷恩。資于事父。以事君而敬。同。貴貴尊尊。義之大者也。故爲君亦斬衰三年。以義制者也。

資猶操也。貴貴。謂爲大夫君也。尊尊。謂爲天子諸侯也。○

斷于亂反。操七刀反。

三日而食。三月而沐。期而練。毀不減性。不以死傷生也。喪不

過三年宜衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以
節制者也資于事父以事母而愛同天無二日土無二王國
無二君家無二尊以一治之也故父在爲母齊衰期者見無
二尊也

食食粥也沐謂將虞祭時也補培猶治也鼓素琴始存樂
也三年不爲樂樂必崩○期音基下同爲于僞反下注爲
爲君同齊音咨見賢遍反

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或
曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具
不言而事行者扶而起言而後事行者杖而起身自執事而

禮記類編

卷十五

凶禮一

九

后行者面垢而已禿者不髻偃者不袒跛者不踊老病不止
酒肉凡此八者以權制者也

五日七日授杖謂爲君喪也扶而起謂天子諸侯也杖而
起謂大夫士也面垢而已謂庶民也髻婦人也男子免而
婦人髻髻或爲免○垢音苟禿土木反髻側瓜反偃紆主
反袒徒旱反跛彼我反免音問下同

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖人因
殺以制節

不怠哭不絕聲也不解不解衣而居不倦息也○解佳買
反期音基殺色戒反解衣百買反

此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中
庸也王者之所以常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也
諒古作梁楣謂之梁闇讀如鸛鵒之鵒闇謂廬也廬有梁
者所謂柱楣也○諒闇依注諒讀爲梁鵒鳥南反下同孔
安國讀爲諒陰諒信也陰然也楣音眉鸛音淳

王者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷
之賢王也繼世卽位而慈良于喪當此之時殷衰而復興禮
廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三
年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰
言不文者謂臣下也

禮記類編

卷十五

凶禮一

十

言不文者謂喪事辨不所當共也孝經說曰言不文者指
士民也○衰色追反復扶又反下同共音恭

禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而
不議總小功之喪議而不及樂

此謂與賓客也唯而不對侑者爲之應耳言謂先發口也
○唯余葵反齊音咨本又作齋侑音又爲于僞反

父母之喪齊衰繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十三月
而練冠三年而祥

○衰七雷反菅音姦期音基
比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強

者可以觀其志焉。禮以治之。義以正之。孝子弟弟貞婦皆可
得而察焉。

仁有恩者。理義也。察猶知也。○比必利反。知音智。

三年之喪何也。曰。稱情而立文。因以飾群。別親疎貴賤之節。
而弗可損益也。故曰無易之道也。以下三年間

稱情而立文。稱人之情。輕重制其禮也。群。謂親之黨也。無
易。猶不易也。

創鉅者其日久。痛甚者其愈遲。三年者。稱情而立文。所以為
至痛極也。斬衰苴杖。居倚廬。食粥。寢苦枕塊。所以為至痛飾
也。

禮記類編 卷十五 凶禮一

三

飾情之章表也。○創音瘡。

三年之喪。二十五月而畢。哀痛未盡。思慕未忘。然而服以是
斷之者。豈不送死有已。復生有節也哉。

復生除喪。反生者之事也。

凡生天地之間者。有血氣之屬。必有知。有知之屬。莫不知愛
其類。今是大鳥獸則失喪其群匹。越月踰時焉。則必反巡過
其故鄉。翔回焉。鳴號焉。踰牆焉。踰屋焉。然後乃能去之。小者
至於燕雀。猶有嚙嚙之頃焉。然後乃能去之。故有血氣之屬
者。莫知于人。故人于其親也。至死不窮。

匹偶也。言燕雀之恩。不如大鳥獸。大鳥獸不如人。含血氣

之類。人最有知而恩深也。於其五服之親。念之至死無止
也。

將由無患邪。淫之人與。則彼朝死而夕忘之。然而從之。則是
曾鳥獸之不若也。夫焉能相與群居而不亂乎。

言惡人薄於恩死則忘之。其相與聚處必失禮也。

將由夫多飾之。君子與。則三年之喪。二十五月而畢。若駟之
過隙。然而遂之。則是無窮也。

駟之過隙。喻疾也。遂之。謂不時除也。

故先王焉為之立中制節。壹使足以成文理。則釋之矣。

立中制節。謂服之年月也。釋猶除也。去也。

禮記類編 卷十五 凶禮一

三

然則何以至期也。

言三年之義如此。則何以有降至於期也。期者。謂為人後
者。父在為母也。

曰。至親以期斷。

言服之正。雖至親皆期而除也。

是何也。

問服斷於期之義也。

曰。天地則已易矣。四時則已變矣。其在天地之中者。莫不更
始焉。以是象之也。

法此變易可以期也。

然則何以三年也。

言法此變易可以期何以乃三年為。

曰如隆焉爾也。焉使倍之故再期也。

言於父母加隆其恩使倍期也。下焉猶然。

由九月以下何也。曰焉使弗及也。

言使其恩不若父母。

故三年以為隆。總小功以為殺。期九月以為間。上取象於天。

下取法於地。中取則於人。人之所以群居和壹之理盡矣。

取象於天。謂法其變易也。自三年以至總。皆歲時之數地。

也。言既象天地又足以盡人聚居純厚之恩也。

禮記類編

卷十五

三

故三年之喪。人道之至文者也。夫是之謂至隆。

言三年之喪。喪禮之最盛也。

是百王之所同。古今之所壹也。未有知其所由來者也。

不知其所從來。唯此三年之喪。前世行良久矣。

孔子曰。子生三年。然後免於父母之懷。夫三年之喪。天下之

達喪也。

達謂自天子至於庶人。

禮記類編卷十五

禮記類編卷第十六

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

凶禮二

喪禮一

始死復命赴沐浴含襲小斂

扶君。卜人師扶右。射人師扶左。以下

謂君疾時也。卜當為僕聲之誤也。僕人射人皆平生時贊

正君服位者。

君薨以是舉。

禮記類編

卷十六

凶禮二

不忍變也。周禮射人。大喪與僕人遷尸。

曾子曰。始死之奠。其餘閣也歟。

不容改新閣度藏物食。○度字又作庾。同。九毀反。

孔子蚤作。

作起。○蚤音早。

負手曳杖。消搖于門。

欲人之怪已。○消搖本又作逍遙。

歌曰。泰山其頽乎。

泰山眾山所仰。

梁木其壞乎。

梁木衆木所放。○放方兩反。

哲人其萎乎。

哲人亦衆人所仰放也。以上二句。喻之萎病也。詩云。無木不萎。○萎本又作委。同。紆危反。

既歌而入。當戶而坐。

蚤坐急見人也。

子貢聞之曰。泰山其頽。則吾將安仰。梁木其壞。哲人其萎。則吾將安放。夫子殆將病也。

覺孔子歌意殆幾也。

遂趨而入。夫子曰。賜。爾來何遲也。

禮記類編

卷十六 四禮二

二

坐則望之。

夏后氏殯于東階之上。則猶在阼也。殷人殯于兩楹之間。則與賓主夾之也。周人殯于西階之上。則猶賓之也。

以三王之禮。占已夢。○楹音盈。

而丘也。殷人也。予疇昔之夜。夢坐奠于兩楹之間。

是夢坐兩楹之間。而見饋食也。言奠者。以爲凶象。疇發聲也。昔猶前也。○食音嗣。

夫明王不興。而天下其孰能宗予。予殆將死也。

孰誰也。宗尊也。兩楹之間。南面鄉明。人君聽治正坐之處。今無明王。誰能尊我。以爲人君子。是我殷家奠殯之象。以

此自知將死。○鄉許亮反。

蓋寢疾七日而沒。

明聖人知命。

曾子寢疾病。

病謂疾困。

樂正子春坐于牀下。

子春曾參弟子。

曾元曾申坐于足。

元申曾參之子。

童子隅坐而執燭。

禮記類編

卷十六 四禮二

三

隅坐不與成人並。

童子曰。華而晬。大夫之饗與。

華晬也。饗謂牀第也。說者以晬爲刮節目。字或爲刮。○晬

華板反。簠音責。簠衡賣反。第側更反。刮古滑反。

子春曰。止。

以病困不可動。

曾子聞之。瞿然曰。呼。

呼虛憊之聲。○呼音虛。

曰。華而晬。大夫之饗與。曾子曰。然。斯季孫之賜也。我未之能易也。元起易簠。

未之能易已病故也。

曾元曰：夫子之病革矣，不可以變。幸而至於旦，請敬易之。

言夫子者，曾子親沒之後，齊嘗聘以爲卿而不爲也，革急也。變動也，幸覲也。

曾子曰：爾之愛我也不如彼。

彼童子也。

君子之愛人也以德。

成已以德。

細人之愛人也以姑息。

息猶安也，言苟容取安也。

禮記類編

卷十六 四禮二

四

吾何求哉？吾得正而斃焉，斯已矣。

斃仆也。

舉扶而易之，反膳未安而沒。

言病雖困，猶勤于禮。

子張病，召申祥而語之曰：君子曰終，小人曰死。

申祥子張子欲使執喪成已志也，死之言漸也，事卒爲終。

消盡爲漸，太史公傳曰：子張姓顓孫，今曰申祥，周秦之聲。

二者相近，未聞孰是。○漸本又作斯音賜。

吾今日其庶幾乎。

養有疾者不喪服，遂以主其喪。以下喪服小記

不喪服求生主吉，惡其凶也，遂以主其喪，謂養者有親也。

死則當爲之主，其爲主之服如素無喪服。

非養者入主人之喪，則不易已之喪服。

入猶來也，謂養者無親於死者，不得爲主，其有親來爲主者，素有喪服而來爲主，與素無服者異，素無服素有服爲

今死者當服，則皆三日成也。

養尊者必易服，養卑者否。

尊謂父兄，卑謂子弟之屬。

疾病內外皆婦。以下喪大記

爲賓客將來問病也，疾困曰病。○婦悉報反。

禮記類編

卷十六 四禮二

五

君大夫徹縣，士去琴瑟。

聲音動人，病者欲靜也。凡樂器，天子宮縣，諸侯軒縣，大夫

判縣，士特縣，去琴瑟者不命之士。○縣音玄。

寢東首於北牖下。

謂君來視之時也，病者恒居北牖下，或爲北牖下。○牖音

容。

廢牀，徹褻衣，加新衣，體一人。

廢去也，人始生在地，去牀，庶其生氣反，徹褻衣，則所加者

新朝服矣，互言之也，加朝服者，明其終於正也，體手足也。

四人持之，爲其不能自屈伸也。

男女改服屬續以俟絕氣。

為賓客來問病亦朝服也。庶人深衣續今之新縣易搖動。置口鼻之上以為候。

男子不死于婦人之手。婦人不死于男子之手。

君夫人卒于路寢大夫世婦卒于適寢內子未命則死于下

遷尸于寢士之妻皆死于寢。

既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士

哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西

方外命婦率外宗哭于堂上北面。

正尸者謂遷尸牖下南首也子姓謂眾子孫也姓之言生

也其男子立於主人後女子立於夫人後世婦為內命婦

卿大夫之妻為外命婦外宗姑姊妹之女。

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則

坐無則皆立。

命夫命婦來哭者同宗父兄子姓姑姊妹子姓也凡此哭

者尊者坐卑者立

士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐

于西方

士賤同宗尊卑皆坐

始死遷尸於牀幰用歛衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足用

燕几君大夫士一也。

狀謂所設牀第當牖者也士喪禮曰士死於適室幰用歛衾去死衣病時所加新布及復衣也去之以俟沐浴。○幰荒胡反楔梟結反柶音四。

右始死

復楔齒綴足飯設飾帷堂並作。

設飾謂遷尸又加新衣。○楔悉節反綴丁劣反又音丁衛

反飯煩晚反噲也。

復與書銘自天子達于士其辭一也男子稱名女子書姓與

伯仲如不知姓則書氏。

禮記類編

此謂殷禮也殷質不重名復則臣得名君周之禮天子崩

復曰臯天子復諸侯薨復曰臯某甫復其餘及書銘則同

復諸侯以襲衣冕服爵弁服。

復招魂復魂也冕服者上公五侯伯四子男三襲衣亦始

命為諸侯及朝覲見加賜之衣也襲猶進也。

夫人稅衣榆狄狄稅素沙

言其招魂用稅衣上至榆狄也狄稅素沙言皆以白紗綴

為裏

內子以鞠衣襲衣素沙下大夫以禮衣其餘如士。

此復所用衣也當在夫人狄稅素沙下爛脫失處在此上

耳。內子卿之適妻也。春秋傳曰。晉趙姬請迎叔隗於狄。趙衰以爲內子而已下之是也。下大夫謂下大夫之妻。禮作展。王后之服六。唯上公夫人亦有禕衣。侯伯夫人自榆狄而下。子男夫人自闕狄而下。卿妻自鞠衣而下。大夫妻自展衣而下。士妻稅衣而已。素沙若今紗縠之帛也。六服皆袍制。不禕以素紗裏之。如今袷袍襖重縞矣。褒衣者始爲命婦見加賜之衣也。其餘如士之妻則亦用稅衣。○禕張戰反。榆音遙。縠戶木反。禕音丹。袷音圭。縞茨陵反。復西上。

北面而西上。陽長左也。復者多少各如其命之數。

禮記類編

卷十木 凶禮二

人

復有林麓。則虞人設階。無林麓。則狄人設階。以下喪大記

小臣復復者。朝服君以卷。夫人以屈狄。大夫以玄纁。世婦以禕衣。士以爵弁。士妻以稅衣。皆升自東榮。中屋履危。北面三號。捲衣投於前。司服受之。降自西北榮。

復衣不以衣尸。不以歛。

不以衣尸。謂不以襲也。復者庶其生也。若以其衣襲歛。是用生施死於義相反。士喪禮云。以衣衣尸。浴而去之。○衣尸於既反。

婦人復不以衾。

衾嫁時上服而非事鬼神之衣。○衾而縗反。

凡復男子稱名。婦人稱字。

唯哭先復。復而後行死事。

氣絕則哭。哭而復。復而不蘇。可以爲死事。

君復於小寢。大寢。小祖。大祖。庫門。四郊。

尊者求之備也。亦他日所嘗有事。

右復

父兄命赴者。禮

謂大夫以上也。士主人親命之。

凡訃于其君者。曰君之臣某死。以下雜記

訃或皆作赴。赴至也。臣死其子使人至君所告之。○訃音

禮記類編

卷十六 凶禮二

九

赴

父母妻長子。曰君之臣某之某死。

此臣于其家喪所主者。

君訃于他國之君。曰寡君不祿。敢告于執事。夫人曰寡小君不祿。大子之喪。曰寡君之適子某死。

君夫人不稱薨。告他國君。諱也。○大音泰。

大夫訃于同國適者。曰某不祿。訃于士。亦曰某不祿。訃于他

國之君。曰君之外臣寡大夫某死。訃于適者。曰吾子之外私

寡大夫某不祿。使某實訃于士。亦曰吾子之外私寡大夫某

不祿。使某實。

適讀爲匹敵之敵。謂爵同者也。實當爲至。此讀周秦之人

聲之誤也。○適依注音敵。下適者同。實依注音至。下同。

士計于同國大夫。曰某死。計于士。亦曰某死。計于他國之君。

君之外臣某死。計于大夫。曰吾子之外私某死。計于士。亦

曰吾子之外私某死。

右命赴

曾子之喪。浴於爨室。以下禮弓

見曾元之辭易簣。矯之以謙儉也。禮死浴于適室。○爨七

亂反。適于亂反。

掘中雷而浴。毀竈以綴足。及葬。毀宗躐行。出于大門。殷道也。

禮記類編 卷十六 凶禮二

明不復有事於此。周人浴不掘中雷。葬不毀宗躐行。毀宗

毀廟門之西。而出行神之位。在廟門之外。○雷力救反。復

扶又反。

學者行之。

學于孔子者行之。倣殷禮。

管人汲不說繻屈之。盡階不升堂授御者。御者入浴。小臣四

人抗衾。御者二人浴。浴水用盆。沃水用料。浴用絺巾。拒用浴

衣。如它日。小臣爪足。浴餘水棄于坎。其母之喪。則內御者抗

衾而浴。以下喪大記

抗衾者。蔽上重形也。拒拭也。爪足斷足爪也。○說吐活反。

繻均必反。科音主。又音斗。拒音震。

管人汲授御者。御者差沐于堂上。君沐梁。大夫沐稷。士沐梁。

甸人爲塗于西牆下。陶人出重鬲。管人授沐乃煮之。甸人取

所徹廟之西北扉薪用爨之。管人授御者沐乃沐。沐用瓦盤。

拒用巾。如他日。小臣爪手。翦須。濡濯棄于坎。

差浙也。浙飯米取其潘以爲沐也。浴沃用料浴於盤中。文

相變也。士喪禮。沐稻此云士沐梁。蓋天子之士也。以差率

而上之。天子沐梁與。○塗音役。率音律。

右沐浴

司士責告于子游曰。請襲于沐。以下禮弓

禮記類編 卷十六 凶禮二

時失之也。禮唯始死廢牀。○責音奔。

子游曰。諾。縣子聞之曰。汰哉叔氏。專以禮許人。

當言禮。然言諾非也。叔氏子游字。

率帶。諸侯大夫皆五采。士二采。以下禮記

此謂襲尸之大帶。率綵也。綵之不加箴功。大夫以上更飾

以五采。士以朱綠。襲事成於帶變之所以異於生。○率音

律。

子羔之襲也。蘭衣裳與稅衣。纁衾爲一。素端一。皮弁一。爵弁

一。玄冕一。曾子曰。不襲婦服。

蘭衣裳者。若今大襦也。纁爲蘭。縕爲袍。表之以稅衣。乃爲

一稱爾稅衣若玄端而連衣裳者也。大夫而以纁為之緣，非也。唯婦人纁褙，禮以冠名服。此襲其服，非襲其冠。曾子諫與婦服而已。玄冕又大夫服，未聞子羔為襲之玄冕。或謂為玄冠，或為玄端。○神而占反，音燭。纁音曠。

公襲卷衣一。玄端一。朝服一。素積一。纁裳一。爵弁一。玄冕一。衣一。朱綠帶，申加大帶于上。

朱綠帶者，襲衣之帶，飾之雜以朱綠，異于生也。此帶亦以素為之，申重也。重于革帶也。革帶以佩，較必言重於大帶者，明雖有變，必備此二帶也。士襲三稱，子羔襲五稱，今公襲九稱，則尊卑襲數不同矣。諸侯七稱，天子十二稱，與○

禮記類編

卷十 六 凶禮二

士

卷音義 襲音弗

盤巾以飯，公羊賢為之也。

記士失禮所由始也。士親飯必發其巾。大夫以上賓為飯焉，則有盤巾。

冒者何也？所以揜形也。自襲以至小斂，不設冒，則形是以襲而後設冒也。

言設冒者，為其形人將惡之也。襲而設冒，言后衍字耳。○

惡鳥路反。

天子飯九具，諸侯七，大夫五，士三。

此燕夏時禮也。周禮：天子飯舍用玉。

君設大盤造冰焉。大夫設夷盤造冰焉。士併瓦盤無冰。設牀，禮第有枕，含一牀，襲一牀，遷尸于堂，又一牀，皆有枕席。君大夫士一也。以下喪大記

此事皆沐浴之後，宜承濡濯，升于坎下，札爛脫在此耳。造猶內也。禮第，祖簣也。謂無席如浴時牀也。禮自仲春之後，尸既襲，既小斂，先內冰盤中，乃設牀於其上，不施席而遷尸焉。秋涼而止，士不用冰，以瓦為盤，併以盛水耳。漢禮大盤廣八尺，長丈二，深三尺，赤中，夷盤小焉。周禮：天子夷盤，士夷禮，君賜水，亦用夷盤。然則其制宜同之。○第側里反。君錦冒，黼殺綴旁七。大夫玄冒，黼殺綴旁五。士緇冒，黼殺綴旁三。凡冒，質長與手齊，殺三尺。自小斂以往，用夷衾。夷衾，質殺之，裁猶冒也。

禮記類編

卷十 六 凶禮二

士

冒者，既襲所以韜尸重形也。殺冒之下，韜韜足上行者也。小斂又覆以夷衾，裁猶制也。字或為才。○殺色戒反。

右衾襲

叔孫武叔之母死。以下檀弓

武叔公子牙之六世孫，名州仇，毀孔子者。

既小斂，舉者出尸，出戶袒，且投其冠括髮。

尸出戶，乃變服，失哀節，冠素委貌。

子游曰：知禮。

嗚之。○嗚昌之反。

曾子曰。尸未設飾。故帷堂小歛而徹帷。仲梁子曰。夫婦方亂。故帷堂小歛而徹帷。

歛者動搖尸。帷堂爲人褻之言。方亂非也。仲梁子魯人也。

小歛之奠。子游曰。于東方。曾子曰。于西方。歛斯席矣。

曾子以俗說非。又大歛奠于堂。乃有席。

小歛之奠在西方。魯禮之末失也。

末世失禮之爲。

季康子之母死。陳襲衣。

襲衣非上服。陳之將以歛。

禮記類編 卷十六 凶禮二

古

敬姜曰。婦人不飾。不敢見舅姑。將有四方之賓來。襲衣何爲。

陳于斯。命徹之。

言四方之賓。嚴于舅姑。敬姜者。康子從祖母。○從子用俎。

小歛。主人卽位于戶內。主婦東面。乃歛。卒歛。主人馮之。踊。主

婦亦如之。主人袒。說髦。括髮以麻。婦人壘帶。麻于房中。以下

記

士旣殯。說髦。此云小歛。蓋諸侯禮也。士之旣殯。諸侯之小

歛。于死者俱三日也。婦人之壘帶。麻于房中。則西房也。天

子諸侯有左右房。○馮本作憑。後皆同。說本作稅。同。他活

反。壘側瓜反。

徹帷。男女奉尸。夷于堂。降拜。

夷之言尸也。于遷尸。主人主婦以下從而奉之。孝敬之心。

降拜。賓賓也。

主人卽位。襲帶經踊。

卽位。阼階之下位也。有襲經。乃踊。尊卑相變也。

母之喪。卽位而免。

記異者。禮斬衰。括髮。齊衰。免以至成服而冠。爲母重初亦

括髮。既小歛。則免。○免音問。後放此。

乃奠。

小歛奠也。

禮記類編 卷十六 凶禮二

十五

賓出徹帷。

君與大夫之禮也。士卒歛卽徹帷。徹或爲廢。

小歛于戶內。大歛于阼。君以簞席。大夫以蒲席。士以葦席。以下

記大

簞。細葦席也。三者下皆有莞。○簞徒點反。

小歛布絞。縮者一橫者三。君錦衾。大夫編衾。士緇衾。皆一衣

十有九稱。君陳衣于序。東大夫士陳衣于房中。皆西領北上。

絞紵不在列。

絞既歛所用束堅之者。縮從也。衣十有九稱。法天地之終

數也。士喪禮。小歛陳衣于房中。南領西上。與大夫異。今此

同亦蓋天子之士也。絞紵不在列。以其不成稱。不連數也。
小斂無衿。因絞不在列見之也。或曰縮者二。

小斂之衣祭服不倒。

尊祭服也。斂者要方。散衣有倒。

有無縫。大夫士畢主人之祭服。親戚之衣受之。不以即陳。

無縫者不陳。不以斂。

小斂君大夫士皆用複衣複衾。

袍必有表。不禪衣必有裳。謂之一稱。

袍褻衣必有以表之。乃成稱也。雜記曰。子羔之襲。繭衣裳。
與稅衣。繭神爲一是也。論語曰。當暑衫絺綌。必表而出之。

禮記類編 卷十六 凶禮二

亦爲其褻也。○神而廉反。

凡陳衣者實之篋。取衣者亦以篋。升降者自西階。

取猶受也。

凡陳衣不訕。非列采不入。絺綌紵不入。

不屈謂舒而不卷也。列采謂正服之色也。絺綌紵者當暑

之褻衣也。襲尸重形。冬夏用袍。及斂則用正服。

小斂大斂祭服不倒。皆左衽結紵不紐。

左衽衽鄉左。反生時也。○紐女九反。

凡斂者袒遷尸者襲。

袒者于事便也。

君之喪。大胥是斂。康胥左之。大夫之喪。大胥侍之。康胥是斂。
士之喪。胥爲侍士是斂。

胥樂官也。不掌喪事。胥當爲祝字之誤也。侍猶臨也。大祝

之職。大喪特斂。喪祝卿大夫之喪。掌斂士喪禮。商祝主斂。

斂者既斂必哭。士與其執事則斂。斂焉則爲之壹不食。凡斂

者六人。

斂者必使所與執事者。不欲妄人襲之。執或爲僂。

右小斂

生與來日。死與往日。禮曲

與猶數也。生數來日。謂成服杖以死明日數也。死數往日。

禮記類編 卷十六 凶禮二

謂殯斂以死日數也。此士禮。貶于大夫者。大夫以上皆以

來日數士喪禮曰死日而襲。厥明而小斂。又厥明大斂而

殯。則死三日而更言三日。成服杖似異日矣。喪大記曰。士

之喪。二日而殯。三日之朝。重人杖。二者相推。其然明矣。○

與或爲子。

君即位而爲梓。以下

梓謂地植親尸者。梓堅著之言也。言天子梓內。又有水兕

草棺。○梓蒲歷反。地著移著直略反。兕徐里反。

歲一漆之。

若未成然。

藏焉。

虛之不合。

天子之棺四重。

尚深窆也。諸公三重。諸侯二重。大夫一重。士不重。○重直

龍反。

水兕革棺被之。其厚三寸。

以水牛兕牛之革。以為棺被。革各厚三寸。合六寸也。此為一重。

地棺一。

所謂禭棺也。爾雅曰。椁。柩也。○柩。羊支反。椁。徒亂反。

禮記類編

卷十六 凶禮二

大

梓棺二。

所謂屬與大棺。○梓。音子。屬。音燭。

四者皆周。

周市也。凡棺。因能濕之物。○市。本又作匪。同。子答反。能濕

乃代反。

棺束。縮二衡三。紼每束一。

衡亦當為橫。紼。今小要。紼。或作漆。或作髹。○髹。又作梁。許

求反。

棺槨以端。長六尺。

以端。題湊也。其方蓋一尺。

虞人致百祀之木。可以為棺槨者。斬之。

虞人掌山澤之官。百祀。畿內百縣之祀也。以為棺槨。作棺

梓也。斬伐也。

不至者。廢其祀。列其人。

大斂。布絞縮者三。橫者五。布紼二。斂。君大夫士一也。君陳衣

于庭。百稱。北領西上。大夫陳衣于序。東五十稱。西領南上。士

陳衣于序。東三十稱。西領南上。絞紼如朝服。絞一幅。為三不

辭。紼五幅。無統。以下喪。

二衾者。或覆之。或薦之。如朝服者。謂布精麤。朝服十五升。

小斂之紼也。廣終幅。析其末。以為堅之強也。大斂之絞一

幅。三析用之。以為堅之急也。統以組。類為之。綴之。領側若

今被識矣。生時。裨被有識。死者去之。異于生也。士喪禮。大

斂。亦陳衣于房中。南領西上。與大夫異。今此又同。亦蓋天

子之士。統或為點。

大斂。君大夫士。祭服無筭。君褶衣褶衾。大夫士。猶小斂也。

君將大斂。子弁經。即位于序端。卿大夫。即位于堂廉。楹西北

面。東上。父兄堂下北面。夫人命婦尸西東面。外宗房中。南面。

小臣鋪席。商祝鋪絞紼衾衣。士盥于盤上。士舉遷尸于斂上。

卒斂。望告。子馮之踊。夫人東面。亦如之。

子弁經者。未成服。弁如爵弁而素。大夫之喪。子亦弁經。

外宗房中。南面。小臣鋪席。商祝鋪絞衾。衣士盥于盤上。士舉遷尸于歛上。卒歛。宰告。子馮之踊。夫人東面亦如之。

此喪大記脫字。重著于是。○馮皮水反。案此錯簡在雜記。特依註移入此。

大夫之喪。將大歛。既鋪絞衾衣。君至。主人迎先入門。右。止于門外。君釋菜。祝先入升堂。君即位于序。端卿大夫即位于堂。簾楹西。北面東上。主人房外南面。主婦尸西東面。遷尸卒歛。宰告。主人降北面于堂下。君撫之。主人拜稽顙。君降升主人馮之。命主婦馮之。

先入右者。入門而右也。巫正者。君行必與巫。巫主辟凶邪也。釋菜。禮門神也。必禮門神者。禮君非問疾弔喪。不入諸

禮記集說卷十六 凶禮二 二十

臣之家也。主人房外南面。大夫之子尊得升視歛也。

士之喪。將大歛。君不在。其餘禮猶大夫也。

其餘謂卿大夫及主婦之位。

君大棺八寸。屬六寸。槨四寸。上大夫大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。

大棺棺之在表者也。檀弓曰。天子之棺四重。水兕革棺被

之。其厚三寸。地棺一。梓棺二。四者皆周。此以內說而出也。

然則大棺及屬用梓。梓用地。以是差之上。公革棺不被三

重也。諸侯無革棺。再重也。大夫無槨一重也。士無屬不重

也。庶人之棺四寸。上大夫謂列國之卿也。趙簡子云。不設

屬。梓時僭也。○屬音燭。梓步歷反。重直龍反。被音皮。地以支反。

君裏棺。用朱。朱用雜金錯。大夫裏棺。用玄。玄用牛骨錯。士不

錯。所以珠著裏。○錯子南反。釘也。

君蓋用漆三社。三社。大夫蓋用漆二社。二社。士蓋不用漆。二

社。二束。

用漆者。塗合。化牡之中也。社。小要也。○要一遙反。

君大夫髻。爪實于絲中。士埋之。

絲當為角聲之誤也。角中謂棺中四隅也。髻。亂髮也。將實

禮記集說卷十六 凶禮二 三

爪。髮棺中。必為小囊盛之。此絲或篋。○髻音舜。篋音口反。

右大殮。

天子之殯也。鼓塗龍輅以梓。以下

鼓木以周。龍輅加梓而塗之。天子殯以輅車。畫轅為龍。

鼓木官反。輅勅倫反。

加斧于梓上。畢塗屋。

斧謂之黼。白黑文也。以刺繡于繆幕。加梓以覆棺。已乃屋。

其上盡塗之。○刺七亦反。繆音消。幕音莫。

天子之禮也。

君于士。有賜幣。

帝幕之小者所以承塵賜之則張于殯上大夫以上幕人

職供焉○帝音亦

無事不辟廟門喪服小記

鬼神尚幽闇也廟殯宮

君殯用輜檟至于上畢塗屋大夫殯以幬檟至于西序塗不

暨于棺士殯見衽塗上帷之以下喪大記

檟猶取也屋殯上覆如屋者也幬覆也暨及也此記參差

以檀弓參之天子之殯居棺以龍輜檟木題湊象梓上四

注如屋以覆之盡塗之諸侯輜不畫龍檟不題湊象梓其

他亦如之大夫之殯廢輜置棺西牆下就牆檟其三面塗

禮記類編卷十六 凶禮二

三

之不及棺者言檟中狹小裁取容棺然則天子諸侯差寬

大矣士不檟掘地下棺見小要耳帷之鬼神尚幽闇也士

達于天子皆然幬或作錡或作埒○輜勅倫反檟士冠反

藁才工反錡徒對反

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉

熬者煎穀也將塗設于棺旁所以感蚍蜉使不至棺也士

喪禮曰熬黍稷各二筐又曰設熬旁各一筐大夫三種加

以梁君四種加以稻四筐則手足皆一其餘設于左右

右殯

晉獻公將殺其世子申生以下檀弓

信驪姬之譖

公子重耳謂之曰子蓋言子之志于公乎

蓋皆當為盡何不也志意也重耳欲使言見譖之意重耳

申生異母弟後立為文公○重直龍反注皆同

世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也

言其意則驪姬必誅也驪姬獻公伐驪戎所獲女也申生

之母早卒驪姬幸焉

曰然則蓋行乎

行猶去也

世子曰不可君謂我欲弑君也天下豈有無父之國哉吾何

禮記類編卷十六 凶禮二

三

行如之

言人有父則皆惡欲弑父者○惡烏路反

使人辭于狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以至于死申

生不敢愛其死

辭猶告也狐突申生之傅舅犯之父也前此者獻公使申

生伐東山臯落氏狐突謂申生欲使之行今言此者謝之

伯氏狐突別氏

雖然吾君老矣子少國家多難

子驪姬之子奚齊○少詩召反

伯氏不出而圖吾君

國猶謀也。不出為君謀國家之政。然則自臯落氏反後。狐突懼乃稱疾。為於偽反下為時同。

伯氏荀出而圖吾君。申生受賜而死。賜猶惠也。

再拜稽首乃卒。

既告狐突乃雉經。

是以為恭世子也。

言行如此。可以為恭。于孝則未之有。○恭音共。行下孟反。

魯莊公及宋人戰于乘丘。

十年夏。○乘繩音反。

禮記類編

卷十六 凶禮二

五

縣黃父。御卜圖為右。

縣卜皆氏也。凡車右勇力者為之。○縣音玄。卷內皆同。黃

父上音甫。下音甫。

馬驚敗績。

驚奔失利。

公隊佐車授綬。

戎車之貳曰佐。授綬乘公。

公曰。末之卜也。

末之猶微哉。言卜國無勇。

縣黃父曰。他日不敗績。而今敗績。是無勇也。

公他日戰其御馬未嘗驚奔。

遂死之。

二人赴敵而死。

國人浴馬有流矢在白肉。

國人掌養馬者白肉。股裏肉。

公曰。非其罪也。

流矢中馬。非御與右之罪。○中丁仲反。

遂諫之。

諫其赴敵之功。以為諡。

士之有諫自此始也。

禮記類編

卷十六 凶禮二

五

記禮失所由來也。周雖以上為爵。猶無諡也。殷大夫以上

為爵。○上時掌反。

魯哀公諱孔丘曰。天不遺耆老。莫相予位。馬鳴呼哀哉。尼父

諱其所以為諡也。莫無也。相佐也。言孔子死無佐助我處

位者。尼父因其字以為之諡。○諱力軌反。耆巨支反。相息

亮反。父音甫。行下孟反。

公叔文子卒。

文子。衛獻公之孫名伋或作發。

其子戌請諡于君曰。日月有時將葬矣。請所以易其名者。

諡者行之迹。有時猶言有數也。大夫士三月而葬。○行下

孟反。

君曰。言行衛國凶饑。夫子為弼與國之儀者。是不亦惠乎。昔者衛國有難。夫子以其死衛寡人。不亦貞乎。夫子聽衛國之政。修其班制。以與四隣交。衛國之社稷不辱。不亦文乎。

君靈公也。難謂魯昭公二十年。盜殺衛侯之兄。繫也。時齊豹作亂。公如死。鳥班制謂尊卑之差。○弼音祝。難乃旦反。故謂夫子貞惠文子。

後不言貞惠者。文足以概之。

賤不誅貴。勿不誅長。禮也。以下曾子問

誅累也。累列生時行迹。誅以作謚。謚當由尊者成。○行下

禮記類編 卷十六 四禮二 天

下孟反。

唯天子稱天以誅之。

以其無尊焉。春秋公羊說。以為謚制謚于南郊。若云受之于天然。

諸侯相誅。非禮也。

禮當言誅于天子也。天子乃使大史賜之謚。

子曰。先王謚以尊名。節以壹惠。恥名浮于行也。以下表記

謚者。行之迹也。名者。謂聲譽也。言先王謚行以為謚。以尊名者。使聲譽可得而尊信也。壹讀為一。惠。曾善也。言聲譽雖有衆多者。即以其行一大善者為謚耳。在上曰浮。君子

勤行成功。聲譽踰行。是所耻。

是故君子不自大其事。不自尚其功。以求耻情。過行弗率。以求處厚。彰人之善。而美人之功。以求下賢。

率。循也。行過不復。循行猶不二過。

是故君子雖自卑而民敬尊之。

言謙者所以成行立德。

子曰。后稷天下之為烈也。豈一手一足哉。

烈。業也。言后稷造稼穡。稱天下後世以為業。豈一手一足喻用之者多無數也。

唯欲行之浮于名也。故自謂便人。

禮記類編 卷十六 四禮二 天

亦言其謙也。辟。仁聖之名云。自便習于此事人耳。○行下

孟反。辟音避。

右謚誅

禮記類編卷第十六終

禮記類編卷第十七

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

凶禮三

喪禮二 葬 附葬

孔子既得合葬于防。以下禮弓

言既得者少孤不知其墓

曰吾聞之古也墓而不墳

墓謂兆域今之封塋也古謂殷時也土之高者曰墳

禮記類編 卷十七 凶禮三

今止也東西南北之人也不可以弗識也于是封之崇四尺

東西南北言居無常處也聚土曰封封之周禮也周禮曰

以爵等爲止封之度崇高也高四尺蓋周之士制○識試

志反

孔子先反

常脩虞事

門人後雨甚至

後待封也

孔子問焉曰爾來何遲也防墓崩

言所以遲者脩之而來

孔子不應

以其非禮

三

三言之以孔子不聞○三言暫反

孔子泣然流涕曰吾聞之古不脩墓

脩猶治也○泣胡犬反

孔子少孤不知其墓

孔子之父耶叔梁紇與顏氏之女徵在野合而生孔子徵

在耻焉不告○耶側留反又作郤紇恨發反

殯于五父之衢

禮記類編 卷十七 凶禮三

欲有所就而問之孔子亦爲隱焉殯于家則知之者無由

怪已欲發問端五父循名蓋耶曼父之隣○父音甫

人之見之者皆以爲葬也

見柩行于路

其慎也蓋殯也

愴當爲引禮家讀然聲之誤也殯引飾棺以轉葬引飾棺

以柳襲孔子是時以殯引不以葬引時人見者謂不知禮

○轉七見反襲所甲反

問于耶曼父之母然後得合葬于防

曼父之母與徵在爲隣相善

有虞氏瓦棺。

始不用薪也。有虞氏上陶。

夏后氏聖周。

火熟曰聖。燒土治以周于棺也。或謂之土周由是也。弟子

識曰。右手析聖。○聖子栗反。又音稷。析之設反。

殷人棺槨。

槨大也。以木爲之。言槨大于棺也。殷人上梓。

周人牆置嬰。

牆。柳衣也。凡此言後王之制文。

周人以殷人之棺槨葬長殤。以夏后氏之聖周葬中殤。下殤

禮記類編 卷十七 凶禮三

以有虞氏之瓦棺葬無服之殤。

略未成人。○長殤竹丈反。下式羊反。十六至十九爲長殤。

十二至十五爲中殤。八歲至十一爲下殤。七歲以下爲無

服之殤。生未三月不爲殤。

大公封于營丘。比及五世。皆反葬于周。

齊大公受封。留爲大師。死葬于周。子孫生焉。不忍離也。五

世之後。乃葬于齊。齊曰營丘。○大音泰。注及下同。離力智

反。下相離同。

君子曰。樂樂其所自生。禮不忘其本。

言其似禮樂之義。○樂樂並音岳。一讀下。五教反。又音浴。

古之人有言曰。狐死正首。仁也。

正首。正首正也。仁恩也。

孔子在衛。有送葬者。而夫子觀之。曰。善哉。爲喪乎。足以爲法

矣。小子識之。子貢曰。夫子何善爾也。曰。其往也如慕。其反也

如疑。

慕。謂如兒隨父母啼呼。疑者。哀親之在彼。如不欲還然。○

識式志反。下及注章識皆同。

子貢曰。豈若速反而虞乎。

速疾。

子曰。小子識之。我未之能行也。

禮記類編 卷十七 凶禮三

哀戚本也。祭祀末也。

孔子之喪。公西赤爲志焉。

公西赤。孔子弟子。字子華。志。謂章識。

飾棺牆。

牆之障柅。猶垣牆障家。

置嬰。

牆柳衣。嬰以布衣。木如攝與。○嬰所結反。衣於旣反。

設披。周也。設崇。殷也。綢練設旒。夏也。

夫子雖殷人。兼用三王之禮。尊之披。柅行夾引棺者。崇。并

旌旗飾也。綢練。以練綢旌之。杠此旌葬乘車所建也。旒之

旒緇布廣充幅長尋曰旒爾雅說旌旗曰素錦緇杠○披彼義反。綱直留反。旒直小反。杠音江。乘繩證子張之喪。公明儀爲志焉。

志亦謂章識。

褚幕丹質。

以丹布幕爲褚。葬覆棺不牆不娶。○幕音莫。褚幕覆棺者。蟻結于四隅。

董稽之四角其文如蟻行往來相交錯。蟻蚍蜉也。殷之蟻結似今蛇文畫。○蟻魚綺反。蚍避尸反。蜉音浮。

殷士也。

禮記類編

卷十七 凶禮三

五

學于孔子倣殷禮。

易墓非古也。

易謂芟治草木不易者正陵也。○易以豉反。芟所銜反。

曾子弔于負夏。

負夏。衛地。

主人既祖。填池。

祖謂移柩車去。填處爲始行也。填池。當爲奠徹聲之誤也。

奠徹謂徹遣奠設祖與。○填依注音奠。

推柩而反之。

反于載處。榮曾子弔。欲更始。○推吐回反。

降婦人而后行禮。

禮既祖而婦人降。今反柩婦人辟之復升堂矣。柩無反而反之。而又降婦人。蓋欲矜賓于此。婦人皆非。○辟音避。下辟言辟不懷並同。

從者曰禮與。

怪之。○從才用反。下同。

曾子曰。夫祖者且也。

且。未定之辭。○夫音狀。

且胡爲其不可以反宿也。

給說。

禮記類編

卷十七 凶禮三

六

從者又問諸子游曰。禮與。

疑曾子言非。

子游曰。飯于牖下。小飲于戶內。大飲于阼。殯于客位。祖于庭。

葬于墓。所以卽遠也。故喪事有進而無退。

明反柩非。○飯煩晚反。阼才故反。

曾子問之曰。多矣乎。予出祖者。

善子游言且服。

子柳之母死。子碩請具。

具。葬之器用。子柳魯叔仲皮之子。子碩兄。○碩音石。

子柳曰。何以哉。

言無其財。

子碩曰。請將庶弟之母。

將謂嫁之也。妾賤取之曰買。○粥本又作鬻。

子柳曰。如之何其弔人之母以葬其母也。不可。

忠恕。

既葬。子碩欲以賻布之餘具祭。罷。

古者謂錢爲泉布。所以通布貨財。

子柳曰。不可。吾聞之也。君子不家于喪。

惡因死者以爲利。○惡烏路反。

請班諸兄弟之貧者。

禮記類編

卷十七 凶禮三

七

以分死者所矜也。祿多則與鄰里鄉黨。

公叔文子升于瑕。正。遂伯玉從。

二千衛大夫。文子獻公之孫名拔。○遂本又作臻。其魚反。

從才用反。

文子曰。樂哉斯工也。死則我欲葬焉。遂伯玉曰。吾子樂之則

瑗請前。

刺其欲害人。良田瑗。伯玉名。○樂音洛下同。

孔子曰。之命而致死之。不仁而不可爲也。之死而致生之。不

知而不可爲也。

之往也。死之生之。謂無知與有知也。爲猶行也。○知音智。

是故竹不成用。瓦不成味。木不成斲。

成猶善也。竹不可善用。謂邊無膝。味當作沫。沫。醢也。○味

依注音沫。亡易反。膝徒登反。醢音悔。洗面。

琴瑟張而不平。竿笙備而不和。

無宮商之調。○竿音干。和胡臥反。調直甲反。

有鐘磬而無簨虛。

不縣之也。橫曰簨。直曰虛。○簨息九反。虛音巨。

其曰明。明神也。

言神明死者也。神明者。非人所知。故其羈如此。

仲憲言于曾子曰。夏后氏用明羈。示民無知也。

禮記類編

卷十七 凶禮三

八

所謂致死之。仲憲。孔子弟子。原憲。

殷人用祭羈。示民有知也。

所謂致生之。

周人兼用之。示民疑也。

言使民疑于無知與有知。

曾子曰。其不然乎。其不然乎。

非其說之非也。

夫明羈。鬼羈也。祭羈。人羈也。夫古之人。胡爲而死其親乎。

言仲憲之言三者皆非。此或用鬼羈。或用人羈。

宋襄公葬其夫人。醢醢百吏。曾子曰。旣曰明羈矣。而又實之。

言名之爲明器而與祭器皆實之是亂鬼器與人器○醢呼兮反

成子高寢疾

成子高齊大夫國成伯高父也

慶遺入請曰子之病革矣如至乎大病則如之何

觀其意革急也遺慶封之族○遺于季反革紀力反

子高曰吾聞之也生有益于人死不害于人吾縱生無益于人吾可以死害于人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉

不食謂不壅耕

國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣足

禮記類編

卷十七 凶禮三

九

飾身棺周于衣槨周于棺土周于槨

言皆所以爲深邃難人發見之也國子高成子高也成諡

反壤樹之哉

反覆也怪不如大古也而反封樹之意在于儉非周禮○

復扶又反大音泰

孔子之喪有自燕來觀者舍于子夏氏子夏曰聖人之葬人

與人之葬聖人也子何觀焉

與及也○燕烏田反

昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣

封築土爲壘堂形四方而高

見若坊者矣

坊形旁殺平上而長○坊音防殺色戒反下同

見若覆夏屋者矣

覆謂茨瓦也夏屋今之門廡也其形旁廣而卑○茨在私

反廡音武

見若斧者矣

斧形旁殺刃上而長

從若斧者焉

孔子以爲刃上難登狹又易爲功○易以豉反

馬鬣封之謂也

禮記類編

卷十七 凶禮三

十

俗間名○斂力輒反

今一日而三斬板而已卦

板蓋廣二尺長六寸斬板謂斷莫縮也三斷止之旁殺蓋

高四尺其廣袤未聞也詩云縮板以載○斷音短下同上

時掌反下以上同廣袤古曠反下音茂

尚行夫子之志乎哉

尚廣幾也

池視望雷

如屋之有承雷也承雷以木爲之用水亦宮之飾也柳

宮象也以竹爲池衣以青布縣銅魚焉今宮中有承雷云

以銅爲之。○重直容反。衣于既反。

既殯旬而布材與明罷。

木工宜乾腊且豫成材。梓材也。腊音昔。

君之適長殯車三乘。公之庶長殯車一乘。大夫之適長殯車一乘。

皆下成人也。自上而下。降殺以兩。成人遣車五乘。長殯三乘。下殯一乘。尊卑以此差之。庶子言公卑遠之。傳曰大功之殯小從上。○適丁歷反。下及下適室同。長竹丈反。乘繩證反。皆下戶嫁反。殺色戒反。差初佳反。

國昭子之母死。問于子張曰。葬及墓。男子婦人安位。

禮記類編

卷十七 凶禮三

十一

國昭子齊大夫。

子張曰。司徒敬子之喪。夫子相。男子西鄉。婦人東鄉。

夾奠道爲位。夫子孔子也。○相息亮反。下注同。鄉許亮反。

下皆同。

曰。噫。毋。

噫。不寤之聲。毋。禁止之辭。○毋音無。

曰。我喪也。斯沾。

斯。盡也。沾。讀曰覘。覘視也。國昭子自謂齊之大家。有事人盡視之。欲人觀法其所爲。○斯音賜。沾依注音覘。救廉反。

事之賓爲賓焉。主爲主焉。

專猶同也。時子張相。

婦人從男子。皆西鄉。

非也。

陳子車死于衛。其妻與其家大夫謀以殉葬。

子車齊大夫。

定而後陳子亢至以告曰。夫子疾莫養于下。請以殉葬。

子亢子車弟。孔子弟子。下。地下。○亢音剛。

子亢曰。以殉葬非禮也。雖然。則彼疾當養者。孰若妻與。卒得

已。則吾欲已。不得已。則吾欲以二子者。之爲之也。于是弗果用。

禮記類編

卷十七 凶禮三

十一

度諫之不能。正以斯言拒之。已猶止也。○度大洛反。

陳乾昔。癯疾。屬其兄弟。而命其子尊已曰。如我死。則必大爲

我棺。使吾二婢子夾我。

婢子妾也。○乾音干。屬之玉反。

陳乾昔死。其子曰。以殉葬非禮也。況又同棺乎。弗果殺。

善尊已。不陷父于不義。

季康子之母死。公輸若方小。

公輸若。匠師方小。言年尚幼。未知禮也。

歛。般請以機封。

歛。下棺于梓。般若之族。多技巧者。見若掌歛事。而年尚幼。

諸代之而欲嘗其技巧○般音班注及下同封彼駭反

將從之

時人服般之巧

公肩假曰不可夫魯有初

初謂故事

公室視豐碑

言視者時僭天子也豐碑斲大木爲之形如石碑于棹前

後四角樹之穿中于間爲鹿盧下棺以綽繞天子六綽四

碑前後各重鹿盧也○綽音律重直龍反

三家視棺

禮記類編

卷十七 凶禮三

十三

時僭諸侯諸侯下天子也斲之形如大楹耳四植謂之桓

諸侯四綽二碑碑如桓矣大夫二綽二碑士無綽無碑○

下戶嫁反

般爾以人之母嘗巧則豈不得以

以已字言誰有強使女者與僭于禮有似作機巧非也以

與已字本同○強其父反女音汝

其毋以嘗巧者乎則病者乎

毋從也于女寧有病苦與止○母音無

噫

不寤之聲

弗果從

孺子穉之喪

魯哀公之少子○穉吐孫反

哀公欲設機

機可撥引輜車所謂緇○輜敕倫反

問于有若○有若曰其可也君之三臣猶設之

猶尚也以臣况子也三臣仲孫叔孫季孫氏

顏柳曰天子龍輅而棹幃

輅死車也畫輅爲龍幃覆也殯以棹覆棺上塗之所謂菽

塗龍輅以棹○幃大報反橫塗才九反下音徒

禮記類編

卷十七 凶禮三

十四

諸侯輅而設幃

輅不畫龍

爲榆沈故設撥

以水澆榆白皮之汁有急以播地于引輅車滑○沈本又

作審汁之十反

三臣者廢輅而設撥竊禮之不中者也而君何學焉

止其學非禮也廢去也縛繫于輅三臣于禮去輅今有縛

是用輅僭禮也殯禮大夫敢置西序士掘碑見衽○中丁

仲反碑本又作肆以二反見賢遍反

季子臯葬其妻犯人之禾

季子臯孔子弟子高柴孟氏之邑成宰或氏季犯蹤也

申祥以告曰請與之

申祥子張子庚償也○庚古衡反償音尙

子臯曰孟氏不以是罪子

時僭移

朋友不以是棄子

言非大故

以吾爲邑長于斯也買道而葬後難繼也

恃寵虐民非也○長竹丈反

延陵季子適齊于其反也其長子死葬于贏博之間

禮記類編

卷十七 四禮三

十五

季子名札魯昭二十七年吳公子札聘于上國是也季子

讓國居延陵因號焉春秋傳謂延陵延州來贏博齊地今

泰山縣是也○爲于僞反下同長竹丈反下官長并注同

贏音盈札側八反

孔子曰延陵季子吳之習于禮者也往而觀其葬焉

往弔之

其坎深不至于泉

以生怨死○深式鳩反

其斂以時服

以行時之服不改制節

既葬而封廣輪檢坎其高可隱也

示節也輪從也隱據也封可手據謂高四尺所○從子容

反

既封左袒右還其封且號者三曰骨肉歸復于土命也若魂

氣則無不之也無不之也

還圖也號哭且言也命須性也

而遂行

行去也

孔子曰延陵季子之于禮也其合矣乎

天子七日而殯七月而葬諸侯五日而殯五月而葬大夫士

禮記類編

卷十七 四禮三

十六

庶人三日而殯三月而葬以下主制

尊者舒卑者速春秋傳曰天子七月而葬同執畢至諸侯

五月同盟至大夫三月同位至士踰月外姻至

庶人縣封葬不爲雨止不封不樹喪不貳事

縣封當爲縣窆縣窆者至卑不得引綿下棺雖雨猶葬以

其禮儀少封謂聚土爲墳不封之不樹之又爲至卑無飾

也周禮曰以爵等爲立封之度與其樹數則士以上乃皆

封樹貳之言二也庶人終喪無二事不使從政也喪大記

曰大夫士既葬公政入于家既卒哭并經帶金革之事無

辟也○縣封上音玄下音窆彼念反不爲於僞反注又爲

同。紼音弗。上時掌反。下大夫以上同。辟音避。

曾子問曰。下殯土周葬于園。遂與機而往塗。邇故也。以下曾子問

土周。望周也。周人以夏后氏之塋。周葬下殯于園中。以其去成人遠。不就墓也。機。與尸之牀也。以繩絙其中央。又以

繩從兩旁鈞之。禮以機舉尸。與之以就園而歛葬焉。塗近故耳。與機。或為餘機。○塋本又作卽。子栗反。紼本又作經。

古鄧反。

今墓遠。則其葬也如之何。

今人歛下殯于宮中。而葬于墓。與成人同。墓塗乃遠。其葬當與其棺乎。載之也。問禮之變也。

禮記類編

卷十七 四禮三

十七

孔子曰。吾聞諸老聃曰。昔者史佚有子而死。下殯也。墓遠。

蓋欲葬如長殯。從成人也。長殯。有所葬車者。則棺載之矣。史佚。成王時賢史也。賢猶有所不知。○長竹丈反。下同。

召公謂之曰。何以不棺歛于宮中。

欲其歛于宮中。如成人也。歛于宮中。則葬當載之。

史佚曰。吾敢乎哉。

畏知禮也。

召公言于周公。

為史佚問。○為於偽反。下為辟。下文有為並同。

周公曰。豈不可。

言是豈于禮。不可不許也。

史佚行之。

失指以為許也。遂用召公之言。

下殯用棺衣棺。自史佚始也。

棺謂歛于棺。

曾子問曰。葬引至于圹。日有食之。則有變乎。且不乎。

圹道也。變謂異禮。○圹古鄧反。

孔子曰。昔者吾從老聃助葬于巷黨。及圹。日有食之。老聃曰。

止。止柩就道右。止哭以聽變。既明反而後行。曰禮也。

巷黨。黨名也。就道右者。行相左也。變。日食也。反復也。

禮記類編

卷十七 四禮三

太

反葬而正問之曰。夫柩不可以反者也。日有食之。不知其已

之遲數。則豈如行哉。

已止也。數讀為速。

老聃曰。諸侯朝天子。見日而行。逮日而舍奠。大夫使。見日而

行。逮日而舍。

舍奠。每將舍奠。行主。○朝直遙反。使色吏反。下君使所使

同。

夫柩不蚤出。不莫宿。

侵晨夜則近姦寇。○莫音暮。

見星而行者。唯罪人與奔父母之喪者乎。日有食之。安知其

不完也。

為無日而惡作豫止也。

且君子行禮不以人之親戚患。

疾病也以人之父母行禮而恐懼其有患害不為也。○疢

始占反。

吾聞諸老聃云。

陳之謂多陳之而省納之可也。省陳之而盡納之可也。○服

記小。

多陳之謂賓客之就罷也。以多為榮者。省陳之謂主人之

明罷也。以節為禮。

禮記類編

卷十七 凶禮三

九

大夫卜宅與葬日。有司麻衣布衰布帶。因喪屨。緇布冠。不韠。

占者皮弁。以下雜記

有司卜人也。麻衣。白布深衣而著衰焉。及布帶。緇布冠。此

服非純吉。亦非純凶也。皮弁則純吉之尤者也。占者尊于

有司卜求吉。其服彌吉。大夫士朔服皮弁。

如簋則史練冠長衣以簋。占音朝服。

簋者。筮宅也。謂下大夫若士也。筮史。筮人也。長衣深衣之

純以素也。長衣練冠。純凶服也。朝服。純吉服也。大夫士旦

朝服以朝也。○純音準。

大夫之喪既薦焉。薦焉者哭踊。出乃包奠而讀書。

殯與士異記之也。既夕禮曰包牲取下體。又曰主人之史請讀賵。○藁音薦。

大夫不揄絞屬于池下。

謂池飾也。揄揄翟也。采青黃之間曰絞。屬。屬繫也。人君之

柳其池。繫絞繪于下。而畫翟雉焉。名曰振容。又有銅魚在

其間。大夫去振容。士去魚。此無人君及士亦爛脫。○屬音

燭。

遣車視牢具。

言車多少各如所包。遣奠牲體之數也。然則遣車載所包

遣奠而藏之者與。遣奠天子大牢包九。諸侯亦大牢包

禮記類編

卷十七 凶禮三

十

七。个大夫亦大牢包五个。士少牢包三个。大夫以上乃有

遣車。

疏布。疏四面有章。置于四隅。

轉其蓋也。四面皆有章。故以隱。駟。牢肉。四隅。樽中之四隅。

○駟於計反。

載。載有子曰非禮也。

根。米糧也。綦。陟良反。

喪莫。脯醢而已。

言死者不食糧也。遣奠本無黍稷。○醢音海。

醢者。稻醢也。變醢。齊衡實見間。而后折入。

此謂葬時藏物也。衡當爲桁，所以展麗之屬。聲之誤也。實見間藏于見外，樽內也。折承席也。○無音武。桁戶剛反。廄九委反。又九僞反。皮同。

士喪有與天子同者三。其終夜燎及乘人，專道而行。

乘人，謂使人執引也。專道，人辟之。○燎力召反。

或問于曾子曰：夫既遣而包其餘，猶既食而裹其餘，與君子既食則裹其餘乎？

言遣既奠而又包之，是與食于人已而裹其餘將去何異？與君子寧爲是乎？言傷廉也。

曾子曰：吾子不見大饗乎？夫大饗既饗，卷三牲之俎歸于賓。

禮記類編

卷十七 凶禮三

三

館。父母而賓客之，所以爲哀也。子不見大饗乎？

既饗歸賓俎，所以厚之也。言父母家之主，今賓客之是孝。

子哀親之去也。

升正柩，諸侯執紼五百人，四紼皆銜枚。司馬執鐸，左八人，右八人，匠人執羽葆御柩。大夫之喪，其升正柩也，執引者三百人。執鐸者左右各四人，御柩以茅。

升正柩者，謂將葬朝于祖，正棺于廬也。五百人，謂一黨之民，諸侯之大夫，邑有三百戶之制，紼引同耳。廟中曰紼，在塗曰引。互言之，御柩者居前道止之，大夫士皆二紼。○故音梅。

飾棺，君龍帷，三池，振容，黼荒，火三列，繡三列，素錦褚，加僞荒。

繡紐六，齊，五采，五貝，黼嬰三，黻嬰二，畫嬰二，皆戴圭，魚躍拂。

池，君繡戴六，繡披六，大夫畫帷二池，不振容，畫荒，火三列，黻。

三列，素錦褚，繡紐二，玄紐二，齊，三采，三貝，黻嬰二，畫嬰二，皆

戴綬，魚躍拂池，大夫戴前繡後玄，披亦如之，士布帷布荒，一

池，榆絞繡紐二，繡紐二，齊，三采，一貝，畫嬰二，皆戴綬，士戴前

繡後縗，二被用縗，以下喪大記。

飾棺者，以華道路及殯中，不欲衆惡其親也。荒，蒙也。在旁

曰帷，在上曰荒，皆所以衣柳也。士布帷布荒者，白布也。君

大夫加文章，爲黼荒，緣邊爲繡文，畫荒，緣邊爲雲氣，火繡

禮記類編

卷十七 凶禮三

三

爲列于其中耳。僞當爲帷，或作于聲之誤也。大夫以上有

褚以襯覆棺，乃加帷荒于其上，紐所以結連帷荒者也。池

以竹爲之，如小車，衣以青布，柳象宮室，懸池于荒之瓜

端，若承露然。云君大夫以銅爲魚，懸于池下，榆，榆翟也。青

質五色，畫之于絞縗，而垂之以爲振容，象水草之動搖行

則又魚上拂池，雜記曰：大夫不榆絞，屬于池下，是不振容

也。士則去魚，齊象車蓋，綦縫合雜采爲之，形如瓜分然，綴

貝，結其上及旁，戴之言值也，所以連繫棺束與柳材使相

值，因而結前後披也。漢禮，嬰以木爲筐，廣三尺，高二尺，四

寸，方兩角，高衣以白布，畫者畫雲氣，其餘各如其象，柄長

五尺車行使人持之而從既窆樹于壙中檀弓曰周人牆
置娶是也綏當爲綏讀如冠毅之毅蓋五采羽注于娶首
也○答音零縣音玄

君葬用輅四絰二碑御棺用羽葆大夫葬用輅二絰二碑御
棺用茅士葬用國車二絰無碑比出宮御棺用功布

大夫廢輅此言輅非也輅皆當爲載以輅車之輅聲之誤
也輅字或爲圓是以文誤爲圓輅車輅車也尊卑之差也
在棺曰絰行道曰引至壙將窆又曰絰而設碑是以連言
之碑桓楹也御棺居前爲節度也士言比出宮用功布則
出宮而止至壙無矣絰或爲率○輅依注音市專反率音
禮記類編 卷十七 凶禮三 圭

律
凡封用紼去碑負引君封以衡大夫士以威君命毋諱以鼓
封大夫命毋哭士哭者相止也

封周禮作窆窆下棺也此封言作斂檀弓曰公輸若方
小斂般請以機封謂此斂也然則棺之入坎爲斂與斂尸
相似記時同之耳威讀爲緘凡棺車及壙說載除飾而屬
紼于柩之緘又樹碑于壙之前後以紼繞碑間之鹿盧輓
棺而下之此時棺下窆使輓者皆繫紼而繞要負引舒縱
之備失脫也用紼去碑者謂縱下之時也衡平也人君之
喪又以木橫貫緘耳居旁持而平之又擊鼓爲縱舍之節

大夫士旁輦緘而已庶人縣窆不引紼也禮唯天子葬有
隧今齊人謂棺束爲緘繩咸或爲械○毋

君松槨大夫栢槨士雜木槨

槨謂周棺者也天子栢槨以端長六尺夫子制于中都使
庶人之槨五寸五寸謂端方也此謂尊者用大材卑者用
小材耳自天子諸侯卿大夫士庶人六等其槨長自六尺
而下其方自五寸而上未聞其差所定也杭木之厚蓋與
槨方齊天子五重上公四重諸侯三重大夫再重士一重
棺槨之間君容柩大夫容壺士容甒
間可以藏物因以爲節○柩昌六反甒音武

禮記類編 卷十七 凶禮三 圭

君喪槨虞能大夫不裏槨士不虞能

裏槨之物虞能之文未聞也

右葬

季武子成寢以下

武子魯公子季友之曾季孫夙

杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武子
曰合葬非古也自周公以來未之有改也

自見夷人冢墓以爲寢欲文過之○文音問

吾許其大而不許其細何居命之哭

記此者善其不奪人之恩

孔子曰衛人之祔也離之

祔謂合葬也離之有以間其棺中○祔音附下同合音閣

下同間開厨之間

魯人之祔也合之善夫

善夫善魯人也祔葬當合也○未音扶

舜葬于蒼梧之野
舜征有苗而死因留葬焉書說舜曰陟方乃死蒼梧于周
南越之地今爲郡

蓋三妃未之從也

古者不合葬帝嚳而立四妃象后妃四星其一明者爲

禮記類編

卷十七 凶禮三

三

正妃餘三小者爲次妃帝堯因焉至舜不告而取不立正

妃但三妃而已謂之三夫人離騷所歌湘夫人舜妃也夏

后氏增以三三而九合十二人春秋說云天子取十二即

夏制也以虞夏及周制差之則殷人又增以三九二十七

合三十九人周人上法帝嚳立正妃又三二十七爲八十

一人以增之合百二十一一人其位后也夫人也嬪也世婦

也女御也五者相參以定尊卑○嚳苦壽反孝初佳反

季武子曰周公蓋祔

祔謂合葬合葬自周公以來○祔音父

祔葬者不築宅

喪服小記

宅葬地也前人葬既筮之

右祔葬

禮記類編

卷十七 凶禮三

三

禮記類編卷第十七終

禮記類編卷第十八

漢北海鄭氏註

唐吳郡陸德明音義

清仁和沈元滄輯

凶禮四

喪禮三

虞卒哭

諱

小祥

大祥

禫

忌日

虞而立尸有几筵

卒哭成事附言皆則卒哭成事附與虞異矣下大夫虞以

牲牲與士虞禮同與

報葬者報虞三月而后卒哭

禮記類編卷十八

報讀為赴疾之赴謂不及期而葬也既葬即虞虞安神也

卒哭之祭待哀殺也

重既虞而埋之

以下雜記

就所倚處埋之○重直龍反

上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大牢下大夫之虞也牲

牲卒哭成事附皆少牢

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯

五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七

尊卑恩之差也天子至士葬即反虞

右虞卒哭

卒哭乃諱

以下曲禮

敬鬼神之名也諱辟也生者不相辟也衛侯名惡大夫有
名惡君臣同名春秋不非○辟音避下皆同

禮不諱嫌名二名不偏諱

為其難辟也嫌名謂音聲相近若禹與雨丘與區也偏謂

二名不一一諱也孔子之母名徵在言在不稱徵言徵不

稱在

逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱王父母

逮及也謂幼孤不及識父母恩不至於祖名孝子聞名心

瞿諱之由心此謂庶人適士以上廟事祖雖不逮事父母

禮記類編卷十八

猶諱祖○瞿本又作懼適下歷反

君所無私諱

謂臣言於君前不辟家諱尊無二也

大夫之所有公諱

辟君諱也

詩書不諱臨文不諱

為其失事正

廟中不諱

為有事於高祖則不諱曾祖以下尊無二也於下則諱上

夫人之諱雖賢君之前臣不諱也

臣於夫人之家恩遠也。質猶對也。

婦諱不出門。

婦親遠於宮中言辟之。

大功小功不諱入竟而問禁。入國而問俗。入門而問諱。

皆為敬主人也。禁謂政教。俗謂常所行與所惡也。國城中

也。○竟音境。惡烏路反。

卒哭而諱。以下禮記

諱辟其名。○辟音避。

生事畢而鬼事始已。

謂不復饋食於下室而鬼神祭之已辭也。

禮記類編 卷十八 四禮四

三

既卒哭。宰夫執木鐸以命於宮曰。舍故而諱新。

故為高祖之父當遷者也。易說帝乙曰。易之帝乙為成湯

書之帝乙六世王。天之錫命疏可同名。○舍音捨。

自寢門至於庫門。

百官所在。庫門宮門外。明堂位曰。庫門天子卑門。

二名不偏諱。夫子之母名徵。在言在不稱。徵言徵不稱在。

稱舉也。雜記曰。妻之諱不舉諸其側。

于大夫所有公諱。無私諱。以下玉藻

公諱若言語所辟。先君之名。

凡祭不諱。廟中不諱。

謂祝嘏之辭中有先君之名者也。凡祭祭羣神廟中。上不諱下。○嘏古雅反。

教學臨文不諱。

為惑未知者。○為於偽反。下為幼為起事同。

卒哭而諱。以下禮記

自此而鬼神事之尊而諱其名。

王父母兄弟世父叔父姑姊妹。子與父同諱。

父為其親諱。則子不敢不從諱也。謂王父母以下之親諱。

是謂士也。天子諸侯諱羣祖。

母之諱。宮中諱妻之諱。不舉諸其側。與從祖昆弟同名則諱。

禮記類編 卷十八 四禮四

四

母之所為其親諱。子孫於宮中不言。妻之所為其親諱。夫

於其側亦不言也。孝子聞名心瞿。凡不言人諱者。亦為其

相戚動也。子與父同諱。則子可盡會祖之親也。從祖昆弟

在其中。於父輕不為諱。與母妻之親同名。重則諱之。

過而舉君之諱則起。

舉猶言也。起立者失言而變自新。

與君之諱同。則稱字。

謂諸臣之名也。

右諱

士祔于大夫則易牲。以下喪服小記

不敢以卑牲祭尊也。大夫少牢也。

士大夫不得祔于諸侯。祔于諸祖父之爲士大夫者。其妻祔于諸祖姑。妾祔于妾祖姑。亡則中一以上而祔。祔必以其昭穆。

士大夫謂公子公孫爲士大夫者。不得祔于諸侯卑別也。

既卒。哭各就其先君爲祖者兄弟之廟。而祔之中猶間也。

諸侯不得祔于天子。天子諸侯大夫可以祔于士。

人莫敢卑其祖也。

妾無妾祖姑者。易牲而祔于女君可也。

女君適祖姑也。易牲而祔。則凡妾下女君一等。

禮記類編

卷十八 凶禮四

五

婦祔于祖姑。祖姑有三人。則祔于親者。

謂舅姑母死。而又有繼母二人也。親者謂舅所生。

其妻爲大夫而卒。而后其夫不爲大夫。而祔于其妻。則不易牲。

妻卒而后夫爲大夫。而祔于其妻。則以大夫牲。

妻爲大夫。夫爲大夫時卒。不易牲。以士牲也。此謂始來仕。

無廟者。無廟者不祔宗子。去國乃以廟從。

大夫附于士。士不附于大夫。附于大夫之昆弟。無昆弟。則從

其昭穆。雖王父母在亦然。以下雜記

附讀皆爲祔。大夫祔於士。不敢以己尊自殊於其祖也。士

不祔於大夫。自卑別於尊者也。大夫之昆弟。謂爲士者也。

從其昭穆。中一以上祖。又祖而已。祔者。祔於先死者。

婦附于其夫之所附之妃。無妃。則亦從其昭穆之妃。妾附於

妾祖姑。無妾祖姑。則亦從其昭穆之妾。

夫所附之妃。於婦則祖姑。

男子附于王父。則配。女子附于王母。則不配。

配謂并祭王母。不配。則不祭王父也。有事於尊者。可以及

卑。有事於卑者。不敢援尊。配與不配。祭饌如一。祝辭異。不

言以某妃配某氏耳。女子謂未嫁者也。嫁未三月而死。猶

歸葬於女氏之黨。○援音袁。

公子附於公子。

禮記類編

卷十八 凶禮四

六

不敢戚君。

右祔

魯人有朝祥而莫歌者。子路笑之。以下禮弓

笑其爲樂速。○莫音暮。樂音洛。

夫子曰。由爾責於人。終無已夫。三年之喪。亦已久矣。夫

爲時如此。人行三年喪者。希。抑子路以善彼。○已夫音扶。

子路出。夫子曰。又多乎哉。踰月則其善也。

又復也。○復扶又反。

孔子既祥五日。彈琴而不成聲。

哀未忘。

十日而成笙歌。

踰月且異旬也。祥亦凶事用遠日。五日彈琴十日笙歌。除

由外也。琴以手。笙歌以氣。

有子蓋既祥而絲屨組纓。

譏其早也。禮既祥白屨無紃。縞冠素紕。有子孔子弟子有

若。○約其俱反。縞古老反。

顏淵之喪饋祥肉。

饋遺也。○遺手季反。

孔子出受之。入彈琴而后食之。

彈琴以散哀也。

禮記類編

卷十八 凶禮四

七

曾子問曰。祭如之何。則不行旅酬之事矣。孔子曰。聞之小

者。主人練祭而不旅。奠酬于賓。賓弗舉。禮也。以下曾子問

奠無尸。虞不致爵。小祥不旅。酬。大祥無算爵。彌吉。

昔者魯昭公練而舉酬行旅。非禮也。孝公大祥。奠酬弗舉。亦

非禮也。

孝公隱公之祖父。

練。筮日。筮尸。視濯。皆要經杖繩屨。有司告具而后去杖。筮日

筮尸。有司告事畢而后杖拜送賓。以下喪服小記

臨事去杖敬也。濯謂澆祭器也。○澆故代反。

大祥吉服而筮尸。

凡變除者必服其吉服以卽祭事。不以凶臨吉也。問傳曰。

大祥素縞麻衣。

暢曰以桐梓以梧。以下雜記

所以擣鬱也。桐柏也。○擣丁老反。

枇以桑。長三尺。或曰五尺。

枇所以載牲體者。此謂喪也。吉祭枇用棘。○枇音七。本亦

作杞。

畢用喪長三尺。刊其柄與末。

畢所以助主人載者。刊猶削也。○刊苦干反。

自諸侯達諸士。小祥之祭。主人之酢也。嚕之。衆賓兄弟則皆

禮記類編

卷十八 凶禮四

八

啐之。

大祥主人啐之。衆賓兄弟皆飲之可也。

嚕啐皆嘗也。嚕至齒啐入口。○嚕才細反。啐七內反。

凡侍祭喪者。告賓祭薦而不食。

薦脯醢也。吉祭告賓。祭薦賓既祭而食之。喪祭賓不食。

期之喪十一月而練。十三月而祥。十五月而禫。

此謂父在爲母也。當在練則弔上爛脫在此。

練則弔。

父在爲母功衰可以弔人者。以父在故輕於出也。然則凡

齊衰十一月皆可以出矣。

右小祥大祥

孟獻子禫縣而不樂比御而不入以下檀弓

可以御婦人矣。倘不復寢孟獻子魯大夫仲孫蔑。○禫大

感反比以刺反下比及同。

夫子曰獻子加于人一等矣。

加猶踰也。

祥而縞。

縞冠素紕也。

是月禫徙月樂。

言禫明月可以用樂。○禫大感反樂音岳。

禮記類編卷十八禮記

宗子母在為妻禫以下喪服小記

宗子之妻尊也。

為父母妻長子禫。

自所為禫者也。

庶子在父之室則為其母不禫。

妾子父在厭也。

禫而從御吉祭而復寢喪大記

從御御婦人也。復寢不復宿殯宮也。

右禫

滕成公之喪以下檀弓

魯昭公三年

使子叔敬叔弔進書。

子叔敬叔魯宣公弟叔肸之會孫仲弓也。進書奉君弔書。

○肸許乙反。

子服惠伯為介。

惠伯慶父玄孫之子名叔介副也。

及郊為懿伯之忌不入。

郊滕之近郊也。懿伯惠伯之叔父忌怨也。敬叔有怨於懿伯。難惠伯也。春秋傳曰敬叔不入。○難乃旦反。

惠伯曰夜也不可以叔父之私不將公事。

禮記類編卷十九禮記

遂入。

君子有終身之喪忌日之謂也。忌日不用非不祥也。言夫日

志有所至而不放盡其私也。祭義

忌日親亡之日。忌日者不用舉他事如有時日之禁也。祥

善也。志有所至至於親以此日亡其哀心如喪時。○未嘗

扶。

右忌日

禮記類編卷第十八

禮記類編卷第十九

漢 北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

凶禮五

喪禮四

喪服 弔服 服制 變除 主喪 相

子上之母死而不喪

以下禮

子上孔子曾孫子思伋之子名白其母出

門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然

禮爲出母期父卒爲父後者不服耳○期居宜反後放此

禮記類編卷第十九

凶禮

子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所失道

道隆則從而隆道汙則從而汙

汚猶殺也有隆有殺進退如禮○殺所戒反

伋則安能

自予不能及

爲伋也妻者是爲白也母不爲伋也妻者是不爲白也母故

孔氏之不喪出母自子思始也

記禮所由廢非之

曾子曰小功不稅

據禮而言也日月已過乃聞喪而服曰稅大功以上然小

功輕不服○稅他外反注同上時掌反

則是遠兄弟終無服也

言相離遠者聞之恆晚

而可乎

以已恩怪之

孔子之喪門人疑所服

無喪師之禮

子貢曰昔者夫子之喪顏淵若喪子而無服喪子路亦然請

喪夫子若喪父而無服

無服不爲衰弔服而加麻心喪三年

禮記類編卷第十九

凶禮

孔子之喪二三子皆經而出

尊師也出謂有所之適然則凡弔服加麻者出則變服

群居則經出則否

群謂七十二弟子相爲朋友服子夏曰吾離群而索居

從母之夫舅之妻二夫人相爲服君子未之言也

二夫人猶言此二人也時有此二人同居死相爲服者甥

居外家而非之○從才用反夫人音扶注同爲于僞反注

及下注夫爲妻同

或曰同爨總

以同居生總之親可○爨七亂反

公叔木有同母異父之兄弟死。問於子游。

木當爲朱。春秋作戌。衛公叔文子之子。定公十四年奔魯。

○木音式。樹反。又音朱。

子游曰。其大功乎。

疑所服也。親者屬大功是。

縣子瑣曰。吾聞之古者不降。上下各以其親。

古謂殷時也。上不降遠。下不降卑。○璣息果反。依字作瑣。

滕伯文爲孟虎齊衰。其叔父也。爲孟皮齊衰。其叔父也。

伯文殷時滕君也。爵爲伯。名文。○爲于僞反。及下注爲人同。

禮記類編 卷十九 凶禮

穆公問於子思曰。爲舊君反復古與。

仕焉而已者。穆公魯哀公之曾孫。○爲于僞反。下爲君使人皆同。

子思曰。古之君子。進人以禮。退人以禮。故有舊君反服之禮。

也。今之君子。進人若將加諸膝。退人若將隊諸淵。毋爲戎首。

不亦善乎。又何反服之禮之有。

言放逐之臣。不服舊君也。爲兵主來攻伐曰戎首。○隊本

又作墜。直槐反。

齊穀王姬之喪。

穀當爲吉聲之誤也。王姬周女。齊襄公之夫人。

魯莊公爲之大功。或曰。由魯嫁。故爲之服姊妹之服。或曰。外祖母也。故爲之服。

春秋周女由魯嫁。卒服之。如內女服姊妹是也。天子爲之

無服。嫁於王者之後。乃服之。莊公齊襄公女弟文姜之子。

當爲舅之妻。非外祖母也。外祖母又小功也。

悼公之母死。

母哀公之妾。

哀公爲之齊衰。有若曰。爲妾齊衰。禮與。

譏而問之。妾之貴者爲之總耳。○爲于僞反。下爲妾注爲

之下。弗爲服皆同。

禮記類編 卷十九 凶禮

公曰。吾得已乎哉。魯人以妻我。

言國人皆名之爲我妻。重服嬖妾。文過非也。

違而君薨。弗爲服也。

以其恩輕也。違去也。

天子崩。三日祝先服。

祝佐含歛先服。

五日官長服。

官長大夫士。

七日國中男女服。

庶人。

三月天下服。

諸侯之大夫。

狄儀有同母異父之昆弟死。問於子夏。子夏曰。我未之前聞也。魯人則爲之齊衰。狄儀行齊衰。今之齊衰。狄儀之問也。

叔仲皮學子柳。

叔仲皮魯叔孫氏之族。學教也。子柳皮仲之子。○學戶教。

反。注同。

仲叔皮死。其妻魯人也。衣衰而繆經。

衣當爲齋。壞字也。繆當爲不繆。垂之繆。士妻爲舅姑之服也。言雖魯鈍。其於禮勝學。○衣依注作齋。音咨。繆音居蚪。

禮記類編

卷十九 凶禮

五

反。爲舅于僞。反下爲舅。爲天子不爲兄。不爲蠶同。

叔仲衍以告。

告子柳言此非也。衍益皮之弟。衍或爲皮。

請總衰而環經。

總衰小功之纓。而四升半之衰。環經弔服之經。時婦人好。

輕細而多服者。衍既不知禮之本。子柳亦以爲然。而請于。

衍。使其妻爲舅服之。○總衰上音歲。下七雷反。纓力主反。

好。呼報反。

曰。昔者吾喪姑姊妹亦如斯。末吾禁也。

衍答子柳也。姑姊妹在室。齊衰與婦爲舅姑同。末無也。言。

無禁我欲其言行。○喪如字。

退使其妻總衰而環經。

婦以諸侯之大夫。爲天子之衰。弔服之經。服其舅非。

成人有其兄死而不爲衰者。聞子臯將爲成宰。遂爲衰。成人。

曰。蠶則續而蟹有匡。范則冠而蟬有綫。兄則死而子臯爲之。

衰。

蚩兄死者。言其衰之不爲兄死。如蟹有匡。蟬有綫。不爲蠶。

之續。范之冠也。范蜂也。蟬蛻也。綫爲蛻。喙長在腹下。○綫。

耳佳反。蚩昌之反。蛻音條。喙呼惠反。又丁角反。

三年之喪。自天子達。王制

禮記類編

卷十九 凶禮五

六

子游問曰。喪慈母如母。禮與。以下曾子問

如母。謂父卒三年也。子游意以爲國君亦當然。禮所云者。

乃大夫以下父所使妾養妾子。

孔子曰。非禮也。古者男子外有傅。內有慈母。君命所使教子。

也。何服之有。

言無服也。此指謂國君之子也。大夫士之子。爲庶母慈已。

者服小功。父卒乃不服。

昔者魯昭公少喪其母。有慈母良。及其死也。公弗忍也。欲喪。

之。有司以聞曰。古之禮慈母無服。

據國君也。良善也。謂之慈母。固爲其善。國君之妾子。於禮。

不服也。昭公年三十乃喪齊歸，猶無戚容，是不少。又安能不忍於慈母？此非昭公明矣。未知何公也。

今也君爲之服，是逆古之禮而亂國法也。若將行之，則有司將書之以遺後世，無乃不可乎？公曰：古者天子練冠以燕居，公弗忍也，遂練冠以喪慈母。自魯昭公始也。

公之言又非也。天子練冠以燕居，蓋謂庶子王爲其母。

祖父卒，而后爲祖母後者三年。以下喪服小記

祖父在，則其服如父在爲母也。

爲父後者，爲出母無服。

不敢以已私廢父所傳重之祭祀。

禮記類編

卷十九 四禮五

七

親親以三爲五，以五爲九。上殺下殺，旁殺而親畢矣。

已上親，父下親，子三也。以父親祖，以子親孫五也。以祖親

高祖，以孫親玄孫九也。殺謂親益疎者服之則輕。

庶子不爲長子斬，不繼祖與禰故也。

尊先祖之正體，不二其親也。言不繼祖禰，則長子不必五

世。

從服者所從亡則已。

謂若爲君母之父母，昆弟從母也。

屬從者所從雖沒也服。

謂若自爲已之母黨。

妾從女君而出，則不爲女君之子服。

妾爲女君之黨服，得與女君同。而今俱女君，猶爲子期，妾於義絕無施服。

世子不降妻之父母，其爲妻也，與大夫適子同。

世子天子諸侯之適子也，不降妻之父母爲妻故親之也。

爲妻亦齊衰不杖者，君爲之主，子不得伸也。主言與大夫

之適子同，據服之成文也。本所以正見父在爲妻不杖於

大夫適子者，明大夫以上雖尊猶爲適婦爲主。

婦當喪而出，則除之。爲父母喪，未練而出，則三年。既練而出

則已。未練而反，則期。既練而反，則遂之。

禮記類編

卷十九 四禮五

八

當衰當服始之喪也，出除喪絕族也。

士妾有子而爲之總，無子則已。

士卑妾無男女，則不服，不別貴賤。

生不及祖，父母諸父昆弟而父稅喪，已則否。

謂子生於外者也。父以邦故居異邦而生，已不及此親

存時歸見之。今其死於喪服年月已過，乃聞之，父爲之服

已則否者，不責非時之恩於人所不能也。當其時則服稅

讀如無禮則稅之稅，稅喪者，喪與服不相當之言。

爲君之父母妻長子，君已除喪，而后聞喪，則不稅。

臣之恩輕也。謂卿大夫出聘問，以他故久留。

降而在總小功者則稅之。

謂正親在齊衰大功者親總小功不稅矣。曾子問曰：小功不稅，則是遠兄弟終無服也。此句補稅誤在是，宜承父稅喪已則否。

近臣君服斯服矣，其餘從而服，不從而稅。

謂君出朝覲不時返而不知喪者，近臣閭寺之屬也，其餘群介行人宰史也。

君雖未知喪，臣服已。

為君母後者，君母卒，則不為君母之黨服。

徒從也，所從亡則已。

禮記類編

卷十九 凶禮五

九

妾為君之長子與女君同。

不敢以恩輕，輕服君之正統。

大夫降其庶子，其孫不降其父。

祖不厭孫也，大夫為庶子大功。

為慈母之父母無服。

恩不能及。

夫為人後者，其妻為舅姑大功。

以不貳降。○降一本作隆。

繼父不同居也者，必嘗同居皆無主後，同財而祭其祖禰為同居。有主後者為異居。

錄恩服深淺也。見同財則期，同居異財故同居。今異居及

繼父有子，亦為異居，則三月未嘗同居則不服。

為母之君母，母卒則不服。

母之君母，外祖適母，徒從也，所從亡則已。

丈夫冠而不為殤，婦人笄而不為殤。

言成人也，婦人許嫁而笄未許嫁與丈夫同。

為殤後者以其服服之。

言為後者據承之也，殤無為人父之道，以本親之服服之。

與諸侯為兄弟者服斬。

謂卿大夫以下也，與尊者為親，不敢以輕服服之。言諸侯

禮記類編

卷十九 凶禮五

十

者，明雖在異國猶來為三年也。

為父後者，為出母無服，無服也者，喪者不祭故也。

適子正體於上，當祭禮也。

適婦不為舅姑後者，則姑為之小功。

謂夫有廢疾他故若死而無子不受重者，小功庶婦之服

也。凡父母於子，舅姑於婦，將不傳重於適，及將所傳重者

非適服之，皆如庶子庶婦。

服術有六：一曰親親，二曰尊尊，三曰名，四曰出入，五曰長幼

六曰從服。以下大傳

術猶道也。親親，父母為首，尊尊，君為首，名，世母叔母之屬。

也。出入女子嫁者及在室者，長幼成人及殤也，從服若

夫爲妻之父母，妻爲夫之黨服。

服有六，有屬從。

子爲母之黨。

有從從。

臣爲君之黨。

有從有服而無服。

公子爲其妻之父母。

有從無服而有服。

公子之妻爲公子之外兄弟。

禮記類編 卷十九 凶禮五

有從重而輕。

夫爲妻之父母。

有從輕而重。

公子之妻爲其皇姑。

庶子不得爲長子三年，不繼祖也。

絕族無移服。

族昆弟之子，不相爲服。○移本或作施，同以鼓反。移猶旁

也。

親者，屬也。

有親者服，各以其屬親疏。

大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服，如士服。士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪服，如士服。以下

大夫雖尊，不以其服服父母兄弟，謙若踰之也。士謂大夫

庶子爲士者也。已卑又不敢服尊者之服。今大夫喪服禮

逸與士異者，未得而備聞也。春秋傳曰：齊晏桓子卒，晏嬰

龐衰，軒其經帶，杖管屨，食粥居倚廬，寢苫枕草。其老曰：非

大夫之禮也。曰：惟卿爲大夫。此平仲之謙也。言已非大夫

故爲父服士服耳。龐衰斬者，其纓在齊斬之門，謂纓如三

升半而三升不緝也。斬衰以三升爲正，微細焉，則屬於龐

也。然則士與大夫爲父服異者，有龐衰斬枕草矣。其爲母

禮記類編 卷十九 凶禮五

五升纓而四升爲兄弟，六升纓而五升乎？惟大夫以上，乃

能備儀。贐飾，士以下，則以臣服君之斬衰爲其父。以臣從

君而服之，齊衰爲其母，與兄弟亦以勉人爲高行也。大功

以下，大夫士服同。○苦，始占反。枕之，鳩反。下同。纓，力住反。

齊音咨，下齊衰皆同。

大夫之庶子爲大夫，則爲其父母服大夫服。其位與未爲大

夫者齒。

雖庶子得服其服，尚德也。使齒於士，不可不宗適。○爲去

聲。

大夫之適子，服大夫之服。

仕至大夫賢著而德成適子得服其服亦專其適象賢

女君死則妾爲女君之黨服攝女君則不爲先女君之黨服

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服

其君尊卑異也違猶去也去諸侯仕諸侯去大夫仕大夫乃得爲舊君服

外宗爲君夫人猶內宗也

皆謂嫁於國中者也爲君服斬夫人齊衰不敢以其親服

服至尊也外宗謂姑姊妹之女舅之女及從母皆是也內

宗主屬之女也其無服而嫁於諸臣者從爲夫之君嫁於

庶人從爲國君

禮記類編

卷十九 凶禮一

三

孔子曰管仲遇盜取二人焉上以爲公臣曰其所與遊辟也

可人也

言此人可也但居惡人之中使之犯法○辟匹亦反

管仲死桓公使爲之服千官大夫者之爲之服也自管仲始

也有君命焉爾也

亦記失禮所由也善桓公不忘賢者之舉官猶仕也此仕

於大夫更升於公與違大夫之諸侯同爾禮不反服

傳曰有從輕而重公子之妻爲其皇姑

以下服問

皇君也諸侯妾子之妻爲其君姑齊衰與爲小君同舅不

厭婦也○爲于僞反注及下皆同齊衰上音咨下七雷反

後倣此

有從重而輕爲妻之父母

妻齊衰而妻從總麻不降一等言非服差

有從無服而有服公子之妻爲公子之外兄弟

謂爲公子之外祖父母從母總麻

有從有服而無服公子爲其妻之父母

凡公子厭於君降其私親女君之子不降也

傳曰母出則爲繼母之黨服母死則爲其母之黨服爲其母

之黨服則不爲繼母之黨服

雖外親亦無二統

禮記類編

卷十九 凶禮一

古

君爲天子三年夫人如外宗之爲君也

外宗君外親之婦也其夫與諸侯爲兄弟服斬妻從服期

諸侯爲天子服斬夫人亦從服期喪大記曰外宗房中南

面

世子不爲天子服

遠嫌也不服與畿外之民同也

大夫之適子爲君夫人大子如士服

大夫不世子不嫌也士爲國君斬小君期大子君服斬臣

從服期○爲于僞反上君爲及後音皆同

君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕隸乘從服唯君所

服服也。

妾先君所不服也。禮庶子為後，為其母總。言唯君所服，伸君也。春秋之義，有以小君服之者。時若小君在，則益不可傳曰：罪多而刑五，喪多而服五。上附，下附，列也。

列等比也。○罪本或作皋，正字也。秦始皇以其似皇字，改為罪也。列音例，比必利反。

斬衰三升。齊衰四升五升六升七升八升九升。小功十升十一升十二升。總麻十五升。去其半。有事其纓，無事其布。

曰總。此哀之發於衣服者也。以下闕傳

此齊衰多二等。大功小功多一等。服主於受，是極列衣服

禮記類編

卷十九 凶禮

主

之差也。

斬衰三升。既虞卒哭，受以成布六升。冠七升。為母疏衰四升。受以成布七升。冠八升。去麻服葛。葛帶三重。期而小祥。練冠練緣。要經不除。又期而大祥。素縗。中月而禫。禫而緇。無所不佩。註見變除篇

右喪服

公之喪，諸達官之長杖。禮

謂君所命，雖有官職，不達於君，則不服斬。

虞杖不入于室。耐杖不升于堂。以下喪服小記

哀益衰，敬彌多也。虞於寢，耐於祖廟。

庶子不以杖即位。

下適子也。位朝夕哭位也。

父不主庶子之喪。則孫以杖即位可也。

祖不厭孫，孫得伸也。

父在，庶子為妻以杖即位可也。

舅不主妾之喪，子得伸也。

婦人不為主而杖者，姑在為夫杖。

姑不厭婦。

母為長子削杖。

嫌服男子，當杖竹也。母為長子服，不可以重於子為已也。

禮記類編

卷十九 凶禮

去

女子子在室，為父母。其主喪者不杖，則子一人杖。

女子子在室，亦童子也。無男昆弟，使同姓為攝主。不杖，則

子一人杖為長久也。許嫁及二十而笄，笄為成人。成人正

杖也。

為長子杖，則其子不以杖即位。以下繼記

古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝見，輪人以其杖闕轂而輟輪者，

於是有所而後杖也。

記庶人失禮所由始也。叔孫武叔魯大夫叔孫州仇也。輪

人作車輪之官。○轅胡罪反。

右杖附

君之喪三日子夫人杖五日既殯投大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事于尸則去杖大夫于君所則輯杖于大夫所則杖以下喪大記三日者死之後三日也為君杖不同日人君禮大可以見親疎也輯斂也斂者謂舉之不以拄地也夫人世婦次于房中即位堂上堂上近尸殯使人執杖不敢自持也子于國君之命輯杖下成君不敢敵之也卜葬卜日也凡喪祭虞而有尸大夫於君所輯杖謂與之俱即寢門外位也獨焉則杖君謂子也于大夫所杖俱為君杖不相下也○

禮記類編 卷十九 凶禮五 七

拄如主反

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖

大夫有君命去杖此指大夫之子也而云大夫者通實大夫有父母之喪也授人杖與使人執之同也

士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖于君命夫人之命如大夫于大夫世婦之命如大夫

士二日而殯者下大夫也士之禮死與往日生與來日此二日于死者亦得三日也婦人皆杖為主婦容妾為君女

子子在室者○為于偽反下及注同篇內可以意求子皆杖不以即位

子謂凡庶子也不以即位與去杖通

大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖

哭殯謂既塗也哭柩謂啓後也大夫士之子於父父也尊

近哭殯可以杖天子諸侯之子於父父也君也尊遠杖不入朝門

入朝門

并杖者斷而棄之于隱者

杖以喪至尊為人得而棄之也

總小功虞卒哭則免以下喪服小記

禮記類編 卷十九 凶禮五 大

棺柩也藏嫌恩輕可以不免也言則免者則既殯先啟之間雖有事不免

既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免

有故不得疾虞雖主人皆冠不可久無節也皆免自主人

至總麻○報音赴下同

為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不

報虞則除之

小功以下

遠葬者比反哭者皆冠及郊而后免反哭

墓在四郊之外

君弔雖不當免時也。主人必免不散麻。雖異國之君免也。親者皆免。

不敢麻者。自若絞垂爲人君變。貶於大斂之前。既啓之後也。親者大功以上也。異國之君免或爲弔。○絞古卯反。

非從極與反哭無免于垣。記

言喪服出入。非此二事皆冠也。免所以代冠人於道路。不可以無飾。垣道路。○免音問。垣古鄧反。

右免附

曾子襲裳而弔。子游裼裳而弔。曾子指子游而示人曰。夫夫也。爲習于禮者。如之何其裼裳而弔也。以下禮記

禮記類編

卷十九 四禮五

充

曾子蓋知臨喪無飾。夫夫猶言此丈夫也。子游於時名爲習禮。○裼星曆反。夫夫上音扶。下如字。

主人既小斂。袒括髮。子游趨而出。襲裳帶經而入。

於主人變乃變也。所弔者朋友。○袒。旱反。

曾子曰。我過矣。我過矣。夫夫是也。

服是善子游言。

天子之哭諸侯也。爵弁經紼衣。

服士之祭服以哭之名爲變也。天子至尊。不見尸。極不弔服。麻不加於采。此言經衍字也。時人間有弁經。因云之耳。周禮王弔諸侯弁經。總衰也。○紼本又作繼。又作純。同。側

其反爲于僞反。下文及注爲其變皆同。

或曰。使有司哭之。

非也。哀戚之至不可虛。

爲之不以樂食。

蓋謂殯斂之間。

衛司徒敬子死。

司徒官氏公子許之後。

子夏弔焉。主人未小斂。經而往。子游弔焉。主人既小斂。子游

出經反哭。

皆以朋友之禮往。而二人異。

禮記類編

卷十九 四禮五

子

子夏曰。聞之也。與曰。聞諸夫子。主人未改服。則不經。

夫子曰。始死。羔裘玄冠者。易之而已。羔裘玄冠。夫子不以弔。

不以吉服弔喪。

子游曰。既祥。雖不當編者。必編。然後反服。雜記

謂有以喪事贈賵。來者雖不及時。猶變服。服祥祭之服。以

受之。重其禮也。其於此時始弔者。則衛將軍文子之爲之

是矣。反服反素。縞麻衣也。

公爲卿大夫。錫衰以居。出亦如之。當事則弁經。大夫相爲亦然。爲其妻往。則服之。出則否。以下服問

弁經如爵弁而素加經也。不當事則皮弁出。謂以他事不

至喪所。

右弔服

喪冠不綰以下

去飾。綰本作綰。

南宮縚之妻之姑之喪。

南宮縚。孟僖子之子南宮閱也。字子容。其妻孔子兄女。

孔子誨之。曰。爾毋從從爾。爾毋扈扈爾。

誨。教爾女也。從從。謂大高。扈扈。謂大廣。爾語助。毋音無。

後同。從音摠。扈音戶。女音汝。太音泰。

蓋榛以爲笄。長尺而總八寸。

禮記類編

卷十九 凶禮五

主

總束髮。辨爲飾。齊衰之總八寸。長直亮反。凡度長短曰。

長。皆同此音。

古者冠縮縫。今也衡縫。

縮從也。今禮制。衡讀爲橫。今冠橫縫。以其辟積多。縫音

逢。又扶用反。衡依注音橫。華彭反。從子容反。

故喪冠之反吉。非古也。

解時人之惑。喪冠縮縫古冠耳。解佳賣反。

衰與其不當物也。寧無衰。

惡其亂禮。不當物。謂精麤廣狹。不應法制。衰七雷反。下

同本又作。

經也者。實也。

所以表哀戚。

縣子曰。絺。衰。適。衰。非古也。

非時。尙輕涼。慢禮。絺。衰。去逆反。下七回反。總音歲。

練。練衣。黃裏。練緣。

小祥。練冠。練中衣。以黃爲內。練爲飾。黃之色卑於練。練緣

之類。明外除。練七絹反。淺赤色。今之紅也。緣悅絹反。下

注同。薰本又作纁。

葛要經。繩屨無絢。角瑱。

瑱。充耳也。吉時以玉。人君有瑱。要經。一遙反。下注小要

禮記類編

卷十九 凶禮五

主

同。下大結反。納其俱反。屨頭飾反。瑱吐練反。

鹿裘衡長祛。

衡當爲橫。字之誤也。祛。謂裘緣袂口也。練而爲裘。橫廣之

又長之。又爲祛。則先時狹短。無祛可知。吉時麤裘。衡依

注音橫。筆彭反。下衡三同。祛起魚反。襲本又作袖。徐秀反。

袂面世反。

祛。袂之可也。

裼表裘也。有祛而裼之。備飾也。玉藻曰。麤裘青紵。紵絞衣

以裼之。鹿裘亦用絞乎。裼音昔。麤音迷。本又作麤。紵音

岸。胡地野犬。絞戶交反。

斬衰括髮以麻。為母括髮以麻。免而以布。以下喪服小記

母服輕。至免可以布代麻也。為母又哭而免。○衰七雷反。

下並同。括古活反。為手偽反。注及下注同。免音汶。篇內同。

齊衰惡筭以終喪。

筭所以卷髮。帶所以持身也。婦人質於喪。所以自卷持者。

有除無變。○齊音咨。又作齊。筭古今反。卷俱免反。下皆同。

男子冠而婦人筭。男子免而婦人髻。其義為男子則免為婦

人則髻。

別男女也。○髻側巴反。

直杖竹也。削杖桐也。

禮記類編 卷十九 凶禮五

經殺五分而去一杖大如經。

如要經也。○經大結反。

前筭終喪三年。

亦於喪所以自卷持者。有除無變。

齊衰三月與大功同者。繩屨。

雖尊卑異。於恩有可同也。

下殯小功。帶澡麻不絕本。誦而反以報之。

報猶合也。下殯小功本齊衰之親。其經帶澡率治麻為經。

帶不絕其本。屈而上至要中。合而糾之。明親重也。凡殯散。

絕垂。

葛經而麻帶。少儀

婦人質不變重者。至期除之。卒哭變經而已。

喪冠條屬以別吉凶。三年之練冠。亦條屬右縫。以下雜記

別吉凶者。吉冠不條屬也。條屬者通屈一條繩。若布為武。

垂下為纓。屬之冠象大古喪事畧也。吉冠則纓武異材焉。

右縫者右辟而縫之。○辟必亦反。下同。

小功以下左。

右辟象吉輕也。

總冠緣纓。

緣當為澡麻。帶經之澡。聲之誤也。謂有事其布以為纓。

禮記類編 卷十九 凶禮五

大功以上散帶。

小功總輕。初而絞之。

朝服十五升。去其半而總加灰。錫也。

總精麤與朝服同。去其半則六百縷而疏也。又無事其布。

不灰焉。

端衰喪車皆無等。

喪車。惡車也。喪者衣衰及所乘之車。貴賤同。孝子於親一。

也。衣衰言端者。玄端吉時常服。喪之衣衰當如之。

小歛環經。公大夫士一也。

環經者。一股所謂纏經也。士素委貌。大夫以上。棄爵升而。

加此經焉散帶。

麻者不紳。執玉不麻。麻不加于采。

吉凶不相干也。麻謂經也。紳大帶也。喪以要經代大帶也。麻不加於采衣。采者不麻。謂弁經者必服弔服是也。采玄纁之衣。

凡弁經其衰修袂。

修猶大也。弁經服者弔服也。其衰錫也。纁也。袂之小者二尺二寸。大者半而益之。則修袂三尺三寸。

右服制

子路有姊之喪。可以除之矣。而弗除也。孔子曰。何弗除也。子

禮記類編

卷十九 凶禮五

垂

路曰。吾寡兄弟而弗忍也。孔子曰。先王制禮。行道之人皆弗忍也。以下禮弓

行道猶行仁義。

子路聞之。遂除之。

伯魚之母死。期而猶哭。

伯魚孔子子也。名鯉。猶尚也。○期音基。

夫子聞之曰。誰與哭者。門人曰。鯉也。夫子曰。噫。其甚也。

噫。悲恨之聲。

伯魚聞之。遂除之。

子夏既除喪而見。

見於孔子。

子之琴。和之而不和。彈之而不成聲。

樂由人心。○子羊汝反。下同。樂音岳。又音洛。

作而曰。哀未忘也。先王制禮而弗敢過也。

作起。

子張既除喪而見。子之琴。和之而和。彈之而成聲。作而曰。先生制禮不敢不至也。

雖情異善同俱順禮。

婦人不葛帶。

婦人質不變重者。至期除之。卒哭變經而已。

禮記類編

卷十九 凶禮五

美

既葬。各以其服除。

卒哭當變衰麻者變之。或有除者不視主人。

魯莊公之喪。既葬而經不入庫門。

時子般弑。慶父作亂。閔公不敢居喪。葬已。吉服而反正。君

臣欲以防遏之。微弱之至。○般音班。

士大夫既卒哭。麻不入。

麻猶經也。群臣畢虞卒哭。亦除喪也。閔公既吉服。不與虞

卒哭。○與音預。

曾子問曰。大夫士有私喪。可以除之矣。而有君服焉。其除之也如之何。孔子曰。有君喪服於身。不敢私服。又何除焉。曾子

問

重喻輕也。私喪家之喪也。喪服四制曰。門外之治義斷恩。

○治直吏反。斷于亂反。

于是乎有過時而弗除也。君之喪。服除而后殷祭。禮也。

謂主人也。支子則否。

曾子問曰。父母之喪。弗除可乎。

以其有終身之憂。

孔子曰。先王制禮。過時弗舉。禮也。非弗能勿除也。患其過於制也。故君子過時不祭。禮也。

言制禮以爲民中。過其時則不成禮。

禮記類編

卷十九 四禮五

七

再期之喪。三年也。期之喪。二年也。九月七月之喪。三時也。五月之喪。二時也。三月之喪。一時也。以下喪服小記

言喪之節。應歲時之氣。

故期而祭。禮也。期而除喪。道也。祭不爲除喪也。

此謂練祭也。禮正月存親。親亡至今而期。期則宜於期矣。

道一變。哀惻之情益衰。衰則宜除。不相爲也。

三年而后葬者。必再祭。其祭之間。不同時而除喪。

再祭。練祥也。間不同時者。當異月也。既祔。明月練而祭。又

明月祥而祭。必異月者。以葬與練祥本異歲。宜異時也。而

除喪者。祥則除不禫。

除喪者。先重者。

謂練男子除乎首。婦人除乎要。

久而不葬者。唯主喪者不除。其餘以麻終月數者。除喪則已。其餘謂旁親也。以麻終月數不葬者。喪不變也。

除殤之喪者。其祭也。必玄。

殤無變文。不縞冠玄端黃裳而祭。不朝服。未純吉也。於成

人爲釋禫之服。

除成喪者。其祭也。朝服縞冠。

成成人也。縞冠未純吉服也。既祥祭。乃素縞麻衣。

兄弟之喪。內除。以下雜記

禮記類編

卷十九 四禮五

天

日月未竟而哀已殺。○殺色界反。

免喪之外。行于道路。見似目瞿。聞名心瞿。弔死而問疾。顏色

戚容。必有以異于人也。如此而后可以服三年之喪。其餘直

道而行之是也。

惻隱之心能如是。則其餘齊衰以下。直道而行。盡自得也。

似謂容貌似其父母也。名與親同。

祥。主人之除也。于夕爲期。朝服。祥因其故服。

爲期爲祭期也。朝服以期至明日而祥祭。亦朝服。始卽告

正祭服也。喪服小記曰。除成喪者。其祭也。朝服縞冠是也。

祭酒縞冠。純吉也。既祭。乃服大縞。素縞麻衣。釋禫之禮。

三玄衣黃裳則是禘祭玄冠矣黃裳者未大吉也既祭服禘服朝服纓冠踰月吉祭乃玄冠朝服既祭玄端而居復平常也○纓息應反黑經白緯曰纓

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升爲母疏衰四升受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重期而小祥練冠緇緣要經不除男子除乎首婦人除乎帶男子何爲除乎首也婦人何爲除乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重者易服者易輕者又期而大祥素縞麻衣中月而禘禘而纓無所不佩傳

葛帶三重謂男子也五分去一而四糾之帶輕既變因爲

禮記類編

卷十九

凶禮五

无

飾也婦人葛經不葛帶舊說云三糾之練而帶去一股去一股則小於小功之經似非也易服謂爲後喪所變也婦人重帶帶在下體之上婦人重之辟男也其爲帶猶五分經去一耳喪服小記曰除成喪者其祭也朝服縞冠此素縞者玉藻所云縞冠素紕既祥之冠麻衣十五升布深衣也謂之麻者純用布無采飾也大祥除衰杖黑經白緯曰纓舊說纓冠者采纓也無所不佩紛悅之屬如平常也纓或作纓

右變除

公儀仲子之喪檀弓免焉以下檀弓

故爲非禮以非仲子也禮朋友皆在他邦乃袒免○公儀仲子公儀氏仲子字魯之同姓也其名未聞免音問注同以布廣一寸從項中而前交於額上又却向後繞於髻袒音但

仲子舍其孫而立其子

此其所立非也公儀蓋魯同姓周禮適子死立適孫爲後○舍音捨下皆同適多歷反下皆同

檀弓曰何居我未之前聞也

居讀爲姬姓之姬齊魯之間語助也前猶故也○居音姬下同

禮記類編

卷十九

凶禮五

无

趨而就子服伯子於門右曰仲子舍其孫而立其子何也去賓位就主人兄弟之賢者而問之子服伯子蓋仲孫蔑之玄孫子服景伯蔑魯大夫伯子曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍其孫廑而立衍也夫仲子亦猶行古之道也伯子爲親者隱耳立子非也文之立武王權也微子適子死立其弟衍殷禮也廑走本反爲子偽反爲晉禮爲爲師同

子游問諸孔子孔子曰否立孫

據周禮

司寇惠子之喪

惠子衛將軍文子彌牟之弟。惠叔蘭也。生虎者。

子為之麻。

志子廢適立庶為之重服以譏之。麻衰以吉服之布為衰。

○為之手偽反。注為之重服。下為之服皆同。適丁歷反。下

文及注同。

文子辭曰。子辱與彌牟之弟游。

謝其存時。

又辱為之服。敢辭。

止之服也。

禮記類編

卷十九 四禮五

三

子游曰。禮也。文子退反哭。

子游名習禮。文子亦以為當然。未覺其所譏。

子游趨而就諸臣之位。

深譏之。大夫之家臣。位在賓後。

文子又辭曰。子辱與彌牟之弟游。又辱為之服。又辱臨其喪。

敢辭。

止之在臣位。

子游曰。固以請。

再不從命。

文子退。扶適子南面而立曰。子辱與彌牟之弟游。又辱為之

服。又辱臨其喪。虎也。敢不復位。

覺所譏也。虎適子名。文子親扶而辭。敬子游也。南面而立。

則諸臣位在門內北面明矣。

子游趨而就客位。

所譏行。

男主必使同姓。婦主必使異姓。以下喪服小記

謂為無主後者為主也。異姓同宗之婦也。婦人外成。

大功者主人之喪。有三年者。則必為之再祭。朋友虞祔而已。

謂死者之從父昆弟來為喪主。有三年者。謂妻若子幼少。

大功為之再祭。則小功為之再祭。則小功總麻為之再祭。

禮記類編

卷十九 四禮五

三

可也。

大夫不主士之喪。

士之喪雖無主。不敢攝大夫以為主。

為慈母後者。為庶母可也。為祖母庶母可也。

謂父命之為子母者也。即庶子為後。此皆子也。傳重而已。

不先命之與適妻。使為母子也。緣為慈母後之。義父之妻。

無子者。亦可命已庶子為後。

婦之喪。虞卒哭。其夫若子主之。祔則舅主之。

婦謂凡適婦庶婦也。虞卒哭祭婦。非舅事也。祔於祖廟。尊

者宜主焉。

士不攝大夫。士攝大夫唯宗子。

士之喪雖無主不敢攝大夫。以為主宗子尊可以攝之。

士之子為大夫則其父母弗能主也。使其子主之。無子則為

之。後以下雜記

大夫之子得用大夫之禮而士不得也。置猶立也。

主妾之喪則自耐。至於練祥皆使其子主之。其殯祭不於正

室。

耐自為之者以其祭於祖廟。

凡主兄弟之喪雖疏亦虞之。

喪事虞耐乃畢。

禮記類編

卷十九 凶禮五

三

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖

親弗主。

此謂姑姊妹無子寡而死也。夫黨無兄弟無總之親也。其

主喪不使妻之親而使夫之族人婦人外成主必宜得夫

之姓類。

夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之。

喪無無主也。里尹閭胥里宰之屬王度記曰百戶無里里

一尹其祿如庶人在官者里或為士諸侯弔於異國之臣

則其君為主里尹主之亦斯義也。

或曰主之而附於夫之黨。

妻之黨自主之非也。夫之黨其祖姑也。

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男

賓於阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不在則有

爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可

也喪有無後無無主喪大記

拜者皆拜賓於位也為後者有爵攝主為之辭於賓耳不

敢當尊者禮也。

凡喪父在父為主以下奔喪

與賓客為禮宜使尊者

父沒兄弟同居各主其喪

禮記類編

卷十九 凶禮五

三

各為其妻子之喪為主也耐則宗子主之

親同長者主之

父母沒如昆弟之喪宗子主之

不同親者主之

從父昆弟之喪

君所主夫人妻大子適婦服問

言妻見大夫以下亦為此三人為喪主也。○大子音泰下

及注同適下歷反下同見賢遍反

右主喪

杜橋之母之喪宮中無相以為治也以下檀弓

法猶略也。○相息亮反。

有若之喪。悼公弔焉。

悼公魯哀公之子。

子游損由左。

損相侑喪禮者。喪禮廢亡。時人以爲此儀。當如詔辭而皆

由右相是善。子游正之。孝經說曰。以身損侑。○相息亮反。

大夫之喪。大宗人相。小宗人命龜。卜人作龜。以下雜記

卜葬及日也。相相主人禮也。命龜告以所問事也。作龜謂

揚火灼之以出兆。

泄柳之母死。相者由左。泄柳死。其徒由右相。由右相。泄柳之

禮記類編

卷十九

凶禮五

三

徒爲之也。

亦記失禮所由始也。泄柳。魯穆公時賢人也。相相主人之

禮記類編卷第十九

禮記類編卷第二十

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

凶禮六

喪禮五 弔禮 變禮

君於大夫將葬。弔於宮。及出命引之。三步則止。以下檀弓

以義奪孝子。宮殯。宮出謂柩已在路。

如是者三君退。

退去也。三命引之。凡移九步。

禮記類編

卷二十

凶禮六

一

朝亦如之。哀次亦如之。

君弔不必於宮。朝喪朝廟也。次他日賓客所受大門外舍

也。孝子至此而哀。君或於是弔焉。○朝直遙反。

喪公弔之。必有拜者。

往謝之。

雖朋友州里舍人可也。

謂無主後。

弔曰寡君承事。

示亦爲執事來。

主人曰臨。

君辱臨其臣之喪。

君遇柩於路。必使人弔之。

君於臣民有父母之恩。

衛有大史曰柳。寢疾公曰若疾革。雖當祭必告。

革。急也。○革本又作亟。居力反。注同。

公再拜稽首。請於尸曰。有臣柳莊也者。非寡人之臣。社稷之

臣也。聞之死。請往。以下變禮

急弔賢。

不釋服而往。遂以禭之。

脫君祭服以禭臣親賢也。所以此禭之者。以其不用襲也。

禮記類編

卷二十 凶禮六

二

凡禭以飲。

誦音遂

與之邑。裴氏與縣。潘氏書而納諸棺曰。世世萬子孫毋變也。

所以厚賢也。裴縣潘邑名。○縣音玄。普于反。

諸侯弔於異國之臣。則其君為主。以下喪服小記

君爲之主。弔臣恩爲已也。子不敢當主。中庭北面哭。不拜。

諸侯弔必皮弁錫衰。所弔雖已葬。主人必免。主人未喪服。則

君亦不錫衰。

必免者。尊人君爲之變也。未喪服未成服也。既殯成服。

君若載而后弔之。則主人東面而拜。門右北面而踊出。待反

而后奠。以下雜記

主人拜踊於賓位。不敢迫君也。君卽位車東出待。不必君留也。君反之使奠。

公視大斂。公升商祝鋪席乃斂。

喪大記曰。大夫之喪。將大斂。既鋪絞紵衾。乃鋪席。則君至

爲之改始新之也。

大夫之喪。將大斂。既鋪絞紵衾。君至。主人迎。先入門右。巫

止於門外。君釋菜。祝先入升堂。君卽位於序端。卿大夫卽位

於堂廡楹西。北面東上。主人房外南面。主婦尸西東面。遷尸

卒斂。宰告。主人降北面於堂下。君撫之。主人拜稽顙。君降。升

主人馮之。命主婦馮之。以下喪大記

禮記類編

卷二十 凶禮六

三

先入右者。入門而右也。巫止者。君行必與巫。巫主辟凶邪

也。釋菜。禮門神也。必禮門神者。禮君非問疾弔喪。不入諸

臣之家也。主人房外南面。大夫之子尊。得升視斂也。

君於大夫世婦。大斂焉。爲之賜。則小斂焉。

爲之賜。謂有恩惠也。

於外命婦。既加蓋而君至。

於臣之妻略也。

於士既殯而往。爲之賜大斂焉。夫人於世婦大斂焉。爲之賜

小斂焉。於諸妻爲之賜大斂焉。於大夫外命婦既殯而往。大

夫士既殯而往。使人戒之。主人具殷奠之禮。俟于門外。

見馬首先入門右。巫止於門外。祝代之先。君釋菜於門內。祀先升自阼階。負墻南面。君卽位於阼。小臣二人執戈立于前。二人立於後。

殷猶大也。朝夕小奠。至月朔則大奠。君將來則具大奠之禮以待之。榮君之來也。祝負墻南面。直君北房戶東也。小臣執戈先後君。君升而夾階立。大夫殯卽成服。成服則君亦成服。錫衰而往弔之。

殯者進。

當贊主人也。始立門東北面。

主人拜稽顙。君稱言。祝祝而踊。主人踊。

禮記類編

卷二十一 凶禮六

四

稱言舉所以來之辭。相祝祝而踊。祝相君之禮。當節之也。大夫則奠可也。士則出俟於門外。命之反奠。乃反奠。卒奠。主人先俟于門外。君退。主人于門外拜稽顙。

迎不拜拜送者。拜迎則爲君之答已。

君於大夫疾。三問之。在殯三往焉。士疾壹問之。在殯壹往焉。所以致殷勤也。

君弔則復殯服。

復反也。反其未殯未成服之服。新君事也。謂臣喪既殯後。君乃始來弔也。

夫人弔於大夫士。主人出迎于門外。見馬首先入門右。夫人

入升堂卽位。主婦降自西階。拜稽顙于下。夫人視世子而踊。奠如君至之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送于大門之外。不拜。

視世子而踊。世子從夫人。夫人以爲節也。世子之從夫人位。如祝從君也。

大夫君不迎于門外。人卽位于堂下。主人北面。衆主人南面。婦人卽位于房中。若有君命。命夫命婦之命。四隣賓客。其君後主人而拜。

人卽位於下。不升堂而立阼階之下。西面下正君也。衆主人南面於其北。婦人卽位于房中。君雖不升堂。猶辟之也。

禮記類編

卷二十一 凶禮六

五

拜者將拜賓。使主人陪其後而君前拜。不俱拜者。主人無二也。

君弔。見尸柩而后踊。

塗之後。雖往不踊也。踊或爲哭。或爲浴。

大夫士若君不戒而往。不具殷奠。君退必奠。

榮君之來。

右弔禮之一 君臨臣喪

知生者弔。知死者傷。知生而不知死。弔而不傷。知死而不知生。傷而不弔。以下曲禮

人恩各施于所知也。弔傷皆謂致命辭也。雜記曰。諸侯使

人弔辭曰。寡君聞君之喪。寡君使其如何不淑。此施于生者。傷辭未聞也。說者有弔辭云。皇天降災于遭罹之。如何不淑。此施於死者。蓋本傷辭辭畢。退者哭。

適墓不登望。助葬必執紼。

為其不敬。望蒙也。墓塋域。○塋力勇反。望音營。

臨喪不笑。

臨喪宜有哀色。

望柩不歌。入臨不翔。

哀傷之無容樂。○柩求又反。

隣有喪。春不相。里有殯。不巷歌。

禮記類編

卷二十一 凶禮六

六

助哀也。相謂送杵聲。○春東容反。相息亮反。

元滄案。檀弓亦載此四語。彼注云。謂以音聲相勸。

適墓不歌。

非樂所。

哭日不歌。

哀未忘也。

送喪不由徑。送葬不辟塗潦。

所哀在此。○辟音避。

臨喪必有哀色。執紼不笑。

喪葬之大事。紼引車索。○紼音弗。

晉獻公之喪。秦穆公使人弔公子重耳。以下檀弓

獻公殺其世子申生。重耳辟難出奔。是時在翟。就弔之。○

重直龍反。下同。難乃旦反。

且曰。寡人聞之。亡國恒于斯。得國恒于斯。

言在喪代之際。

雖吾子。儼然在憂服之中。喪亦不可久也。時亦不可失也。孺子其圖之。

勸其反國。意欲納之。喪謂亡失位。孺穉也。○喪息浪反。下皆同。

以告舅犯。

禮記類編

卷二十一 凶禮六

七

舅犯重耳之舅狐偃也。字子犯。

舅犯曰。孺子其辭焉。喪人無寶。仁親以為寶。

寶謂善道可守者。仁親親行仁義。

父死之謂何。又因以為利。

欲反國求為後。是利父死。

而天下其孰能說之。孺子其辭焉。

說猶解也。

公子重耳對客曰。君惠弔亡臣重耳。身喪父死。不得與于哭。

泣之哀。以為君憂。

謝之。○與音預。

父死之謂何。或敢有他志以辱君義。

他志謂私心。

稽顙而不拜。哭而起。起而不私。

稽音起。

子顯以致命于穆公。

使者公子絜也。盧氏云。古者名字相配。顯當作絜。○顯依

注音。絜呼遍反。使色吏反。絜直立反。後同。

穆公曰。仁夫公子重耳。夫稽顙而不拜。則未為後也。故不成

拜。哭而起。則愛父也。起而不私。則遠利也。

太音扶。

禮記類編

卷二十一 凶禮六

八

死而不弔者三。

謂輕身忘孝也。

畏。

人或時以非罪攻已。不能有以說之死之者。孔子畏于匡。

厭。

行止危險之下。○厭于甲反。

溺。

不乘櫓舡。

子夏喪其子而喪其明。

明目精。○喪息浪反。下同。

曾子弔之曰。吾聞之也。朋友喪明則哭之。痛之。

曾子哭。子夏亦哭曰。天乎。予之無罪也。

怨天罰無罪。

曾子怒曰。商女何無罪也。吾與女事夫子于洙泗之間。

言其有師也。洙泗魯水名。○女音汝。下同。洙音朱。泗音四。

退而老於西河之上。

西河龍門至華陰之地。○華胡化反。

使西河之民疑女於夫子。爾罪一也。

言其不稱師也。

禮記類編

卷二十一 凶禮六

九

喪爾親。使民未有聞焉。爾罪二也。

言居親喪無異稱。

喪爾子。喪爾明。爾罪三也。

言墜于妻子。

而曰爾何無罪。與子夏投其杖而拜曰。吾過矣。吾過矣。

謝之且服罪也。

吾離羣索居亦已久矣。

羣謂同門朋友也。索猶散也。○離音晉。

食于有喪者之側。其未嘗飽也。

助哀戚也。

所識其兄弟不同居者皆弔。

就其家弔之，成恩舊也。

五十無車者，不越疆而弔人。

氣力始衰。

將軍文子之喪，既除喪而後，越人來弔。主人深衣練冠待于

廟，垂涕洟。

主人文子之子簡子瑕也。深衣練冠，凶服變也。待于廟受

弔，不迎賓也。○淒音夷，自目曰涕，自鼻曰洟。

子游觀之曰：將軍文氏之子，其庶幾乎亡于禮者之禮也。其

動也中。

禮記類編

卷二十 凶禮六

十

中禮之變。○中，十仲反。注及下注禮中之中同。

大夫弔，當事而至則辭焉。

辭猶告也。擯者以主人有事告也。主人無事，則爲大夫出。

○擯本又作儼同。後放此爲子僞反。

弔於人，是日不樂。

君子哀樂不同日。子于是日哭則不歌。○樂音岳，又音洛。

注同。

婦人不越疆而弔人。

不通于外。

行弔之日，不飲酒食肉焉。

以全哀也。

弔于葬者，必執引。若從柩及塋，皆執紼。

示助之以力。車曰引，棺曰紼。從柩羸者。○引音胤，注同。車

索紼音弗，羸音盈。

大夫之喪，庶子不受弔。

不以賤者爲有爵者主。

哀公使人弔，質尙遇諸道，辟于路，畫宮而受弔焉。

哀公魯君也。畫宮，畫地爲宮象。○質，苦怪反。辟音避。

質子曰：質尙不如杞梁之妻之知禮也。

行弔禮于野非。

禮記類編

卷二十 凶禮六

十一

齊莊公襲莒于奪，杞梁死焉。

魯襄二十二年，齊侯襲莒是也。春秋傳曰：杞殖華還戰甲

夜入，且如之隊，隧奔聲相近，或爲兌梁卽殖也。○于奪徒

外反。注并兌同。華胡化反。且子餘反。

其妻迎其柩于路而哭之。哀莊公使人弔之，對曰：君之臣不

免于罪，則將肆諸市朝而妻妾執

肆陳尸也。大夫以上於朝，士以下於市，執拘也。○朝直遙

反。上時掌反。

君之臣免於罪，則有先人之敝廬在，君無所辱命。

無所辱命，辭不受也。春秋弔諸其室。

率孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔焉闕人為君在弗內也

闕人守門者○內音納

曾子與子貢入于其廐而脩容焉

更莊飾

子貢先入闕人曰鄉者已告矣

既不取止以言下之○鄉許亮反

曾子後入闕人辟之

兄兩賢相隨彌益敬也○辟音避下同

涉內鄒卿大夫皆辟位公降一等而揖之

禮記類編卷二十 凶禮六

十二

禮之○霍力又反

君子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣

曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練不羣立不旅

行以下曾子問

為其苛語忘哀也○為于偽反下為彼為親妻為婦為為

已病皆同

君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎

為彼哀則不專于親也為親哀則是妄弔

五十不散送玉

送喪不散麻始衰不備禮○散悉但反注同衰所追反

主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主喪服小記

親質不崇敬也

適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之于墓以下雜記

言骨肉之親不待主人也

凡喪服六畢有弔者則為位而哭拜踊

客始來主不可以殺禮待之○殺色戒反

弔者即位于門西東面其介在其東南北面西上西于門

賓立門外不當門

主孤西面

立于阼階下

十三

禮記類編卷二十 凶禮六

相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑

受命受主人命以出也不言擯者喪無接賓也淑善也如

何不善者君痛之甚使某弔

相者入告出曰孤其須矣

稱其君名者君薨稱子某使人知道嗣也須矣不出迎也

○連于歷反

弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞

君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位

子孤子也降反位者出反門外位無出字脫

其國有君喪不敢受弔

辟其痛傷已之親如君。○辟音避下同。

當袒大夫至。雖當踊。絕踊而拜之。反。改成踊。乃襲。

尊大夫來至。則拜之。不待事已也。更成踊者。新其事也。

於士。既事成踊襲。而后拜之。不改成踊。

於士士至也。事謂大小斂之屬。

三年之喪。雖功衰不弔。自諸侯達諸士。如有服而將往哭之。

則服其服而往。

功衰既練之服也。諸侯服新死者之服而往哭。謂所不臣也。

既葬大功。弔哭而退。不聽事焉。

禮記類編 卷二十一 四禮六

聽猶待也。事謂襲斂執紼之屬。

期之喪未葬。弔于鄉人。哭而退。不聽事焉。功衰弔待事不執

事。

謂為姑姊妹無主殯不在已族者。

小功總執事。不與于禮。

相趨也。出宮而退。相揖也。哀次而退。相問也。既封而退。相見

也。反哭而退。朋友虞附而退。

此弔者恩薄厚去遲速之節也。相趨謂相聞姓名來會喪

事也。相揖當會于他也。相問當相會遺也。相見當執紼相

見也。附皆當為祔。○擊音至。

弔非從主人也。四十者執紼。

言弔者必助主人之事從猶隨也。成人二十以上至四十

丁壯時。

鄉人五十者從反哭。四十者待盈坎。

非鄉人則長幼皆優遠也。坎或為巵。

君之喪未小斂。為寄公國賓出大夫之喪。未小斂。為君命出

士之喪于大夫。不當斂則出。以下喪大記

父母始死悲哀非所尊不出也。出者或至庭或至門。國賓

聘大夫不當斂其來非斂時。○為於僞反下皆同。

凡主人之出也。徒跣扱衽拊心降自西階。君拜寄公國賓于

禮記類編 卷二十一 四禮六

位。大夫于君命迎于寢門外。使者升堂致命。主人拜于下。士

于大夫親弔。則與之哭。不逆于門外。

拜寄公國賓于位者。于庭卿其位而拜之。此時寄公位在

門西。國賓位在門東。皆北面。小斂之後。寄公東面。國賓門

西北面。士于大夫親弔。謂大夫身來弔士也。與之哭既拜

之。即位西階東面哭。大夫特來則北面。○扱初洽反。

夫人為寄公夫人出。命婦為夫人之命出。士妻不當斂則為

命婦出。

出拜之于堂上也。此時寄公夫人命婦位在堂上北面。小

斂之後。尸西東面。

君拜寄公國賓大夫士。拜卿大夫于位。于士旁三拜。夫人亦拜寄公夫人于堂上。大夫內子士妻特拜命婦。汜拜衆賓于堂上。

衆賓謂士妻也。尊者皆特拜。拜士與其妻皆旅之。

弔者襲裘加武帶經。與主人拾踊。

始死弔者朝服。謁襲如吉時也。小歛則改襲而加武與帶經矣。武吉冠之卷也。加武者明不改冠亦不免也。檀弓曰。

主人既小歛。子游趨而出。襲裘帶經而入。

婦人迎客送客不下堂。下堂不哭。男子出寢門外。見人不哭。

婦人所有事自堂及房。男子所有事自堂及門。非其事處。

禮記類編

卷二十一 四禮六

十六

而哭猶野哭也。出門見人謂迎賓客者也。

所識者弔。先哭于家。而後之墓。皆爲之成踊。從主人北面而踊。奔。

從主人而踊。拾踊也。北面自外來便也。主人墓左西面。

右弔禮之二 凡弔喪

伯高之喪。以下禮弓

伯高死時在衛。未聞何國人。

孔氏之使者未至。

謂賻賵者。○使色史反。賻音賻。芳用反。

冉子攝束帛乘馬而將之。

孔子孔子弟子冉有。攝猶貸也。○乘繩證反。

孔子曰。異哉。徒使我不誠于伯高。

徒猶空也。禮所以副忠信也。忠信而無禮。何傳焉。○傳直。

專反。一本作傳音附。

孔子之衛。遇舊館人之喪。

前日君所使舍已。

入而哭之。哀出。使子貢說驂而賻之。

賻助喪用也。駢馬曰驂。○說本又作稅同。他活反。驂七南。

反。

子貢曰。于門人之喪。未有所說驂。說驂于舊館。無乃已重乎。

禮記類編

卷二十一 四禮六

十七

言說驂太重。比于門人恩爲偏頗。

夫子曰。子鄉者入而哭之。遇于一哀而出涕。

遇見也。舊館人恩雖輕。我入哭見主人爲我盡一哀。是以。

厚恩待我。我爲出涕。恩重宜有施惠。○鄉本又作勸。許亮。

反。施始敗反。

子惡夫涕之無從也。小子行之。

客行無他物。可以易之者。使遂以往。○惡烏路反。未音扶。

孟獻子之喪。

獻子魯大夫仲孫蔑。

司徒旌歸四布。

旅下士也。司徒使下士歸四方之賻布。

夫子曰：可也。

時人皆貪，善其能廉。

讀明：曾子曰：非古也，是再告也。

曾子言與禮祖而讀明，賓致命將行，主人之史又讀明，所以存錄之。

諸侯伐秦，曹桓公卒于會。

魯成十三年，曹伯廬卒于師，是也。廬諡宣，言桓聲之誤也。

○桓依注音宣。

諸侯請舍。

禮記類編

卷二十 凶禮六

六

以朋友有相啖食之道。○舍胡閭反。啖徒暫反。食音嗣。

使之襲。

非也。襲賤者之事。

襄公朝于荆，康王卒。

在魯襄二十八年，康王楚子招也。楚言荆者，州言之。

荆人曰：必請襲。

欲使襄公衣之。○衣於既反。

魯人曰：非禮也。荆人強之。

欲尊康王。○強其丈反。

至先拂柩，荆人悔之。

巫祝桃茢，君臨臣喪之禮。○柩其久反。茢音列。

和妻考公之喪。

考公，隱公之曾孫，考或爲定。

徐君使容居來弔舍。

弔且舍。○舍胡閭反。

曰：寡君使容居坐舍，進侯玉，其使容居以舍。

欲親舍非也。舍不使賤者。君行則親舍，大夫歸舍耳。言侯

玉者，時徐僭稱王，自比天子。

有司曰：諸侯之來辱敝邑者，易則易，于則于，易于難者，未之

有也。

禮記類編

卷二十 凶禮六

九

易謂臣禮于謂君禮，雜者容居以臣欲行君禮，徐自比天

子，使大夫教諸侯，有司拒之。○易則易，並以豉反。下及注

同。

容居對曰：容居聞之事，君不敢忘其君，亦不敢遺其祖。昔我

先君駒王，西討濟于河，無所不用斯言也。容居魯人，也不敢

忘其祖。

言我祖與今君子，諸侯初如是不聞義，則服駒王，徐先君

僭號容居其子孫也。濟渡也。言西討渡于河，廣大其國，魯

魯鈍也。言魯鈍者欲其明不妄。

親者兄弟不以襚進。以下

不執將命者以卽陳而已

賵馬入廟門

以其主于死者○賵芳仲反

賵馬與其幣大白兵車不入廟門

以其主于生人也兵車革路也雖爲死者來陳之于外戰伐田獵之服非盛者也周禮革路建大白以卽戎○賵音

附

賵者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

喪者非尸柩之事則不親也舉之舉以東○柩音舊

諸侯相禮以後路與冕服先路與褒衣不以襚以下雜記

禮記類編

卷二十一 凶禮六

千

魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅

言失之也士喪禮下篇曰贈用制幣玄纁束帛

含玉執璧將命曰寡君使某含相者入告出曰孤某須矣

含玉爲璧制其分寸大小未聞

合者入升堂致命子拜稽顙合者坐委于殯東南有葦席旣

葬蒲席降出反位

言降出反位則是介也春秋有旣葬歸含賵襚無譏焉皆

受之于殯宮

宰夫朝服卽喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東

朝服告隣國之禮也卽就也以東藏于內也

襚者曰寡君使某襚相者入告出曰孤某須矣襚者執冕服

左執領右執要入升堂致命曰寡君使某襚子拜稽顙委衣

于殯東

亦于席上所委璧之北順其上下

襚者降受爵弁服于門內霽將命子拜稽顙如初受皮弁服

于中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初

襚者降出反位

授襚者以服者賈人○霽力救反賈音嫁

宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面

亦西面者亦襚者委衣時

禮記類編

卷二十一 凶禮六

主

上介賵執圭將命曰寡君使某賵相者入告反命曰孤須矣

陳乘黃大路于中庭北轅執圭將命客使自下由路西子拜

稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東

轅轅也自率也不謂馬也馬在路之下觀禮曰路下四亞

之客給吏者入設乘黃于大路之西客入則致命矣使武

爲史○轅竹由反

賵者出反位于門外

乃著言門外明禮畢將更有事

凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰

夫舉襚升自西階西面坐取之降自西階

凡者說不見者也。鄉殯將命。則將命時立于殯之西南。宰夫宰之佐也。此言宰舉璧與圭。則上宰夫朝服行夫字。上客臨曰。寡君有宗朝之事。不得承事。使一介老某相執。上客弔者也。臨視也。言欲入視喪所不足而補助之。謙也。其實爲哭耳。○相息亮反。縛音弗。

相者反命曰。孤無須矣。者入門右介者皆從之。立于其左東上。

入門右不自同于賓客。

宗人納賓升受命于君。降曰。孤敢辭吾子之辱。請吾子之復位。客對曰。寡君命某毋敢視賓客。敢辭。宗人反命曰。孤敢固辭。吾子之辱。請吾子之復位。客對曰。寡君命使臣某毋敢視賓客。是以敢固辭。固辭不獲命。敢不敬從。

賓三辭而稱使臣爲恭也。爲恭者將從其命。

客立于門西。介立于門左東上。孤降自阼階拜之。升哭與客。

拾踊三。

拜客謝其厚意。

客出。送于門外拜稽顙。

不迎而送。喪無接賓之禮。

諸侯使人弔其次舍。綏賵臨皆同日而畢事者也。其次如此也。

言五者相次同時。

右弔禮之三。令秘開牌。

曾子問曰。君出殯以三年之戒。以裨從君薨。其入如之何。以下

其出有喪備。疑喪人必異也。戒猶備也。謂衣衾也。親身棺曰裨。其餘可死乃具也。○疆居良反。裨。薄曆反。

孔子曰。共殯服。

此謂君已大飲殯服。謂布深衣直經。散帶垂殯時。主人所

服共之以待其來也。其餘殯事亦皆具焉。○共音恭。注同。則子麻弁經疏衰。菲杖。

棺柩未安。不忍成服于外也。麻弁經者。布弁而加環經也。布弁如爵弁。而用布杖者爲已病。○弁皮彥反。柩其又反。

已音以。

入自闕。升自西階。

闕謂毀宗也。柩毀宗而入。異于生也。升其西階亦異生也。所毀宗殯宮門西也。于此正棺而服殯服。既塗而成服。殷

柩出毀宗。周柩入殷宗。禮相變也。

如小飲則子免而從柩。

謂君已小歛也。主人布深衣不拈髮者。行遠不可無飾。○
免音問。

入自門。升自阼階。

親未入棺。不忍異入。使如生來也。

君大夫士一節也。

曾子問曰。爲君使而卒于舍。禮曰公館復。私館不復。凡所使
之國。有司所授舍。則公館已。何謂私館不復也。

復始死招魂。

孔子曰。善乎問之也。

善其問難明也。

禮記類編

卷二十 凶禮六

三

自卿大夫士之家曰私館。公館與公所爲曰公館。公館復。此
之謂也。

公館。若今縣官宮也。公所爲君所命使舍已者。

諸侯行而死于館。則其復如于其國。如于道。則升其乘車之
左轂。以其綏復。以下雜記

館主國所致舍。復招魂復魄也。如于其國。主國館賓子使

有之。得升屋。招用袞衣也。如其道。上廬宿也。升車左轂。

象升屋東榮。綏當爲綏。讀如韃賓之韃。字之誤也。綏謂旌
旗之旄也。去其旒而用之。異于生也。

其轉有袞緇布裳。帷素錦以爲屋而行。

轎載柩將殯之車飾也。轎取名于視。與荷讀如荷。旆之荷。
視棺也。荷染赤色者也。將葬載柩之車飾曰柳。稊謂籠甲
邊緣緇布裳帷。圍棺者也。裳帷用緇。則轎用赤矣。轎象宮
宮屋其中。小帳視覆棺者。若未大歛。其載尸而歸。車飾皆
如之。○轎千見反。注與荷。從昌呂反。視初靳反。

至于廟門。不毀牆。遂入適所殯。唯轎爲說于廟門外。

廟所殯官牆裳帷也。適所殯。謂兩楹之間。去轎乃入廟門。
以其入自有宮室也。毀或爲徹。凡柩自外來者。正棺于兩
楹之間。尸亦俛之。于此皆因殯焉。異者柩入自闕。升自西
階。尸入自門。升自阼階。其殯必于兩楹之間者。以其死不

禮記類編

卷二十 凶禮六

三

以室。而自外來。留之干中。不忍遠也。○說吐奪反。俛音夷。
大夫士死于道。則升其乘車之左轂。以其綏復。如于館死。則
其復如于家。

綏亦綏也。大夫復于家以玄冕。士以爵弁服。

大夫以布爲轎而行。至于家而說轎。載以輜車。入自門。至于
阼階下而說車。舉自阼階。升適所殯。

大夫轎。言用布。白布不染也。言轎者。達名也。不言裳帷俱
用布。無所別也。至門亦說轎。乃入。言載以轎車。入自門。明
車不易也。輜讀爲輅。或作輅。許氏說文解字曰。有輅曰輅。
無輅曰輅。周禮又有輅車。天子以載柩。蜃輅聲相似。其制

同乎塗。崇蓋半乘車之輪。諸侯言不毀牆。大夫士言不易車。互相明也。不易者。不易以輶也。廟中有載柩以輶之禮。此不耳。○輶。輶同。市卑反。屢慎忍反。

士精葦席以爲屋。蒲席以爲裳帷。

言以葦席爲屋。則無素錦爲帳。

爲君使而死。公館復。私館不復。公館者。公宮與公所爲也。私館者。自卿大夫以下之家也。

公所爲。君所作離宮別館也。

其爲賓。則公館復。私館不復。其在野。則升其乘車之左轂而復。喪大記

禮記類編

卷二十 凶禮六

一

右變禮之一 道死

奔兄弟之喪。先之墓而後之家。爲位而哭。所知之喪。則哭于宮而後之墓。以下喪服小記

兄弟先之墓。骨肉之親。不由主人也。宮。故殯宮也。

奔父之喪。括髮于堂上。袒降踊。襲經于東方。奔母之喪。不括髮。袒于堂上。降踊。襲免于東方。經即位成踊。出門哭止。三日而五哭三袒。

凡奔喪。謂道遠已殯。乃來也。爲母不括髮。以至成服。一而已。貶于父也。卽位以下于父母同也。三日五哭者。始至訖夕。反位哭。乃出就次。一哭也。與明日又明日之朝夕。而五

哭三袒者。始至袒。與明日。又明日之朝而三也。

聞兄弟之○大功以上。見喪者之鄉而哭。以下雜記

奔喪節也。

未服麻而奔喪。及主人之未成經也。踊者。與主人皆成之。親者。終其麻帶經之日數。

踊者。謂小功以下也。親者。謂小功以上也。踊者及主人之節。則用之。其不及亦自用其日數。

婦人非三年之喪。不踰封而弔。

踰封越竟。或爲越疆。○偏音逼。

如三年之喪。則若夫人歸。

禮記類編

卷二十 凶禮六

一

奔父母喪也。

夫人其歸也。以諸侯之弔禮。其待之也。若待諸侯然。

謂夫人行道車服主國致禮。

夫人至。入自闔門。升自側階。君在阼。其他如奔喪禮然。

女子。子不自同于女賓也。宮中之門曰闔門。爲相通者也。

側階。亦旁階也。他謂哭踊。擗麻。闔門。或爲帷門。

奔喪之禮。始聞親喪。以哭答使者。盡哀。問故。又哭盡哀。以下奔喪

親父母也。以哭答使者。驚祖之哀。無辭也。問故。問親喪所

由也。雖非父母聞喪而哭。其禮亦然也。

遂行。日行百里不以夜行。

雖有哀戚猶辟害也晝夜之分別于昏明哭則遂行者不

爲位○辟音避

唯父母之喪見星而行見星而舍

侵晨冒昏彌益促也言唯著異也

若未得行則成服而後行

謂以君命有爲者也成喪服得行則行

過國至竟哭盡哀而止

感此念親○竟音境下同

哭辟市朝

爲驚衆也○辟音避

禮記類編

卷二十 凶禮六

天

望其國竟哭

斬衰者也自是哭且遂行

至于家人門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒

括髮袒者去飾也未成服者素委貌深衣已成服者固自

喪服○袒徒旱反

降堂東卽位西鄉哭成踊

已殯者位在下○鄉許亮反下同

襲經于序東絞帶反位拜賓成踊

襲服衣也不于又與乃經者發喪已踰時節于是可也其

未小歛而至于在家同耳不散帶者不見尸柩凡拜賓者

就其位既拜反位哭踊○踊音勇

送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初宋主人兄

弟皆出門出門哭止闔門相者告就次

次倚廬也○相息亮反下相者皆同

于又哭括髮袒成踊于三哭猶括髮袒成踊

又哭至明日朝也三哭又其明日朝也皆升堂括髮袒如

始至必又哭三哭者象小歛大歛時也雜記曰士三踊其

夕哭從朝夕哭不括髮不袒不踊不以爲數

三日成服拜賓送賓皆如初

三日三哭之明日也既哭成其服喪服杖于序東

禮記類編

卷二十 凶禮六

无

奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下

入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東卽位袒與主人哭成

踊

不升堂哭者非父母之喪統于主人也麻亦經帶也于此

言麻者明所奔喪雖有輕者不至喪所無改服也凡袒者

于位襲于序東袒襲不相因位此麻乃袒變于爲父母也

○爲於僞反注及下爲父爲母同齊音咨下同免音問下

及注皆同

于又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓

又哭三哭亦入門左中庭北面如始至時也

丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也

待奔喪者無變嫌賓客之也于賓客以哀變爲敬此骨肉

哀則自哀矣于此乃言待之明奔喪者至三哭猶不以序入也

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東卽位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮于又哭不括髮

爲母于又哭而免經于父也其他則同

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東塾卽坐與主人拾踊

婦人爲姑姊妹女子子也東階東面階也婦人入者由閤

禮記類編

卷二十 凶禮六

手

門東塾塾于東序不塾于房變于在室者也去纓大紒曰

塾拾更也主人與之更踊賓客之○塾側瓜反蘭音違纓色買所綺二反紒音計更音庚下同

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也卽位

于墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東卽主人位經紒帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢

主人之待之謂在家者也哭于墓爲父母則袒告事畢者

于此後無事也

遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送客如初衆主人

兄弟皆出門出門哭止相者告就次于又哭括髮成踊于三哭猶括髮成踊三日成服于五哭相者告事畢

又哭三哭不袒者哀戚已久殺之也逸奔喪禮說不及殯

日于又哭猶括髮卽位不袒告事畢者五哭而不復哭也成服之朝爲四哭此謂既期乃後歸至者也其未期朝夕

哭不至于五哭○冠音官殺色界反下同期音荏下同

爲母所以異于父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮壹括髮謂婦人門哭時也于此乃言爲母異于父者明及

殯不及賓其異者同

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀

禮記類編

卷二十 凶禮六

三

不北面者亦統于主人

免麻于東方卽位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢

不言袒言襲者容齊衰親者或袒可

遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送于又哭免袒成踊于又哭猶免袒成踊三日成

服于五哭相者告事畢

爲父于又哭括髮而不袒此又哭三哭皆言袒袒衍字也

若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除于家不哭

東卽主人位如不及殯者也遂除除于墓而歸

主人之行之也無變于服與之哭不踊

無變于服自若時服也亦卽位于墓左婦人墓右

自齊衰以下所以異者免麻

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭總麻卽位而哭

齊衰哭親疎遠近之差也

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲于士襲而后拜之

王人袒降哭而大夫至因拜之不敢成已禮乃禮尊者或

曰大夫後至者袒拜之謂之成踊

禮記類編

卷二十 凶禮六

垂

右變禮之二 奔喪

孔子哭子路于中庭以下

寢中庭也與哭師同親之

有人弔者而夫子拜之

爲之主也

既哭進使者而問故

使者自衛來赴者故謂死之意狀

使者曰臨之矣

時衛世子蒯聵篡輒而立子路死之臨之者示欲啖食以

怖衆○臨音海唱本又作啖待敢反怖音故反

遂命覆醢

覆棄之不忍食○覆芳服反

曾子曰小功不爲位也者是委巷之禮也

譏之也位謂以親疏叙列哭也委巷猶街里委曲所爲也

子思之哭嫂也爲位

善之也禮嫂叔無服

婦人倡踊

有服者娣姒婦小功倡先也○倡昌尙反踊音勇娣姒大

計反下音姒

申祥之哭言思也亦然

禮記類編

卷二十 凶禮六

垂

說者云言思子游之子申祥妻之昆弟亦無服過此以往

獨哭不爲位

伯高死于衛赴于孔子

赴告也凡有舊恩者則使人告之

孔子曰吾惡乎哭諸

以其交會尙新○惡音烏

兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外

別親疎也

師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野

別輕重也

于野則已。疏于寢則已重。

已猶大也。

夫曰賜也見我。吾哭之賜氏。

本于恩。哭于子貢寢門之外。○夫音扶。

遂命子貢爲之主。

明恩所由。

曰。爲爾哭也來者拜之。知伯高而來者勿拜也。

異于正主。○爲於僞反。下注爲其疾爲褻爲我。我爲皆同。

曾子與客立于門側。其徒趨而出。

徒謂客之旅。

禮記類編

卷二十四 禮六

三

曾子曰。爾將何之。曰。吾父死。將出哭于巷。

以爲不可發凶于人之館。

曰。反哭于爾次。

次舍也。禮館人使專之。若其自有然。

曾子北面而弔焉。

陳莊子死。赴于魯。魯人欲勿哭。

君無哭鄰國大夫之禮。陳莊子齊大夫。陳恒之孫名伯。

繆公召縣子而問焉。縣子曰。古之大夫。束脩之問不出。竟雖

欲哭之。安得而哭之。

以其不外交。○繆音木。竟音境。

公之大夫。交政于中國。雖欲勿哭。焉得而弗哭。

言時君弱。臣強。政在大夫。專盟會以交接。○焉於虔反。

且臣聞之。哭有二道。有愛而哭之。有畏而哭之。

以權微勸之。

公曰。然則如之何而可。縣子曰。請哭諸異姓之廟。

明不當哭。

于是與哭諸縣氏。

有殯聞遠兄弟之喪。雖總必往。

親骨肉也。

非兄弟。雖鄰不往。

禮記類編

卷二十四 禮六

三

疏無親也。

妻之昆弟爲父後者死。哭之適室。

以其正也。

子爲主。袒免哭踊。

親者主之。○免音問。

夫人門右。

北面辟正主。○辟音避。下辟難同。

使人立于門外告來者。狎則入哭。

狎相習知者。

父在哭于妻之室。

不以私喪于尊

非為父後者哭諸異室

子思之母死于衛

嫁母也姓庶氏

赴于子思子思哭于廟門人至曰庶氏之母死何為哭于孔氏之廟乎

門人弟子也嫁母與廟絕族

子思曰吾過矣吾過矣遂哭于他室

凡異居始聞兄弟之喪唯以對可也以下雜記

側怛之痛不以辭言為禮也

禮記類編卷二十 凶禮六

其始麻散經

與居家同也凡喪小飲而麻

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為位括髮袒成踊

襲經絞帶即位以下奔喪

聞父母喪而不得奔謂以君命有事不然者不得為位位

有鄭列之處如于家朝夕哭位矣不干又哭乃經者喪至

此踰日節于是可也○鄭子短反

拜賓反位成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至者

拜之成踊送賓如初于又哭括髮袒成踊于三哭猶括髮袒

成踊三日成服于五哭拜賓送賓如初

不言就次者當從其事不可以喪廢公職也其居官亦

告就次言五哭者以迫公事五日哀殺亦可以止

凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免經即位袒

成踊

謂無事又無故可得奔喪而以已私未奔者也父母之

喪則不為位其哭之不離聞喪之處齊衰以下更為位而

哭皆可行乃行

襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次三日五哭卒主

人出送賓眾主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓

卒猶止也三日五哭者始聞喪訖夕為位乃出就次一哀

禮記類編卷二十 凶禮六

也與明日又明日之朝夕而五哭不五朝哭而數朝夕備

五哭而止亦為急奔喪已私事當畢亦明日乃成服凡云

五哭者其後有賓亦與之哭而拜之

若所為位家遠則成服而往

謂所當奔者外喪緩而道遠成服乃行客待齋也○齋子

西反

哭父之黨于廟母妻之黨于寢師于廟門外朋友于寢門外

所識於野張帷

此因五服聞喪而哭列人恩誥所當哭者也黨謂族類無

服者也逸奔喪禮曰哭父族與母黨于廟妻之黨于寢朋

友于寢門外。寢哭而已。不踊。啜羹而已。則不爲位矣。

凡爲位不奠。

以其精神不在乎是。

哭天子九。諸侯七。卿大夫五。士三。

此臣聞君喪而未奔。爲位而哭。尊卑日數之差也。士亦有

屬吏。賤不得君臣之名。

大夫哭諸侯。不敢拜賓。

謂哭其舊君。不敢拜賓爲主。○辟音避。

諸臣在他國。爲位而哭。不敢拜賓。

謂大夫士使于列國。

禮記類編

卷二十 凶禮六

喪

與諸侯爲兄弟。亦爲位而哭。

族親昏姻在異國者。

凡爲位者壹袒。

謂于禮正可爲位而哭也。始聞喪哭而袒。其明日則否。父

母之喪。自若三袒也。

聞遠兄弟之喪。既除喪而後聞喪。免袒成踊。拜賓則尙左手。

小功緦麻。不稅者也。雖不服。猶免袒。尙左手。吉拜也。逸奔

喪禮曰。凡拜吉喪皆尙左手。○稅吐外反。

無服而爲位者。唯嫂叔及婦人降而無服者麻。

雖無服。猶弔。服加麻袒免爲位哭也。正言嫂叔尊嫂也。兄

公于弟之妻。則不能也。婦人降而無服。族姑姊妹嫁者也。

逸奔喪禮曰。無服袒免爲位者。唯嫂與叔。凡爲其男子服

其婦人降而無服者麻。

右變禮之三 聞喪

有殯聞遠兄弟之喪。哭于側室。以下棧号

兼哭殯

無側室哭于門內之右。

近南者爲之變位。

同國則往哭之。

喪無外事

禮記類編

卷二十 凶禮六

三

曾子問曰。竝有喪。如之何。何先何後。以下曾子問

竝謂父母若親同者同月死。

孔子曰。葬先輕而後重。其奠也先重而後輕。禮也。自啟及葬

不哭。

不奠務于當葬者。

行葬不哀次。

不哀次輕于在殯者。

反葬奠而后辭于殯。遂脩葬事。

殯當爲賓聲之誤也。辭于賓謂告將葬啟期也。

其虞也先重而後輕。禮也。

曾子問曰大夫士有私喪可以除之矣而有君服焉其除之也如之何孔子曰有君喪服于身不敢私服又何除焉

重喻輕也私喪家之喪也喪服四制曰門外之治義斷恩

○斷丁亂反

于是乎有過時而弗除也君之喪服除而后殷祭禮也

謂主人也支子則否○除如字徐通慮反

曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸

居于家有殷事則之君所朝夕否

居家者因其哀後降于父母殷事朔月月半薦新之奠也

曰君既歿而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸哭而反送

禮記類編

卷二十一 凶禮六

罕

若

言送君則既葬而歸也歸哭者服君服而歸不敢私服也

曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸殯反于君

所有殷事則歸朝夕否

其哀雜主于君

大夫室老行事士則子孫行事

大夫士其在君所之時則攝其事

大夫內子有殷事亦之君所朝夕否

謂大夫之君既殯而有舅姑之喪者內子大夫妻也妻為

夫之君如婦為舅姑服齊衰

曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之何孔子曰遂既封而歸不俟子

遂遂送君也封當為窆子嗣君也○封音窆彼驗反

曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之何孔子曰遂既

封改服而往

封亦當為窆改服括髮徒跣布深衣扱上衽不以私喪色

至尊○扱初洽反

易服者易輕者以下喪服小記

謂大喪既虞卒哀而遭小喪也其易喪服男子易子帶婦

人易子首

禮記類編

卷二十一 凶禮六

罕

斬衰之葛與齊衰之麻同

經之大俱七寸五分寸之一帶五寸二十五分寸之十九

齊衰之葛與大功之麻同麻同皆兼服之

經之大俱五寸二十五分寸之十九帶四寸百二十五分

寸之七十六

父母之喪偕先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰

偕俱也謂同月若同日死也先葬者母也曾子問曰葬先

輕而後重又曰反葬莫而後辭于殯遂脩葬事其虞也先

重而後輕待後事謂如此也其葬服斬衰者喪之隆哀宜

從重也假令父死在前月而同月葬猶服斬衰不葬不變

服也。言其葬服斬衰則虞祔各以其服矣。及練祥皆然。卒事反服重。

有三年之練冠。則以大功之麻易之。唯杖屨不易。以下

謂既練而遭大功之喪者也。練除首絰要絰。葛又不如大功之麻重也。言練冠易麻互言之也。唯杖屨不易言其餘

皆易也。屨不易者。練與大功俱用繩耳。要一遙反。

有父母之喪。尚功衰而附兄弟之殯。則練冠附。于殯稱陽童其市不名神也。

此兄弟之殯。謂大功親以下之殯也。斬衰齊衰之喪。練皆受以大功之衰。此謂之公衰。以是時而耐大功親以下之

禮記類編 卷二十 四禮六 四十一

殯。大功親以下之殯。輕不易服冠。而兄爲殯。謂同年者也。

兄十九而死。已明年因喪而冠。陽童謂庶殯也。宗子則曰陰童。童未成人之稱也。某甫且字也。尊神不名。謂之造字。

大夫有私喪之葛。則于其兄弟之輕喪。則弁絰。

私喪。妻子之喪也。輕喪。總麻也。大夫降焉。弔服而往。不以私喪之未臨兄弟。

有父之喪。如未沒喪而母死。其除父之喪也。服其除服。卒事反喪服。

沒。猶竟也。除服。謂祥祭之服也。卒事。既祭反喪服。服後死者之服。

雖諸父昆弟之喪。如當父母之喪。其除諸父昆弟之喪也。皆服其除喪之服。卒事反喪服。

雖有親之大喪。猶爲輕服者。除骨肉之恩也。唯君之喪不

除私服。言當者。期大功之喪。或終始皆在三年之中。小功總麻。則不除。殯長者乃除。

如三年之喪。則既顙。其練祥皆行。

言今之喪。既顙。乃爲前三年者變除而練祥祭也。此主

謂先有父母之服。今又喪長子者。其先有長子之服。今又

喪父母。其禮亦然。然則言未沒喪者。已練祥矣。顙。草名。無

葛之鄉。去麻則用顙。顙口迺反。

禮記類編 卷二十 四禮六 四十二

王父死。未練祥而孫又死。猶是附于王父也。

未練祥。嫌未祫祭。序于昭穆爾。王父既附。則孫可附焉。猶

當爲由。由用也。附皆當作耐。

有殯聞外喪哭之他室。

明所哭者異也。哭之爲位。

入奠。卒奠出。改服卽位。如始卽位之禮。

謂後日之哭。朝入奠于其殯。既乃更卽位。就他室。如始哭之時。

父母之喪。將祭而昆弟死。既殯而祭。如同宮。則雖臣妾葬而後祭。祭主人之升降散等。執事者亦散等。雖虞祔亦然。

將祭謂練祥也。言若同宮。則是昆弟異宮也。古者昆弟異居。同財有東宮。有西宮。有南宮。有北宮。有父母之喪。當在殯宮。而在異宮者。疾病或歸者。主人適于散等。眾階為新喪略威儀。

三年之喪既練矣。有期之喪既葬矣。則帶其故葛帶。經期之經。服其功衰。以下服問

帶其故葛帶者。三年既練期既葬。差相似也。經期之葛帶。三年既練首經除矣。為父既練首經除矣。為父既練衰七升。既葬衰八升。凡齊衰既葬。衰或八升。或九升。服其功衰。服葛衰。○期音基下同。

禮記類編

卷二十一 禮六

四

有大功之喪亦如之。

大功之麻變三年之練。葛期既葬之葛帶。小于練之葛帶。又當有經。亦反服其故葛帶。經期之經。差之宜也。此雖變麻服葛。大小同耳。亦服其功衰。凡三年之喪。既練始遭齊衰。大功之喪。經帶皆麻。

小功無變也。

無所變于大功。齊斬之服。不用輕累重也。

麻之有本者。變三年之葛。

有本。謂大功以上也。小功以下。漢麻斷本。○漢音早。

既練遇麻斷本者。于免經之。既免去經。每可以經必經。既經

則去之。

雖無變練。練無首經。于有事則免經。如其倫。免無不經。經有不免。其無事則自若練服也。

小功不易喪之練冠。如免。則經其思。小功之經。因其初葛帶。總之麻。不變小功之葛。小功之麻。不變大功之葛。以有本為稅。

稅亦變易也。小功以下之麻。雖與上葛同。猶不變也。此要其麻有本者。乃變上耳。雜記曰。有三年之練冠。則以大功之麻易之。唯杖屨不易也。○稅吐外反。注及下皆同。

殯長中。變三年之葛。終殯之月。葬而反三年之葛。是非重麻。禮記類編 卷二十一 禮六 四

為其無卒哭之稅。下殯則否。

謂大功之親。為殯在總小功者。也可以變三年之葛。正親親也。三年之葛。大功變既練齊衰。齊衰既虞卒哭。凡喪卒哭受麻。以葛殯。以麻終喪之月。數非重之。而不變為殯。未成人。文不縛耳。下殯則否。言賤也。男子為大功之殯。中從上服。小功婦人為之中從下服。總麻。○長下丈反。縛音辱。

易服者易輕者。以下開傳

易服。謂為後喪所變也。婦人重帶帶在下體之上。婦人重之。辟男子也。其為帶。猶五分經去一耳。

易服者何。為易輕者也。

四上說而問之

斬衰之喪既虞卒哭。齊衰之喪。輕者也。重者特

說所以易輕者之義也。既虞卒哭。謂齊衰可易斬衰之節

也。輕者可施于卑服。齊衰之麻以包斬衰之葛。謂男子帶

婦人經也。重者宜主于尊。謂男子之經。婦人之帶。特其葛

不變之也。此言包特者。明于卑可以兩施而尊者不可貳

既練。遭大功之喪。麻葛重。

此言大功可易斬衰之節也。斬衰已練。男子除經而帶獨

存。婦人除帶而經。獨存。謂之單單獨也。遭大功之喪。男子

有麻經。婦人有麻帶。又皆易其輕者。以麻謂之重。麻既虞

卒。哭男子帶其故葛。帶經期之葛。經婦人經其故葛。經帶

齊衰之喪。既虞卒哭。遭大功之喪。麻葛兼服之。

此言大功可易齊衰期服之節也。兼猶兩也。不言包特而

兩言者。包特著其義。兼者。明有經有帶耳。不言重者。三年

之喪。既練或無經或無帶。言重者。以明今皆有期以下固

皆有矣。兩者有麻有葛耳。葛者亦特其重。麻者亦包其輕。

斬衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之葛與大功之麻同。大功之

葛與小功之麻同。小功之葛與緦之麻同。麻同則兼服之。

此竟言有上服既虞卒哭。遭下服之差也。唯大功有變三

年既練之服。小功以下則于上皆無易焉。此言大功之葛

與小功之麻同。小功之葛與緦之麻同。主為大功之殯。長

中言之。○為於偽反。長丁丈反。

兼服之。服重者則易輕者也。

服重者謂特之也。則者。則男子與婦人也。凡下服虞卒哭

男子反其故葛。帶婦人反其故葛。經其上服除。則固自受

以下服之受矣。

右變禮之四。並有喪。

禮記類編卷第二十終

禮記類編卷二十 四禮六

四十七

漢北海鄭氏註

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

凶禮七

喪禮六 居處 飲食 哭踊 疾病 從政 雜儀

有憂者側席而坐。以下曲禮

側猶特也。憂不在接人不布他面席。

有喪者尋席而坐。

降居處也。專行單也。

禮記集解 卷第二十一 凶禮七

升降不由阼階。由入不當門隧。

常若親存。隧道也。○阼 故反。隧音遂。

齊衰不以邊坐。大功不以服勤。禮記

為瘠喪服邊偏倚也。

父不為衆子次於外。喪服小記

於庶子略。自若居寢。

大夫次於公館以終喪。士練而歸。士次於公館。以下雜記

公館公宮之舍也。練而歸之士謂邑宰也。練而猶處公館。

朝廷之士也。唯大夫三年無歸也。

大夫居廬。士居堊室。

謂未練時也。士居堊室亦謂邑宰也。朝廷之士亦居廬。

三年之喪言而不語。對而不問。廬堊室之中。不與人坐焉。在

堊室之中。非時見乎母也不入門。

言言已事也。為人說為語。在堊室之以時事見乎母乃後

入門。則居廬時不入門。○堊為各反。字亦作惡。同。

疏衰皆居堊室。不廬。廬嚴者也。

言廬哀敬之處。非有其實則不居。

有服人名之食不往。大功以下。既葬適人。人食之。其黨也食

之。非其黨弗食也。

往而見食則可食也。為食而往則不可。黨猶親也。非親而

禮記集解 卷第二十一 凶禮七

食則是食於人無數也。

疏衰之喪既葬。人請見之。則見。不請見人。小功請見人可也。

大功不以執紼。唯父母之喪。不辟涕泣而見人。

言重喪不行求見人。爾人來求見已亦可以見之矣。不辟

涕泣言至哀無飾也。○辟音避。

父母之喪。居倚廬不塗。寢苦枕由。非喪事不言。君為廬宮之

大夫士禮之。以下喪大記

宮謂園障之也。禮祖也。謂不障。○由苦內反。禮章善反。

既葬。柱相塗廬不於顯者。君大夫士皆宮之。

不於顯者不塗見面。○相音眉。

凡非殯子者自未葬以於隱者爲廬。

不欲人屬目。蓋廬於東南角。既葬猶然。

此葬與人立君。言王事不言國事。大夫士言公事不言家事。此常禮也。

君既葬王政入於國。既卒哭而服王事。大夫士既葬公政入於家。既卒哭并經帶金革之事無辟也。

此禮也。并經帶者變喪服而弔服輕可以卽事也。○辟

音避。

既練居聖室不與人居。君謀國政大夫士謀家事。既祥勳聖

祥而外無哭者。禪而內無哭者。樂作矣故也。

禮記類編卷二十一 凶禮七

三

勳聖聖室之飾也。地謂之勳。牆謂之聖。外無哭者於門外

不哭也。內無哭者入門不哭也。禪踰月而可作樂作無哭

者。勳聖或爲要期禪或皆作道。○聖烏各反。禪大感反。

期居廬終喪不御於內者。父在爲母爲妻齊衰期者。大功布

衰九月者。皆三月不御於內。婦人不居廬不寢苦。喪父母既

練而歸。期九月者既葬而歸。

歸謂歸夫家也。

公之喪大夫俟練士卒哭而歸。

此公公士大夫有地者也。其大夫士歸者謂素在君所食

都邑之臣。

大夫士父母之喪。既練而歸。朔月忌日則歸哭於宗室。諸父

兄弟之喪。既卒哭而歸。

歸謂歸其宮也。忌日死日也。宗室宗子之家謂殯宮也。禮

命士以上父子異宮。

父不次于子。兄不次于弟。謂不就其殯宮爲次而居。

右居處

曾子謂子思曰。仍吾執親之喪也。水漿不入於口者七日。以

引直

言以疾時時禮而不如。

禮記類編

卷二十一 凶禮七

四

子思曰。先王之制禮也。過之者俯而就之。不至焉者跂而及

之。故君子之執親之喪也。水漿不入於口者三日。杖而后能

起。

爲曾子言難繼以禮抑之。○爲于僞反。

悼公之喪。季昭子問於孟敬子曰。爲君何食。

悼公魯哀公之子。昭子康子之曾孫。名強。敬子武伯之子。

名捷。

敬子曰。食粥。天下之達禮也。吾三臣者之不能居公室也。四

方莫不聞矣。

言隣國皆知吾等不能居公室。以臣禮事君也。三臣仲孫

叔孫季孫氏

勉而爲瘠。則吾能。毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉。我則食食。

存時不盡忠。喪又不盡禮。非也。孔子曰。喪事不敢不勉。○

未音。於食上如字。下音嗣。

樂正子春之母死。五日而不食。曰。吾悔之。

勉。過禮。子春曾子弟子。○強其兩反。

自吾母而不得吾情。吾惡乎用吾情。

惡乎猶於何也。○惡音烏。

功衰。食菜果。飲水漿。無鹽醢。不能食食。鹽醢可也。雜記

禮記類編 卷二十一 凶禮七 五

功齊衰斬之末也。醢酢醢。○醢音洛。食上如字。下音嗣。

截才代反。

君之喪。子大夫公子衆士皆三日不食。子大夫公子衆士食

粥。納財。朝一溢米。莫一溢米。食之無算。士疏食水飲。食之無

算。夫人世婦諸妻皆疏食水飲。食之無算。以下喪大記

納財謂食穀也。二十而曰溢。於粟米之法。一溢爲米一升。

二十四分升之一。諸妻御妾也。同言無算。則是皆一溢米

或粥或飯。

大夫之喪。主人室老子姓皆食粥。衆士疏食水飲。妻妾疏食

水飲。

室老其貴臣也。衆士所謂衆臣。

士亦如之。

如其子食粥。妻妾疏食水飲。

既葬。主人疏食水飲。不食菜果。婦人亦如之。君大夫士一也。

練而食菜果。祥而食肉。

果瓜桃之屬。

食粥於盛不盥。食於簋者盥。食菜以醢醬。始食肉者。先食乾

肉。始飲酒者。先飲醴酒。

盛謂今時杯杆也。簋竹筥也。獸者不盥手。飲者盥。簋或作

箕。○杆音干。

禮記類編 卷二十一 凶禮七 六

期之喪。三不食。食疏食水飲。不食菜果。三月既葬。食肉飲酒。

期終喪。不食肉不飲酒。父在爲母爲妻。九月之喪。食飲猶期

之喪也。食肉飲酒。不與人樂之。

食肉飲酒。亦謂既葬。

五月三月之喪。壹不食再不食可也。比葬。食肉飲酒。不與人

樂之。叔母世母故主。宗子食肉飲酒。

義服恩輕也。故主謂舊君也。言故主者。闕大夫及君也。

不能食粥羹之以菜可也。

謂性不能者。可食飯菜羹。

有疾食肉飲酒可也。

爲其氣微

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭

尊者之前可以食美也變於顏色亦不可○食音嗣辟音避

右飲食

曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉以下禮弓

宿草謂陳根也爲師心喪三年於朋友期可○期音林

弁人有其母死而孺子泣者

言聲無節

禮記類編 卷二十一 四禮七

孔子曰哀則哀矣

此誠哀

而難爲繼也

失禮中

夫禮爲可傳也爲可繼也故哭踊有節

子蒲卒哭者呼滅

滅蓋子蒲名

子臯曰若是野哉

非之也唯復呼名子臯孔子弟子高柴

哭者改之

父母之喪哭無時使必知其反也

謂既練或時爲君服金革之事反必有祭

唯天子之喪有別姓而哭

使諸侯同姓異姓庶姓相從而爲位別於朝觀來時朝觀

爵同同位○朝直遶反下同

孔子惡野哭者

爲其變衆周禮御枚氏掌禁野呌呼歎呼於國中者行歌

哭於國中之道者○惡烏路反御枚上音咸下木杯反

士備入而后朝夕踊

備猶盡也國君之喪口主人哭入則踊

禮記類編 卷二十一 四禮七

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔

以其無服非也

曾子曰我弔也與哉

於朋友哀痛甚而往哭之非若凡弔

帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖也敬姜穆伯妻文伯歎

之母也禮朝夕哭不帷○歎昌燭反

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮矣

喪夫不夜哭嫌思情性也

文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將

爲賢人也。

蓋見其有才藝。

吾未嘗以就公室。

永嘗與到公室觀其行也。季氏魯之宗卿。敬姜有會見之

禮。○行下孟反。見賢遍反。

今及其死也。朋友諸臣未有出涕者。而內人皆行哭失聲。斯

子也。必多曠於禮矣夫。

內人妻妾。○去音扶下同。

陽門之介夫死。

陽門宋國門名。介夫甲衛士。

禮記類編 卷二十一 四禮七

九

司城子罕入而哭之哀。

宋以武公諱司空爲司城。子罕戴公子樂甫衛之後樂喜

也。

晉人之視宋者。反報於晉侯曰。陽門之介夫死。而子罕哭之

哀。而民說。殆不可伐也。

覬闕視也。○說音悅。下注同。闕去規反。

孔子聞之曰。善哉。覲國乎。

善其知微。

詩云。凡民有喪。扶服救之。

救猶助也。○扶服並如字。又作匍匐音同。

雖微晉而已。天下其就能當之。

似猶非也。

哭皆於其次。以下喪服小記

無時哭也。有事則入卽位。

哭朋友者。於門外之右南面。

變於有親者也。門外寢門外。

大夫之哭。大夫弁經。大夫與殯亦弁經。以下雜記

朝夕哭不帷。

緣孝子心欲見殯。肆也。旣出則施其屨。鬼神尙幽闇也。○

肆以二反。埋梓之坎。屨字林戶臘反。

禮記類編 卷二十一 四禮七

十

無柩者不帷。

謂旣葬也。棺柩已去。鬼神在室。堂無事焉。遂去帷。

君不撫僕妾。

略於賤也。

公七踊。大夫五踊。婦人居間。士三踊。婦人者居間。

公君也。始死及小歛。大歛而踊。君大夫士一也。則皆三踊。

矣。君五日而殯。大夫三日而殯。士二日而殯。士小歛之朝。

不踊。君太夫大歛之朝。乃不踊。婦人居間者。踊必拾主人。

踊。婦人踊。實乃踊。

曾申問于曾子曰。哭父母有常聲乎。曰。中路嬰兒失其母焉。

何常聲之有。

嬰猶驚觸也。言其若小兒亡母啼號。安得常聲乎。所謂哭不偯。○驚於奚反。號胡刀反。偯於豈反。

童子哭不偯。不踊。不杖。不菲。不處。

未成人者。不能備禮也。當室則杖。

孔子曰。伯母叔母疏哀。踊不絕地。姑姊妹之大功。踊絕于地。如知此者。由文矣哉。由文矣哉。

由用也。言知此踊絕地不絕地之情者。能用禮文矣。能用

禮文哉。美之也。伯母叔母義也。姑姊妹骨肉也。

嫂不撫叔。叔不撫嫂。

禮記類編

卷二十一 四禮七

士

遠別也。

始卒。主人啼。兄弟哭。婦人哭踊。

以下喪大記

悲哀自深淺也。若嬰兒中路失母。能勿啼乎。

凡哭尸于室者。主人二手承衾而哭。

承衾哭者。哀慕若欲攀援。

君喪。虞人出木角。狄人出壺。雍人出鼎。司馬縣之。乃官代哭。

代更也。未殯哭不絕聲。為其罷倦。既小斂。可以為漏刻分。

時而更哭也。木給鬯。鬯角以為斟水。斗壺漏水之器也。冬

漏以火鬯。鼎沸而後沃之。此挈壺氏所掌也。屬司馬。司馬

泄縣其器。○縣音玄。下注同。更古行反。下同。鬯音皮。斟音

俱水斗也。

大夫官代哭不縣壺。

下君也。

士代哭不以官。

卽以親疏哭。

哭尸于堂上。主人在東方。由外來者在西方。諸婦南鄉。

由外來謂奔喪者。無奔喪者。婦人猶東面。

鋪絞紼踊。鋪衾踊。鋪衣踊。遷尸踊。歛衣踊。歛衾踊。歛絞紼踊。

目孝子踊節。

君撫大夫。撫內命婦。大夫撫室老。撫姪嬖。

禮記類編

卷二十一 四禮七

士

撫以手按之也。內命婦。君之世婦。

君大夫。馮父母妻長子。不馮庶子。士馮父母妻長子。庶子。庶

子有子。則父母不馮其尸。凡馮尸者。父母先。妻子後。

目於其親所馮也。馮謂扶持服膺。

君子臣撫之。父母于子執之。子于父母馮之。婦于舅姑奉之。

舅姑于婦撫之。妻于夫拘之。夫于妻于昆弟執之。

此恩之深淺尊卑之儀也。馮之類必當心。○奉芳勇反。

馮尸不當君所。

不敢與尊者所馮同處。

凡馮尸。與必踊。

悲哀悲哀之至。馮尸必坐。

右哭踊

孔子曰。拜而後稽顙。顙乎其順也。以下植弓

此殷之喪拜也。顙順也。先拜賓。顙於事也。

稽顙而后拜。順乎其至也。

此周之喪拜也。顙至也。先觸地。無容哀之至。○顙音懇。又

音畿。

三年之喪。吾從其至者。

重者。尚哀戚。自期如殷可。

孔子與門人立。拱而尚右。二三子亦皆尚右。

禮記類編 卷二十一 四禮七

圭

倣孔子也。

孔子曰。二三子之嗜學也。

嗜食。

我則有姊之喪。故也。二三子皆尚左。

復正也。喪尚右。右陰也。吉尚左。左陽也。

爲父母。長子稽顙。以下喪服小記

喪尊者及正體。不敢不盡禮。

大夫弔之。雖總必稽顙。

尊大夫不敢以輕待之。

婦人爲夫與長子稽顙。其餘則否。

恩殺於父母。○殺所戒。反。

爲妻。父母在不杖不稽顙。以下雜記

尊者在。不敢盡禮於私喪也。

母在不稽顙。稽顙者其贈也拜。

言獨母在於贈拜得稽顙。則父在贈拜不得稽顙。

小歛。小大啓。皆辨拜。

辨當事來者。終不拜。故明之也。此既事皆拜。○辨音遍。

非爲人喪。問與。賜與。

此上滅脫。未聞其首云何。是言非爲人喪而問之。與人喪

而賜之。無問道也。久無事曰問。○爲于僞反。注及下注同。

禮記類編 卷二十一 四禮七

古

三年之喪。以其喪拜。非三年之喪。以吉拜。

謂受問受賜者也。稽顙而後拜曰喪拜。拜而後稽顙曰吉

拜。

右拜拱

居喪之禮。毀瘠不形。視聽不衰。以下曲禮

爲其廢喪事。形謂骨見。

居喪之禮。頭有創則沐。身有瘍則浴。有疾則飲酒食肉。疾止

復初。不勝喪。乃比於不慈不孝。

勝任也。○創初良反。又初亮反。瘍音恙。本或作勝音升。

五十不致毀。六十不毀。七十唯衰麻在身。飲酒食肉處於內。

所以養衰老人五始衰也。○衰七雷反。

曾子曰：喪有疾，食肉飲酒，必有草木之滋焉。以下檀弓

增以香味爲其疾不嗜食。

以爲蕢桂之謂也。

爲記者正曾子所云草木滋者謂蕢桂。

喪不慮居。

謂賣舍宅以奉喪。

毀不危身。

謂憔悴將滅性。○憔悴在遇反。悴在醉反。

喪不慮居爲無廟也。毀不危身爲無後也。

禮記類編 卷二十一 四禮七 五

喪食雖惡必充飢。飢而廢事非禮也。飽而忘哀亦非禮也。視

不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五

十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆爲疑死。以下釋記

病猶憂也疑猶恐也。○爲子僞反。下注同。

孔子曰：身有瘍則浴。首有創則沐。病則飲酒食肉。毀瘠爲病。

君子弗爲也。毀而死。君子謂之無子。

毀而死是不重親。○瘍音羊。創初良反。

五十不成喪。以下喪大記

成猶備也。所不能備謂不致毀不散送之屬也。

七十唯衰麻在身。

言其餘居處飲食與吉時同也。

右疾病

子夏問曰：三年之喪卒哭金革之事無辟也者。禮與？初有司

與。以下曾子問

疑有司初使之然。

孔子曰：夏后氏三年之喪既殯而致事。殷人既葬而致事。

致事還其職位於君則卒哭而致事。

記曰：君子不奪人之親亦不可奪親也。此之謂乎。

二者怨也孝也。

子夏曰：金革之事無辟也者非與？

禮記類編 卷二十一 四禮七 六

疑禮當有然。

孔子曰：吾聞諸老聃曰：昔者魯公伯禽有爲爲之也。

伯禽周公子封於魯有徐戎作難喪卒哭而征之急王事

也征之作費誓。○費乃且反。費音秘。

今以三年之喪從其利者吾弗知也。

時多攻取之兵言非禮也。

三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而

從政小功總之喪既殯而從政。集記

以王制言之此謂庶人也從政從爲政者教令謂給縣役

右從政

居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章居喪不言樂

為禮各於其時

穆公之母卒以下禮弓

穆公魯哀公之曾孫

使人問于曾子曰如之何

問居喪之禮曾子曾參之子名申

對曰申也聞諸申之父曰哭泣之哀齊斬之情饘粥之食自

天子達

子喪父母尊卑同○齊音咨本又作衰衰衰之字後皆放

禮記類編

卷二十一 四禮七

七

此館本又作飢之然反

布幕衛也繆幕魯也

幕所以覆棺上也繆繆也繆讀如綃衛諸侯禮魯天子禮

兩言之者僭已久矣幕或為幃○幕本又作幕音繆繆音

綃繆古謀反綃音消幃莫屑反

始死充充如有窮既葬豐豐如有求而弗得既葬皇皇如有

望而弗至練而慨然祥而廓然

皆憂悼在心之貌也求猶索物

邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也

戰於升陘魯僖二十二年秋也時師雖勝死傷亦甚無衣

可以招魂○陘音形

魯婦人之鬢而弔也自敗於臺始也

敗於臺始魯襄四年秋也臺當為臺字之誤也春秋傳作

狐始時家家有喪鬢而相弔去纒而紼曰紼禮婦人弔服

大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉筭無首素總○紼

測瓜反臺始上音胡下音臺去羗呂反纒所買反紼音計

錫衰上悉歷反下七雷反筭音雞總音摠

大功廢業或曰大功誦可也

許其口習故也

高子卑之執親之喪也

禮記類編

卷二十一 四禮七

太

子卑孔子弟子名柴

泣血三年

言泣無聲如血出

未嘗見齒

言笑之微○見賢遍反

君子以為難

言人不能然

子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲食衽席

衽爾自得貌為小君惻隱不能至○衽苦旦反為干偽反

下為之殷為其久為君服同

有薦新如朔奠。

重新物爲之殷奠。

喪不剝與也。與祭肉也。與。

剝猶保也。有牲肉則巾之。爲其久設塵埃加也。脯醢之奠。不巾。○保力果反。謂不巾覆也。埃音哀。

朝奠日出。夕奠逮日。

陰陽交接。庶幾遇之。

季武子寢疾。蟠固不說齊衰而入見。曰。斯道也將亡矣。士唯公門說齊衰。

季武子。魯大夫季孫夙也。世爲上卿。強且專政。國人事之。

禮記類編

卷二十一 四禮七

九

如君蟠固能守禮不畏之。蟠失俗也。道猶禮也。○蟠居表。

反說他活反。見賢遍反。

武子曰。不亦善乎。君子表微。

時無如之何。佯若善之。表猶明也。

及其喪也。曾點倚其門而歌。

明已不與也。點字皙。曾參父。

顏丁善居喪。

顏丁。魯人。

始死。皇皇焉如有求而弗得。既殯。望望焉如有從而弗及。既葬。慨焉如不及其反而息。

從隨也。既。億貌。

子張問曰。書云。高宗三年不言。言乃謹。有諸。

時人君無行三年之喪。禮者問有此與。怪之也。謹喜說也。言乃喜說。則民臣望其長久。○謹音歡。說音悅。下同。

仲尼曰。胡爲其不然也。古者天子崩。王世子聽於冢宰三年。

冢宰。天官卿貳王事者。三年之喪。使之聽朝。

知悼子卒。未葬。

悼子。晉大夫荀盈。魯昭九年卒。

平公飲酒。

與羣臣燕。平公晉侯彪。

禮記類編

卷二十一 四禮七

十

師曠李調侍。

侍與君飲也。燕禮記曰。請旅侍臣。

鼓鐘。

樂作也。燕禮實入門奏肆夏。既獻而樂闕。獻君亦如之。○

闕。苦穴反。

杜賁自外來。聞鐘聲曰。安在。

怪之也。杜賁或作屠蒯。○黃苦怪反。注蒯同。

曰。在寢。

燕於寢。

杜賁入寢。歷階而升。酌曰。曠飲斯。又酌曰。調飲斯。又酌堂上。

北面坐飲之降趨而出

三酌皆罰

平公呼而進之曰贊翼者爾心或開予是以不與爾言

翼歸也謂始來人時開謂諫爭有所發

爾飲曠何也曰子卯不樂

紂以甲子死樂以乙卯亡王者謂之疾日不以舉樂為吉

事所以自戒懼○張晏云子刑卯卯刑子相刑之日故以

為忌而云夏殷亡日不推湯武以興乎

知悼子在堂斯其為子卯也大矣

言大臣喪重於疾日也雜記曰君子卿大夫比葬不食肉

禮記類編卷二十一 四禮七

主

比卒哭不舉樂○比必利反下同

曠也大師也不以諂是以飲之也

詔告也大師與奏樂

爾飲曠何也曰調也君之喪臣也為一飲一食忘君之疾是

以飲之也

言調貪酒食喪雙也近臣亦當規君疾憂○為于偽反

爾飲何也曰贊也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲

之也

防禁故盜○匕必李反共音供與音預防音房

平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人

聞義則服

杜黃洗而揚解

舉爵於君也禮揚作勝揚舉也勝送也揚近得之○觶之

鼓反

公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也

欲後世以為戒

至於今既畢獻斯揚解謂之杜舉

此爵遂因杜黃為名畢獻獻賓與君

石駘仲卒

駘仲衛大夫石碯之族○駘大來反碯七略反

禮記類編卷二十一 四禮七

主

無適子有庶子六人下所以為後者

莫適立也○適丁歷反

曰沐浴佩玉則兆

言齊絜則得吉兆○齊側皆反

五人者皆沐浴佩玉石祁子曰執有執親之喪而沐浴佩玉

者乎不沐浴佩玉

心正且知禮

石祁子兆衛人以龜為有知也

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐槨

沐浴也

原壤登木曰久矣予之不託于音也

木梓材也託寄也謂叩木以作音

歌曰狸首之班然執女首之卷然

說人辭也○狸力知反女音汝卷音權本又作拳

夫子為弗聞也者而過之

佯不知○佯音羊

後者曰子未可以已乎

已猶止也○從才用反

夫子曰丘聞之親者毋失其為親也故者毋失其為故也

喪三年不祭唯祭天地社稷為越絀而行事王制

禮記類編 卷二十一 四庫七 重

不敢以卑廢尊越猶躐也絀輶車索○絀音弗躐力輒反

輶勑倫反索悉各反

曾子問曰大功之喪可以與于饋奠之事乎以下曾子問

饋奠在殯時也○與音預下注說衰與奠皆同

孔子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也曾子曰不以輕服

而重相為乎

怪以重服而為人執事○為于偽反注為人其所為獻為

君為其皆同

孔子曰非此之謂也

非謂為人謂于其所為服也

天子諸侯之喪斬衰者奠

為君服者皆斬衰唯主人不奠

大夫齊衰者奠

服斬衰者不奠辟正君也齊衰者其兄弟○辟音避下同

士則朋友奠不足則取于大功以下者不足則反之

服齊衰者不奠辟大夫也言不足者謂殷奠時

曾子問曰小功可以與于祭乎

祭謂虞卒哭時

孔子曰何必小功耳自斬衰以下與祭禮也曾子曰不以輕

喪而重祭乎

禮記類編 卷二十一 四庫七 重

怪使重者執事

孔子曰天子諸侯之喪祭也不斬衰者不與祭大夫齊衰者

與祭士祭不足則取于兄弟大功以下者曾子問曰相識有

喪服可以與于祭乎

問已有喪服可以助所識者祭否

孔子曰總不祭又何助于人

曾子問曰廢喪服可以與于饋奠之事乎

謂新除喪服也

孔子曰說衰與奠非禮也

執事於人之神為其忘哀疾也○說湯活反

以賓相可也。

凡婦人從其夫之爵位。以下雜記

婦人無專制主禮。死事以夫為尊卑。

孔子曰。少連大連善居喪。三日不息。三月不解。期悲哀。三年

憂。東夷之子也。

言其生於夷狄而知禮也。息隋也。解倦也。○解佳。買反。期

音莽。

妻視叔父母。姑姊妹視兄弟。長中下殯視成人。

視猶比也。所比者哀容居處也。

視君之母與君之妻。比之兄弟。發諸顏色者。亦不飲食也。

禮記類編 卷二十一 凶禮七

言小君服輕。亦內除也。發于顏色。謂醴美酒。食使人醉飽。

○醴女龍反。

三年之喪。如或遺之酒肉。則受之。必三辭。主人衰絰而受之。

受之。必正服。明不苟於滋味。

如君命。則不敢辭受而薦之。

薦於廟。貴君之禮。

喪者不遺人。人遺之。雖酒肉受也。從父昆弟以下。既卒哭。遺

人可也。

言齊斬之喪。重志不在施惠於人。

縣子曰。三年之喪。如斬。期之喪。如刻。

言其痛之側。但有淺深也。○縣音玄。刻以漸反。

凡喪小功以上。非虞附練祥。無沐浴。

言不有飾事。則不沐浴。

大功之末。可以冠子。可以嫁子。父小功之末。可以冠子。可以

嫁子。可以取婦。已雖小功。既卒哭。可以冠。取妻。下殯之小功

則不可。

此皆謂可用吉禮之時。父大功卒哭。而可以冠子。嫁子。小

功卒哭。而可以取婦。已大功卒哭。而可以冠子。小功卒哭。

而可以取妻。必借祭乃行也。下殯。小功齊衰之親。除喪而

後。可為昏禮。凡冠者。其時當冠。則因喪而冠之。

禮記類編 卷二十一 凶禮七

父有服。官中子不與於樂。母有服。聲聞焉。不舉樂。妻有服。不

舉樂於其側。

官中。子與父同官者也。禮由命士以上。父子異官。不於與

樂。謂出行見之。不得觀也。○與音預。

大功將至。辟琴瑟。

亦所以助哀也。至來也。○辟音避。

小功至。不絕樂。

圖禁哭。則止朝夕之奠。即位自因也。

禁哭。謂大祭祀時。雖不哭。猶朝夕奠。自因自用故事。

卿大夫疾。君問之。無算士。壹問之。君於卿大夫。比葬不食肉。

比哭不舉樂為士。比殯不舉樂。

君堂上二燭下二燭。大夫堂上一燭下二燭。士堂上一燭下

一燭。喪大記

燭所以照饌也。滅燎而設燭。

凡見人無免經。雖朝于君無免經。唯公門有稅齊衰。傳曰。君

子不奪人之喪。亦不可奪喪也。服問

見人謂行求見人也。無免經。經重也。稅猶免也。古者說或

作稅有免齊衰。謂不杖齊衰也。於公門有免齊衰。則大功

有免經也。

斬衰何以服苴。苴惡貌也。所以首其內而見諸外也。斬衰貌

禮記類編

卷二十一 凶禮七

七

若苴齊衰貌。若臬大功貌。若止小功。總麻客貌可也。此哀之

發于容體者也。以下問傳

有大憂者而必深黑。止謂不動于喜樂之事。臬或儻似。

臬思里反。樂音洛。

斬衰之哭。若往而不反。齊衰之哭。若往而反。大功之喪。三曲

而偯。小功。總麻。哀客可也。此哀之發于聲音者也。

三曲。一舉聲而三折也。偯聲餘從客也。○偯于起反。說文

作恹。痛聲從七。客反。

斬衰唯而不對。齊衰對而不言。大功言而不讓。小功。總麻。讓

而不及。樂此哀之發于言語者也。

議謂陳說非時事也。○唯于癸反。

斬衰三日不食。齊衰二日不食。大功三日不食。小功。總麻。再不

食。士與歛焉。則壹不食。故父母之喪。既殯。食粥。朝一溢米。莫

一溢米。齊衰之喪。疏食水飲。不食菜果。大功之喪。不食醯醢。

小功。總麻。不飲醴酒。此哀之發於飲食者也。父母之喪。既虞

卒哭。疏食水飲。不食菜果。期而小祥。食菜果。又期而大祥。有

醯醢。中月而禫。禫而飲醴酒。始飲酒者。先飲醴酒。始食肉者。

先食乾肉。

先飲醴酒。食乾肉者。不忍發御厚味。○與音預。莫音暮。疏

食皆音嗣。醴呼兮反。醴音禮。期音基。下及注皆同。

禮記類編

卷二十一 凶禮七

七

父母之喪。居倚廬。寢苦枕塊。不說經帶。齊衰之喪。居堊室。不

翦不納。大功之喪。寢有席。小功。總麻。牀可也。此哀之發於居

處者也。父母之喪。既虞卒哭。柱楣翦屏。不納期而小祥。

居堊室。寢有席。又期而大祥。居復寢。中月而禫。禫而牀。

芻。今之蒲草也。○說吐活反。芻戶嫁反。楣音眉。

右雜儀

仲尼之畜狗死。禮記以下

畜狗馴守。○畜許六反。馴守。上音巡。下手又反。

使子貢埋之。曰。吾聞之也。敝帷不弃。為埋馬也。敝蓋不弃。為

埋狗也。丘也貧。無蓋于其封也。亦予之席。母使其首陷焉。

封當爲窆。陷謂没于上。○爲于僞反。下同。封彼劍反。出注。路馬死。埋之以帷。

路馬君所乘者。其他狗馬不能以帷蓋。

右附埋畜

荒禮

歲凶年穀不登。以下曲禮

登成也。

君膳不祭肺。馬不食穀。馳道不除。祭事不縣。大夫不食梁。士飲酒不樂。

皆自爲貶損憂民也。禮食殺牲則祭。先有虞氏以首夏后

禮記類編

卷二十一 凶禮七

无

氏以心般人。以肝周人。以肺不祭肺則不殺也。天子食日

少牢。朔月大牢。諸侯食日。特牲。朔月少牢。除治也不治道。

爲妨民取蔬食也。縣樂器鐘磬之屬也。梁加食也不樂去

琴瑟。○縣音玄。下同。

歲旱。穆公召縣子而問然。以下禮記

然之言焉也。凡穆或作繆。

曰。天久不雨。吾欲暴尫而奚若。

奚若何如也。尫者。面鄉天。覲天哀而雨之。○暴步卜反。下

同。尫鳥光反。鄉許亮反。

曰。天則不雨而暴人之疾子。虐母乃不可與。

錮疾人之所哀暴之是虐。

然則吾欲暴巫而奚若。曰。天則不雨而望之。愚婦人於以求之母乃已疏乎。

已猶甚也。巫主按神亦覲天哀而雨之。春秋傳說巫曰在女曰巫。在男曰覲。周禮女巫旱暵則舞雩。○覲胡狄反。旱暵呼旦反。雩音干。

徙市則奚若。曰。天子崩。巷市七日。諸侯薨。巷市三日。爲之徙市。不亦可乎。

徙市者。庶人之喪禮。今徙市是憂戚于旱若喪。○徙市土音死。下音是。爲于僞反。

禮記類編

卷二十一 凶禮七

三

年不順成。則天子素服。乘素車。食無樂。以下玉藻

自貶損也。

至於八月不雨。君不舉。

爲旱變也。此謂建子之月不雨。盡建未月也。春秋之義。周

之春夏無雨。未能成災。至其秋秀實之時。而無雨則雩。雩

而得之。則書雩。喜祀有益也。雩而不得。則書旱。明災成也。

○爲于僞反。下皆爲猶爲。明爲爲失。皆同。夏戶嫁反。

年不順成。君衣布摺本。關梁不租。山澤列而不賦。土工不興。

大夫不得遣車馬。

皆爲凶年變也。君衣布者。謂若衛文公大布之衣。大帛之

冠是也。潛本去髮。茶佩士笏也。士以竹爲笏。飾本以象。關梁不租。此周禮也。殷則關但譏而不征。列之言遮列也。雖不賦。猶爲之禁。不得非時取也。造謂作新也。○衣於旣反。註君衣布同去。正呂反。下刷去同。髮他頂反。茶音舒。笏音勿。遮支奢反。

國家靡敝。則車不雕幾。甲不組。膳食器不刻鏤。君子不履絲屨。馬不常秣。少儀

靡敝。賦稅亟也。雕畫也。幾附纏爲沂鄂也。組。縵以組飾之。及紵帶也。詩云。公徒三萬。貝冑未綬。亦鎧飾也。○組音祖。膳。大登反。沂。魚巾反。鄂。五舍反。紵。其陰反。結也。綬。息廉反。

禮記類編

卷二十一 四禮七

聖

又音漫

孔子曰。凶年則乘鵠馬。祀以下牲。雜記

自貶損亦取。供也。鵠馬六種最下者。下牲。少牢若特豕。特豚也。○鵠音奴。

弔既裁禮

有焚其先人之室。則三日哭。以下禮弓

謂人燒其宗廟。哭者哀精神之有虧損。

故曰。新宮火。亦三日哭。

火。人火也。新宮火。在魯成三年。

麻焚。孔子拜鄉人爲火來者。以下雜記

拜謝之

拜之士。壺大夫再。亦相弔之道也。

言拜之者。爲其來弔已。宗伯職曰。以弔禮衰禍災。

廣凶禮。去國 敗亡 出婦 居仇

國君去其國。止之曰。奈何去社稷也。大夫曰。奈何去宗廟也。士曰。奈何去墳墓也。以下曲禮

皆民臣殷勤之言

國君死社稷

死其所受於天子也。謂見侵伐也。春秋傳曰。國滅君死之。正也。

禮記類編

卷二十一 四禮七

聖

大夫死衆士死制

死其所受於君。衆謂君師。制謂君教令。所使爲之。

衛獻公出奔。反於衛。及郊。將班邑於從者而後入。以下禮弓

欲賞從者。以懼居者。獻公以魯襄十四年出奔齊。二十六

年復歸于衛。○從才用反。

柳莊曰。如皆守社稷。則孰執羈勒而從。如皆從。則孰守社稷。言從守若一。鞫紉也。○鞫下歷反。紉陳忍反。

君反其國而有私也。毋乃不可乎。

言有私則生怨

弗果班

故國有患。君死社稷。謂之義。大夫紀宗廟。謂之變。禮

變當爲辯聲之誤也。辯猶正也。君守社稷。臣衛宗廟者。患

謂見圖入

天子存二代之後。猶尊賢也。尊賢不過二代。以下郊特牲

過之。遠難法也。二或爲三

諸侯不臣寓公。故古者寓公不繼世。

寓寄也。寄公之子。非賢者。世不足尊也。寓或爲託

右君之去國

君子行禮不求變俗。以下曲禮

求猶務也。不務變其故俗。重本也。謂去先祖之國居他國

禮記類編

卷二十一 四禮七

重

祭祀之禮。居喪之服。哭泣之位。皆如其國之故。謹修其法而

審行之。

其法謂其先祖之制度。若夏殷

去國三世。爵祿有列于朝。出入有詔于國。

三世自祖至孫。踰久可以忘故俗。而猶不變者。爵祿有列

于朝。謂君不絕其祖祀。復立其族。若滅紂奔邾。立滅爲矣。

詔告也。謂與卿大夫吉凶往來相赴告。○朝直還。反下皆

同。復扶又反。下復還同。

若兄弟宗族猶存。則反告于宗後。謂無列無詔者。反告亦謂吉凶也。宗後宗子也。

去國三世。爵祿無列於朝。出入無詔于國。唯與之日從新國之法。

以故國與已無恩。興謂起爲卿大夫

大夫士去國。祭器不踰竟。

此用君祿所作。取以出竟恐辱親也。○竟音境。注及下同。

大夫寓祭器於大夫。士寓祭器于士。

寓寄也。與得用者。言寄覲已後還。○覲音冀。

大夫士去國。踰竟爲壇位。鄉國而哭。素衣素裳。素冠。徹緣。纁

屨。素箴。乘髦馬。不蚤鬋。不祭食。不說人以無罪。婦人不當御。

三月而復服。

禮記類編

卷二十一 四禮七

重

言以喪禮自處也。臣無君猶無天也。壇位除地爲位也。徹

猶去也。鞮屨無絢之非也。箴覆簪也。髦馬不鬋落也。蚤讀

爲爪。鬋鬋髮也。不自說于人。以無罪嫌。惡其居也。御接見

也。三月一時。天氣變可以遂去也。箴或爲簾。○壇音善。注

同。鄉許亮反。鞮都兮反。箴本又作幘。莫曆反。注同。白狗皮

覆茶髦音毛。蚤依注音。瓜謂除瓜也。鬋子淺反。絢求俱反。

答力丁反。車蘭髮吐曆反。又他

子路去魯。謂顏淵曰。何以贈我。以下檀弓

贈送。曰吾聞之也。去國則哭于墓而后行。反其國不哭。展墓而入。

無君事主于孝哭哀去也展省視之

謂子路曰何以處我

處猶安也

子路曰吾聞之也過墓則式過祀則下

居者主於敬

右臣之去國

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之

以下檀弓

利已亡衆非忠也言亡之者雖辟賢非義退

戰于郎

郎魯近邑也哀十一年齊國書帥師伐我見是也

禮記類編

卷二十一 四禮七

章

公叔禺人遇負杖入保者息

遇見也見走辟齊師將入保罷倦加其杖頸上兩掖之

休息者保縣邑小城禺人昭公之子春秋傳曰公叔務人

○禺音遇又音務辟音避罷音皮

曰使之雖病也

謂時繇役

任之雖重也

謂時賦稅

君子不能爲謀也士弗能死也不可

君子謂卿大夫也魯政既惡復無謀臣又不能死難得

人恥之○爲于僞反下注國爲下爲懿同復扶又反下復射謂不復同難乃旦反

我則既言矣

欲敵齊師踐其言

與其隣重汪錡往皆死焉

奔敵死齊寇隣隣里也重皆當爲童童未冠者之稱姓注

名錡隣或爲談春秋傳曰童汪錡重依注音童下同錡魚

綺反冠古亂反

魯人欲勿殤重汪錡

見其死君事有士行欲以成人之喪治之言魯人者死君

禮記類編

卷二十一 四禮七

章

事國爲歛葬○行下孟反

問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可

乎

善之

軍有憂則素服哭於庫門之外

憂謂爲敵所敗也素服者編冠也

赴車不載囊輶

兵不戢示當報也以告喪之辭言之謂還告于國囊甲衣

輶弓衣○囊音羔輶本亦作輶勅亮反

國亡大縣邑公卿大夫士皆厭哭於大廟三日君不舉

置敗失地以也厭冠今喪冠其服未聞○厭于葉反

注同大音泰

或曰君舉而哭於后土

后土社也

右敗亡

諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人入

以下

行道以夫人之禮者弃妻致命其家乃義絕不用此為始

使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣某敢

告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以

禮記類編

卷二十一 四禮七

毛

俟命

前辭不教謂納采時也此辭賓在門外擯者傳焉賓人致

命如初主人卒辭曰敢不聽命

有司官陳器皿主人有司亦官受之

器皿其本所齋物也律弃妻舅所齋○皿武景反齋子兮

反

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某也敢告

子侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命

使者退主人拜送之

肖似也不似言不如人誅猶罰也○共音恭辟音避

如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫

言弃妻者父兄在則稱之命當由尊者出也唯國君不稱

兄

主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之

姑姊妹見弃亦曰某之姑某之姊若妹不肖

右出婦

父之讐弗與共戴天以下曲禮

父者子之天殺己之天與共戴天非孝子也行求殺之乃

止

兄弟之讐不反兵

禮記類編

卷二十一 四禮七

美

恒執殺之備

交遊之讐不同國

讐不吾辟則殺之交遊或為朋友

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苦枕干不

仕以下禮記

雖除喪居處猶若喪也干盾也○仇音求苦始占反盾食

允反

弗與共天下也

不可以並生

遇諸市朝不反兵而鬪

言雖過市朝不釋兵○朝直遙反注同

曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國街君命而使雖遇之不關

爲負而廢君命○街音咸使色吏反爲干僞反下爲其負相爲同

曰請問居從父昆弟之仇如之何曰不爲魁

魁猶首也天文北斗魁爲首杓爲末○從如字徐才用反魁苦回反杓必遙反又匹遙反

主人能則執兵而陪其後

爲其負當成之○陪步回反

禮記類編

卷二十一 凶禮七

禋

右居仇

禮記類編卷第二十一終

禮記類編卷第二十二

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

賓禮一

元滄

案賓禮曰朝曰宗曰覲曰遇曰會曰同曰問曰視

上六者以諸侯見王言之下二者以諸侯使卿大夫聘問于天子言之蓋舉此以示尊王之道非遺諸侯朝聘

及士大夫相見之禮鄭康成注儀禮合聘覲士相見三篇俱爲賓禮則大宗伯經文所以舉尊見卑之義亦明

禮記類編

卷三十二 賓禮上

一

矣但據大行人侯服歲一見甸服二歲一見男服三歲

一見采服四歲一見衛服五歲一見要服六歲一見與

王制五年一朝之說不符大宗伯冬見曰遇時見曰會

又與曲禮未及期相見曰遇相見于卻地曰會不符周

官掌客上公饗筮皆百二十侯伯皆百子男皆八十而

儀禮聘賓饗皆百如侯伯而多于子男其異同之處

不勝詳矣蓋三禮各有傳授不可必強合爲一亦不得

執此疑彼故並存之以示傳聞之不同云

巡狩

天子五年一巡狩以下王制

天子以海內爲家。時亦巡省之。五年者。虞夏之制也。周則十二歲一巡守。○守手又反。本或作狩。後巡狩皆同。省色景反。

歲二月東巡守。至于岱宗。

岱宗東嶽。

柴而望祀山川。

柴祭天告至也。

覲諸侯。

覲見也。○覲見如字。舊賢遍反。

問百年者就見之。

禮記類編

卷二十二 賓禮上

二

就見老人。

命大師陳詩以觀民風。

陳詩謂采其詩而視之。○太音泰後大學大祖天子大樂

正大史皆同。

命市納賈以觀民之所好惡。志淫好辟。

市與市者賈謂物貴賤厚薄也。賈則用物貴。淫則侈物貴。

民之志淫邪。則其所好者不正。○賈音嫁。注同。好呼報反。

下及註同。惡鳥路反。辟匹亦反。邪似嗟反。

命典禮。考時月。定日。同律。禮樂制度衣服正之。

同陰律也。

山川神祇有不舉者爲不敬。不敬者君削以地。舉銷祭也。

宗廟有不順者爲不孝。不孝者君紕以爵。

不順者謂若逆昭穆。○紕丑律反。退也。昭常遙反。凡言昭穆放此。

穆放此。

變禮易樂者爲不從。不從者君流。

流放也。○樂音岳。

革制度衣服者爲畔。畔者君討。

討誅也。

有功德于民者。加地進律。

禮記類編

卷二十一 賓禮上

三

律法也。

五月南巡守。至于南嶽。如東巡守之禮。八月西巡守。至于西

嶽。如南巡守之禮。十有一月北巡守。至于北嶽。如西巡守之

禮。歸假于祖廟。用特。

假至也。特特牛也。祖下及廟皆一牛。○假音格。禰乃禮反。

父廟也。

天子將出。類乎上帝。宜乎社。造乎禴。諸侯將出。宜乎社。造乎

禴。

帝謂五德之帝。所祭于南郊者類。宜造皆祭名。其禮亡。○

禴音類。造七報反。下及注同。

天子適四方。先柴。郊特牲

所到必先燔柴。有事于上帝也。書曰。歲二月東巡守。至于岱宗。○燔音煩。守手又反。

朝覲

天子當依而立。諸侯北面而見天子曰覲。天子當寧而立。諸公東面。諸侯西面曰朝。曲禮以下

諸侯春見曰朝。受軫于朝。受享于廟。生氣文也。秋見曰覲。一受之于廟。殺氣質也。朝者位于內。朝而序進。覲者位于

廟門外而序入。王南面立于依。寧而受焉。夏宗依春冬遇。依秋春秋時齊侯唁魯昭公。以遇禮相見。取易略也。覲禮

禮記類編

卷二十二 賓禮上

四

今存。朝宗遇禮今亡。○依本又作展。同。於豈反。注同見賢。遍反。下文注除相見皆同。唁音彥。易以豉反。

諸侯未及期相見曰遇。相見于卻地曰會。約信曰誓。涖牲曰盟。

及至也。卻間也。涖臨也。坎用牲臨而讀其盟書。聘禮今存。遇會皆禮亡。誓之辭。尚書見有六篇。○卻立逆反。

諸侯之于天子也。比年一小聘。三年一大聘。五年一朝。以下王制

比年每歲也。小聘使大夫。大聘使卿。朝則君自行。然此大聘與朝。晉文霸時所制也。虞夏之制。諸侯歲朝。周之制。侯甸男采衛要服六者。各以其服數來朝。○朝直遙反。數色

角反

天子無事與諸侯相見曰朝。

事謂征伐。○朝直遙反。

考禮正刑一德以尊于天子。

孔子曰。諸侯適天子。必告于祖。奠于禩。以下曾子問

皆奠幣以告之。互文也。

冕而出視朝。

聽國事也。諸侯朝天子。必褫冕為將廟受也。褫冕者公衰。

侯伯鷩子男毳。○朝直遙反。注及下同。為子偽反。下為事。

同。鷩必列反。毳昌銳反。

禮記類編

卷二十二 賓禮一

五

命祝史告于社稷宗廟山川。

臨行又徧告宗廟。孝敬之心也。

乃命國家五官而后行。

五官五大夫。典祀者。命者勅之以其職。

道而出。

祖道也。聘禮曰。出。祖釋軺祭酒脯也。

告者五日而徧過。是非禮也。

既告不敢久留。

凡告用牲幣。反亦如之。

牲當為制字之誤也。制幣一丈八尺。

諸侯相見必告于禰

道近或可以不親告祖

朝服而出視朝

朝服爲事故也

命祝史告于五廟所過山川

山川所不過則不告貶于適天子也

亦命國家五官道而出反必親告于祖禰乃命祝史告至于

前所告者而后聽朝而入

反必親告祖禰同入禮

昔者周公朝諸侯于明堂之位

禮記類編

卷二十二

賓禮一

六

周公攝王位以明堂之禮儀朝諸侯也不於宗廟辟王也

○朝直遙反注及下皆同辟王音避

天子負斧依南鄉而立

天子周公也負之言背也斧依爲斧文屏風於戶牖之間

周公於前立焉○斧音甫依本又作展同於豈反注同鄉

許亮反屏並經反牖音酉

按石梁王氏謂周公未嘗爲天子豈可以天子爲周公

解之者曰天子上當有輔字謂周公輔王負依耳其說

並足正鄭注之失今附于此

三公中階之前北面東上諸侯之位阼階之東西面北上諸

伯之國西階之西東面北上諸子之國門東北面東上諸男

之國門西北面東上九夷之國東門之外西面北上八蠻之

國南門之外北面東上六戎之國西門之外東面南上五狄

之國北門之外南面東上九采之國應門之外北面東上四

塞世告至此周公明堂之位也

朝之禮不於此周公權用之也朝位之上上近主位尊也

九采九州之牧典貢職者也正門謂之應門二伯帥諸侯

而入牧居外而糾察之也四塞謂夷服鎮服蕃服在四方

爲蔽塞者新君卽位則乃朝周禮侯服歲一見甸服二歲

一見男服三歲一見采服四歲一見衛服五歲一見要服

禮記類編

卷二十二

賓禮一

七

六歲一見九州之外謂之蕃國世一見○采七在反

明堂也者明諸侯之尊卑也

朝於此所以正儀辨等也

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟

知此矣雖在獻猷之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門

入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闕下管象武夏箏序興

陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行中

規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物

而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管

象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而

已仲尼
燕居

猶有九焉。吾所欲語。女餘有九也。但大饗有四。大饗謂饗諸侯來朝者也。四者謂金再作升歌。清廟下管象也。事之謂立置於位也。聖人已者是聖人也。縣與金作也。金再作者。獻主君又作也。下謂下堂也。象武舞也。夏籥文舞也。序更也。堂下吹管。舞文武之樂更起也。知仁焉。知禮樂所存也。采齊雍振羽。皆樂章也。振羽振鷺及雍。金作示情也。賓主人各以情相示也。金性內明。象人情也。示德也。相示以德也。清廟頌文王之德。示事也。相示以事也。武象武王之大事也。○齊本又作齊在細反。注同。

禮記類編

卷二十二 賓禮

八

變禮

曾子問曰。諸侯旅見天子入門。不得終禮廢者幾。以下曾子問

旅衆。○幾居豈反。下同。

孔子曰。四。請問之曰。大廟火。日食。后之喪。雨霑服失容。則廢。

大廟始祖廟宗廟皆然。主於始祖耳。

如諸侯皆在而日食。則從天子救日。各以其方色與其兵。

示泰時事有所討也。方色者。東方衣青。南方衣赤。西方衣

白。北方衣黑。兵未聞也。○衣於既反。

大廟火。則從天子救火。不以方色與兵。

曾子問曰。諸侯相見揖讓入門。不得終禮廢者幾。孔子曰。六。

請問之曰。天子崩。大廟火。日食。后夫人之喪。雨霑服失容。則廢。

夫人君之夫人。

聘

諸侯使大夫問於諸侯曰。聘。禮曲

賓入不中門。不履闕。以下玉藻

辟尊者所從也。此謂聘客也。闕門限。○闕音域。

公事自闕西。

聘享也。

私事自闕東。

禮記類編

卷二十二 賓禮

九

覲面也。

贊幣自左。詔辭自右。少儀

自由也。謂爲君受幣爲君出命也。立者尊右。

聘禮上公七介。侯伯五介。子男三介。所以明貴賤也。以下聘義

此皆使卿出聘之介數也。大行人職曰。凡諸侯之卿其禮

各下其君二等。

介紹而傳命。君子于其所尊弗敢質敬之至也。

質謂正自相當。

三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。三讓而后

升。所以致尊讓也。

此揖讓主謂賓也。三讓而后傳命。賓至廟門。主人請事時也。賓見主人陳摺以大客禮。當已則三讓之不得命。乃傳其言之聘命也。三讓而后入廟門。讓主人廟受也。小行人職曰。凡四方之使者。大客則摺。小客則受其幣。聽其辭。○摺或償字。使所更反。

君使士迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內。而廟受。北面拜。既拜。君命之辱。所以致敬也。

貶賜也。賓致命。公當摺再拜。聘君之恩惠。辱命來聘者也。○竟音境。勞力報反。摺音眉。

敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓。則不相禮。記類編 卷二十二 賓禮 十

侵陵。

君子之相接。賓讓而主人敬也。

卿爲上摺。大夫爲承摺。士爲紹摺。君親禮摺。賓私面私覲。致饔餼。還圭璋。賄贈饗食燕。所以明賓客君臣之義也。

設大禮則賓客之也。或不親而使臣則爲君臣也。○還音旋。下及注同。食音嗣。下同。

故天子制諸侯。比年小聘。三年大聘。相屬以禮。使者聘而誤。主君弗親饗食也。所以愧厲之也。諸侯相屬以禮。則外不相侵。內不相陵。此天子之所以養諸侯。兵不用而諸侯自爲正之具也。

比年小聘。所謂歲相問也。三年大聘。所謂殷相聘也。○比必履反。使色吏反。

以圭璋聘。重禮也。已聘而還圭璋。此輕財而重禮之義也。諸侯相屬以輕財重禮。則民作讓矣。

圭瑞也。尊圭璋之類也。用之還之。皆爲重禮。禮必親之。不可以已之。有過復之也。財謂璧琮享幣也。受之爲輕財者。財可過復。重賄反幣是也。○皆爲于僞反。琮才工反。

主國待客。出入三積。餼客于舍。五牢之具。陳于內。米三十車。禾三十車。芻薪倍禾。皆陳于外。乘禽日五雙。羣介皆有餼牢。壹食再饗。燕與時賜。無數。所以厚重禮也。

禮記類編

卷二十二 賓禮

十一

厚重禮。厚此聘禮也。○積于賜反。乘繩證反。食音嗣。

古之用財者。不能均如此。然而用財如此。其厚者。言盡之于禮也。盡之于禮。則內君臣不相陵。而外不相侵。故天子制之。而諸侯務焉爾。

不能均如此。言無則從其實也。言盡之于禮。欲令富者不得過也。

聘射之禮。至大禮也。質明而始行事。日幾中而后禮成。非強有力者弗能行也。故強有力者將以行禮也。

禮成禮畢也。或曰行成。○幾音基。行下孟反。

酒清人渴而不敢飲也。肉乾人飢而不敢食也。日莫人倦。齊

莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴于勇敢者貴其能以立義也所貴于立義者貴其有行也所貴于有行者貴其行禮也故所貴于勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之于禮義天下有事則用之于戰勝用之于戰勝則無敵用之于禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之于禮義戰勝而用之于爭鬪則謂之亂人刑罰行于國所誅者亂人也如此則民順治而國安也

禮記類編

卷二十二 賓禮

主

勝克敵也或爲陳○乾音千莫音暮齊側皆反解皆買反長于丈反有行並下孟反下同陳直斬反

相見

凡與客入者每門讓于客以下曲禮

下賓也敵者迎於大門外聘禮曰君迎賓於大門內○下

退嫁反

客至于寢門則主人請入爲席

爲猶敷也雖君亦然

然後出迎客客固辭

又讓先入

主人肅客而入

肅進也送客謂道之○道音導

主人入門迎右客入門而左

右就其右左就其左

主人就東階客就西階客若降等則就主人之階

降下也謂大夫於君士于大夫也不敢輒由其階卑統於尊不敢自尊

主人固辭然後客復就西階

復其正○復音服後此音更不重出

主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足

禮記類編

卷二十二 賓禮

主

拾當爲涉聲之誤也級等也涉等聚足謂前足涉一等後足從之併○拾依註音涉躡女攝反

連步以上

重蹉跌也連步謂足相隨不相過也○上時掌反下皆同

蹉七何反跌大結反

上於東階則先右足上於西階則先左足

近於相鄉敬

席南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上

布席無常此其順之也上謂席端也坐在陽則上左坐在陰則上右

若非飲食之客。則布席。席間函丈。

謂講問之客也。函猶客也。講問宜相對。容丈足以指畫也。

飲食之客。布席於牖前。丈或爲杖。

主人跪正席。

雖來講問。猶以客禮待之。異於弟子。

容跪撫席而辭。

撫之者。答主人之親正。

客徹重席。主人固辭。

徹去也。去重席。謙也。再辭曰固。○重直龍反。注同。

客踐席乃坐。

禮記類編

古

客安主人乃敢安也。講問宜坐。

主人不問。客不先舉。

客自外來。宜問其安否。無恙及所爲來故。

將卽席。客母作。

作顏色變也。

兩手握衣去齊尺。

齊謂裳下緝也。○齊音咨。

衣母撥。

撥發揚貌。○撥半末反。

足毋蹶。

踐行遽貌。

大夫士見于國君。君若勞之。則還辟再拜稽首。

謂見君既拜矣。而後見勞也。聘禮曰。君勞使者及介。君皆答拜。○勞力報反。注及下。君勞同。辟婢亦反。下同。還辟還。

巡也使色吏反。

君若迎拜。則還辟不敢答拜。

嫌與君充賓主之禮。迎拜謂君迎。而先拜之。聘禮曰。大夫

入門再拜。君拜其辱。

大夫士相見。雖貴賤不敵。主人敬客。則先拜客。客敬主人。則

先拜主人。

禮記類編

卷二十二 賓禮

五

尊賢

凡非弔喪。非見國君。無不答拜者。

禮尚往來。喪實不答拜。不自賓客也。國君見士。不答其拜。

士賤。○非見賢。通反。下大夫見士。見下注。拜見同。

大夫見于國君。國君拜其辱。士見大夫。大夫拜其辱。同國

始相見。主人拜其辱。

自外來而拜。拜見也。自內來而拜。拜辱也。

君於士。不答拜也。非其臣。則答拜之。

不臣人之臣。

大夫于其臣。雖賤必答拜之。

辟正君。○辟音避。

男女相答拜也。

嫌遠別不相答拜以明之。○相答拜一本作不相答拜。別
彼列反。

士於大夫不敢拜迎而拜送。以下
玉藻

禮不敵始來拜則士辟也。○辟音避。下亦辟辟先辟德皆

同。

士於尊者先拜進面。答之拜則走。

士往見卿大夫卿大夫出迎答拜亦辟也。

君入門介拂闕。大夫中楨與闕之間士介拂楨。

禮記類編

卷二十二 賓禮一

去

此謂兩君相見也。楨門楔也。君入必中門上介夾闕。大夫

介士介鴈行於後示不相浚也。君若迎聘客摯者亦然。○

闕魚列反。楨直衡反。楔音古八反。又先結反。行戶剛反。浚

悅宜反。

子曰。無辭不相接也。無禮不相見也。欲民之毋相褻也。以下
表記

辭所以通情也。禮謂摯也。春秋傳曰。古者諸侯有朝聘之

事。號辭必稱先君以相接也。○贊本亦作贊。

易曰。初筮告。再三瀆瀆則不告。

瀆之言褻也。

侍坐。

虛坐盡後。以下
曲禮

謙也。○盡津忍反。後放此。

食坐盡前。

為汗席。

坐必安執爾顏。

執猶守也。

長者不及。毋僂言。

僂猶暫也。非類雜。○僂仕鑿反。

正爾容。聽必恭。

聽先生之言。既說又敬。○說音悅。

毋勦說。

禮記類編

七

勦猶率也。謂取人之說以為己說。○勦初交反。一音初教

反。

毋雷同。

雷之發聲物無不同時應者。人之言當各由己不當然也。

孟子曰。人無是非之心。非人也。

必則古昔。稱先王。

言必有依據。

侍坐于先生。先生問焉。終則對。

不敢錯亂尊者之言。

請業則起。請益則起。

尊師重道也。起若今。握衣前請也。業謂篇卷也。益謂受說。不了。欲師更明說之。子路問政。子曰。先之勞之。請益曰。無倦。

父召無諾。先生召無諾。唯而起。

應辭唯。恭於諾。唯于祭反。

侍坐于所尊。敬毋餘席。

必盡其所近尊者之端。爲有後來者。爲于僞反。

見同等不起。

不爲私敬。

禮記類編

卷二十二 賓禮

太

燭至起。

異晝夜。

食至起。

爲饌變。

上客起。

敬尊者。

燭不見滅。

跋本也。燭盡則去之。嫌若燼多有厭倦。○跋半末反。去起。

呂反。下風去。免去同燂。才信反。

侍坐于君子。君子欠伸。撰杖履。視日蚤莫。侍坐者請出矣。

以君子有倦意也。撰猶持也。撰仕轉反。

侍坐於君子。君子問更端。則起而對。

離席對敬異事也。君子必令復坐。○令力呈反。

侍坐于君子。若有告者曰。少聞。願有復也。則左右屏而待。

復白也。言欲須少空閒。有所白也。屏猶退也。隱也。

侍坐于長者。屨不上于堂。

屨賤空則不陳于尊者之側。

解屨不敢當階。

爲妨後升者。

就屨跪而舉之。屏於側。

禮記類編

卷二十二 賓禮上

充

謂獨退也。就猶著也。屏亦不當階。○著丁略反。

鄉長者而屨跪而遷屨。俯而納屨。

謂長者送之也。不得屏遷之而已。俯俛也。納內也。遷或爲還。

還。

侍于君子。不顧望而對。非禮也。

禮尚謙也。不顧望。若子路率爾而對。

侍坐於君子。君子欠伸。運笏。澤劍首。還屨。問日之蚤莫。雖請還可也。少賤。

還可也。

以此皆解倦之狀。伸。頤伸也。運。澤於玩弄也。金器弄之易。

以汗澤。○欠起劍反。仁音申。笏音忽。還音旋。蚤音早。莫音。

暮解古賈反。類本又作嘖。音類玩五亂反。易以鼓反。汗戶旦反。一音烏。

賓主雜儀

將適舍求毋固。

以下曲禮

謂行而就人館。固猶常也。求主人物。不可以舊常致時乏。無周禮士訓辨地物。原其生以詔地求其類。

將上堂。聲必揚。

警內人也。

戶外有二屨。言聞則入。言不聞則不入。將入戶。視必下。入戶。索局視瞻毋回。

禮記類編

卷二十二 賓禮上

干

不干掩人之私也。奉局敬也。○應紀具反。局古螢反。關也。

一云門扇上銀鈕。

戶開亦開戶闔亦闔。

不以後來變先。○闔胡臘反。

有後入者。闔而勿遂。

示不拒人。

毋踐履。毋踏席。樞衣趨隅。必慎唯諾。

趨隅升席。必由下也。慎唯諾者。不先舉見聞乃應。○踏在

亦反。一音帝。蹠也。樞苦侯反。趨七俱反。唯于癸反。

登席。不由前。○玉藻

升必由下也。○爲于僞反。徒生不盡席尺。

示無所求於前。不忘謙也。

讀書食。則齊豆去席尺。

讀書聲當聞尊者。食爲汚席也。○爲于僞反。汚烏臥反。排闥說屨于戶內者。一人而已矣。以下少儀

雖衆敵猶有所尊也。

有尊長在則否。

在在內也。後來之衆皆說屨于戶反。

其未有燭而後至者。則以在者告。道暨亦然。

禮記類編

卷二十二 賓禮一

主

爲其不見意欲知之也。師冕見。及階。子曰。階也。及席。子曰。

席也。皆坐。子告之曰。某在斯。某在斯。

摯

凡摯。天子鬯。諸侯圭。卿羔。大夫鴈。士雉。庶人之摯匹。童子委

摯而退。以下曲禮

摯之言至也。天子無客禮。以鬯爲摯者。所以唯用告神爲

至也。童子委摯而退。不與成人爲禮也。說者以匹爲鶩。○

摯本又作費。同。匹依注作鶩音木。

野外軍中無摯。以纓拾矢可也。

非爲禮之處。用時物相禮而已。纓馬繁纓也。拾謂射犇。○

韓音淺

婦人之學棋。榛。脯。修。棗。栗。

婦人無外事。見以羞物也。棋。榛木名。棋枳也。有實今邳郊

之東食之。榛實似栗而小。○棋。俱羽反。見賢通反。枳居紙

反。邳被悲反。郊音談。

飾羔鴈者以纁。

纁。畫也。諸侯大夫以布。天子大夫以畫。

贊大行曰圭。公九寸。侯伯七寸。子男五寸。博三寸。厚半寸。鄉

上左右各寸半。玉也。藻三采六等。記雜

贊大行者。書曰。大行人之禮者名也。藻。薦玉者也。三采六

禮記類編

卷二十二 賓禮一

圭

等。以朱白蒼畫之再行也。子男執璧。作此贊者失之矣。

子貢問於孔子曰。敢問君子貴玉而賤珉者何也。為玉之寡

而珉之多與。以下聘義

珉石似玉。或作攻也。○珉武巾反。字亦作璠。為于偽反。下

同。攻武巾反。

孔子曰。非為珉之多。故賤之也。玉之寡故貴之也。夫昔者君

子比德于玉焉。溫潤而澤仁也。

色柔溫潤似仁也。潤或為濡。○濡音儒。

縝密以栗知也。

縝。緻也。栗。堅貌。○縝音軫。知音智。

靡而不勑義也。

勑。傷也。義者不苟傷人也。○劓九衛反。字林云利傷也。

垂之如隊禮也。

禮尚謙卑。○隊音遂。

叩之其聲清越以長。其終詘然樂也。

樂作則有聲。止則無也。越。猶揚也。詘。絕止貌也。樂記曰。止

如棄木。○棄亦作稿。

瑕不掩瑜。瑜不掩瑕。忠也。

瑕。玉之病也。瑜。其中間美者。玉之性善惡不相掩。似忠也。

孚尹旁達。信也。

禮記類編

卷二十二 賓禮一

圭

孚。讀為浮。尹。讀如竹箭之筠。浮筠謂采色也。采色旁達不

有隱翳。似信也。孚。或作安。或為扶。○孚依注音浮。尹依注

音筍。又作筠。于貧反。翳於計反。安音孚。

氣如白虹。天也。精神見于山川。地也。

精神亦謂精氣也。虹。天氣也。山川。地所以通氣也。○見賢

通反。

圭璋特達。德也。

特達。謂以朝聘也。璧琮則有幣。惟有德者無所不達。不有

須而成也。○朝直遙反。

天下莫不貴者道也。

道者人無不由之

詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也

言我也貴主以其似君子也

禮記類編卷第二十二終

禮記類編

卷第二十二

吉

禮記類編卷第二十三

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

賓禮二

饗賜

長者賜少者賤者不敢辭

以下曲禮

不敢亢禮也賤者僮僕之屬

賜人者不曰來取與人者不問其所欲

與人不問其所欲已物或時非其所欲將不與也

禮記類編

卷第二十三

一

天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以鼗將之

以下王制

將謂執以致命祝鼗皆所節樂○祝昌六反樂音岳鼗音

桃

諸侯賜弓矢然後征賜鈇鉞然後殺賜圭瓚然後為嘏未賜

圭瓚則資幣於天子

得其器乃敢為其事圭瓚幣爵也瓚和酒也○鈇音斧鉞

音鉞圭字又作珪按說文珪古字圭今字瓚才旦反瓚初

亮反和音巨黑黍也

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用饗諸侯適天子

天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭地弗

用也。以下郊特牲

饋者誠懇未有牝牡之情是以小爲貴也。孕任子也。易曰婦孕不育。

大路繁纓一就。先路三就。次路五就。

此因小說以少爲貴者。禮器言次路七就。與此垂字之誤也。○繁步千反。

郊血大饗腥。三獻爛。一獻孰。至敬不饗味而貴氣臭也。

血腥爛祭用氣。○爛夕廉反。

諸侯爲賓。灌用鬱鬯。灌用臭也。大饗尙服脩而已矣。

亦不饗味也。此大饗饗諸侯也。○漢大又作裸。古喚反。服

禮記類編

卷二十三 賓禮二

二

脯加薑桂曰服脩。

大饗君三重席而酢焉。

言諸侯相饗獻酢禮敵也。○重直龍反。下注同。酢才各反。

三獻之介。君專席而酢焉。此降尊以就卑也。

三獻卿大夫來聘。主君饗燕之以介爲賓。賓爲苟敬則徹

重席而受酢也。專猶單也。○單音丹。

賓入大門而奏肆樂。示易以敬也。

賓朝聘者。易和說也。○易以鼓反。注同。朝直遙反。

卒爵而樂闋。孔子屢歎之。

美此禮也。○闋苦穴反。

奠酬而工升歌發德也。

以詩之義發明賓主之德。

歌者在。上。匏竹在下。貴人聲也。

匏笙也。○匏步交反。

樂由陽來者也。禮由陰作者也。陰陽和而萬物得

得其所。

旅幣無方。所以別土地之宜而節遠邇之期也。

旅衆也。邇近也。○別彼別反。

龜爲前列。先知也。以鍾次之。以和居參之也。

鍾金也。獻金爲作器。鍾其大者以金參居庭實之間。示和

禮記類編

卷十三 賓禮二

三

也。○爲作于僞反。

虎豹之皮。示服猛也。束帛加璧。往德也。

君賜車馬。乘以拜賜。衣服服以拜賜。以下玉藻

敬君惠也。

君未有命。弗敢即乘服也。

謂卿大夫受賜於天子者。歸必致於其君。君有命乃服之。

君賜稽顙。據掌致諸地。

致首於地。據掌以左手覆按右手也。○覆芳服反。

酒肉之賜。弗再拜。

輕也。受重賜者拜受。又拜於其室也。

凡賜君子與小人不同日

慎於尊卑○慎一本作順

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜

小臣受大夫之拜復以入告大夫拜便辟也○復扶又反下不復同辟音避下辟尊者同

大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜

異於君惠也拜受又就拜於其家是所謂再拜也敵者不在拜於其室

謂來賜時不見也見則不復往也

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者

禮記類編

卷二十三賓禮二

四

天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也

樂記

贈諸侯謂來朝將去既之以禮○旒音流緣悅絹反

子曰君子敬則用祭器

以下表記

謂朝聘待賓客崇敬不敢燕器也

是以不廢日且不違龜筮以敬事其君長

用龜筮問所貢獻也

是以上不瀆于民下不褻于上

言上之於下以直則下應之以正不褻慢也

饋獻

水潦降不獻魚鼈

以下曲禮

不饒多也

獻鳥者佛其首

為其喙害人也佛害戾也蓋為小竹籠以冒之○佛本又作佛扶弗反喙呼廢反又知冒反又丁角反

畜鳥者則勿佛也

畜養也養則馴○畜許六反

獻車馬者執策綏獻甲者執冑獻杖者執末獻民房者操右袂獻粟者執右契獻米者操量鼓獻熟食者操醬齊獻田宅者操書致

凡操執者謂手所舉以告者也設其大者舉其小者便也

禮記類編

卷二十三賓禮二

五

甲鎧也冑兜鍪也民房軍所獲也操其右袂制之契券要

也右為尊量鼓量器名○冑直又反量音亮又音良升斛

鼓隱義云樂浪人呼容十二石者為鼓齊本又作盞同子

兮反鎧苦愛反兜丁侯反釜莫侯反券音勸

凡道人弓者張弓尚筋弛弓尚角

弓有往來體皆欲令其下曲隤然順也道人無時已定體則張之未定體則弛之○遘于季反隤徒回反

右手執簫左手承弣

簫耳頭也謂之簫簫邪也弣把中○弣音撫徐音甫下同弣亡婢反弓末也邪似嗟反

尊卑垂幌

幌佩巾也。褻折則佩垂授受之儀尊卑一。○幌始銳反。

若主人拜

拜受也

則客還辟辟拜

辟拜謙不敢當。○辟辟上扶亦反。下辟音避。注同。

主人自受由客之左接下承附

由從也。從客之左右客尊之接下接客手下也。承附卻手

則簫覆手與。○覆芳服反。

鄉與客並然後受

禮記類編

卷二十三 賓禮二

六

於堂下則俱南面禮敵者並授

進劍者左首

左首尊也

進戈者前其鐔後其刃進矛戟者前其鐵

後刃敬也。三兵鐔鐵雖在下猶爲首銳底曰鐔取其鐔也。

平底曰鐵取其鐵也。○鐔在困反。矛音謀。鐵本又作鐔徒

對反。

進几杖者拂之

尊者所馮依拂去塵敬

效馬效羊者右牽之

用右手便效猶呈見。○見賢遍反。

效犬者左牽之

犬離人右手當禁備之。○離本亦作噬。常世反。

執事者左首

右首尊

受珠玉者以掬

慎也。掬手中。○掬九六反。

受弓劍者以袂

敬也

凡以弓劍苞苴簞筩問人者

禮記類編

卷二十三 賓禮二

七

問猶遺也。苞苴梁魚肉或以葦或以茅。簞筩盛飯食者。圓

曰簞方曰筩。○苴子餘反。簞音單。筩思嗣反。梁音果。盛音

成。

操以受命如使之容

謂使者。○使色吏反。

士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜稽首而後對

起敬也

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命。禮弓

不專家財也。稅謂遺于人。○稅始銳反。謂以物遺人也。遺

維季反。

凡獻于君大夫使宰士親皆再拜稽首送之。以下玉藻

敬也。

膳於君有宜桃茹於大夫去茹於士去葷皆造於膳宰。

膳熟食也。葷桃茹辟凶邪也。大夫用葷桃士桃而已。葷葷

及辛菜也。茹葵菜也。通方月字既致命而授之。葷或作葷。

○葷許云反。注蕪同。茹音列。去起吕反。下同。造七報反。注

同。辟必亦反。和似嗟反。葵吐敢反。葷本或作葷。之手反。

大夫不親拜。爲君之答已也。

不敢變動至尊。○爲于僞反。下注爲其同。

凡於尊者有獻而弗敢以聞。

禮記類編

卷二十三 賓禮二

八

此謂獻辭也。少儀曰。君將適他。臣若致金玉貨貝於君。則

曰致馬資於有司。是其類也。

其以乘壺酒束修一大賜人。若獻人則陳酒執修以將命。亦

曰乘壺酒束修一大。以下少儀

陳重者。執輕者更也。乘壺四壺也。酒謂清也。糟也不言陳。

大或無修者。牽大以致命也。於卑者曰賜。於尊者曰獻。○

糟早勞反。

其以鬲肉則執以將命。

鬲肉謂牲體已解。可升以鬲。

其禽加于一隻。則執一隻以將命。委其餘。

加猶多也。

犬則執縶守犬田。犬則授擯者。既授乃問犬名。牛則執紉馬

則執勒。皆右之。

縶紉勒皆所以繫制之者。守犬田犬問名畜養者。當呼之

名。謂若轉盧宋音之屬。右之者執之。宜由便也。○縶息列

反。守手又反。紉丈引反。勒丁歷反。

臣則左之。

異於衆物。臣謂囚俘。○俘音浮。

車則說綏。執以將命。甲若有以前之。則執以將命。無以前之

則袒纁褫冑。

禮記類編

卷二十三 賓禮二

九

甲鎧也。有以前之謂他擊幣也。纁褫鎧衣也。冑兜鍪也。袒

其衣。出兜鍪以致命。○纁音羔。鎧苦代反。弣吐刀反。兜丁

侯反。弣亡侯反。

器則執蓋。

謂有表裏。

弓則以左手屈臂執肘。

鞬弓衣也。左手屈衣并於肘執之。而右手執簫。○鞬音獨

劒則啟積蓋襲之。加夫襖與劒焉。

橫謂劒出也。襲卻合之。夫襖劒衣也。加劒於衣上。夫或爲

煩皆發聲。○積音獨。夫音扶。

笏書修苞。苞。弓。茵。席。枕。几。穎。杖。琴。瑟。戈。有。刃。者。橫。焚。其。執。之。皆。尚。左。手。

苞。莖。謂。編。束。菅。葦。以。裹。魚。肉。也。茵。著。蓐。也。穎。警。枕。也。莖。著。

也。簠。如。笛。三。孔。皆。十。六。物。也。左。手。執。上。上。陽。也。右。手。執。下。

下。陰。也。○。莖。子。余。反。茵。音。因。菅。音。姦。

刀。卻。刃。授。穎。削。授。拊。

辟。用。時。穎。鑲。也。拊。謂。把。○。削。音。笑。辟。音。避。

凡。有。刺。刃。者。以。授。人。則。辟。刃。

辟。刃。不。以。正。鄉。人。也。○。鄉。許。亮。反。

子。云。禮。之。先。幣。帛。也。欲。民。之。先。事。而。後。祿。也。以下

禮記類編 卷二十三 賓禮二 十

此。禮。謂。所。執。之。贊。以。見。者。也。既。相。見。乃。奉。幣。帛。以。修。好。也。

或。云。禮。之。先。辭。而。後。幣。帛。○。見。賢。遍。反。好。呼。報。反。

先。財。而。後。禮。則。民。利。

財。幣。帛。也。利。猶。貪。也。

無。辭。而。行。情。則。民。爭。

辭。辭。讓。也。情。王。利。欲。也。

故。君。子。於。有。饋。者。弗。能。見。則。不。視。其。饋。

饋。遺。也。不。能。見。謂。有。疾。也。不。視。猶。不。內。也。○。遺。于。紀。反。下。

遺。民。同。內。音。納。

易。曰。不。耕。穫。不。菑。畲。凶。

言。必。先。種。之。乃。得。穫。若。先。菑。乃。得。畲。也。安。有。無。事。而。取。利。者。乎。田。一。歲。曰。菑。二。歲。曰。畲。三。歲。曰。新。田。○。穫。戶。郭。反。菑。側。其。反。音。音。餘。

以此。坊。民。民。徇。貴。祿。而。賤。行。

行。猶。事。也。言。務。得。其。祿。不。務。其。事。○。行。下。孟。反。注。同。

軍。禮。

元。洽。案。軍。禮。之。在。三。禮。也。儀。禮。闕。載。記。畧。周。官。詳。夏。官。

大。司。馬。掌。治。政。首。言。九。法。次。乃。言。九。伐。九。法。之。平。邦。國。

不。過。制。畿。封。國。設。儀。辨。位。諸。政。而。已。至。九。伐。之。掌。曰。皆。

曰。伐。曰。壇。曰。門。曰。侵。曰。正。曰。戡。曰。杜。及。戡。可。知。軍。禮。所。

禮記類編 卷二十三 賓禮二 十

在。不。第。以。觀。兵。爲。事。矣。故。太。宗。伯。之。言。軍。禮。首。曰。大。師。

大。師。之。外。曰。大。田。大。役。大。封。是。古。聖。人。不。黷。武。之。義。卽。

可。于。軍。禮。見。之。蓋。軍。而。屬。之。禮。則。所。謂。殺。人。之。中。又。有。

禮。者。雖。聲。靈。赫。濯。第。以。爲。德。威。惟。畏。已。耳。至。大。田。之。禮。

雖。曰。講。武。然。三。田。之。獲。一。爲。乾。豆。二。爲。賓。客。是。三。刺。之。

教。特。以。爲。百。禮。之。洽。也。故。曰。兵。者。聖。人。不。得。已。而。用。之。

載。記。雖。畧。而。勝。殘。止。殺。之。義。未。嘗。不。深。切。著。明。故。特。分。

師。與。田。二。禮。以。明。之。雖。亦。屬。軍。禮。者。據。周。官。方。相。氏。爲。

大。司。馬。之。屬。故。附。于。末。云。

出。師。

兵車不式。以下曲禮

尙威武不崇敬

武車綏旌

蓋飾也。綏謂垂舒之也。武車亦兵車。

德車結旌

不蓋飾也。結謂收斂之也。德車乘車。

史載筆士載言

謂從於會同各持其職以待事也。筆謂書具之屬。言謂會

同盟要之辭

前有冰則載青旌。前有塵埃則載鳴鳶。前有車騎則載飛鴻。

禮記類編

卷二十三 賓禮二

士

前有士師則載虎皮。前有摯獸則載貔貅。

載謂舉於旌首以警衆也。禮君行師從卿行旅從前驅舉

此則士衆知所有所舉各以其類象青。青雀。水鳥。鳶鳴則

將風。鴻取飛有行列也。士師謂兵衆虎取其有威勇也。貔

貅亦摯獸也。書曰如虎如貔。士或爲仕。○載音戴。貔貅支

反。貅許求反。從才用反。行戶剛反。

行前朱鳥而後玄武。左青龍而右白虎。招搖在上。急繕其怒。

以此四獸爲軍陳象天也。急猶堅也。繕讀曰勁。又畫招搖

星於旌旗上。以起居堅勁軍之威怒。象天帝也。招搖星在

北斗杓端。主指者。○陳直觀反。繕依注音。杓心逆反。

延道有慶

度謂伐與步數

左右有司各司其局

局部分也。○分扶間反。

介者不拜。爲其拜而葵拜。

葵則失容節。葵猶詐也。○爲于僞反。下注爲惑爲掩同。葵

子卧反。挫也。

吳侵陳。斬祀殺厲。以下禮記

祀神位有屋樹者。厲疫疢。吳侵陳以魯哀元年秋。○疫音

役。

禮記類編

卷二十三 賓禮二

士

師還出竟。陳太宰嚭使於師。夫差謂行人儀曰。是夫也多言。

蓋嘗問焉。師必有名。人之稱斯師也者。則謂之何。

大宰。行人官名也。夫差。吳子光之子。蓋。何不也。嘗猶試也。

夫差修舊怨。庶幾其師有善名。○還音旋。竟音境。大音泰。

注及下文注大宰大師大史大廟大傳皆同。嚭音彼反。使

色吏反。夫差音扶。下初佳反。

大宰嚭曰。古之侵伐者。不斬祀。不殺厲。不獲二毛。

獲謂俘虜之。二毛。髮斑白。

今斯師也。殺厲與其不謂之殺厲之師與。

欲微切之。故其言似若不審。然正言殺厲重人。

曰反爾地歸爾子則謂之何

子謂所獲民臣

曰君王討敝邑之罪又矜而赦之師與有無名乎

又微勒之終其意吳楚僭號稱王

工尹商陽與陳弃疾追吳師及之

工尹楚官名弃疾楚公子弃疾也以魯昭公八年帥師滅

陳縣之楚人善之因號焉至十二年楚子狩於州來使蔣

侯潘子司馬督囂尹午陵尹喜圍徐以懼吳於時有吳師

陳或作陵楚人聲

陳弃疾謂工尹商陽曰王事也子手弓而可手弓子射諸

禮記類編

卷二十三 賓禮二

古

商陽仁不忍傷人以王事勸之○射食亦反下同

射之斃一人輶弓

不忍復射斃仆也輶輶也○輶勸亮反

又及謂之又斃二人每斃一人揜其目

揜其目不忍視之

止其御曰朝不坐燕不與殺三人亦足以反命矣

朝燕於寢大夫坐於上士立於下然則商陽與御者皆士

也兵車參乘射者在左戈盾在右御在中央○朝直違反

與音預乘繩正反盾食允反

孔子曰殺人之中又有禮焉

善之

天子將出征類乎上帝宜乎社造乎禘禘於所征之地以下

禘帥祭也為兵禘其禮亦亡○禘馬伯反又音百注同為

于偽反下為盡物同

受命於祖

告祖也

定成於畢

定兵謀也

出征執有罪反釋奠於學以訊馘告

釋菜奠幣禮先師也訊馘所生獲斷耳者詩曰執訊獲虜

禮記類編

卷二十三 賓禮二

古

又曰在頻獻馘馘或為國○訊本又作諄音信注同馘古

獲反截耳

曾子問曰古者師行必以遷廟主行乎孔子曰天子巡守以

遷廟主行載于齊車言必有尊也今也取七廟之主以行則

失之矣

齊車金路○守本作符齊側皆反本亦作齋注及下同

當七廟五廟無虛主虛主者唯天子崩諸侯薨與去其國與

祫祭於祖為無主耳吾聞諸老聃曰天子崩國君薨則祝取

蟄廟之主而藏諸祖廟禮也卒哭成事而后主各反其廟

老聃古壽考者之號也與孔子同時藏諸主於祖廟象有

凶事者聚也卒哭成事先祔之祭名也○祔音洽聘他甘反祔音附

君去其國大宰取羣廟之主以從禮也

鬼神依人者也○從才用反下祔從而從同

祫祭於祖則祝迎四廟之主

祝接神者也

主出廟入廟必蹕老聃云

蹕止行也○蹕音畢

曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰主命問曰何謂也孔子曰天子諸侯將出必以幣帛皮圭告於祖禰遂奉以

禮記類編

卷二十三 禮記

去

出載于齊車以行每舍奠焉而后就舍

以脯醢禮神乃敢即安也所告而不以出即理之

反必告設奠卒飲幣玉藏諸兩階之間乃出蓋賁命也

乘兵車出先刃入後刃以下少儀

不以刃嚮國也

軍尚左

左陽也陽主生將軍有廟勝之策左將軍為上貴不敗績

卒尚右

右陰也陰生殺卒之行伍以右為上示有死志

田獵

國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取麇卵曲禮

生乳之時重傷其類○麇音迷卵力管反

天子諸侯無事則歲三田一為乾豆二為賓客三為充君之

庖以下王制

三田者夏不田蓋夏時也周禮春曰蒐夏曰苗秋曰獮冬

曰狩乾豆為腊之以為祭祀豆實也庖今之厨也○乾音

干蒐所交反獮息淺反腊音昔

無事而不田曰不敬田不以禮曰暴天物

不敬者簡祭祀畧賓客

天子不合圍諸侯不掩羣

禮記類編

卷二十三 禮記

去

為盡物也

天子殺則下大綬諸侯殺則下小綬

綬當為綬綬有虞氏之旌旗也下謂獎之○綬依注音綬

耳佳反下注同

大夫殺則止佐車佐車止則百姓田獵

佐車驅逆之車

獮祭魚然後虞人入澤梁射祭獸然後田獵鳩化為鷹然後

設罝羅草木零落然後入山林昆蟲未蟄不以火田

取物必順時候也梁絕水取魚者罝小網也昆明也明蟲

者得陽而生得陰而藏○罝音尉

不靡不卵不殺胎不殀夭

重傷未成物殀斷殺少長曰夭。靡本又作靡音迷同卵力管反胎吐來反殀天上於表反下鳥老反斷丁亂反又音段少長上詩召反下丁丈反

不殺果

覆敗也。覆芳服反注同

儻附

鄉人楊以下鄉特性

楊強鬼也謂時儻索室毆疫逐強鬼也楊或為獻或為儻

○楊音傷強其丈反儻乃多反索色百反

禮記類編

卷二十三 禮記二

大

孔子朝服立于阼存室神也

神依人也

禮記類編卷二十三終

禮記類編卷第二十四

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

嘉禮一

元滄

案嘉禮之見于戴記皆以發明儀禮蓋冠昏燕鄉飲鄉射凡禮之在儀禮者記悉為之義惟公食大夫記未之及然進食侍食之散見曲禮等篇者所在多有則禮記與儀禮相為表裏可知昔夫子欲以儀禮為經禮記為傳其儀禮經傳通解遂舉冠昏諸義分屬其下雖記類編

禮記類編

卷二十四 嘉禮一

十

節目或小有異同而大綱則無不合也且大宗伯嘉禮之次曰飲食曰冠昏曰賓射曰饗燕曰服膺曰賀慶其目凡六而記已得其五則三禮之合又未嘗不于此見之鄉飲酒亦所以養老今分而為二者蓋鄉飲不止于養老而養老亦兼饗禮食禮燕禮而有之也

冠

男子二十冠而字

成人矣敬其名

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色

順辭令

以下冠義

言人為禮以此三者為始

容體正顏色齊。備令順而後禮義備。以正君臣。親父子。和長

幼。

言三始既口乃可求以三行也。○長于丈反。下同。行下孟

反。

君臣正。父子親。長幼和。而后禮義立。

立猶成也。

故冠而后服備。服備而后容體正。顏色齊。辭令順。

言服未備者。未可求以三始也。童子之服采衣紵。○冠古

亂反。除下文玄冠及注緇布冠玄冠以外。並同紵音計。

禮記類編

卷上十四

二

故曰。冠者禮之始也。是故古者聖王重冠。古者冠禮。筮日。筮

賓。所以敬冠事。敬冠事所以重禮。重禮所以為國本也。

國以禮為本。

故冠於阼以著代也。醮於客位。三加彌尊。加有成也。

阼謂主人之北也。適子冠於阼。若不醮。則醮用酒於客位。

敬而成之也。戶西為客位。庶子冠於房。戶外又因醮焉。不

代父也。冠者初加緇布冠。次加皮弁。次加爵弁。每加益尊。

所以益成也。○阼才故反。醮子笑反。適音嫡。醮音禮。

已冠而字之。成人之道也。

字所以相尊也。

見於母。母拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成人而與為禮也。玄冠

玄端。莫尊於君。遂以摯見於鄉大夫。鄉先生。以成人見也。

鄉先生謂鄉老而致仕者。服玄冠玄端。異於朝也。○見賢

通反。下皆同。摯本亦作贊。朝直遙反。

成人之者。將責成人禮焉也。責成人禮焉者。將責為人子為

人弟為人臣為人少者之禮行焉。將責四者之行於人。其禮

可不重與。

言責人以大禮者。已接之。不可以苟。○少詩照反。之行下

孟反。下同。

故孝弟忠順之行立。而后可以為人。可以為人。而后可以治

禮記類編

卷上十四

三

人也。故聖王重禮。故曰冠者禮之始也。嘉事之重者也。是故

古者重冠。重冠故行之於廟。行之於廟者。所以尊重事。尊重

事而不敢擅重事。不敢擅重事。所以自卑而尊先祖也。

嘉事嘉禮也。宗伯掌五禮。有吉禮。有凶禮。有賓禮。有軍禮。

有嘉禮。而冠屬嘉禮。周禮曰。以昏冠之禮。親成男女也。

冠義。始冠之緇布之冠也。

以下郊特牲。

始冠三加。先加緇布冠也。○冠義古亂反。下文注始冠冠

而敝之。而冠冠於阼。冠而字之。冠禮士禮冠皆同。

大古冠布。齊則緇之。其緇也。孔子曰。吾未之聞也。

太古無飾。非時人綏也。雜記曰。大白緇布之冠。不綏。大白

卽大古白布冠今喪冠也齊則緇之者鬼神尚幽闇也唐虞以上曰太古也○齊則皆反緇耳佳反上時掌反冠而微之可也

此重古而冠之耳三代改制齊冠不復用也以白布冠質以爲緇冠也○復扶又反

適子冠於阼以著代也

東序少北近主位也○適子歷反近附近之近

應於客位加有成也

每加而有成人之道也成人則益尊醴於客位尊之也○

醴子妙反

禮記類編

卷二十四

嘉禮一

四

三加彌尊喻其志也

始加緇布冠次皮弁次爵弁冠益尊則志益大也

冠而字之敬其名也

重以未成人之時呼之

委貌周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也

常所服以行道之冠也或謂委貌爲玄冠也○毋追上音

牟下多雷反

周弁殷夏收

齊所服而祭也○昂浼甫反字林作緹火于反

王王共皮弁素積

所不易於先代

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何大夫冠禮之有

言年五十乃爵爲大夫也其有昏禮或改取也

諸侯之有冠禮夏之末造也

言夏初以上諸侯雖有幼而卽位者猶以士禮冠之亦五十乃爵命也至其衰末未成人者多見纂弒乃更卽位則

爵命之以正君臣而有諸侯之冠禮

天子之元子士也天下無生而貴者也

儲君副主猶云士也明人有賢行者德乃得貴也○行下

禮記類編

卷二十四

嘉禮一

五

孟反

繼世以立諸侯象賢也

賢者子孫恒能法其先父德行

以官爵人德之殺也

言德益厚官益尊也

死而諡今也古者生無爵死無諡

古謂殷以前也大大以上乃謂之爵死有諡也周制爵及

命士雖及之猶不諡耳今記時死則諡之非禮也

變禮

會子問曰將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如之

何以下會

冠者賓及贊者。○冠古亂反。下及注皆同。

孔子曰。內喪則廢。外喪則冠而不醴。徹饌而埽。卽位而哭。如冠者未至則廢。

內喪同門也。不醴不醴子也。其廢者喪成服。因喪而冠。○饌仕戀反。埽悉報反。

如將冠子而未及期日。而有齊衰大功小功之喪。則因喪服而冠。

廢吉禮而因喪冠。俱成人之服及至也。

除喪不改觀乎。孔子曰。天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟。歸

禮記類編

卷二十四

禮記

六

設奠服賜服。於斯乎有冠醴。無冠醴。

酒爲醴。冠禮醴重而醴輕。此服賜服。酌用酒。尊賜也不醴。明不爲改冠。改冠當醴之。○醴子妙反。

父沒而冠。則已冠埽地而祭於祖。已祭而見伯父叔父而后

饗冠者。

鄉謂禮之。

以喪冠者。雖三年之喪可也。既冠於次。入哭踊三者三。乃出。

雜記

言雖者。明齊衰以下。皆可以喪冠也。始遭喪以其冠月。則喪服因冠矣。非其冠月。待變除卒哭而冠。次廬也。雖或爲

唯。

筓女

女子許嫁。筓而字。禮曲

以許嫁爲成人。○筓古今反。

女雖未許嫁。年二十而筓。禮之。婦人執其禮。禮記

雖未許嫁。年二十亦爲成人矣。禮之酌以成之。言婦人執

其禮。明非許嫁之筓。

燕則懸首。

既筓之後。去之。猶若女有髻紛也。○懸音權。髻丁果反。紛

音計。

禮記類編

卷二十四

禮記

七

名子附

名子者。不以國。不以日月。不以隱疾。不以山川。禮曲

此在常語之中。爲後難諱也。春秋傳曰。名終將諱之。隱疾

衣中之疾也。謂若黑臂黑肱矣。疾在外者。雖不得言。尙可

指掩。此則無時可辟。俗語云。隱疾難爲醫。○醫徒孫反。掩

吐歷反。

妻將生子。及月辰。居側室。禮內則

側室謂夾之室。次燕寢也。

夫使人日再問之。作而自問之。妻不敢見。使姆衣服而對。至

於子生。夫復使人日再問之。

作有感動。○見賢徧反。下及注同。姆音茂。

夫齊則不入側室之門。

若始時使人問。

子生。男子設弧於門左。女子設悅於門右。

表男女也。弧者示有事於武也。悅事人之佩巾也。

三日始負子。男射女否。

始有事也。負之謂抱之而使鄉前也。○鄉休亮反。下文西

鄉皆同。

國君世子生。告於君。接以大牢。宰掌具。

接讀爲捷。捷勝也。謂食其母。使補虛強氣也。○接依注音

禮記類編

卷二十四

嘉禮一

八

捷。下接子同。食音嗣。下注食子食乳皆同。

三日卜士負之。吉者宿齊朝服寢門外。詩負之。射人以桑弧

蓬矢六射。射天地四方。

詩之言承也。桑弧蓬矢本大古也。天地四方。男子所有事

也。○射天地食亦反。太音泰。

保受乃負之。

代士也。保保母。

宰醴負子。賜之束帛。

醴當爲禮聲之誤也。禮一獻之禮。酬之以幣也。

卜士之妻。大夫之妾。使食子。

食子不使君妾適妾有嫡義不相襲以勞辱事也。士妻大

夫之妾。謂時自有子。○適丁歷反。

凡接子擇日。雖三日之內。尊卑必皆選其吉焉。

冢子則太牢。

天子世子也。冢大也。冢子猶言長子通於下也。

庶人特豚。士特豕。大夫少牢。國君世子大牢。

皆謂長子。

其非冢子。則皆降一等。

謂冢子之弟及衆妾之子生也。天子諸侯少牢。大夫特豕。

禮記類編

卷二十四

嘉禮一

九

士特豚。庶人猶特豚也。

異爲孺子室於宮中。

特掃一處以處之。

擇於諸母與可者。必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者。

使爲子師。其次爲慈母。其次爲保母。皆居子室。

此人君養子之禮也。諸母衆妾也。可者傳御之屬也。子師

敎示以善道者。慈母知其嗜欲者。保母安其居處者。士妻

食乳之而已。○嗜市志反。

他人無事不往。

爲兒精氣微弱。將驚動也。○爲于僞反。下爲改爲大溫皆

同。

三月之末擇日剪髮爲髻。男角女羈。否則男左女右。

髻所遺髮也。夾窗曰角。午達曰羈也。○髻丁果反。窗音信。又思忍反。

是日也。妻以子見於父。貴人則爲衣服。由命士以下皆敝。賤人大夫以上也。由自也。

男女夙興沐浴衣服。具視朔食。

朔食天子太牢。諸侯少牢。大夫特豕。士特豚也。

夫人入門升自阼階。立於阼西鄉。妻抱子出自房。當楣立東面。入門者入側室之門也。大夫以下見子就側室見妾子於

禮記類編

卷二十四 嘉禮一

十

內寢。辟人君也。○楣音眉。

姆先相曰。母某敢用時日。祇見孺子。

某妻姓。若言姜氏也。祇敬也。或作振。○相息亮反。

夫對曰。飲有帥。父執子之右手。咳而名之。

飲敬也。帥循也。言教之敬使有循也。執右手明將授之事。

也。○咳戶才反。

妻對曰。記有成。遂左還授師。

記猶識也。識夫之言使有成也。師子師也。○還音旋。

子師辨告諸婦諸母名。

後告諸母若成名於尊。○辨音遍。下同。

妻遂寢。

復夫之燕寢。

夫告宰名。宰辨告諸男名。書曰。某年某月某日某生而藏之。宰謂屬吏也。春秋書桓六年九月丁卯子同生。

宰告閭史。閭史書爲二。其一藏諸閭府。其一獻諸州史。州史獻諸州伯。州伯命藏諸州府。

四閭爲族。族百家也。閭胥中士一人。五黨爲州。州二千五。

百家也。州長中大夫一人也。皆有屬吏。獻猶言也。

夫人食如養禮。

夫人入已見子入室也。其與妻食如婦始饋舅姑之禮也。

禮記類編

卷二十四 嘉禮一

十

世子生則君沐浴朝服。夫人亦如之。皆立於阼階西鄉。世婦

抱子升自西階。君名之。乃降。

子升自西階則人君見世子於路寢也。見妾子就側室。凡

子生皆就側室。諸侯夫人朝於君。而祿衣也。○祿通亂

反。

適子庶子。見於外寢。撫其首。咳而名之。禮帥初無辭。

此適子謂世子弟也。庶子妾子也。外寢君燕寢也。無辭辭

謂飲有帥記有成也。○適丁歷反。注及下同。

凡名子。不以日月。不以國。

終使易諱。○易以鼓反。

不以隱疾。

諱衣中之疾，難爲醫也。

大夫士之子，不敢與世子同名。

尊世子也。其先世子生，亦勿爲改。

妾將生子，及月辰，夫使人日一問之。子生三月之末，漱滌風

齊，見於內寢，禮之如始入室。君已食，徹焉，使之特餼，遂入御

內寢，適妻寢也。禮謂已見子，夫食而使獨餒也。如始入室

始來嫁時，妾餒夫婦之餘，亦如之。既見子，可以御此，謂大

夫士之妾也。凡妾稱夫曰君。

公庶子生，就側室。三月之末，其母沐浴朝服，見於君。嬪者以

禮記類編

卷二十四 嘉禮一

士

其子見。君所有賜，君名之。衆子則使有司名之。

嬪者，傅姆之屬也。人君尊雖妾不抱子，有賜於君，有恩惠

也。有司臣有事者也。魯桓公名子，問於申繻也。

庶人無側室者，及月辰，夫出居羣室，其問之也。與子見父之

禮無以異也。

夫雖辟之，至問妻及見子，禮同也。庶人或無妾。

凡父在，孫見於祖，祖亦名之。禮如子見父，無辭。

見子於祖，家統於尊也。父在則無辭，有適子者，無適孫，與

見庶子同也。父卒而有適孫，則有辭，與見衆子同。父雖卒

而庶孫猶無辭也。

食子者，三年而出。見於公宮則幼。

幼，勞也。士妻大夫之妾，食國君之子，三年出歸其家。君有

以勞賜之。○食音嗣。注及下文食母同。勞，賜力報反。

大夫之子有食母。

選於傅御之中，喪服所謂乳母也。

士之妻自養其子。

賤不敢使人也。

由命士以上及大夫之子，旬而見。

旬，當爲均聲之誤也。有時適妾同時生子，子均而見者，以

生先後見之。既見乃食，亦辟人君也。易說卦坤爲均，今亦

禮記類編

卷二十四 嘉禮一

士

或作旬也。

衆子未食而見，必執其右手。適子庶子，已食而見，必循其首。

天子諸侯尊別世子，雖同母，禮則異矣。未食已食，急正緩

庶之義也。○別被列反。下及別同。

變禮附

曾子問曰：君薨而世子生，如之何？孔子曰：卿大夫士從攝主

北面於西階南，大祝裨冕執東帛，升自西階，盡等，不升堂。命

母哭。以下曾

祝聲三，告曰：某之子生，敢告。升奠幣于殯東几上，哭降。衆主

人卿大夫士房中皆哭，不踊。盡一哀反位，遂朝奠。

小宰升舉幣。

所主也。舉而下墜之階間。

三日。衆主人卿大夫士如初位北面。

三日負于日也。初告生時。

大宰大宗大祝皆裨冕。少師奉子以衰。祝先子從。宰宗人從。入門哭者止。

宰宗人詔贊君事者。○少升召反下少喪并注同。奉方勇反下注奉者同。衰七雷反下同。從才用反下同。

子升自西階。殯前北面。祝立于殯東南隅。祝聲三曰。某之子某從執事。敢見。子拜稽顙哭。

禮記類編

卷二十四

嘉禮一

古

奉子者拜哭。○見賁遍反下而見伯父廟見旅見同。

祝宰宗人衆主人卿大夫士哭踊三者三降東反位。皆袒子踊房中亦踊三者三襲衰杖。

踊襲衰杖成子禮也。

奠出。

亦謂朝奠。

大宰命祝史以名徧告于五祀山川。

因負子名之。喪于禮畢也。

曾子問曰。如已葬而世子生。則如之何。孔子曰。大宰大宗從大祝而告于禰。

告生也。

三月乃名于禰。以名徧告及社稷宗廟山川。

禮記類編卷第二十四

禮記類編

卷二十四

嘉禮

五

禮記類編卷第二十五

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

嘉禮二

昏

男女非有行媒不相知名。以下曲禮

見媒往來傳壻姻之言乃相知姓名。○媒音梅。

非受幣不交不親。

重別有禮乃相繼固。

禮記類編卷第二十五嘉禮二

故日月以告君。

周禮凡取判妻入子者媒氏書之以告君謂此也。

齊戒以告鬼神。

昏禮凡受女之禮皆於廟為神席以告鬼神謂此也。○齊

側皆反。

為酒食以召鄉黨僚友。

會賓客也。

以厚其別也。

且重真也。

取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之。

為其近禽獸也。妾賤或時非賤取之於賤者世無本繫。

取亦亦作娶下賀取妻同。媵羊證反。

孔子曰嫁女之家三夜不熄燭思相離也。以下會十同

親骨肉也。○離力智反。

取婦之家三日不舉樂思嗣親也。

重世變也。

三月而廟見稱來婦也擇日而祭於廟成婦之義也。

謂舅姑沒者也必祭成婦義者婦有供養之禮猶舅姑存

時盥饋特豚於室。○盥饋音管。

天地合而後萬物興焉。以下郊特牲

禮記類編卷第二十五嘉禮二

日禮之義。

夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也。

同姓或取多相褻也。

幣必誠辭無不腆。

誠信也腆猶善也。○腆夫典反。

告之以直信。

直猶正也此二者所以教婦正直信也。

信事人也信婦德也。

事猶立也。

壹與之齊終身不改故夫死不嫁。

齊謂共牢而食同尊卑也齊或謂醴

男子親迎男先于女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也

先謂倡道也○迎魚敬反先悉見反下及注同道音導

執摯以相見敬章別也

言不敢相襲也摯所奠鴈也○摯音至本亦作贄

男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安

言人倫有別則氣性醇也

無別無義禽獸之道也

禮記類編

卷二十五 嘉禮二

三

言聚唐之亂類也○唐音憂

婿親御授綬親之也親之也者親之也

言已親之所以使之親已

敬而親之先王之所以得天下也

先王者太王文王

出乎大門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也

先者車居前也

婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子

從謂順其教令

夫也者夫也夫也者以知帥人者也

夫之言父夫也夫或為侮○知音釋

玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以不致敬乎

玄冕祭服也陰陽謂夫婦也

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒

爵謂夫命為大夫則妻為命婦

器用陶匏尚禮然也

此謂大古之禮器也

三王作牢用陶匏

言大古無共牢之禮三王之世作之而用大古之器重夫

禮記類編

卷二十五 嘉禮二

四

婦之始也

厥明婦盥饋舅姑卒食婦餽餘私之也

私之猶言恩也○盥音管饋其位反餽音俊

舅姑降自西階婦降自阼階授之室也

明當為家事之主也

昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也

幽深也欲使婦深思其義不以陽散之也

昏禮不賀人之序也

序猶代也

夫人之不命於天子自魯昭公始也

以下雜記

亦記魯失禮所由也。周之制同姓一世昏姻不通。吳大伯之後魯同姓。昭公取於吳。謂之吳孟子。不告於天子。自此後取者。遂不告於天子。天子亦不命之。

納幣一束束五兩。兩五等。

納幣謂昏禮納徵也。十箇爲束。貴成數兩。兩者合其卷是謂五兩。八尺曰等。五兩五等。則每卷二丈也。合之則四十尺。今謂之匹。猶匹偶之云與。

婦見舅姑。兄弟姑姊妹。皆立于堂下。西面北上。是見也。

婦來爲供養也。其見主于尊者。兄弟以下。在位是爲已見。不復特見。

禮記類編

卷二十五 嘉禮二

五

見諸父各就其寢。

旁尊也。亦爲見時不來。

孔子侍坐於哀公。哀公曰。敢問人道誰爲大。孔子愀然作色而對曰。君之及此言也。百姓之德也。固臣敢無辭而對。人道

政爲大。以下哀公問

愀然變動貌也。作猶變也。德猶福也。辭讓也。

公曰。敢問何謂爲政。孔子對曰。政者正也。君爲政。則百姓從政矣。君之所爲。百姓之所從也。君所不爲。百姓何從。

言君當務於政。

公曰。敢問爲政如之何。孔子對曰。夫婦別。父子親。君臣嚴。三

者正則庶物從之矣。

庶物猶衆事也。

公曰。寡人雖無似也。願聞所以行三言之道。可得聞乎。

無似猶言不肖。

孔子對曰。古之爲政。愛人爲大。所以治愛人。禮爲大。所以治禮。敬爲大。敬之至矣。大昏爲大。大昏至矣。大昏既至。冕而親迎。親之也。親之也者。親之也。是故君子興敬爲親。舍敬是遺親也。弗愛不親。弗敬不至。愛與敬。其政之本與。

大昏國君取禮也。至矣。言至大也。興敬爲親。言相敬則親。公曰。寡人願有言。然冕而親迎。不已重乎。

禮記類編

卷二十五 嘉禮二

六

孔子愀然作色而對曰。合二姓之好。以繼先聖之後。以爲天地宗廟社稷之主。君何謂已重乎。

先聖周公也。

公曰。寡人固不圖焉。得聞此言也。寡人欲問。不得其辭。請少進。

固不圖。言吾由鄙固故也。請少進。欲其爲言以曉已。

孔子曰。天地不合。萬物不生。大昏萬世之嗣也。君何謂已重。孔子遂言曰。內以治宗廟之禮。足以配天地之神明。出以治直言之禮。足以立上下之敬。物恥足以振之。國恥足以興之。爲政先禮。禮其政之本與。

宗廟之禮祭宗廟也。夫婦配天地。有日月之象焉。禮器曰。君在阼。夫人在房。大明生於東。月生於西。此陰陽之分。夫婦之位也。直猶正也。正言謂出政教也。政教有夫婦之禮焉。昏義曰。天子聽外治。后聽內職。教順成俗。外內和順。國家理治。此之謂盛德。物猶事也。事恥臣恥也。振猶救也。國恥君恥也。君臣之行有可恥者。禮足以救之。足以興復之。孔子遂言曰。昔三代明王之政。必敬其妻子也。有道妻也者。親之主也。敢不敬與。子也者。親之後也。敢不敬與。君子無不敬也。敬身爲大。身也者。親之枝也。敢不敬與。不能敬其身。是傷其親。傷其親。是傷其本。傷其本。枝從而亡。三者百姓之象也。身以及身。子以及子。妃以及妃。君行此三者。則愾乎天下矣。大王之道也。如此則國家順矣。

禮記類編

卷二十五

嘉慶二

七

愾猶至也。大王居幽。爲狄所伐。乃曰。土地所以養人也。君子不以其所養害所養。乃去之岐。是言百姓之身猶吾身也。百姓之妻猶吾妻。子也不忍以土地之故而害之去之。岐而王迹興焉。○愾詐乞反。大音素。公曰。敢問何謂敬身。孔子對曰。君子過言則民作。辭過動則民作。則君子言不過辭。動不過則。百姓不命而敬恭如是。則能敬其身。能敬其身。則能成其親矣。則法也。民者之君者也。君之言雖過。民猶稱其辭。君之行

雖過。民猶以爲法。

公曰。敢問何謂成親。孔子對曰。君子也者。人之成名也。百姓歸之名。謂之君子之子。是使其親爲君子也。是爲成其親之名也。已。孔子遂言曰。古之爲政。愛人爲大。不能愛人。不能有其身。不能安土。不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身。有猶保也。不能保身者。言人將害之也。不能安土。動移失業也。不能樂天。不知已過而怨天也。

公曰。敢問何謂成身。孔子對曰。不過乎物。

物猶事也。

公曰。敢問君子何貴乎天道也。孔子對曰。貴其不已。如日月

禮記類編

卷二十五

嘉慶二

八

東西相從而不已。也是天道也。不閉其久。是天道也。無爲而物成。是天道也。已成而明。是天道也。

已猶止也。是天道也者。言人君法之當如是也。日月相從。君臣相朝會也。不閉其久。通其政教。不可以倦。無爲而成。使民不可以煩也。已成而明。照察有功。

公曰。寡人蠢愚冥頑。子志之心也。

志讀爲識。識知也。冥煩者。言不能明理。此事子之心所知也。欲其要言。使易行。○蠢如容反。冥莫亭反。

孔子蹴然辟席而對曰。仁人不過乎物。孝子不過乎物。是故仁人之事親也如事天。事天如事親。是故孝子成身。

職敬貌物猶事也。事親事天。孝敬同也。孝經曰。事父孝。故

事天明。舉無過事。以孝事親。是所以成身。

公曰。寡人既聞此言也。無如後罪何。

讓辭。

孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

善哀公及此言。此言善言也。

子云。夫禮坊民所淫。章民之別。使民無嫌。以為民紀者也。

記坊。

淫猶貪也。章明也。嫌嫌疑也。

禮記類編 卷二十五 嘉禮二 九

故男女無媒不交。無幣不相見。恐男女之無別也。

重男女之會。所以遠別之於禽獸也。有幣者必有媒。有媒

者不必有幣。仲春之月。會男女之時。不必待幣。○媒音梅。

詩云。伐柯如之何。匪斧不克。取妻如之何。匪媒不得。執麻如

之何。橫從其畝。取妻如之何。必告父母。

伐柯伐木以為柯也。克能也。執猶樹也。橫從橫行治其田

也。言取妻之法。必有媒。如伐柯之必須斧也。取妻之道。必

告父母。如樹麻當先易治其田。○取七樹反。後皆同。從子

容反。注同。橫行本亦作遊行。易以鼓反。

以此坊民。民猶有自獻其身。

獻猶進也。

子云。取妻不取同姓。以厚別也。

厚猶遠也。○不取如字。又七樹反。

故買妾不知其姓。則卜之。

妾言買者。以其賤同之于眾物也。士庶之妾恒多。凡庸有

不知其姓者。

以此坊民。魯春秋猶去夫人之姓曰吳。其死曰孟子卒。

吳大伯之後。魯同姓也。昭公取焉。去姬曰吳而已。至其死

亦畧云孟子卒。不書夫人某氏薨。孟子蓋其且字。○去起

呂反。注同。太音泰。

禮記類編 卷二十五 嘉禮二 十

子云。昏禮壻親迎。見於舅姑。舅姑承子以授壻。恐事之違也。

舅姑妻之父母也。妻□□□□□□□□為外姑父戒女

曰夙夜□□□□□□違宮事。

以此坊民。婦猶有不至者。

不至不親夫。以孝舅姑也。春秋成公九年春二月。伯姬歸

于宋。夏五月。季孫行□□□□□□宋共公不親迎。○

父音甫。

昏禮者。將合二姓之好。上以事宗廟。而下以繼後世也。故君

子重之。是以昏禮納采。問名。納吉。納徵。請期。皆主人筵几於

廟。而拜迎於門外。入揖讓而升。聽命於廟。所以敬慎重正昏

禮也。以下音義

聽命主人聽使者所傳婚家之命。○昏本作昏。禮者婚禮。用昏故。經典多止作昏字。好呼報反。采七在反。采擇也。使色更反。

父親醮子而命之迎。男先於女也。子承命以迎。主人筵几於廟而拜迎于門外。婿執鴈入。揖讓升堂。再拜奠鴈。蓋親受之於父母也。降出御婦車。而婿授綬。御輪三周。先俟于門外。婦至。婿揖婦以入。共牢而食。合卺而醕。所以合體同尊卑以親之也。

酌而無醕。酢曰醮。醮之禮如冠醮。與其異者於寢耳。婿御婦車。輪三周。御者代之。婿自乘其車先。道之婦也。共牢而食。合卺而醕。成婦之義。○醮子妙反。迎魚敬反。下以逆同。

先悉薦反。婿悉計反。字從士從胥。胥音謹。破瓢為卺也。醕音胤。酢音昨。如冠古胤反。下文始於冠同。敬慎重正而后親之。禮之大體。而所以成男女之別而立夫婦之義也。男女有別而后夫婦有義。夫婦有義而后父子有親。父子有親而后君臣有正。故曰昏禮者禮之本也。

言子受氣性純則孝。孝則忠也。○別彼列反。下同。夫禮始於冠。本於昏。重於喪祭。尊於朝聘。和於射鄉。此禮之大體也。

始猶根也。本猶幹也。鄉飲酒。○朝直邊反。

夙興。婦沐浴以俟見。質明。質見婦於舅姑。婦執笄。棗栗棗以見。質醴婦。婦祭肺醴祭醴。成婦禮也。

成其為婦之禮也。質醴婦。當作禮。聲之誤也。○見賢遍反。下及注同。笄音煩。一音皮彥反。器名。段丁亂反。本又作股。或作鋸。醴依注作禮。醴音海。

舅姑入室。婦以特豚饋。明婦順也。以饋明婦順者。供養之禮。主於孝順。○供俱用反。養魚尚反。

厥明。舅姑共饗婦。以一獻之禮奠酬。舅姑先降自西階。婦降自阼階。以著代也。

言既獻之而授之以室事也。降者各還其燕寢。婦見及饋饗於適寢。昏禮不言厥明。此言之者。容大夫以上。禮多或異。曰。○適丁歷反。上時掌反。

成婦禮。明婦順。又申之以著代。所以重責婦順焉也。婦順者。順於舅姑。和於室人。而后當於夫。以成絲麻布帛之事。以得守妾積蓋藏。

室人謂女姑女叔諸婦也。當猶稱也。後言稱夫者。不順舅姑。不和室人。雖有善者。猶不為稱夫也。○當丁浪反。一音于郎反。下注同。積子賜反。藏才浪反。稱尺證反。下同。

是故婦順備而后內和理。內和理而后家可長久也。故聖王重之。

順備者行和當事成審也。○行下孟反。

是以古者婦人先嫁三月。祖廟未毀。教于公宮。祖廟既毀。教于宗室。教以婦德。婦言。婦容。婦功。成祭之。牲用魚。芼之以蘋藻。所以成婦順也。

謂與天子諸侯同姓者也。嫁女者必就尊者教成之。教成之者女師也。祖廟女所出之祖也。公君也。宗室宗子之家也。婦德貞順也。婦言辭令也。婦容婉婉也。婦功絲麻也。祭之祭其所出之祖也。魚蘋藻皆水物陰類也。魚爲俎實。蘋藻記類編

卷二十五 嘉禮二 三

藻爲蕤菜。祭無牲。牛告事耳。非正祭也。其齊盛用黍云。君使有司告之。宗子之家。若其祖廟已毀。則爲壇而告焉。○先慈薦反。芼莫報反。蘋音頻。藻音早。婉音晚。齊音咨。

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治。以明章婦順。故天下內和而家理。天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治。以明章天下之男教。故外和而國治。故曰。天子聽男教。后聽女順。天子理陽道。后治陰德。天子聽外治。后聽內治。教順成俗。外內和順。國家理治。此之謂盛德。

天子六寢而六宮在後。六官在前。所以承副施外內之政。

也。三夫人以下百二十人。周制也。三公以下百二十人。似夏時也。合而言之。取其相應其象大數也。內治婦學之法也。陰德謂主陰事陰令也。

是故男教不脩。陽事不得。適見於天。日爲之食。婦順不脩。陰事不得。適見於天。月爲之食。是故日食。則天子素服而脩六官之職。蕩天下之陽。月食。則后素服而脩六宮之職。蕩天下之陰事。故天子之與后。猶日之與月。陰之與陽。相須而后成者也。

適之言食也。食者見道有虧傷也。蕩蕩滌去穢惡也。○適直革反。下及注同。見賢遍反。下及注同。日爲于僞反。下文禮記類編

卷二十五 嘉禮二 古

皆同去起呂反。天子脩男教。父道也。后脩女順。母道也。故曰。天子之與后。猶父之與母也。故爲天王服斬衰。服父之義也。爲后服斬衰。服母之義也。

父母者。施教令於婦子者也。故其服同。資當爲齊聲之誤也。○衰七雷反。下同。資依注作齊音咨。

變禮

曾子問曰。昏禮既納幣。有吉日。女之父母死。則如之何。以下

吉日取女之吉日。○相息亮反。取七佳反。本亦作娶。下文

取婦取女同。

孔子曰。壻使人弔。如壻之父母死。則女之家亦使人弔。

必使人弔者。未成兄弟。

父喪稱父。母喪稱母。

禮宜各以其敵者也。父使人弔之辭云。某子聞某之喪。某

子使某如何。不淑。母則若云。宋蕩伯姬聞姜氏之喪。伯姬

使某如何。不淑。凡弔辭一耳。

父母不在。則稱伯父世母。

弔禮不可廢也。伯父母又不在。則稱叔父母。

壻已葬。壻之伯父致命女氏曰。某之子有父母之喪。不得嗣

禮記類編

卷二十五 嘉禮二

五

爲兄弟。使某致命。女氏許諾而弗敢嫁。禮也。

必致命者。不敢以累年之喪。使人失嘉會之時。累力弔

反。

壻免喪。女之父母使人請。壻弗受。而後嫁之。禮也。

請請成昏。

女之父母死。壻亦如之。

女免喪。壻之父母亦使人請。其已葬時亦致命。

曾子問曰。親迎女在途。而壻之父母死。如之何。孔子曰。女改

服。布深衣。緇總以趨喪。

布深衣。緇總。婦人治喪未成服之服。迎魚敬反。下同。

女在途而女之父母死。則女反。

奔喪服期。期居宜反。下同。

如壻親迎。女未至而有齊衰大功之喪。則如之何。

孔子曰。男不入。改服於外次。女入。改服於內次。然後即位而

哭。

不聞喪。卽改服者。昏禮重於齊衰以下。

曾子問曰。除喪則不復昏禮乎。

復猶償也。償音尙。

孔子曰。祭過時不祭。禮也。又何反於初。

重喻輕也。同年及饋饗相飲食之道。過古臥反。食音寺。

禮記類編

卷二十五 嘉禮二

六

曾子問曰。女未廟見而死。則如之何。孔子曰。不遷於祖。不

於皇姑。壻不杖。不葬。不次。歸葬於女氏之黨。示未成婦也。

遷朝廟也。壻雖不備喪禮。猶爲之服齊衰也。非一本作

屣扶畏反。草履朝直通反。爲于僞反。下爲庶母爲其下文

君爲皆同。

曾子問曰。取女有吉日而女死。如之何。孔子曰。壻齊衰而弔。

既葬而除之。夫死亦如之。

未有期三年之恩也。女服斬衰。

射

孔子曰。射之以樂也。何以聽。何以射。以下郊特性

多其射容與樂節相應也。

孔子曰。士使之射。不能。則辭以疾。縣弧之義也。

男子生而設弧於門左。示有射道而未能也。女子設悅。

弧音胡。悅如銳反。

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必先行鄉

飲酒之禮。故燕禮者。所以明君臣之義也。鄉飲酒之禮者。所

以明長幼之序也。以下射義

言別尊卑老穉。然後射以觀德行也。○長丁丈反。別彼列

反。穉音值。行下孟反。下文注德行皆同。

故射者進退周還。必中禮。內志正。外體直。然後持弓矢審固。

禮記類編 卷二十五 嘉禮二 七

特弓矢審固。然後可以言中。此可以觀德行矣。

內正外直。習於禮樂。有德行者也。正鵠之名。出自此也。○

中丁仲反。下同。正音征。

其節。天子以駒虞爲節。諸侯以狸首爲節。卿大夫以采蘋爲

節。士以采蘋爲節。駒虞者。樂官備也。狸首者。樂會時也。采蘋

者。樂循法也。采蘋者。樂不失職也。是故天子以備官爲節。諸

侯以時會。天子爲節。卿大夫以循法爲節。士以不失職爲節。

故明乎其節之志。以不失其事。則功成而德行立。德行立。則

無暴亂之禍矣。功成則國安。故曰射者所以觀盛德也。

駒虞采蘋采蘋。今詩篇名。狸首逸下云。會孫侯氏是也。樂

官制者。謂駒虞曰。壹發五靶。喻得賢者多也。于嗟乎駒虞。

嘆仁人也。樂會時者。謂狸首曰。小大莫處。御于君所。樂循

法者。謂采蘋曰。干以采蘋。南澗之濱。循澗以采蘋。喻循法

度以成君事也。樂不失職者。謂采蘋曰。彼之童童。夙夜在

公。駒側侯反。狸力之反。狸之言不來也。蘋音頻。繫音繫。

祀百麻反。獸一歲曰祀。詩傳云。豕祀曰祀。僅音童。

是故古者天子以射選諸侯。卿大夫士。射者。男子之事也。因

而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數爲以立德行者。莫

若射。故聖王務焉。

選士者。先考德行。乃後決之於射。男子生而有射事。長學

禮記類編 卷二十五 嘉禮二 太

禮樂以飾之。數色角反。下同。長丁丈反。

是故古者天子之制。諸侯歲獻貢士於天子。天子試之於射

宮。其容體比於禮。其節比於樂。而中多者。得與於祭。其容體

不比於禮。其節不比於樂。而中少者。不得與於祭。數與於祭

而君有慶。數不與於祭。而君有讓。數有慶而益地。數有讓而

削地。故曰射者。射爲諸侯也。

歲獻獻國事之書。及計偕物也。三歲而貢。士舊說云。大國

三人。次國二人。小國一人。○比毗志反。下同。中丁仲反。下

同。得與音預。下皆同。

是以諸侯君臣。盡志於射。以習禮樂。夫君臣習禮樂。而以流

亡者宗之有也。

流猶族也。書曰：流共工于幽州。工音恭。

故詩曰：曾孫侯氏，四正具舉。大夫君子，凡以庶士。小大莫處，御于君，所以燕以射。則燕則舉，言君臣相與盡志于射，以習禮樂，則安則舉也。是以天子制之，而諸侯務焉。此天子之所以養諸侯而兵不用，諸侯自爲正之具也。

此曾孫之詩，諸侯之射節也。四正，正行也。四行者，獻賓獻公獻卿獻大夫，乃後樂作而射也。莫處，無安居其官次者也。御猶侍也。以燕以射，先行燕禮，乃射也。則燕則舉，言安國則有名譽，或爲與。

禮記類編

卷二十五

嘉禮二

充

孔子射於矍相之圃，蓋觀者如堵牆。

矍相地名也。樹蔬菜曰圃。○矍俱縛反，相息亮反。

射至於司馬，使子路執弓矢出延射曰：「賁軍之將，亡國之大夫，與爲人後者不入，其餘皆入。」蓋去者半，入者半。

先行飲酒禮，將射乃以司正爲司馬。子路執弓矢出延射，則爲司射也。延進也。出進觀者欲射者也。賁讀爲僂，僂猶覆敗也。亡國亡君之國者也。與猶奇也。後人者一人而已。既有爲者而往奇之，是食財也。子路陳此三者而觀者異其義，則或去也，延或爲僂。○賁讀音奮，覆方卜反，奇居宜反。

又使公罔之裘、序點、揚輝而誦公罔之裘、揚輝而誦曰：「幼壯孝弟，耆耄好禮，不從流俗，脩身以俟死者，不在此位也。蓋云者，半也。序點又揚輝而誦曰：「好學不倦，好禮不變，旄期稱道不亂者，不在此位也。蓋勵有存者。」

之發聲也。射畢，又使此二人舉解者，古者於旅也，語語謂說義理也。三十曰壯，耆耄皆老也。流俗，失俗也。處猶留也。八十九曰旄，百年曰期頤，稱猶言也。行也者，不言有此，行不可以在此賓位也。序點或爲徐點，壯或爲將旄，期或爲旄，勳今禮揚皆作騰。○公罔，人姓也。又作罔之裘，葉名也。之語助辭，點多譚反。序，姓點名也。解之鼓反，音音和。

禮記類編

卷二十五

嘉禮二

三

呼報反。下同。施本又作耄，莫報反。勵音勤，又音僅，少也。行

下孟反。

射之爲言者，釋也。或曰：舍也。釋者，各釋已之志也。故心平體正，持弓矢審固，持弓矢審固，則射中矣。故曰：爲人父者，以爲父鵠；爲人子者，以爲子鵠；爲人君者，以爲君鵠；爲人臣者，以爲臣鵠。故射者各射已之鵠。故天子之大射，謂之射侯。射侯者，射爲諸侯也。射中則得爲諸侯，射不中則不得爲諸侯。大射將祭，擇士之射也，以爲某鵠者，將射還視侯中之時，意曰：此鵠乃爲某之鵠，吾中之則成人，不中之則不成人也。得爲諸侯，謂有慶也，不得爲諸侯，謂有讓也。○中，丁仲

反下及注皆同射食亦反下射天地四方同

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵細地是也澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也皆先令習射於澤已乃射於射宮課中否也諸侯有慶者先進爵有讓者先削地○與音預下皆同細勅律反朝直遙反令力呈反已音以課口臥反

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飲食之禮記類編卷二十五嘉禮二
謂也

男子生則設弧於門左三日負之人爲之射乃卜食子也○飯扶晚反食音嗣注同爲于僞反

射者仁之道也射求正諸已正已而后發發而不中則不怨勝已者反求諸已而已矣

諸猶於也

孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

必也射乎言君子至於射則有爭也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左

乎右加弛弓於其上而升飲君子恥之是以射則爭中○說註活反弛始氏反中丁仲反下文注同

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中

何以言其難也聲謂樂節也畫曰正棲皮曰鵠正之言正也鵠之言枯也楷直也言人正直乃能中也發或爲射○

正音征注同夫音扶楷音角下同

詩云發彼有的以祈爾爵所求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

發猶射也的謂所射之鵠也言射的必欲中之者以求不

禮記類編卷二十五嘉禮二
主

飲女爵也辭養讓見養也爾或爲有○的丁歷反識二音志女音汝

投壺

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺以下

矢所以投者也中士則鹿中也射人奉之者投壺射之類

也其奉之西階上北面○奉音捧

主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭

燕飲酒既脫履升坐主人乃請投壺也否則或射所謂燕射也枉哨不正貌爲嫌辭○哨七笑反樂賓音洛下同以

樂音

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂固辭

固之言知故也言如故辭者重辭也

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命不敢不從

不得命不以命見許

賓再拜受主人般還曰辟

賓再拜受拜受矢也主人既辟進授矢兩楹之間也○般

步干反還音旋下皆同辟音避

禮記類編卷二十五嘉禮二

主人阼階上拜送賓般還曰辟

拜送送矢也辟亦於其階上

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵

主人既拜送矢又自受矢進即兩楹間者言將有事於此

也退乃揖賓即席欲與偕進明爲偶也賓席主人席皆南

鄉間相去如射物○鄉許亮反

司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八筭興

度壺度其所設之處也壺去坐二矢半則堂上去賓席主

人席邪行各七尺也反位西階上位也設中東面既設中

亦賓八筭於中橫委其餘於中而自立以請賓換投

請賓曰願投爲入此投不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

請猶告也願投矢水入也此投不拾也勝飲不勝言以能

養不能也正爵所以正禮之爵也或以罰或以慶馬勝筭

也謂之馬若云投藝如此任爲將帥乘馬也射投壺皆

所以習武因爲樂

命庭者田請奏狸首問若一大師曰諾

弦鼓瑟者也狸首詩篇名也今逸射義所云詩曰曾孫侯

氏是也問若一者投壺當以爲志取節焉○狸更持反

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於

禮記類編卷二十五嘉禮二

右主黨於左

拾更也告矢具請更投者司射也司射東面立釋筭則坐

以南爲右北爲左也已投者退各反其位

卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一純以取一筭

爲奇遂以奇筭告曰某賢于某若干純奇則曰奇鈞則曰左

右鈞

卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右筭如

數射筭一純以取實於左手十純則縮而委之每委異之

有餘則橫諸純下一筭爲奇奇則縮諸純下兼敘左筭實

於左手一純以委十則異之其他如右獲畢則司射執奇

筭以告於賓與主人也。若告曰：某賢於某者，未斥主黨勝與賓黨勝，與以勝爲賢，尙技藝也。鈞猶等也。等則左右手各執一筭以告。

命酌曰：請行觴酌者曰：諾。

司射又請於賓與主人以行正爵，酌者勝黨之弟子。

當飲者皆跪奉觴曰：賜灌。勝者跪曰：敬養。

酌者亦酌奠于豐上，不勝者坐取，乃退而跪飲之。灌猶飲也。言則灌者服而爲尊敬辭也。周禮曰：以灌賓客，賜灌敬養，各與其偶於西階上，如飲射爵。

正爵既行，請立馬，馬各直其筭。一馬從二馬以處。慶禮曰：三

禮記類編 卷二十五 嘉慶二

圭

馬既備，請慶多馬。賓主皆曰：諾。

飲不勝者畢，司射又請爲勝者立馬，當其所釋筭時也。三立馬者，投壺如射亦三而止也。三者一黨不得三勝，其一勝者并其馬於再勝者以慶之。明一勝不得慶也。飲慶爵者，偶親酌，不使弟子無豐。

正爵既行，請微馬。

投壺禮畢，可以去其勝筭也。既微馬，無筭爵乃行。

筭多少視其坐。

筭用，當視坐投壺者之衆寡爲數也。投壺者人四矢，亦人四筭。

筭中五扶，堂上七扶，庭中九扶。

筭矢也。鋪四指曰扶。一指案上春秋傳曰：寸而合，投壺者或於室，或於堂，或於庭，其禮數隨晏早之宜，無常處。筭長尺二寸。

其節三扶可也。或曰：筭長尺有握，握素也。

壺頸修七寸，腹修五寸，口徑二寸半，容斗五升。壺中實小豆焉，爲其矢之躍而出也。壺去席二矢半。

修長也。腹容斗五升，三分益一，則爲二斗，得圓圉之象。積

三百二十四寸也。以腹修五寸約之，所得求其圓。周圓周二尺七寸有奇，是爲腹徑九寸有餘也。實以小豆，取其滑

禮記類編 卷二十五 嘉慶二

美

且堅。○頸吉井反，圉去倫反。

矢以柘若棘，毋去其皮。

取其堅且重也。舊說云：矢大七分，或以棘，取無節。○柘止

夜反，木名。

魯令弟子辭曰：毋撫毋教。毋俯立，毋踰言。俯立踰言，有常辭。薛令弟子辭曰：毋撫毋教。毋俯立，毋踰言。若是者，浮。

弟子賓黨主黨年穉者也。爲其立堂下相褻慢，司射戒令

之，謂魯薛者禮衰乖異，不知孰是也。撫教慢也。俯立不正，鄉前也。踰言，遠談語也。常辭，常所以罰人之辭也。浮，亦謂

是也。晏子春秋曰：酌者奉觴而進曰：君令浮。晏子時以罰

樂邱操浮或作符踰或爲遙○無好吾反下同借音佩釋音直吏反

鼓○□○□○□○□○□○□○□○□○
○半○□○□○□○□○□○□○□○□○
○半○□○□○□○□○□○□○□○□○

此魯薛擊鼓之節也。國者擊鼓方者擊鼓古者舉事鼓各有節聞其節則知其事矣。

取半以下爲投壺禮盡用之爲射禮。

投壺之鼓半射節者投壺射之細也射謂燕射。

司射處長及冠士立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨。

禮記類編

卷二十五

嘉禮二

毛

庭長司正也。使者主所使薦羞者樂人國子能爲樂者此皆與於投壺。

魯鼓○□○□○□○□○□○□○□○□○

○薛鼓○□○□○□○□○□○□○□○□○

○半○□○□○□○□○□○□○□○□○

此二者記兩家之異故兼列之

禮記類編卷二十五

禮記類編卷第二十六

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

嘉禮三

燕

諸侯燕禮之義。君立阼階之東南。南鄉爾卿大夫皆少進。定位也。君席阼階之上。居主位也。君獨升立席上。西面特立。莫敢適之義也。以下燕禮

定位者爲其始入踧踖揖而安定也。○鄉許亮反。適音敵。

禮記類編

卷二十六

嘉禮三

爲于僞反。下文爲疑同。踧本亦作蹴。子六反。踧子昔反。

設賓主。飲酒之禮也。使宰夫爲獻主。臣莫敢與君亢禮也。不以公卿爲賓。而以大夫爲賓。爲疑也。明嫌之義也。賓入庭中。

君降一等而揖之。禮之也。設賓主者。飲酒致歡也。宰夫主膳食之官也。天子使膳宰爲主人。公孤也。疑自下上致之辭也。公卿尊矣。復以爲賓。

則尊與君太相近。○宰夫本亦作膳。夫上時掌反。復扶又反。

君舉旅於賓。及君所賜爵皆降再拜稽首。升成拜。明臣禮也。君答拜之。禮無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功。

于國君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之不虛取于下也上必明正道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也

言聖人制禮因事以托政臣再拜稽首是其竭力也君拜答之是其報以祿惠也○稽音啟

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位于下獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲醴薦羞皆有禮記類編卷二十六嘉禮三二

等差所以明貴賤也

牲醴俎實也薦謂脯醢也羞庶官也○羞初佳反又初宜

反醢音海

食

讓食不唾曲禮

嫌有穢惡唾吐臥反

主人延客祭

延道也祭先也君子有事不忘本也客若降等則先祭

○道音導

祭食祭所先進

主人所先進先祭之所後進後祭之如其次殺之序徧祭之

謂馘炙膾也以其本出於牲體也公食大夫禮魚腊音將不祭也○腊音昔音音泣

三飯主人延客食載然後辯殺

先食載後食殺殺尊凡食殺辨於肩食肩則飽也○辨音遍下同

主人未嘗客不虛口

俟主人也虛口謂酌也客自敵以上其酌不待主人飽主人不先飽也○酌音徹

禮記類編卷二十六嘉禮三

共食不飽

謙也謂其羹飯之大器也

共飯不澤手

謂汗手不澤也澤謂接莎也禮飯以手澤或為擇○為于偽反接乃禾反莎息禾反

毋搏飯

為欲致飽不謙○搏徒端反為于偽反下皆同

毋放飯

去手餘飯於器中人所穢○去起呂反

毋流穀

大歎嫌欲疾○歎川悅反

母吃食

嫌薄之○吃陟嫁反

母齧骨

謂有聲齧不敬○齧五結反

母反魚肉

為己歷口人所穢

母投與狗骨

為其賤飲食之物

母固獲

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

四

為其不厭也欲專之曰固爭取曰獲

母揚飯飯黍母以箸母嚙羹

亦嫌欲疾也嚙為不嚼菜○飯扶晚反箸直應反嚙他答

反

母絮羹

為其詳於味也絮猶調也○絮敕慮反

母刺齒

為其弄口也口容止

母歆醢

亦嫌詳於味也歆者為其淡故

客絮羹主人辭不能亨客歆醢主人辭以羹

優賓○亨普彭反煮也羹其馬反貧也

濡肉齒決

決猶斷也

乾肉不齒決

堅宜用手

母嘍炙

為其貪食甚也嘍謂一舉盡嚙特性少牢嘍之加干俎○

嘍初怪反炙章夜反嚙力轉反少式照反凡少牢皆同嚙

才細反

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

五

卒食客自前跪徹飯齊以授相者

謙也自從也齊醬屬也相者主人贊饌者公食大夫禮賓

卒食北面取梁與醬以降也○卒子恤反後更不音者同

齋將兮反相息亮反注同

主人興辭於客然後客坐

不聽親徹

羹之有菜者用挾其無菜者不用挾

挾者箸也今人或謂箸為挾提○挾古協反又音甲

壹食之人一人徹

壹猶聚也為赴事聚食也

凡燕食婦人不徹

婦人質不備禮

凡侑食不盡食食於人不飽以下玉藻

謙也○侑音又

唯水漿不祭若祭爲已侑卑

水漿非盛饌也已猶大也祭之爲或有所畏迫臣於君側

祭之○係虛涉反大音泰下同下長大亦同

一室之人非賓客一人徹

同事合居者也賓客則各徹其饌也

食漿桃李弗致於核

禮記類編 卷二十六 嘉禮三

恭也○核行隔反

瓜祭上環食中棄所操

上環頭付也○操七刀反付本又作刊寸本反

孔子食于季氏不辭不食肉而殮

以其待已及饌非禮也

凡羞有俎者則于俎內祭以下少儀

俎於人爲橫不得祭於間也

君子不食困臠

周禮國作參謂犬豕之屬食米穀者也臠有似人穢○困

音參同音患

其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之

亦爲尺柄之類也燔炙也鄉射曰賓奠爵于薦酉興取肺

坐絕祭左手濟之興加于俎坐悅手

尸則坐

尸尊也少牢饋食禮曰尸左就爵右兼取肝肺擣于俎鹽

振祭嚼之加于菹豆○食音嗣

孔子曰吾食于少施氏而飽少施氏食吾以禮以下雜記

言貴其以禮待已而爲之飽也時人倨慢若季氏則不以

禮矣少施氏魯惠公子施父之後○食我音嗣

吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殮作而辭曰疏食也不敢

禮記類編 卷二十六 嘉禮三

以傷吾子

侍食

客若降等執食興辭以下曲禮

辭者辭主人之臨已食若欲食于堂下然

主人興辭於客然後客坐

復坐

侍食于長者主人親饋則拜而食

觀長者食耳雖賤不得執食興辭拜而已示敬也

主人不親饋則不拜而食

以其禮於已不降

賜果于君前其有核者懷其核

嫌棄尊者物也不實曰果

御食于君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫

重汙辱君之器也溉謂陶梓之器不溉謂萑竹之器也寫

者傳已器中乃食之也勸侑曰御○溉古愛反重直勇反

花音九華

御同于長者雖貳不辭

謂侍食於長者饌宜與之同也貳謂重殺膳也辭之爲長

者嫌○重直龍反

偶坐不辭

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

八

盛饌不爲已

若賜之食而君客之則命之祭然後祭

以下玉藻

雖見賓客猶不敢備禮也侍食則正不祭

先飯辨嘗羞飲而俟

俟君食而後食也君將食臣先嘗之忠孝也○飯扶晚反

下至三飯及注皆同辨嘗音遍

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟

不祭侍食不敢備禮也不嘗羞膳幸存也飯飲利將食也

君命之羞羞近者

辟貪味也○辟音避

命之品嘗之然後唯所欲

必先徧嘗之

凡嘗進食必順近食

從近始也

君未覆手不敢飲

覆手以循耳已食也殯勸食也○殯芳服反及注同殯音

孫注及下同耳侍反

君既食又飯殯

不敢先君飽○先昔薦反

飯殯者三飯也

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

九

臣勸君食如是可也

君既徹執飯與醬乃出授從者

食於尊者之前當親徹也○從才用反

侍食于先生異爵者後祭先飯

謙也○飯扶晚反

客祭主人辭曰不足祭也

祭者盛主人之饌也

客殯主人辭以疏

殯者美主人之食也疏之言麗也○殯音孫注及下同

主人自置其醬則客自徹之

敬主人也。徹奠於序端。

凡食果實者後君子。

陰陽所成非人事也。○後胡豆反。

火孰者先君子。

備火齊不得也。○先息薦反。齊才細反。

燕侍食于君子則先飯而後已。以下少儀

所以勸也。

毋放飯毋流飯。小飲而亟之。

亟疾也。備噦噎若見問也。○噦噎上於月反。下結伊反。

數燕毋爲口容。

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

十

口容弄口。

客自徹辭焉則止。

主人辭其徹。

進食

凡進食之禮左般右載。食居人之左。羹居人之右。以下曲禮

皆便食也。般骨體也。載切肉也。食飯屬也。居人左右明其

近也。般在俎載在豆。○載側吏反。食音嗣。

膾炙處外。醢醬處內。

殺載之外內也。近醢醬者食之。主膾炙皆在豆。

忽深處末。

漆承葱也。處醢醬之左。言末者殊加也。漆在豆。○漆以制反。

酒漿處右。

處羹之右。此言若酒若漿耳。兩有之則左酒右漿。此大夫

士與賓客燕食之禮。其禮食則宜放公食大夫禮云。○放

方兩反。

以脯修置者左胸右末。

亦便食也。屈中曰胸。○胸其俱反。

爲天子削瓜著副之。巾以絺。

副析也。既削又四析之。乃橫斷之。而巾覆焉。○爲于偽反。

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

士

下同。副普通反。絺敝宜反。斷音短。下同。

爲國君者華之。巾以綌。

華中裂之不四析也。○華胡瓜反。綌去逆反。

爲大夫累之。

累保也。謂不巾覆也。○累力果反。保力果反。

士壹之。

不中裂橫斷去寔而已。○寔音帝。去止呂反。

庶人醢之。

不橫斷。○醢恨沒

羞濡魚者進尾。以下少儀

擗之由後。腍肉易離也。乾魚進首擗之。由前。理易析也。

濡音儒。擗補麥反。下同。腍格猛反。析星歷反。

冬右腍

氣在下腍腹下也。

夏右膂

氣在上膂脊也。○髡音祈。脊子昔反。

祭臚

臚大臚。謂剗魚腹也。腹讀如啤。○臚火吳反。

凡齊。執之以右。居之于左。

齊謂食羹饔。飲有齊和者也。居於左手之上。右手執而正。

禮記類編

卷二十六

嘉禮三

圭

之由便也。○齊才細反。注及下以齊同。和戶臥反。下齊和

同。

牛羊之肺。離而不提心。

提猶絕也。剗離之不絕中央。少者使易絕以祭耳。○剗苦

主反。

凡羞有滫者。不以齊。

齊和也。○滫起及反。

為君子擇葱薤。則絕其本末。

為有葵乾。○薤互戒反。葵于危反。乾音竿。

羞首者進。噉祭耳。

耳出見也。○剗許織反。見賢遍反。

子云。敬則用祭器。以下坊記

祭器。簋豆。簠。鉶之屬也。有敬事于賓客。則用之。謂饗食也。

盤。孟之屬。為燕器。○簠音軌。鉶音刑。食音嗣。下文食禮同。

盤步干反。孟音于。

故君子不以菲廢禮。不以美沒禮。

言不可以其薄不及禮。而不行禮。亦不可以其美過禮。而

去禮。禮主敬。廢沒之是不敬。○去起呂反。

故食禮。主人親饋。則客祭。主人不親餽。則客不祭。故君子苟

無禮。雖美不食焉。易曰。東鄰殺牛。不如西鄰之禴。祭寔受其

禮記類編

卷二十六

嘉禮三

圭

福。

東鄰。謂紂國中也。西鄰。謂文王國中也。此辭在既濟。既濟

離下坎上。離為牛。坎為豕。西鄰禴祭。則用豕。與言殺牛而

凶。不如殺豕受福。喻奢而慢。不如儉而敬也。春秋傳曰。黍

稷非馨。明德惟馨。信矣。○禴音藥。寔亦作實。

詩云。既醉以酒。既飽以德。

言君子饗燕。非專為酒肴。亦以觀威儀。講德美。

以此示民。民猶爭利而忘義。

饌具

飯以下
內則

目諸飯也

黍稷稻粱白黍黃粱稭稭

熟獲曰稭生獲曰稭黍黃黍也○稭思呂反稭側角反

膳

目諸膳也

臠臠臠牛炙臠牛臠羊炙羊臠豕炙豕臠豕臠豕臠魚臠雉兔鶉鶉

此上大夫之禮庶羞二十豆也以公食大夫禮饌校之則臠牛炙間不得有臠臠衍字也又以鶉爲鶉也○臠音香

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

古

鶉順倫反鶉音晏食音嗣醢食糝食並同鶉音如下文同飲

目諸飲也

重醴稻醴清糟黍醴清糟梁醴清糟

重陪也糟醇也清涕也致飲有醇者有涕陪設之也○重

直龍反注同糟子曹反涕子禮反

或以醢爲醴

釀粥爲醴

黍醢

醢粥

漿

酢醢○酢七故反醢才載反

水

清耕

醴

梅漿○醴本又作臠於紀反徐於力反

濫

以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也紀莒之聞名諸爲濫○濫力暫反以諸乾桃乾梅皆曰諸

酒

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

圭

目諸酒也

清白

白事酒昔酒也

羞

目諸羞也

糗餌粉醢

糗餌熬穀也以爲粉餌與糝此記似脫周禮羞筵之實糗餌粉糝羞豆之實醢食糝食此醢當爲飭以稻米與飯腸膏爲飭是也○糗起九反餌音二下同醢讀曰又作飭之然反糗本又作糗丁老反糝音私反下同糝西威反

呂錄反

食。

日人君燕食所用也。○食音嗣。下菰食麥食食音皆同。

蝸醢而菰食雉羹麥食脯羹雞羹折稌犬羹兔羹和糝不羹。

菰彫胡也。稌稻也。凡羹齊宜五味之和。米屑之糝。則不

矣。此脯所謂析乾牛羊肉也。○蝸力戈反。菰音孤。字又作

菰。同折之列反。稌音杜。和糝上胡臥反。下三敢反。注同。麥

音了。齊才細反。下文同。析星曆反。下同。

濡豚包苦實。羹濡雞醢醬實。羹濡魚。卵醬實。羹濡鼈醢醬實。

羹。

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

六

凡濡謂享之以汁和也。苦苦茶也。以包豚殺其氣。卵醢爲

鮓。鮓魚子。或作攔也。○濡音而下同。苞伯交反。醢音海。一

本作醢。呼兮反。次下句同。卵依注音鮓。古門反。亨音彭反。

茶音徒。攔音關。本又作門音門。

服修。祗醢。

服脩。捶脯施薑桂也。祗。蚘子也。○服丁亂反。祗直其反。

捶之。藥反。蚘本又作蚘。同音毗。蚘音浮。

脯羹。兔醢。麋膚。魚醢。魚膾。芥醬。麋腥。醢醢。桃諸。梅諸。卵鹽。

白。蝸醢至此一十六物。似皆人君燕所食也。其饌則亂膚

切肉也。膚或爲胙。卵鹽大鹽也。○卵力管反。胙音判。

凡食齊視春時。

飯宜溫也。

羹宜視夏時。

羹宜熱也。○夏后嫁反。下倣此。

醬齊視秋時。

醬宜涼也。

飲齊視冬時。

飲宜寒也。

凡和春多醢。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。調以滑甘。

多其時味以養氣也。

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

七

牛宜稌。羊宜黍。豕宜稷。犬宜粱。鴈宜麥。魚宜反。

言其氣味相成。

春宜羔豚膳膏臠。夏宜腍醢膳膏臠。秋宜犢臠膳膏臠。冬宜

鮮羽膳膏臠。

此八物四時肥美也。爲其大盛煎以休廢之膏。飾其氣也。

牛膏臠。犬膏臠。雞膏臠。羊音羶。脂乾雉也。鱠乾魚也。鮮生

魚也。羽鴈也。○臠音香。脂其居反。鱠本又作臠。所求反。臠

素刀反。臠音迷。腥音星。爲于僞反。大盛音太。

牛脩。鹿脯。田豕脯。麋脯。麇脯。麋鹿田豕屬。皆有軒。雉兔皆有

羶。

脯皆折乾肉也軒讀爲憲憲謂整潔切也毛謂菜脯也軒
或爲肝○磨九倫反本又作麋又作麋下田豕屬同軒音
憲出注後倣此

傅與蠅范

蠅范也范蜂也○蠅范上音條下音犯蜂芳凶反

芝極蔕掛蔕果榛柿瓜桃李榛杏楂黎薑桂

蔕蔕也棋枳枳也棋黎之不臧者自牛脩至此三十一物

皆人君燕食所加庶羞也周禮天子羞用百有二十品記

者不能次錄○極音而本又作橘蔕音陵棋音矩榛側巾

反柿音侯植側加反菱奇寄反枳居氏反

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

大

膳春用葱秋用芥豚春用韭秋用藟

芥芥醬也

脂用葱膏用薤

脂肥凝者釋者曰膏○雞戶界反本多作薤

三牲用藟

藟煎菜莢也漢律會稽獻焉爾雅謂之藟○藟魚氣反會

古外反稽古今反藟色八反

和用醢

畜與家物自相和也○和戶臥反注皆同

獸用梅

亦野物自相和

鵠羹雞羹鵠羹之羹

醢謂切雜之也鵠在羹下蒸之不羹也

魴鱖悉雜燒雉薤無麥

薤蕪在之屬也燒烟於火中也自膾用葱至此言調和菜

醢之所宜也○魴鱖上音房下音敘雞仕俱反在而甚反

謂徒弔反

肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃曰膳之粗粢曰

積之

皆治澤之名也○膳丁敢反積再官反

禮記類編

卷二十六 嘉禮六

无

不食雞醢狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻狐去首豚去腦

魚去乙醢去醢

皆爲不利人也醢醢伏乳者乙魚醢守害人者名也今東

海醢魚有骨名乙在目旁狀如篆乙食之鯨人不可出醢

謂醢飯也○去起呂反下並同尻苦刀反腦奴老反爲干

僞反下皆爲伏扶又反孔而樹反醢音客篆直轉反醢本

又作噍古猛反

牛夜鳴則羶羊冷毛而羶羶狗赤股而躁躁鳥羶色而沙鳴

豕望視而交睫羶馬黑脊而般臂羶雞尾不盈握弗食舒

鴈羶鵠鵠羶舒鳥羶雞肝鴈羶鵠與鹿胃

亦皆爲不利人也。腐惡臭也。春秋傳曰：一薰一腐，冷毛羶毛，別聚於不解者也。赤股股裏無毛也。連色毛變色也。少猶嘶也。羶腐臭也。望視視遠也。腥當爲腥之誤也。呈肉中如米者，般臂前脰，般般然也。漏當爲蠅，如蟻蛄臭也。舒鴈也。翠尾肉也。鵠鴈肝謂腸側薄肉也。舒見驚也。鵠與脾臍也。鵠爲鵠也。○腐音由，冷音零。義昌銳反。臍本又作臍，音表反。沙如字。一音所嫁反。注同。臍音接。臍依注作星。般音班。漏依注音蠅。力侯反。鵠胡篤反。鵠于驕反。脾音判。編音保。與於六反。胃音謂。燕許云反。或作燕。又作革。解胡買反。嘶音西。鷄音木。脾扶移反。臍昌私反。

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

子

肉脰細者爲臍，大者爲軒。

言大切細切異名也。臍者必先軒之，所謂聶而切之也。或曰：臍鹿魚爲臍，爲辟雞野豕爲軒，兔爲臍，脾切葱若薤，實諸醢以柔之。

此軒辟雞宛脾，皆苴類也。醢菜而柔之以醢殺腥肉及其氣，今益州有鹿矮者，近由此爲之矣。苴軒聶而不切，辟雞宛脾，聶而切之，軒或爲脾，宛或作鬱。○臍九倫反。辟必益反。宛于晚反。脾婢支反。醢呼兮反。發於僞反。淳熬煎醢加于陸稻上，沃之以膏曰淳熬。淳沃也。熬亦煎也。沃煎成之以爲名。

淳母煎醢加于黍食上，沃之以膏曰淳母。母讀曰模，模象也。作此象淳熬。○母依注莫胡反。下同食音嗣。

炮取豚若將，剉之剉之，實棗于其腹中，編萑以苴之，塗之以謹塗。炮之塗皆乾壁之，濯手以摩之，去其醢爲粉，播漫之以爲醢，以付豚。煎諸膏膏必滅之，鉅鑊湯以小鼎，煎脯於其中，使其湯毋滅鼎。三日三夜，毋絕火而後調之以醢醢。

炮者，以塗燒之爲名也。將當爲牂牁壯羊也。剉，剉博異語也。謹當爲瑾聲之誤也。瑾塗塗有穰草也。陂謂皮肉之上魄莫也。糝，糝亦博異語也。糝讀與滌隨之滌同。蒲脯謂者

禮記類編

卷二十六 嘉禮三

主

豚若羊於小鼎中，使之香美也。謂之脯者，既去醢則解折其肉，使薄如爲脯，然唯豚全耳。豚羊入鼎三日，乃內醢醢可食也。○炮步交反。將依注音牂。子郎反。剉苦圭反。剉口孤反。又口侯反。編必縣反。萑音丸。苴子餘反。謹依注作瑾。音斤。涂本亦作塗。壁之必麥反。去起呂反。注同。陂章善反。糝息酒反。糝所九反。鑊戶郭反。糝如羊反。魄莫上音伯反。下亦作漢武博反。

搗珍，取牛羊麋鹿麇之肉，必舐每物與牛若一，捶反側之，去其餌，孰出之，去其醢，柔其肉。舐脊側肉也。捶，搗之也。餌，筋臍也。柔之爲升和也。汁和亦

醢醢與○厥音每傳音二筋音斤臙徐其偃反皇紀偃反

一音其言尸土逸注楚辭云筋頭也

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒期朝而食之以醢若醢醢

湛亦清也○湛子潛反期音基

為蒸捶之去其酸編萑布牛肉焉屑桂與薑以酒諸上而鹽之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麇皆如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之

熬於火上為之也今之火脯似矣欲濡欲乾人自由也醢或為醢此七者周禮八珍其一肝管是也○鹽音艷又如

禮記類編卷二十六嘉禮三

圭

字乾而食一本無而食之三字濡音儒下同管音達徐音慘取牛羊豕之肉三如一○小切之與稻米稻米二肉一合以為餌煎之

此周禮糝食也○食音嗣下醢食同

肝管取狗肝一幪之以其管濡炙之舉燥其管不蓼

管腸間脂舉或為巨○幪音蒙焦字又作焦子消反

取稻米舉慘漚之小切狼臙膏以與稻米為醢

狼臙膏臙中膏也以煎稻米則似今膏饗矣此周禮醢食也此醢當作餼○醢讀為饗之然反注同臙音憶饗本又作饗並之然反

牛與羊魚之臙臙而切之為臙以下少儀

臙之言臙也先菹葉切之復報切之則成臙○臙直輒反臙鹿為野豕為軒皆臙而不切臙為辟雞兔為宛脾皆臙而切之切葱若薤實之醢以柔之

此軒辟雞宛脾皆菹類也其作之狀以醢與葷菜淹之殺肉及腥氣也○辟音璧

禮記類編卷二十六

禮記類編卷二十六嘉禮三

圭

禮記類編卷第二十七

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

嘉禮四

鄉飲酒

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三

讓而后升所以致尊讓也鄉飲酒義

庠鄉學也州黨曰序

盥洗揚觶所以致絜也

禮記類編卷二十七 嘉禮四

揚舉也今禮皆作騰○盥音管觶之鼓反絜音結下同

拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也

拜至謂始升時拜拜賓至

尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬

則不慢不慢不爭則遠于鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣

斯君子所以免于人禍也故聖人制之以道

道謂此禮

鄉人士君子尊于房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質

也

鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子謂鄉大夫士也鄉大

夫士飲國中賢者亦用此禮也共尊者人臣卑不敢專大
惠○長丁丈反篇內皆同

羞出自東房主人共之也

羞燕私可以自專也○共音恭

洗當東榮主人之所以自絜而以事實也

絜猶清也

賓主象天地也介饌象陰陽也三賓象三光也讓之三也象

月之三日而成魄也四面之坐象四時也

陰陽助天地養成萬物之氣也三賓象天三光者繫于天

也古文禮饌皆作遵○饌音遵

禮記類編卷二十七 嘉禮四

天地嚴凝之氣始于西南而盛于西北此天地之尊嚴氣也

此天地之義氣也天地溫厚之氣始于東北而盛于東南此

天地之盛德氣也此天地之仁氣也

凝猶成也

主人者尊賓故坐賓于西北而坐介于西南以輔賓賓者接

人以義者也故坐于西北

賓者接人以義言賓來以成主人之德

主人者接人以仁以德厚者也故坐于東南而坐饌於東北

以輔主人也

以饌輔主人以其仕在官也

曰事接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德

聖通也所以通賓主之意也將猶奉也

德也者得于身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉

術猶藝也得身者謂成已令名免于刑罰也言學術道則此說賢能之禮

祭薦祭酒敬禮也噲肺嘗禮也啐酒成禮也于席末言是席之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而賤財也卒饌致賓于西階上言是席之上非專為飲食也此先禮而後財

禮記類編

卷二十七

嘉禮四

三

之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣

非專為飲食言主於相敬以禮也致實謂盡酒也酒為觴寶祭為祭酒噲肺於席中唯啐酒於席末也○薦本又作薦同噲才細反啐七內反專為于偽反

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所以謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民而射于州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也或則鄉之所居州黨鄉大夫親為主人焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從太守相臨之

孔子曰我觀於鄉而知王道之易易也

鄉鄉飲酒也易易謂化之本尊賢尚齒而已○易皆以鼓反注及下同

主人親速賓及介而眾賓自從之至于門外主人拜賓及介而眾賓自入貴賤之義別矣

禮記類編

卷二十七

嘉禮四

四

速謂即家召之別猶明也○別彼列反注及下注同

三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于眾賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣

繁猶盛也小減曰省辨猶別也尊者禮隆卑者禮殺尊卑別也○省所領反殺色殺反注及下同

工人升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也

工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者自此至去不復升也流謂失禮也立司正以正禮則禮不失可知一人或

爲二人○間問廁之間復扶又反。

賓則主人主人則介介酬衆賓少長以齒終于沃洗者焉。知其能弟長而無遺矣。

遺猶脫也忘也。

降說屢升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝暮不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉。知其能安燕而不亂也。

朝夕朝暮聽事也不廢之者既朝乃飲先夕則罷其正也終遂猶備也○廢朝直遙反注朝夕既朝同暮音慕先悉薦反。

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

五

行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也。

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之

以三光政教之本也。

日出於東僎所在也月生於西介所在也三光三大辰也

天之政教出於大辰焉○行下孟反。

亨狗于東方祖陽氣之發于東方也。

祖猶法也狗所以養賓陽主養萬物○亨音萌反。

洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也。

海水之委也○阼才路反。

尊有玄酒教民不忘本也。

大古無酒用水而已○大音泰。

賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也產萬物者聖也南方首憂憂之爲言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之爲言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之爲言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義偕藏也。

春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生也假大也愁讀爲摯摯敬也察猶察察嚴殺之貌也南鄉鄉仁貴長大萬物也。

察或爲殺○鄉許亮反下及注鄉仁南鄉東鄉皆同假古

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

六

雅反下同愁依注讀爲摯子留反下同偕音佩。

介必東鄉介賓主也。

獻酬之禮主人將西賓將南介觀其間也○觀音問廁之間。

主人必居東方東方者春春之爲言蠢也產萬物者也主人者造之產萬物者也。

言禮之所共由主人出也○共音恭。

月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也。

言禮者陰也大數取象法於月也○參七南反。

飲酒雜儀

侍飲于長者酒進則起拜受于尊所以下曲禮

起而拜受敬也燕飲之禮鄉尊○鄉音鄉

長者辭少者反席而飲長者舉未酬少者不敢飲

不敢先尊者盡爵曰酬燕禮曰公卒爵而後飲也○酬子

少反

飲玉爵者弗擇

爲其實而脆○脆七歲反

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君

卒爵然後授虛爵以下玉藻

禮記類編卷二十七嘉禮四

不敢先君盡爵

君子之飲酒也受一爵而色酒如也

酒如肅敬貌酒或爲察○酒先典反

二爵而言言斯禮已

言言和敬貌斯猶耳也○言言魚斤反注同

三爵而油油以退

油油說敬貌○說音悅禮飲過三爵則敬殺可以去矣

退則坐取屨隱辟而後屨坐左納右坐右納左

隱辟俛逡巡而退著屨也○辟匹亦反俛音免逡七巡反

巡音循著屨丁畧反

凡尊必尚玄酒

不忘古也

惟君面尊

面猶鄉也燕禮曰司宮尊於東楹之西兩方壺左玄酒南

上公尊瓦大兩有豐在尊南南上○鄉許亮反

唯饗野人皆酒

飲賤者不備禮○飲於鳩反

大夫側尊用柎士側尊用禁

柎斯禁也無足有似於柎是以言柎○柎於據反注同斯

如字又音賜

禮記類編卷二十七嘉禮四

客爵居左其飲居右

客爵謂主人所酬賓之爵也以優賓耳賓不舉奠于薦東

介爵酢爵俱爵皆居右

三爵皆飲爵也介賓之輔也酢所以酢主人也古文禮僕

作遵遵謂鄉人爲鄉大夫來觀禮者酢或爲作僕或爲爲

○僕音遵

凡洗必盥

洗盥乃洗爵先自絜也盥有不洗也

尊者以酌者之左爲上尊

尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊也

尊者面其鼻

鼻在面中言鄰人也

飲酒者祇許醺者有折俎不坐

折俎尊微之乃坐也已沐飲曰醺酌始冠曰醺○醺其記

反醺于笑反

未步位不當羞

步行也

凡飲酒為獻主者執燭抱燭客作而辭然後以授人

為背言也主人親執燭敬實示不倦也言獻主者容若使

宰夫也未焚曰燭○燭側角反

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

九

執燭不讓不辭不歌

以燭繼晝禮殺○殺色戒反

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咩而對

示不敢飲臭也口旁曰咩○辟匹亦反咩而志反飲許金

反

養老

人生十年曰幼學

以下曲禮

名曰幼時始可學也內則曰十年出就外傳居宿於外學

書計

三十曰弱冠三十曰壯有室

有室有妻也妻稱室○冠古亂反

四十曰強而仕五十曰艾服官政

艾老也○艾五益反謂蒼艾色也一音刈治也

六十曰耆指使

指事使人也六十不與服戎不親學○耆渠夷反與音預

七十曰老而傳

傳家事任子孫是為宗子之父○傳直專反

八十九十曰耄

耄昏忘也春秋傳曰謂老將知耄又及之○耄忘報反注

同本或作八十曰耄九十曰施後人妄加之知音智

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

十

七年曰悼

悼憊愛也○悼徒報反

悼與耄雖有罪不加刑焉

愛幼而尊老

百年曰期頤

期猶要也願養也不知衣服食味孝子要盡養道而已○

願羊時反要於遙反

大夫七十而致事

致其所掌之事於君而告老

若不得謝

謝猶聽也。君必有命勞苦辭謝之。其有德尚壯則不聽耳。
○聽吐丁反。後可以意求。皆不音勞如字。又力報反。

則必賜之。几杖行役以婦人適四方。乘安車。自稱曰老夫。

几杖婦人安車。所以養其身體也。安車坐乘。君今小車也。

老夫老人稱也。亦明君貪賢。春秋傳曰老夫耄矣。

于其國則稱名。

君雖尊異之。自稱猶若臣。

越國而問焉。必告之以其制。

鄰國來問。必問於老者。以答之。制法度。

凡養老有虞氏以燕禮。夏后氏以饗禮。殷人以食禮。周人修

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

士

而兼用之。以下王制

兼用之。備陰陽也。凡飲養陽氣。凡食養陰氣。陽用春夏陰

用秋冬。○食音嗣。注及下注并下文食之並同。

五十養下鄉。六十養于國。七十養于學。達于諸侯。

天子諸侯養老同也。國中小學在王宮之左。學大學也。

在郊。小學在國中。大學在郊。此般制明矣。

八十拜君命。一坐再至。贊亦如之。九十使人受。

命謂君不親饗食。必以其禮致之。

五十異綬。六十宿肉。七十二膳。八十常珍。九十飲食不離寢

膳。飲從于遊可也。

綬。糧也。貳副也。遊謂出入止輶。○糧涉良反。離力智反。

古亂反。

五十始衰。六十非肉不飽。七十非帛不煖。八十非人不煖。九

十雖得人不煖矣。

煖溫。

五十杖于家。六十杖于鄉。七十杖于國。八十杖于朝。九十若

天子欲有問焉。則就其室。以珍從。

莫養之。

七十不俟朝。

大夫士之老者。攝君則退。

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

主

八十月告存。

每月致膳。

九十日有秩。

秩常也。有常膳。

五十不從力政。六十不與服戎。七十不與賓客之事。八十齊

喪之事弗及也。

力稍衰也。力政城道之役也。與及也。八十不齊。則不祭也。

子代之祭。是謂宗子不孤。○與音預。下及注同。

五十而爵。

賢者命爲大夫。

六十不親學

不能備弟子禮

七十致政唯衰麻爲喪

或政還君事

有虞氏養國老于上庠養庶老于下庠夏后氏養國老于東序養庶老于西序殷人養國老于右學養庶老于左學周人養國老于東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊

皆學名也異者四代相變耳或上西或上東或貴在國或貴在郊上庠右學大學也在西郊下庠左學小學也在國中王宮之東東序東膠亦大學在國中王宮之東西序虞

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

主

庠亦小學也西序在西郊周立小學於西郊膠之言糾也庠之言養也周之小學爲有虞氏之庠制是以名庠云其立鄉學亦如之膠或作絳○絳音求

有虞氏皇而祭潔衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人啐而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老

皇冕屬也蓋羽飾也凡冕屬其服皆玄上纁下有虞氏十

二章周九章夏殷未聞凡養老之服皆其時與群臣燕之服有虞氏質深衣而已夏而改之尚黑而黑衣裳殷尚白

而縞衣裳周則兼用之玄衣素裳其冠則牟追章甫委貌也諸侯以天子之燕衣爲朝服燕禮曰燕朝服服是服也

王者之後亦以燕服爲之魯季康子朝服以縞僭宋之禮也天子皮弁以日視朝也○啐況甫反縞古老反

凡三王養老皆引年

已而引戶校年當行復除也老人衆多非賢者不可皆養

○復除上音福下音如字又直慮反

八十者一子不從政九十者其家不從政廢疾非人不養者

一人不從政

廢廢於人事

君子耆老不徒行庶人耆老不徒食

徒猶食也

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

古

凡大合樂必遂養老

以下文王世子

大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學舍聲於是時也天子則視學焉遂養老者謂用其明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正微唯所欲以告於先生君子可也是養老之

象類

始之養也

又之養老之處凡大合樂必遂養老是以往焉言始始立樂也

適東序釋奠於先老

親奠之者已所有事也養老序東則是視學於上庠

三老五更羣老之席位焉

三老五更各一人也皆年老更事致仕者也天子以父兄
養之示天下之孝弟也名以三五者取象三辰五星天所
因以照明天下者群老無數其禮亡以鄉飲酒禮言之席
位之處則三老如賓五更如介群老如衆賓必也○更江
衡反

適饌省醴養老之珍具

親視其所有

逆發咏焉退修之以孝養也

發咏謂以樂納之退修之謂既迎而入獻之以禮獻畢而

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

圭

樂闋

反登歌清廟

反謂獻群老畢皆升就席也反就席乃席工於西階上歌

清廟以樂之

既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮

之大者也

既歌謂樂正告正歌備也語談說也歌備而旅旅而說父

子君臣長幼之道諸合樂之所美以成其意鄉射記曰古

者於旅也語

下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也

象周武王伐紂之樂也以管播其聲又爲之舞皆於堂下

衆謂所合學士也達有神明天授命周家之有神也興有

德美文王武王有德師樂爲用前歌後武

正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣

由清廟與武也

有司告以樂闋

闋終也告君以歌舞之樂終此所告者謂無算樂

王乃命公侯伯子男及群吏曰反養老幼於東序終之以仁

也

羣吏鄉遂之官王於燕之末而命諸侯時朝會在此者各

禮記類編

卷二十二 嘉禮四

圭

反養老如此禮是終其仁心孝經說所謂諸侯歸各帥於

國大夫勸於朝州里驪於邑是也○驪音冀冀及也

是故聖人之記事也慮之以大

謂先本於孝弟之道

愛之以敬

謂省其所以養老之具

行之以禮

謂親迎之如見父兄

修之以孝養

謂親饌之薦之

紀之以義

謂既歌而語之

終之以仁

謂交以命諸侯歸于國復自行之

是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也古之君子舉大事必慎其終始而衆安不喻焉

言其爲之本末露見盡可得而知也喻猶曉也

兌命曰念終始典於學

兌當爲說說命書篇名殷高宗之臣傳說之所作典常也

念事之終始常于學學禮義之府○兌注作說同音悅

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

七

凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之凡五十養于鄉六十養于國七十養于學達于諸侯八十拜君命二坐再至誓亦如之九十者使人受五十異糧六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從于遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞給象冒死而后制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖于家六十杖于鄉七十杖于國八十杖于朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八十月告存九十日有秩五十不從力政六十不與服役七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及

也五十而爵六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰麻

爲喪凡三王養老皆引年八十者一子不從政九十者其家

不從政誓亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老于

上庠養庶老于下庠夏后氏養國老于東序養庶老于西序

殷人養國老于右學養庶老于左學周人養國老于東膠養

庶老于虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老

夏后氏收而祭燕衣而養老殷人哺而祭縞衣而養老周人

冕而祭玄衣而養老以下內則

記王制有此○緘知良反絞古交反紵其鳩反本又作矜

同冒亡報反煖乃管反朝直遙反下同珍從才用反又如

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

大

字與音預下同齊側皆反衰七回反膠音交昇况甫反縞

古老反又古報反

凡養老五帝憲

憲法也養之爲法其德行

三王有乞言

有善爲法又從之求善言以施行也

五帝憲養氣體而不乞言有善則記之爲惇史三王亦憲既

養老而後乞言亦徵其禮皆有惇史

惇史史惇厚是也徵其禮者依違言之求而不切也○惇

音敦

古者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒以下祭義

貴謂燕賜有加於諸臣也尚謂有事尊之於其黨也臣能世祿曰富舜時多仁聖有德後德則在小官

虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也

言其先老也

是故朝廷用爵則尚齒七十杖于朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣

同爵尚齒老者在上也君問則席爲之布席於堂上而與

禮記類編

卷二十七

嘉禮四

充

之言凡朝位立於庭魯哀公問於孔子命席不俟朝君揖之即退不待朝事畢也就之就其家也老而致仕君或不

許異其禮而已

行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟班白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣

禮錯雁行也父黨隨行兄黨雁行車徒辟乘車步行皆辟老人也班白者髮雜色也任所擔持也不以任少者代之○

辟音避注同行戶剛反下同少詩照反下同

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣

老窮不遺以鄉人尊而長之雖貧見無子孫無葬志也一鄉者五州巷猶閭也

古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎獫狁矣

四井爲邑四邑爲邱四邱爲甸甸六十四井也以爲軍田出徒之法五十始衰不從力役之事也頒之言分也隆猶多也及田者分禽多其老者謂竭作未五十者春獵爲獫冬獵爲狁

軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣

什伍士卒部曲也少儀曰軍尚左卒尚右○卒子忽反下同

禮記類編

卷二十七

嘉禮四

子

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獫狁修乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也

死之死此孝弟之禮○放方往反

祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更于大學所以教諸侯之弟也祀先賢于西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也

祀乎明堂宗祀文王西學周小學也先賢有道德王所使教國子者○食音嗣大學音泰下大學注大小皆同食三老五更于大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕

而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強
不犯弱眾不暴寡此由大學來者也

割牲割俎實也冕而總干親在舞位以樂侑食也教諸侯
之弟次事親○酌音飭

天子設四學當入學而大子齒

四學謂周四郊之虞庠也文王世子曰行一物而三善皆
得唯世子而已其齒於學之謂也

天子巡狩諸侯待於竟天子先見百年者

問其國君以百年者所在而往見之

八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

三

政者若就之可也

弗敢過者爲道經之則見之

壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先

此謂鄉射飲酒時也齒者謂以年次立若坐也三命列國

之卿也不復齒席之於賓東不敢先族之七十者謂既一

人舉觶乃入也雖非族亦然承齒乎族故言族爾○復扶

又反觶之豉反

七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而

后及爵者

謂致仕在家者其入朝君先與之爲禮而后揖卿大夫士

子云長民者朝廷敬老則民作孝坊記

長民謂天子諸侯也○長丁丈反注及下事長同

賀慶

晉獻文子成室晉大夫發焉禮弓以下

文子謂武也作室成晉君獻之謂賀也諸大夫亦發禮以

往

張老曰美哉輪焉美哉奐焉

心譏其奢也輪輪囷言高大奐言衆多○奐音喚囷起倫

反

歌于斯哭于斯聚國族于斯

禮記類編

卷二十七 嘉禮四

三

祭祀死喪燕會於此足矣言此者欲防其後復爲

文子曰武也得歌于斯哭于斯聚國族乎斯是全要領以從

先大夫于九京也北面再拜稽首

全要領者免於刑誅也晉卿大夫之墓地在九原京蓋字

之誤當爲原○要一遄反注及下注要君同京音原下同

有慶非君賜不賀以下玉藻

唯君賜爲榮也

有憂者

此下絕亡非其句也

士于大夫不承賀下大夫于上大夫承賀

承愛也士有慶事不聽大夫親來賀已不敢變動尊也
聽天丁反

禮記類編卷二十七

禮記類編

卷二十七

嘉禮四

三

禮記類編卷第二十八

漢 北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

諸禮儀節一

元滄

案聖人之制有禮有儀禮為經儀為曲儀威儀也

漢書以禮為容即此儀之謂耳周公作禮經周官之外

又為儀禮今所傳儀禮十七篇蓋即周官大宗伯五禮

之節目也然冠昏等俱謂之禮大射獨謂之儀說經者

謂六射威儀多故以儀名之他如地官保氏教國子以

禮記類編

卷二十八

諸禮儀節一

一

六儀春官典命掌諸侯之五儀則儀之與禮判然矣然

其理實相貫通故論者多合言之禮經三百曲禮三千

不易更僕數也今第即其散見于四十九篇者編為三

卷以示禮與儀之別焉

容貌

若夫

以下曲禮

言若欲為丈夫也春秋傳曰是謂我非夫○夫方于反○

案若夫乃虛字註誤不可從詳見劉原父七經小傳

坐如尸

視貌正

立如齊。

齊且聽也。齊謂祭祀時。○齊側皆反。

登城不指。城上不呼。

爲惑人。○呼火故反。

帷薄之外不趨。

不見尊者行自由。不爲容也。○入則客行而張足曰趨。

堂上不趨。

爲其迫也。堂下則趨。○爲手僞反。下同。

執玉不趨。

志重玉也。聘禮曰。上介受賓玉於廟門外。

說類稿

卷二十八 諸禮儀節一

二

堂上接武。

武迹也。迹相接謂每移足半躡之中。人迹尺二寸。

堂下布武。

武謂每移足各自成迹不相躡。

室中不翔。

又爲其迫也。行而張拱曰翔。

竝坐不橫肱。

爲害旁人。

授立不跪。授坐不立。

爲煩尊者俛仰受之。

尊客之前不叱狗。

主人於尊客之前不敢倦。嫌若風去之。○叱尺質反。風芳

風反。

毋側聽。

嫌探人之私也。側聽耳屬於垣。○探音貪。屬之玉反。

毋噉。毋淫視。毋怠荒。遊毋居。立毋跛。坐毋箕。寢毋伏。飲毋

母。冠毋免。勞毋袒。暑毋褰裳。

皆爲其不敬。噉號呼之聲也。淫視睥睨也。怠荒放散身體

也。跛偏任也。伏覆也。髡髮也。毋垂餘如髮也。免去也。褻祛

也。髡或爲髡。○噉古弔反。跛彼義反。髡徒細反。髮垂如髮

禮記類稿

卷二十八 諸禮儀節一

三

袒徒旱反。褻起連反。爲子僞反。髮皮義反。祛丘魚反。髡以

二反。

離坐離立。毋往參焉。離立者不出中間。

爲干人私也。離兩也。

揖人必違其位。

禮以變爲敬。

當食不歎。

食或以樂非歎所。

臨喪則必有哀色。

臨樂不歎。介冑則有不可犯之色。

貌與事宜相配介甲也

故君子戒慎不失色于人

位厲而內莊貌恭心狠非情者也○荏而審反

天子視視視侯皇皇大夫濟濟士貽貽庶人僬僬

皆行容止之貌也聘禮曰賓入門皇又曰皇且行者曰衆

介北面鐙鐙焉凡行容止者體盤卑者體威○齊子禮反

僬子妙反

天子視不上於袷不下於帶

袷交領也天子至尊臣視之目不過此○上時掌反下及

注同袷立袷

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節 四

國君綏視

視國君彌高綏讀爲妥妥視謂視上於袷○綏依注音妥

他果反

大夫衡視

視大夫又彌高也衡平也平視爲視面也

士視五步

士視得旁遊目五步之中也視大夫以上上下下遊目不得

旁

凡視上於面則敖

敖則仰

下於帶則憂

憂則低

傾則委

辟頭旁視心不正也傾或爲側○辟本或作僻匹亦反

喪事欲其縱縱爾以下

趨事貌縱讀如總領之總○縱依注音總急遽貌

吉事欲其折折爾

安舒貌詩云好人提提○折大兮反注同

故喪事雖遠不陵節吉事雖止不息

康輿也止立俟事時也怠惰也

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節 五

故駢駢爾則野

謂大疾○駢素刀反急疾貌太音恭

冉爾爾則小人

詞大舒

君子蓋猶猶爾

疾舒之中

君與尸行接武以下

尊者尚徐蹈半迹

大夫繼武

迹相及也

士中武。

迹聞容迹。

徐趨皆用是。

君大夫士之徐行也。皆如與尸行之節也。

疾趨則欲發而手足毋移。

疾趨謂直行也。疏數自若。發謂起屨也。移之言靡匪也。毋

移欲其直且正。欲或爲數。○毋移上音無。下如字。數色角

反。下同。匪羊爾反。

固豚行不舉足。齊如流。

固轉也。豚之言若有所循。不舉足。曳踵則衣之齊如水之

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節一 六

流矣。孔子執圭則然。此徐趨也。○圍舉遠反。

席上亦然。

尊處亦尚徐也。○處尺慮反。

端行順霜如矢。并行剡剡起屣。

此疾趨也。端直也。順或爲還也。○霜力救反。并皮彥反。剡

以漸反。還音夷。

執龜玉舉前曳踵。踣踣如也。

著徐趨之事。○踣色六反。

凡行容惕惕。

惕惕直疾貌也。凡行謂道路也。○惕音傷。又音陽。

廟中齊齊。

恭怒貌也。○齊才兮反。

朝廷濟濟翔翔。

莊敬貌也。○濟子禮反。翔本又作洋。音詳。

君子之容舒遲。所見尊者齊遫。

謙怒貌也。遫猶威感也。○齊遫一音咨。又側皆反。本又作

速。猶威感子六反。

足容重。

足欲遲也。

手容恭。

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節一

七

高且正也。

目容端。

不勝視也。○勝大計反。

口容止。

不妄動也。

聲容靜。

不噤歎也。○噤於厥反。歎苦大反。

頭容直。

不頃顧也。

氣容肅。

似不息也。

立客德。

如行子也。

色容莊。

勃如戰色。

坐如尸。

尸居神位敬慎也。

燕居告溫溫。

告謂教使也。詩云溫溫恭人。

凡祭容貌顏色。如見所祭者。

禮記頌禋

卷二十八 諸禮彙編一 八

如視其人在此。○想丁古反。

喪容孺孺。

羸億貌也。○羸良追反。羸力皮反。僂皮拜反。

色容顛顛。

憂思貌也。○思自嗣反。

視容矍矍。矍矍。

不審貌也。○視客又作目客。矍紀具反。又紀力反。

言容繭繭。

聲氣微也。

戎容暨暨。

果毅貌也。○暨其記反。

言容詬詬。

敎令嚴也。○詬五格反。

色容厲肅。

儀容也。

視容清明。

察於事也。

立容辨。卑毋詭。

辨讀為貶。自貶卑謂駁折也。謂為傾身以有下也。○辨讀

為貶。被檢反。詭音詭。舊又音墮。下戶嫁反。

禮記頌禋

卷二十八 諸禮彙編一 九

頭頭必中。

頭容直。

山立。

不搖動也。

時行。

時而後行也。詩云威儀孔時。

盛氣顛實揚休。

顛獨為開揚讀為陽。弊之誤也。盛身中之氣使之開滿其

息若陽氣之體物也。○顛依注讀為開。音田。

玉色。

色不變也。

受立於立不坐。以下少儀

由便。

性之直者則有之矣。

有之有跪者也。謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之。

言語之美。穆穆皇皇。朝廷之美。濟濟翔翔。祭祀之美。齊齊皇皇。車馬之美。匪匪翼翼。鸞和之美。肅肅雍雍。

匪讀如四牡駢駢。齊齊皇皇讀如歸往之往。美皆當爲義字之誤也。周禮教國子六儀。一曰祭祀之容。二曰賓客之

禮記類編

卷二十八

諸禮儀節一

十

容。三曰朝廷之容。四曰喪紀之容。五曰軍旅之容。六曰車馬之容。

執玉執龜策不趨。堂上不趨。城上不趨。

於重器於近尊。於迫狹無容也。步張足曰趨。○策音策。

婦人吉事。雖有君賜。肅拜。爲尸坐則不手拜。肅拜。爲喪主則不手拜。

肅拜。拜低頭也。手拜。手至地也。婦人以肅拜爲正。凶事乃手拜耳。爲尸爲祖姑之尸也。士虞禮曰。男男尸。女女尸。爲喪主不手拜者。爲夫與長子當稽顙也。其餘亦手拜而已。雖或爲唯。或曰喪爲主則不手拜肅拜也。

取俎進俎不坐。

以其有足。亦柄尺之類。

冠服

天子搢珽。方正于天下也。以下玉藻

此亦笏也。謂之珽。珽之言珽然無所屈也。或謂之大圭。長三尺。杼上終葵首。終葵首者。於杼上又廣其首。方如椎頭。

自謂無所屈。後則恒直。相玉書曰。珽玉六寸。明自照。○長直亮反。後放此。杼直呂反。相息亮反。珽他頂反。本又作瑳。

音呈。

諸侯茶。前詘後直。讓于天子也。

禮記類編

卷二十八

諸禮儀節一

士

茶讀爲舒遲之舒。舒懦者所畏在前也。詘謂圓殺其首。不爲椎頭。諸侯唯天子詘焉。是以謂笏爲茶。○茶音舒。詘丘

勿反。懦乃亂反。又奴臥反。圓音員。殺色界反。篇內皆同。

天子前詘後直。無所不讓也。

大夫奉君命出入者也。上有天子。下有已君。又殺其下而

圖。

始冠緇布冠。自諸侯下達冠而敝之可也。

本大古耳。非時王之法服也。○冠古亂反。下冠而注始冠。

玄冠朱組纓。天子之冠也。緇布冠纁綬。諸侯之冠也。

皆始冠之冠也。玄冠委貌也。諸侯緇布冠。有綬尊者飾也。

續或作綰續或作蕤。○續戶內反。注綰同續。本又作蕤耳。佳反。注及下皆同。

玄冠升組纓。諸侯之齊冠也。玄冠紮組纓。士之齊冠也。

言齊時所服也。四命以上齊祭異冠。○齊側皆反。下同。紮音其。上時掌反。下而上反。後皆倣此。

縞冠玄武。子姓之冠也。

謂父有喪服。子謂之不純吉也。武冠卷也。古者冠卷殊。○

縞古老反。爲子僞反。卷起權反。下同。

縞冠素紕。既祥之冠也。

紕緣邊也。紕讀如埤益之埤。既祥之冠也。已祥祭而服之。

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節一 士

也。問傳曰。大祥素縞麻衣。○紕音埤。又婢支反。問舌關反。

傳直專反。

垂綬五十。惰遊之士也。

惰遊罷民也。亦縞冠素紕。凶服之象也。垂長綬。明非既祥。

○惰徒臥反。罷音皮。

玄冠縞武。不齒之服也。

所放不帥教者。

居冠屬武。

謂燕居冠也。著冠於武少威儀。○屬章欲反。著音直畧反。

自天子下達。有事然後綬。

燕無事者去飾。○去丘呂反。下同。

大帛不綬。

帛當爲白聲之誤也。大帛謂白布冠也。不綬凶服去飾。

玄冠紫綬。自魯桓公始也。

蓋僭宋王者之後服也。綬當用續。○僭子念反。後同。

朝玄端。夕深衣。深衣三袂。

謂大夫士也。三袂者。謂要中之數也。袂尺二寸。圍之爲二

尺四寸。三之七尺二寸。○朝直遙反。袂起魚反。本或無水

字。要一遙反。下文注同。

縫齊倍要。

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節一 士

縫袂也。袂下齊倍要。下齊丈四尺四寸。縫或爲逢或爲豐。

○縫音逢。齊音咨。本又作齊。注同。袂直已反。

袷當旁。

袷謂裳幅所交裂也。凡袷者或殺而下。或殺而上。是以小

要取名焉。袷屬衣則垂而放之。屬裳則縫之以合前後上

下相變。○袷而審反。屬音屬。下同。

袂可以回肘。

二尺二寸之節。○袂面世反。肘竹丑反。

長中繼袂尺。

其爲長衣中衣。則繼袂揜一尺。若今衰矣。深衣則緣而已。

○京音利下文同

衿二寸

曲領也○衿音劫

袪尺二寸

袪口也

緣廣半寸

飾邊也○廣公贖反後倣此

以帛裏布非禮也

中外宜相稱也冕服絲衣也中衣用素皮弁服朝服玄端

麻衣也中衣用布○稱尺證反

士不衣織

織染絲織之士衣染繪也○衣於既反注及下注同織音

志注織染同繪以綾反

無君者不貳采

大夫去位宜服玄端玄裳

衣正色裳間色

謂冕服玄上纁下○間廁之間

非列采不入公門

列采正服

振綈綌不入公門表裘不入公門

振綈綌不入公門表裘不入公門

振讀爲衿衿禪也表裘外衣也二者形且表皆當表之乃

出○衿之恐反禪音丹下文注同

裏裘不入公門

玄裘必當襦也○襦思歷反

纁爲繭纁爲袍

衣有著之異名者纁謂今之新繭也繭謂今纁及舊絮也

○讀音纁

禪爲綌

右衣裳而無裏○綌苦迺反

帛爲褌

禮記類編

有表裏而無著○褶音膝

朝服之以縞也自季康子始也

亦僭宋王者之後

孔子曰朝服而朝卒朔然後服之

謂諸侯與羣臣也諸侯視朝皮弁服

曰國家未道則不克其服焉

謂若衛文公者未合于道

唯君有黼裘以誓省大裘非古也

僭天子也天子祭上帝則大裘而冕大裘羔裘也黼裘以

羔與狐白雜爲黼文也省當爲徧徧秋田也國君有黼裘

猶田之禮。暗大夫又有大裘也。○猶息典反。

君衣狐白裘。錦衣以裼之。

君衣狐白毛之裘。則衣素錦為衣覆之。使可裼也。袒而有衣曰裼。必覆之者。裘裘也。詩云。衣錦綈衣。裳錦綈裳。然則錦衣復有上衣明矣。天子狐白之上衣。皮弁服與凡裼衣。象裘色也。○衣於既反。下文不衣同。復扶又反。

君之右虎裘。厥左狼裘。

衛尊者宜武猛。

士不衣狐白。

辟君也。狐之白者少。以少為貴也。○辟音避。

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節一

六

君子依青裘豹褻。玄緇衣以裼之。

君子大夫士也。綃綺屬也。染之以玄。於狐青裘相宜。狐青

裘蓋玄衣之裘。

麕裘青。豹褻。絞衣以裼之。

麕。胡犬也。絞。蒼黃之色也。孔子曰。素衣麕裘。○麕音迷。麕

音岸。胡地野犬。絞。戶交反。

羔裘豹飾。緇衣以裼之。

飾猶裏也。孔子曰。緇衣羔裘。

狐裘黃衣以裼之。

黃衣大皓時臘先祖之服也。孔子曰。黃衣狐裘。○皓仕嫁

反。應力合反。

錦衣狐裘。諸侯之服也。

非諸侯則不用錦衣為裼。

大羊之裘不裼。

質畧亦庶人無文飾。

不文飾也不裼。

裼主於有文飾之事。

裘之裼也。見美也。

君子於事。以見美為敬。○見賢遍反。下注及下文同。

弔則襲。不盡飾也。

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節一

七

喪非所以見美。

君在則裼。盡飾也。

臣於君所。

服之襲也。充美也。

充猶覆也。所敬不主於君則襲。

是故尸襲。

尸尊。

執玉龜襲。

重寶瑞。

無事則裼。弗敢充也。

謂已致龜玉也。

子曰：「移玉之不相因也，欲民之母相賣也。」

不相因者，以其或以移爲敬，或以襲爲敬，禮盛者以襲爲

敬，襲玉龜之屬也。禮不盛者，以移爲敬，受享是也。

笏，天子以球玉，諸侯以象，大夫以魚須文竹，士竹，本象可也。

球，美玉也。文，猶飾也。大夫士飾竹以爲笏，不敢與君並用純物也。

見于天子與射，無說笏，入大廟說笏，非禮也。

言凡吉事無所說笏也。大廟之中，唯君當事說笏也。○說

本之作稅，同他活反。下及注同。

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節一

大

小功不說笏，當事免則說之。

免悲哀哭踊之時，不在於記事也。小功輕不當事，可以摺

笏也。○免音問，注同。

既摺必盟，雖有執于朝，弗有盟矣。

摺，笏輒置爲必執事。○爲于僞反。

凡有指畫于君前用笏，造受命於君前，則書於笏，笏畢用也。

因節焉。

畢，盡也。○造，七報反。

笏度二尺有六寸，其中博三寸，其殺六分而去一。

殺，猶杼也。天子杼上終葵首，諸侯不終葵首，大夫士又杼

其下首，廣二寸半。○去起呂反。下注去上則去去飾同。

天子素帶，朱裏終辟。

謂大帶也。

而素帶終辟，大夫素帶辟垂。士練帶率下辟，居士錦帶。弟子

綈帶，并紐約用組。

而素帶終辟，謂諸侯也。諸侯不朱裏，合素爲之。如今衣帶

爲之下，天子也。大夫亦如之。率，綈也。士以下皆禪，不合而

綈，積如今作幪頭爲之也。辟，讀如裨，冕之裨，禪謂以繒采

飾其側，人君克之。大夫禪其紐及末，士禪其末而已。居士

道藝處士也。此自而素帶亂脫在是耳。宜，承朱裏終辟。○

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節一

尤

辟，依注爲禪，婢支反。下同。率，音律。注及下同。并必政反。紐

女久反。下戶嫁反。綈，音律。幪，七綈反。

三寸長，齊于帶。紳，長制。士三尺，有司二尺有五寸。子游曰：參

分帶下，紳居二焉。紳，鞶結三齊。

三寸，謂約帶紐紐之廣也。長齊于帶，與紳齊也。紳帶之垂

者也。言其屈而重也。論語曰：子張書諸紳，有司府史之屬

也。三分帶下而三尺，則帶高於中也。結約餘也。此又亂脫

在是，宜承約用組，結或爲袷。○重，直龍反。

大夫大帶四寸。雜帶，君朱綠，大夫玄華。士緇，辟二寸。再，繚四

寸。凡帶有率無箴功。

雜猶飾也。卽上之裨也。君裨帶上以朱，下以綠終之。大夫裨垂外以玄，內以華，華黃色也。士裨垂之下，外內皆以緇。是謂緇帶。大夫以上以素，皆廣四寸，士以練，廣二寸。再緇之。凡帶有司之帶也。亦緇之如士帶矣。無箴功則不裨之。士雖緇帶，亦用箴功。凡帶不裨下士也。此又亂脫在是。宜承紳鞶結三齋。○鞶音了，箴音針。

肆讀爲肄，肄餘也。餘束約組之餘紐也。勳謂執勞辱之事也。此亦亂脫在是。宜承無箴功。○肆音肄，以四反。

鞶，君朱，大夫素，士爵韋。

禮記類編 卷二十八 諸禮儀節一 三

此玄端服之鞶也。鞶之言蔽也。凡鞶以韋爲之，必象裳色。則天子諸侯玄端朱裳，大夫素裳，唯士玄裳黃裳雜裳也。皮弁服皆素鞶。○鞶音必。

圖殺直。

目鞶制。○圖音圓。

天子直。

四角直無圖殺。

公侯前後方。

殺四角使之方變於天子也。所殺者去上下各五寸。

大夫前方後挫角。

圖其上角變於君也。鞶以下爲前，以上爲後。士前後正。

士賤與君同不嫌也。正直方之間語也。天子之士則直，諸侯之士則方。

鞶下廣二尺，上廣一尺，長三尺。其頸五寸，肩革帶博二寸。

頸五寸，亦謂廣也。頸中央肩兩角皆上接革帶以繫之。肩革帶廣同，凡佩繫於革帶。

一命溫韞幽衡，再命赤韞幽衡，三命赤韞幽衡。

此玄冕爵弁服之鞶。尊祭服異其名耳。鞶之言亦蔽也。經赤黃之間色，所謂韞也。衡佩玉之衡也。幽讀爲黝，黑謂之

禮記類編 卷二十八 諸禮儀節一 三

黝。青謂之蔥。周禮公侯伯之卿三命，其大夫再命，其士一命。子男之卿再命，其大夫一命，其士不命。○韞音溫，韞音

弗，幽讀爲黝。出注幼九反。下同。鞶莫拜反。又音妹。

王后祿衣，夫人掄袂。

祿讀如疊，掄讀如搖。疊掄皆翟雉名也。刻繪而畫之，著於衣以爲飾，固以爲名也。後世作字異耳。夫人三夫人亦侯

伯之夫人也。王者之役，夫人亦祿衣。○祿音疊，許韋反。注及下同。掄音搖，羊消反。翟直歷反。著直畧反。

君命屈狄，再命祿衣，一命翟衣，士祿衣。

君女君也。屈周禮作閼，謂刻繪爲翟不畫也。此子男之夫

人及其卿大夫士之妻命服也。韋當爲鞠字之誤也。禮天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻以衣服。所謂夫尊於朝妻榮於室也。子男之卿再命而妻鞠衣。則鞠衣褻衣祿衣者。諸侯之臣皆分爲三等。其妻以次受此服也。公之臣孤爲上卿大夫次之。士次之。侯伯子男之臣卿爲上大夫次之士次之。祿或作稅。○韋依注音鞠居六反。禮張戰反。祿吐亂反。注作稅音同。

唯世婦命于奠薦。其他則皆從男子。

奠猶獻也。凡世婦以下蠶事畢。獻繭乃命之以其服。天子之后夫人九嬪及諸侯之夫人。夫在其位則妻得服其服。

禮記類編

卷二十八

諸禮儀節一

圭

矣。自君命屈狄至此亦亂脫在是。宜承夫人掄狄。

古之君子必佩玉。

比德焉。君子士已上。

右徵角。左宮羽。

玉聲所中也。徵角在右。事也。民也。可以勞。宮羽在左。君也。物也。宜逸。○徵張里反。注同。中下仲反。下文同。

趨以采齊。

路門外之樂節。宅門外謂之趨齊。當爲楚齊之義。○齊依注作齊。疾私反。

行以肆夏。

登堂之樂節。

周還中規。

反行也。宜國。○還音旋。圍音圓。

折還中矩。

曲行也。宜方。

進則揖之。退則揚之。然後玉鏘鳴也。

揖之請小俛見於前也。揚之請小仰見於後也。鏘聲貌。○

鏘七羊反。見齊通反。下同。

故君子在車則聞鸞和之聲。行則鳴佩玉。是以非辟之心無自入也。

禮記類編

卷二十八

諸禮儀節一

圭

鸞在衡和在式。自由也。○辟本又作僻。匹亦反。

君在不佩玉。左結佩。右設佩。

謂世子也。出所處面君在焉。則去德佩而設事佩。辟德而示卽事也。結其左者。若於事有未能也。結者結其緩不使

鳴焉。

居則設佩。

謂所處而君不在焉。

朝則結佩。

朝於君亦結組。

齊則結綰。○而音羈。

結屈也。結又屈之。思神靈不在事也。爵韞者齊服玄端。

齊側皆反。注同。精則耕反。

凡帶必有佩玉。唯喪否。

喪主於哀。去飾也。凡謂天子以至士。

佩玉有衝牙。

居中央以前後觸也。○衝昌容反。

君子無故玉不去身。君子于玉比德焉。

故謂喪與災眚。○災音裁。眚色耿反。

天子佩白玉而玄組綬。公侯佩山玄玉而朱組綬。大夫佩水

蒼玉而純組綬。世子佩瑜玉而綦組綬。士佩璫琚而溫組綬。

禮記類編 卷二十八 諸禮儀節一 玉

玉有山玄水蒼者。視之文色所似也。綬者所以貫佩玉相

承受者也。純當爲緇。古文緇字或作絲旁。才綦文雜色也。

組赤黃。○純讀爲緇。佩其反。瑜羊朱反。綦音其。璫而寃反。

攻武中反。緇音溫。

孔子佩象環五寸而綦組綬。

謙不比德。亦不事也。象有文理者也。環取可循而無窮。

衣服在躬。而不知其名爲罔。儀

罔猶罔罔無知貌。

大帛冠。緇布之冠。皆不綦。委武玄縞而后綦。雜

不綦質無飾也。大白冠。大古之布冠也。春秋傳曰。衛文公

大布之衣。大白之冠。委武冠卷也。秦人曰委。齊人曰武。玄

玄冠也。緇布冠也。○卷苦目反。

韞長三尺。下廣二尺。上廣一尺。會去上五寸。純以緇韞六寸。

不至下五寸。純以素。紕以五采。

會謂領上縫也。領之所用。蓋與紕同。在旁曰紕。在下曰純。

素生帛也。紕六寸者。中執之表裏各三寸也。純紕所不至

者五寸。與會去上同。紕施諸縫中。若今時條也。○韞音必。

紕音巡。條木又作條。同吐刀反。

古者深衣。蓋有制度。以應規矩繩權衡。以下深衣

言聖人制事。必有法度。禮記類編 卷二十八 諸禮儀節一 垂

短毋見膚。

衣取蔽形。○毋音無。下同。見賢遍反。

長毋被土。

爲汗辱也。○爲于僞反。

續衽鉤邊。

續猶屬也。衽在裳旁者也。屬連之。不殊裳前後也。鉤讀如

鳥喙。必鉤之鉤。鉤邊若今曲裾也。續或爲裕。○屬音燭。喙

許穢反。

要縫半下。

三分要中減一以蓋下。下宜寬也。要或爲優。○要一遙反。

袼之高下。可以運肘。

肘不能不出入。袼求袂當掖之縫也。○袼亦作路。音各。腋也。肘竹九反。

袂之長短。反詘之乃用。

袂。屬幅於衣。詘而至肘。當臂中為節。臂骨上下各尺二寸。則袂肘以前尺二寸。肘或為腕。○袂彌世反。袼末曰袂。帶下毋厭髀。上毋厭脇。當無骨者。

當骨緩急難為中也。○厭於甲反。下同。髀畢婢反。

制十有二幅。以應十有二月。

裳六幅。幅分之。以為上下之殺。○殺色界反。

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節一 美

袂圓以應規。

謂胡下也。

曲袷如矩以應方。

袷。交領也。古者方領。如今小兒衣領。○袷音劫。

負繩及踝以應直。

繩謂繫與後幅相當之縫也。踝跟也。○繫音督。踝胡瓦反。

跟音根。

下齊如權衡以應平。

齊緝。○齊音咨。下同。

故規者行舉手以為容。

行舉手謂揖讓。

負繩。方者。以直其政。方其義也。故易曰。坤六二之動直以方也。

言深以之直。方應易之文也。政或為正。

下齊如權衡者。以安志而平心也。

平志安行。乃正。或低或仰。則心有異志者與。

五法以施。故聖人服之。

言非法不服也。

故規矩取其無私。繩取其直。權衡取其平。故先王貴之。

貴此衣也。

禮記類編

卷二十八 諸禮儀節一 毛

故可以為衣。可以為裳。可以為襪。相。可以治軍旅。完且弗費。善衣之次也。

完且弗費。言可苦衣而易有也。深衣者。用十五升布。鍛濯。

灰治。純之以采。善衣朝祭之服也。自士以上。深衣為之。次。

庶人吉服。深衣而已。

具父母大父母衣。純以繪。具父母衣。純以青。如孤子衣。純以素。

尊者存。以多飾為孝。繪。畫文也。三十以下。無父稱孤。

純袂緣純邊。廣各半寸。

純謂緣之也。緣袂謂其口也。緣緇也。緣邊衣裳之側。廣各。

半寸則表裏共三寸矣唯合應三寸

禮記類編卷第二十八終

禮記類編卷第二十八 諸禮儀節一

天

禮記類編卷第二十九

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元治輯

諸禮儀節二

辭命

賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞以下曲禮

謂不在賓客之中使人往羞進言進於客古者謂候爲

進其禮蓋壺酒束修若犬也不斥主人昏禮不賀

弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗

禮記類編卷第二十九 諸禮儀節二

能館不問其所舍賜人者不曰來取與人者不問其所欲

皆謂傷恩也見人見行人館舍也

君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂

射者所以觀德唯有疾可以辭也使士射謂以備耦也憂

或爲疾○射布夜反

僂人必于其倫

僂猶比也僂猶類也比大夫當於大夫比士當於士不以

其類則有所褻○僂魚起反

問天子之年對曰聞之始服衣若千尺矣

既不敢言年又不敢斥至尊所能

問國君之年。長曰能從宗廟社稷之事矣。幼曰未能從宗廟社稷之事也。問大夫之子。長曰能御矣。幼曰未能御也。問士之子。長曰能典謁矣。幼曰未能典謁也。問庶人之子。長曰能負薪矣。幼曰未能負薪也。

皆言其能則長幼可知。御猶主也。書曰越乃御事。謂主事者謁請也。謂能損費出入以事請告也。禮四十強而事五十命為大夫。

問國君之富。數地以對。山澤之所出。問大夫之富。曰有宰食力。祭器衣服不計。問士之富。以車數對。問庶人之富。數畜以對。

禮記類編 卷二十九 諸禮儀節二

皆在其所制以多少對。宰邑士也。食力謂民之賦稅。

納女于天子曰備百姓。于國君曰備酒漿。于大夫曰備婦嬭。

納女猶致女也。婿不親迎則女之家遣人致之。此其辭也。

姓之言生也。天子皇后以下百二十人。廣子姓也。酒漿婦嬭。

瀝賤婦人之職。○迎魚敬反。

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者。以下少儀

君子卿大夫若有異德者固如故也。將猶奉也。即君子之

門而云願以名聞於奉命者。謙遠之也。重則云固奉命傳

辭出入。○見賢遍反。

不得階主。

席上進者言賓之辭。不得指斥主人。

敵者曰某固願見。

敵當也。願見願見於將命者。敵也。

罕見曰聞名。

罕希也。希相見。雖於敵者猶為尊者之辭。如於君子

亟見曰朝夕。

亟數也。於君子則曰某願朝夕聞名於將命者。於敵者則

曰某願朝夕見於將命者。○亟去莫反。注及下同。

尊者聞名。

誓無目也。以無目辭不稱見。

禮記類編 卷二十九 諸禮儀節二

適有喪者曰比。

適之也。曰某願比於將命者。比猶比方俱給事。

童子曰聽事。

曰某願聽事於將命者。童子未成人不敢當相見之禮。

適公卿之喪則曰聽役於司徒。

喪憂戚無賓主之禮。皆為執事來也。○為于偽反。

君將適他。臣如致金玉貨貝于君。則曰致馬資于有司。敵者

曰贈從者。

適他行朝會也。資猶用也。贈送也。

臣致襪于君。則曰致廢衣于賈人。敵者曰襪。

言度不心以其飲也。買人知物善惡也。周禮王府掌凡

王之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之。有買八人

○祿官遂織音志

臣為君喪納貨貝于君則曰納甸于有司

甸謂田野之物

始入而辭曰辭矣。即席曰可矣。

可謂止也。謂損者為賓主之節也。始入則告之辭至就席則止其辭。

問品味曰子亟食于某乎。問道藝曰子習于某乎。子善于某乎。

禮記類編

卷二十九

諸禮儀節二

四

不斥人謙也。道三德三行也。藝六藝。

請見不請退。

去止不敢自由。○見賢遍反。

朝廷曰退。

近君為進。

燕遊曰歸。

禮樂主於家也。

師役曰罷。

罷之言罷勞也。春秋傳曰師還曰疲。○罷音皮。還音旋。

問國君之子長幼。長則曰能從社稷之事矣。幼則曰能御未

能御。

御謂御事。

問大夫之子長幼。長則曰能從樂人之事矣。幼則曰能正于樂人。未能正于樂人。

正樂正也。周禮大司樂以樂德教國子。中和祇庸孝友以

樂語教國子。興道諷誦言語。以樂舞教國子。舞雲門大卷

大咸大韶大夏大濩大武。○樂人音岳。卷音權。濩音戶。故

反。

問士之子長幼。長則曰能耕矣。幼則曰能負薪。未能負薪。

士祿薄。子以農事為業。

禮記類編

卷二十九

諸禮儀節二

五

哀公問子羔曰。子之食矣。當。

雜記

問其先人始仕食祿以何君時。

對曰。文公之下執事也。

稱謂

父前子名。君前臣名。

以下曲禮

對至尊無大小皆相名。

國君不名。卿老世婦。大夫不名。世臣姪。婦士不名家。相長妾

雖貴於其國家猶有所尊也。卿老上卿也。世臣父時老臣

○娣大計反。相息亮反。長千丈反。下注長老同。

君大夫之子不敢自稱曰余小子。

辟天子之子未除喪之名君大夫天子大夫有土地者○

辟音避又作避下同

大夫士之子不敢自稱曰嗣子某

亦辟其君之子未除喪之名

不敢與世子同名

辟僭倣也其先之生則亦為改世或為太

君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰十一人

皆擯者辭也天下謂外及四海也今漢於蠻夷稱天子於

王侯稱皇帝觀禮曰伯父實來余一人嘉之余子古今字

踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某

禮記類編卷二十九 諸禮儀節二 六

皆祝辭也唯宗廟稱孝天地社稷祭之郊內而曰嗣王不

敢同外內

臨諸侯吟子鬼神曰有天王其甫

吟致也祝告致於鬼神辭也曰有天王其甫其甫且字也

不名者不親往也周禮大會同過山川則大祝用事焉鬼

神謂不辟卿士也吟或為祗○吟之忍反父音甫注同大

祝音泰下文皆同

崩曰天王崩

史書策辭

復曰天子復矣

始死時呼魄辭也不呼名臣不名君也諸侯呼字

告喪曰天王登假

告赴也登上也假已也上已也若仙去云耳○假音遐注

同登上時掌反下同

措之廟立之主曰帝

同之天神春秋傳曰凡君卒哭而祔祔而作主○耐音附

天子未除喪曰子小子

謙未敢稱一人春秋傳曰以諸侯之踰年即位亦知天子

之踰年即位以天子三年然後稱王亦知諸侯於其封內

三年稱子

禮記類編卷二十九 諸禮儀節二 七

生名之死亦名之

生名之曰小子王死亦曰小子王也晉有小子侯是僭取

於天子號也

天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾

妻八十一御妻周禮謂之女御以其御序於王之燕寢妾

賤者

天子建天官先六大曰大宰大宗大史大祝大士大卜典司

六典

典法也此蓋殷時制也周則大宰為天官大宗曰宗伯宗

伯春官大史以下屬焉大士以神仕者

天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇典司五衆

衆謂羣臣也此亦殷時制也周則司士屬司馬大宰司徒宗伯司馬司寇司空爲六官

天子之六府曰司土司木司水司草司器司貨典司六職

府主藏六物之說者此亦殷時制也周則皆屬司徒司土

土均也司木山虞也司水川衡也司草稻人也司器角人

也司貨尹人也○尹號猛反尹人掌金玉錫石未成器者

天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工典制六材

此亦殷時制也周則皆屬司空土工陶旄也金工築冶

泉段桃也石工玉人磬人也木工輪輿弓廬匠車梓也獸

禮記類編 卷二十九 諸禮儀節二 八

工陶斲韋裘也唯草工職亡蓋謂作萑葦之器○旄方

往反旄人爲簠簋之屬段木又作鍛多亂反段氏爲鑄

况萬反一音運譚人爲鼓在音九

五官致貢曰享

貢功也享獻也致其歲終之功於王謂之獻也司禮大宰

歲終則令百官府各正其治受其會聽其致事而詔王廢

置

五官之長曰伯

謂爲三公者周禮九命作伯

是職方

職主也是伯分主東西者春秋傳曰自陝以東周公主之

自陝以西召公主之一相處乎內是或爲氏○陝式冉反相息亮反

其損于天子也曰天子之吏

損者辭也春秋傳曰王命委之三吏謂三公也

天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅自稱於諸侯曰天子之

老於外曰公于其國曰君

稱之以父與舅親親之辭也外自其私土之外天子畿內

九州之長入天子之國曰牧

每一州之天子選諸侯之賢者以爲之牧也周禮曰乃施

禮記類編 卷二十九 諸禮儀節二 九

典於邦國而建其牧

天子同姓謂之叔父異姓謂之叔舅于外曰侯于其國曰君

牧尊於大國之君而謂之叔父辟二伯也亦以此爲尊禮

或損之而益謂此類也外自其國之外九州之中曰侯者

本爵也二王之後不爲牧○辟音避下同

其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子

謂九州之外長也天子亦選其諸侯之賢者以爲之子子

猶牧也入天子之國曰子天子亦謂之子雖有侯伯之地

本爵亦無過子是以前名曰子

子內自稱曰不穀

與民言之稱穀善也。

于外自稱曰王老。

威遠國也。外亦其戎狄之中。

庶方小侯。入天子之國曰某人。于外曰子。自稱曰孤。

謂戎狄之子男君也。男者於外亦曰男。舉尊言之。

諸侯見天子曰。臣某侯某。

謂膏夫承命告天子辭也。其爲州牧則曰天子之老臣某。

侯某奉珪請覲。

其與民言。自稱曰寡人。

謙也。於臣亦然。

禮記類編 卷二十九 諸禮儀節二

十

其在凶服曰適子孤。

內服亦謂未除喪。適音的。

臨祭祀。內事曰孝子某侯某。外事曾孫某侯某。

稱國者遠辟天子。

死曰薨。

亦史書策辭。

復曰某甫復矣。

其甫且字。

既薨見天子曰類見。

代父受國。類猶象也。執皮帛象諸侯之禮見也。其禮亡。

言諡曰類。

使大夫行象聘問之禮也。言諡序之行及諡所宜其禮亡。

○其行卞孟反。

諸侯使人使于諸侯。使者自稱曰寡君之老。

繫於君以爲尊也。此謂諸侯之卿上大夫。○使於色吏反。

下同。

天子之妃曰后。

后之言後也。

諸侯曰夫人。

夫之言扶。

禮記類編 卷二十九 諸禮儀節二

十一

大夫曰孺人。

孺之言屬。

士曰婦人。

婦之言服。

庶人曰妾。

妻之言齊。

公侯有夫人。有世婦。有妻。有妾。

貶於天子也。無后無嬪去上中。

夫人自稱于天子曰老婦。

自稱於天子謂畿內諸侯之夫人助祭若時事見。

自稱于諸侯曰寡小君。

謂襲來則諸侯之時。

自稱于其君曰小童。自世婦以下自稱曰婢子。

小童若云未成人也。婢子之言卑也。於其君稱此以接見禮敬。

子子父母則自名也。

名父母所為也。

列國之大夫入天子之國曰某士。

亦謂諸侯之卿也。三命以下。於天子為士。曰某士者。如晉

韓起聘於周。擯者曰晉士起是也。

禮記類編

卷二十九 諸禮儀節二

主

自稱曰陪臣某。

陪重也。廷芳按此二節注諸本多有脫文今從衛氏集說補

于外曰子。

子有德之稱。魯春秋曰齊高子來盟。

于其國曰寡君之老。使者自稱曰某。

使者謂使人於諸侯也。某名也。

天子不言出。諸侯不生名。君子不親惡。

天子之言出。諸侯之生名。皆有大惡。君子所遠。出名以絕

之。春秋傳曰天王出居於鄭。衛侯朔入於衛是也。

諸侯失地名。滅同姓名。

絕之。

天子死曰崩。諸侯曰薨。大夫曰卒。士曰不祿。庶人曰死。

異死名者。為人襲其無知。若猶不同然也。自上顛壞曰崩也。○漸又本作斲。同音賜。

在牀曰尸。

尸陳也。言形體在也。

在棺曰柩。

柩之言究也。○柩音舊。

羽鳥曰降。四足曰漬。

異於人也。降落也。漬謂相繼汗而死也。春秋傳曰大災者

禮記類編

卷二十九 諸禮儀節二

主

何大清也。○降戶江反。又音絳。漬辭賜反。穢子廉反。

死冠曰兵。

異於凡人。當饗祿其後。

祭王父曰皇祖考。王母曰皇祖妣。父曰皇考。母曰皇妣。夫曰

皇辟。

更設稱號。尊神異於人也。皇君也。考成也。言其德行之成

也。妣之言媿也。媿於考也。辟法也。妻所取法也。○辟婢亦

反。行下孟反。媿普計反。

生曰父。曰母。曰妻。死曰考。曰妣。曰嬪。

嬪婦人有法度者之稱也。周禮九嬪掌婦學之法。教九御

如婦言婦容婦功。

壽考曰卒。短折曰不祿。

祿謂有德行。任爲大夫士而不爲者。老而死。同大夫之稱。少而死。同士之稱。

幼名冠字。王十以伯仲。死諡。周道也。禮

仕而未有祿者。君有饋焉曰獻。使焉曰寡君。

見在臣位與有祿同也。君有饋有饋於君。○使色更反。見賢遍反。

士于君所言。大夫沒矣則稱諡若字。名士與大夫言。名士。字

大夫。王

禮記類編

卷二十九 諸禮儀節二

齒

君所大夫存亦名。

凡自稱天子曰予一人。

謙自別於人而已。○別彼列反。

伯曰天子之力臣。

伯上公九命分陝者。○陝失冉反。

諸侯之于天子曰某土之守臣某。其在邊邑曰某屏之臣某。其于敵以下曰寡人。小國之君曰孤。擯者亦曰孤。

邊邑謂九州之外。大國之君自稱曰寡人。擯者曰寡君。○

守手又反。

上大夫曰下臣。擯者曰寡君之老。下大夫自名。擯者曰寡大

人世子自名。擯者曰寡君之適。

擯者之辭。主謂見於他國君。下大夫自名於他國君曰外臣某。○適丁歷反。見賢遍反。

公子曰臣孽。

孽當爲析聲之誤。○孽音析。五葛反。

士曰侍遘之臣。于大夫曰外私。

傳遘以車馬給死者也。士臣於大夫者曰私臣。○傳陟戀反。注同。遘其庶反。

大夫私事。使私人擯則稱名。

私事使謂以君命私行非聘也。若魯成公時。晉公使韓穿

禮記類編

卷二十九 諸禮儀節二

主

來言汶陽之田。歸之子齊之類。○使色更反。注同。

公士擯則曰寡大夫寡君之老。大夫有所往。必與公士爲賓也。

謂聘也。大聘使上大夫。小聘使下大夫。公士爲賓。謂作介也。往之也。○賓必刃反。注同。

君薨。大子號稱子。待猶君也。雜記

謂未踰年也。雖稱子。與諸朝會如君矣。春秋魯僖公九年夏。葵丘之會。宋襄公稱子。而與諸侯序待或爲侍。

祭稱孝子孝孫。喪稱哀子哀孫。

各以其義稱。

祝稱卜葬虞子孫曰哀。夫曰乃。兄弟曰某。卜葬其兄弟曰伯子某。

祝稱卜葬虞子孫卜葬卜虞。祝稱主人之辭也。孫謂為祖後者。稱曰哀。孫某卜葬其祖某甫。夫曰乃。某卜葬其妻某氏。兄弟相為卜。稱名而已。

禮記類編卷第二十九終

禮記類編

卷二十九 諸禮儀節二

去

禮記類編卷第三十

漢北海鄭氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

諸禮儀節三

卜筮

外事以剛曰。以下曲禮

順其出為陽也。出郊為外事。春秋傳曰。甲午祠兵。

內事以柔曰。

順其居內為陰。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

一

凡卜筮日。旬之外曰遠某日。旬之內曰近某日。

旬十日也。

喪事先遠日。吉事先近日。

孝子之心。喪事葬與練祥也。吉事祭祀冠取之屬也。

曰為日。假爾泰龜有常。假爾泰筮有常。

命龜筮辭。龜於吉凶有常。大事卜。小事筮。

卜筮不過三。

求吉不過三。魯四卜郊。春秋譏之。

卜筮不相襲。

卜不吉則又筮。筮不吉則又卜。是瀆龜策也。晉獻公卜取

虞姬不吉公曰筮之是也○變方知反

龜爲卜筮爲筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶豫也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之

弗非無非之者日所卜筮之吉日也踐讀曰善聲之誤也

筮或爲著○與音預本亦作豫踐依注音善著音尸

卜人定龜

以下玉藻

謂靈射之屬所當用者○射音亦

史定墨

視兆折也○折勅白反

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

二

君定體

視兆所得也周公曰體主其無害

不貳問

以下少儀

當正已之心以問吉凶於蓍龜不得於正凶則卜筮其權

也○著音尸

問卜筮曰義與志與義則可問志則否

大卜問來卜筮者也義正事也志私意也

昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子卷

義祭

冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也

立以爲易謂作易易抱龜易官名周禮曰大卜大卜主三

兆三易三夢之占○卷古本反知音智

子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢

以其私褻事上帝

以下表記

言動任卜筮也神明謂羣神也

是故不犯日月不違卜筮

日月謂冬夏至正月及四時也所不違者日與牲尸也

卜筮不相褻也

大事有時日

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

三

大事有事於大神有常時常日也

小事無時日有筮

有事於小神無常時常日有筮臨有事筮之

外事用剛日內事用柔日

順陰陽也陽爲外陰爲內事之外內別乎四郊

不違龜筮子曰牲牷禮樂齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百

姓

牲猶純也○牲音全齊音柔

子曰大人之器威敬

言其用之尊嚴

天子無筮

謂征伐出師皆守也。天子至尊，大事皆用卜也。春秋傳曰：先王卜征，五年歲襲其祥。

諸侯有守筮

守筮，守國之筮。國有事則用之。

天子道以筮

始將出卜之道，有小事則用筮。

諸侯非其國不以筮卜宅寢室。

入他國則不筮，不敢問吉凶於人之國也。諸侯受封乎天

子，因國而國，唯宮室欲改易者得卜之耳。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

四

天子不卜處大廟。

卜可建國之處，吉則宮廟吉可知。

雜儀

國君撫式，大夫下之，大夫撫式，士下之。以下曲證

撫猶據也。據式，小倪崇敬也。乘車必正立。○倪音免。

君車將駕，則僕執策立于馬前。

監駕且爲馬行。○監古御反，爲手偶反。

已駕，僕展軔。

展軔具視。○軔歷丁反。

效駕。

白已駕

言來自右也。取貳綏。

帝振，去聲也。貳，副也。○上時字反。

跪乘。

未敢立，敬也。○乘，繼證反。下除，乘君不乘，騎車乘路馬皆

同。

執策分轡驅之，五步而立。

調試之。

君出就車，則僕并轡授綏。

車上僕所主。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

五

左右攘辟。

謂羣臣陪位侍駕者，攘卻也。或者攘古讓字。○辟音避。

車驅而騁，至于大門，君撫僕之手，而顧命車右就車，門閭溝

渠必步。

車右，勇力之士，備制非常者。君行則陪乘，君式則下步行。

○騁仕救反，又七須反。

凡僕人之禮，必授人綏。若僕者降等則受，不然則否。若僕者

降等，則撫僕之手，不然則自下拘之。

撫，小止之謙也。自下拘之，由僕手下取之也。僕與已同爵

則不受。○拘古侯反，又音俱。

客車不入大門。

謙也。

婦人不立乘。

異於男子。

犬馬不上于堂。

非犂幣也。○贊本亦作犂。

故君子式黃髮。

敬老也。發句言故明此衆篇雜辭也。

下卿位。

尊賢也。卿位卿之廟位也。君出過之而上車入未至而下。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

六

車○朝直遙反。

入國不馳。

愛人也。馳善躡人也。○躡力刃反。

入里必式。

不誣十室。

祥車贖左。

空神位也。祥車葬之乘車。

乘君之乘車。不敢贖左左必式。

君存惡空其位。○惡烏路反。

僕御婦人則進左手後右手。

遠嫌。

御國君則進右手。後左手而俯。

敬也。

國君不乘奇車。

出入必正也。奇車獵衣之屬。○奇居宜反。奇邪不正之車。

車上不廣欬。

爲若自矜。廣猶弘也。○欬開代反。

不妄指。

爲惑衆。

立視五馬。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

七

立平視也。馬猶規也。謂輪轉之度。謂或爲繁。○繁惠圭反。

繁如捶反。

式視馬尾。

小俛。

顧不過轂。

爲掩在後。

國中以策韁。卽勿驅塵不出軌。

入國不馳。韁竹帚。卽勿撞摩也。○韁音遂。又因歲反。勿音沒。注同。

國君下齊牛。式宗廟。大夫士下公門。式路馬。乘路馬必朝服。

載輶策不敢授綬左必式步路馬必中道以足蹙路馬勿有誅音路馬有誅。

音廣敬也路馬君之馬載輶策不敢執也音欲年也誅罰也。○齊側皆反。

凡奉者當心提者當帶。

高下之節。○奉本亦作捧同芳勇反。

執天子之器則上衡。

謂高於心彌敬也。此衡謂與心平。○上時掌反。

國君則平衡。大夫則綬之。士則提之。

綬讀曰安。安之謂下於心。○綬依注音湯果反。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

八

凡執主器執輕如不克。

重慎之也。主君也。克勝也。○勝音升。

執主器操幣圭璧則尚左手。行不舉足。車輪曳踵。

重慎也。尚左手尊左也。車輪謂行不絕也。

立則聲折乘佩。主佩倚則臣佩垂。主佩垂則臣佩委。

君臣俯仰之節。倚謂附於身。小俛則垂。大俯則委於地。○

折之列反。一音逝。佩步內反。本或作珮。非。倚范於綺反。徐

其綺反。

執玉其有藉者則謁。無藉者則襲。

藉藻也。謁襲文質相變耳。有藻為文。謁見美亦文。無藻為

質。襲充美亦質。圭璋特而襲璧琮加束帛而謁亦是也。○

藉在夜反下同。陽星曆反。藻音早。本又作縹。琮才冬反。

君無故玉不去身。大夫無故不設。士無故不徹琴瑟。

憂樂不相干也。故謂災患喪病。○樂音洛。

夫豈居于內問其疾可也。以下標引

似有疾。

夜居于外。弔之可也。

似有喪。

是故君子非有大故不宿于外。

大故謂喪憂。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

九

非致齊也。非疾也。不晝夜居于內。

內正寢之中。○齊側皆反。

諸侯無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。庶人

無故不食珍。王制

故謂祭饗。

雜儀

天子玉藻十有二旒。前後邃延。龍卷以祭。以下玉藻

祭先王之服也。雜采曰藻。天子以五采藻為旒。旒十有二

前後邃延者。言皆出冕前後而垂也。天子齊肩延。冕上覆

也。玄表纁裏。龍卷龍於衣字或作衣。

玄端而朝。日于東門之外。聽朔于南門之外。閏月則闔門左。扉立于其中。

端當爲冕字之誤也。玄衣而冕。冕服之下。朝日春分之時也。東門南門皆爲國門也。天子廟及路寢皆如明堂制。明堂在國之陽。每日就其時之堂而聽朔焉。卒事反宿。路寢亦如之。閏月非常月也。聽其朔於明堂門中。還處路寢門。終月凡聽朔。以特牲告其帝及神。配以文王武王。○端音竟。出注下。諸侯玄端同。朝直逆反。篇內除下注朝之餘皆同。闔胡徧反。扉音非。

皮弁以日視朝。遂以食。日中而餽。奏而食。日少牢。朔月大牢。禮記類編卷三十 諸禮儀節三 十

餽食朝之餘也。奏奏樂也。○餽音俊。

五飲。上水漿酒醢醢。

上水水爲上。餘其次之。○醢以支反。

卒食。立端而居。

天子服玄端燕居也。

勅則左史書之言。則右史書之。

其書春秋尚書具存者。

御醫幾聲之上下。

醫樂人也。幾猶察也。察其哀樂。○醫音古。上時掌反。哀樂

音洛。

諸侯玄端以祭。

祭先君也。端亦當爲冕字之誤也。諸侯祭宗廟之服。唯魯與天子同。

裋冕以朝。

朝天子也。裋冕公衮。侯伯鷩子男毳也。○裋婢支反。鷩必列反。毳昌銳反。

皮弁以聽朔于大廟。

皮弁下天子也。○太音泰。後太廟同。下戶嫁反。

朝服以日視朝于內朝。

朝服冠玄端素裳也。此內朝路寢門外之正朝也。天子諸禮記類編卷三十 諸禮儀節三 十

侯皆三朝。

朝辨色始入。

羣臣也。入入應門也。辨猶正也。別也。○別彼列反。

君日出而視之。退適路寢聽政。使人視大夫。大夫退。然後適小寢釋服。

小寢燕寢也。釋服服玄端。

又朝服以食。特牲三俎祭肺。

食必服朝服。所以敬養身也。三俎豕魚腊。○復扶又反。

夕深衣祭牢肉。

祭牢肉。異於始殺也。天子言日中。諸侯言夕。天子言餼諸

侯官祭牢肉互相挾。○挾戶類反。

朔月少牢五俎四簋。

五俎加羊與其腸胃也。朔月四簋則日食。糗稻各一簋而已。

子卯稷食菜羹。

忌日貶也。○食音嗣。

夫人與君同庖。

不時殺也。

君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。

故謂祭祀之屬。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

圭

君子遠庖厨。凡有血氣之類。弗身踐也。

踐當爲翦聲之誤也。翦猶殺也。○遠于萬反。踐于淺反。出

注。

君羔辟虎植。

辟覆苓也。植讀皆如直道而行之直。直讀緣也。此君齊車

之飾。○帶音覓。植依注音直。下同。苓本又作輪。音零。緣尹

絹反。後文注皆放此。齊側皆反。下文注皆同。

大夫齊車。鹿辟豹植。朝車。士齊車。鹿辟豹植。

臣之朝車與齊車同飾。

君子之居恒當戶。

鄉明。○鄉音亮反。

寢恒東首。

首生氣也。

若有疾風迅言甚雨。則必變。雖夜必興。衣服冠而坐。

敬天之怒。○衣於既反。下衣布同。

日五盥。沐積而盥。梁。櫛用櫛。櫛髮。櫛用象櫛。進機進羞。工乃

升歌。

始乾也。沐讀必進機作音盛氣也。更言進羞。明爲羞。羞豆

之實。○讀音悔。櫛則乙反。櫛章善反。機其既反。

浴用二巾。上絰下紵。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

圭

刷去垢也。○絰丑疑反。紵去逆反。刷色列反。

出杆履刷席。連用湯。

杆器也。刷席濯便於洗足也。連猶同也。○杆音零。刷苦

怪反。連力旦反。濯所戢反。便婢面反。

履蒲席。衣布踰身。乃履進飲。

進飲亦盈氣也。○履九具反。本又作履。

將適公所。宿齊戒。居外寢。沐浴。史進象笏。書思對命。

思所思念。將以告君者也。對所以對君者也。命所受君命

者也。書之於笏爲失忘反。

既服習容觀玉聲。

王假

乃由揖私朝輝如也。車則有光矣。

私朝自大夫家之朝也。揖其臣乃行。○輝音輝。

執君之乘車則坐。以下

執執轡而守之也。君不在中坐。示不行也。

僕者右帶劍負良綬。中之面。掩諸帶。

面前也。辟覆苓也。良綬君綬也。負之由左肩。上入右腋。下

中之於前覆苓上也。○辟音竟。腋音亦。

以散綬升執轡然後步。

步行也。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

古

僕于君子。君子升下則授綬。始乘則式。君子下行。然後還立。

還車而立。以俟其去。

乘車則式。佐車則否。

貳車位車。皆副車也。朝祀之副曰貳。戎獵之副曰左。魯莊

公敗於乾時。公喪戎路。傳乘而歸。

貳車者。諸侯七乘。上大夫五乘。下大夫三乘。

此蓋殷制也。周禮貳車。公九乘。侯伯七乘。子男五乘。卿大

夫各如其命之數。

有貳車者之乘馬服車不齒。

尊有爵之物。廣敬也。服車所乘車也。車有舊新。

視君子之衣服。視其乘馬。弗買。

平禮者之物。非敬也。

附尸之僕。如古之僕。

當其為尸則尊。

其在車。則左執轡。右受爵。祭左右軌。范乃飲。

周禮。大御祭兩軹。祭軌乃飲。軌與軹於車。同謂轡頭也。軌

與范辟同。謂軹前。○軹音旨。轉音衛。軹音式。

子云。君子不盡利以遺民。以下

不與民爭利也。

詩云。彼有遺秉。此有不斂穧。伊寡婦之利。

禮記類編

卷三十 諸禮儀節三

宣

言穫者之遺餘。摺拾所以為利。○穧子賜反。又才計反。摺

君運反。

故君子仕則不稼。田則不漁。食時不力珍。大夫不坐羊。士不

坐犬。

食時謂食四時之膳也。力猶務也。天子諸侯有秩膳。古者

殺牲食其肉。坐其皮。不坐大羊。是不無故殺之。

詩云。采芣采芣。無以下體。德音莫遠。及爾同死。

詩。芣音非也。陳宋之間。謂之詩。非音類也。下體謂其根也。采

芣非之菜者。采其葉而可食。無以其根美。則并取之。苦則

棄之。并取之。是盡利也。此詩故親今疏者。言人之交。常如

采葑采菲取一善而已君子不求備於一人能如此則德
美之音不離令名我願與汝同死矣論語曰故舊無大故
則不棄也○葑芳蓉反蔓音萬葑子丁反舊音富又音福
離力智反女音汝

以此坊民民猶忘義而爭利以亡

禮記類編卷第三十終

禮記類編

卷三十一

禮記類編三十卷

浙江巡撫
採進本

國朝沈元滄編元滄字麟洲仁和人康熙丁酉副榜
貢生以修書議敘官文昌縣知縣是書取禮記四
十七篇分類排纂先五典次五禮而冠以通論廣
論通論兼禮樂廣論分敬仁行學治政六條目末
附諸禮儀節如曲禮毋不敬至樂不可極數語列
於廣論敬之首賢者狎而敬之至直而勿有數語
列於廣論行之首夫禮者所以定親疎至貧賤而
知好禮則志不懾數段列於開卷通論禮之首頗
爲繁碎自序云割截經文各依門類先儒有行之
者且謂此書非誦習之書而考索之書也誦習則
檀弓有檀弓之文緇衣有緇衣之文考索則曲禮
有內則之事內則有少儀之事云云其書蓋取檢
閱之便然而經文變爲類書矣

學禮闕疑八卷

〔清〕劉青蓮撰

清華大學圖書館藏清乾隆二十年刻劉氏

傳家集本

附《四庫全書總目·學禮闕疑

八卷》提要

學禮闕疑卷一

襄城 劉青蓮 華嶽集

同懷弟 青芝 芳草詩

曲禮

曲禮曰毋不敬。儼若思。安定辭。安民哉。

毋不敬。敬字兼身心內外。本建安前此句是統說。何虛

儼若思。貌之敬也。安定辭。言之敬也。雖舉言貌而動

靜語。然統在其中。二句實是至敬之功。○石林葉氏

謂敬以直內。內既直。則儼若思者。德威也。安定辭者

德言也。既以敬爲內。且以爲直內之功。而又若以下

學禮闕疑卷一

二者爲直內之效。至蒧田呂氏謂毋不敬者。正其心

也。儼若思者。正其貌也。安定辭者。正其言也。既以敬

至心。而又屹若三項。俱失經文本旨。儼若思。若思事

爲儼然之狀。非有所思也。馬氏謂儼然而莊。則心之

所思者靜而正矣。似皆有所思。而儼與思爲兩事者

亦非若字之愚。毋不敬三句。非平列。朱子曰。毋不敬

是統言。主宰處。儼若思。敬者之貌。安定辭。敬者之言。

觀此。則陳滯集說所載朱子其要在此三者云云。乃

其未定之論。陳氏誤引之耳。此節諸儒所發明。獨西

山真氏明快周密無破綻。

放不可長。欲不可從。志不可滿。樂不可極。

廬陵胡氏謂四者聖賢所同戒。鄭意專指人君。非也。斯解得之。○永嘉周氏知天知性。事天事心。云云。雖落廓於理。猶無害。至借做脫從心。志道樂道。字面反轉作講。則纖而可笑矣。○金華應氏以做之病。根生乎志滿。欲之條暢。發於樂極。亦穿鑿。賢者狎而敬之。畏而愛之。愛而知其惡。憎而知其善。積而能散。安安而能遷。

長樂劉氏積學散於政。積財散於民。國安防危云云。謬甚。○應氏安者仁之順。遷者義之決。將安字作好。

學禮闕疑卷一

二

字樣看亦非。安與積一例。玩能字自見。狠毋求勝。分毋求多。疑事毋質。直而勿有。

分爾雅律謂之分。郭注。律管可以分氣。讀平聲。禮運禮達而分定。讀去聲。滌解作平。而音去聲。非質主也。又定也。直伸也。又當也。按疑事毋質二句。謂事理未愜於心。且須闕而蓄之。俟他日研索。切不可主定一說。便不移易。即事理或有一得。又須盡情伸吐。無稍隱曲。待他人剖晰。又不可自以爲是。據而弗舍。朱子兩句連說。最善。藍田呂氏可直不直。則道不見。永嘉周氏致大知以釋其疑。使天下疑者不疑。推大直以

直未直。使天下不直者直。馬氏以之行道。則不智。以之授人。則不忠。子墨王氏世本無直名。有不直而後直。名立。費氏三代直道不行。不直不見云云。講義理亦可類推去。要皆落廓。非本旨。

禮從宜。使從俗。

禮有不可行者。必變而從宜。如老者不以筋力爲禮。貧者不以貨財爲禮之類。使於他邦。必從其俗。故有入境而問禁。入國而問俗之禮。此藍田呂氏之解。最爲明白。陳氏滌既引其說。獨遺此段。何耶。永嘉戴氏謂論起居動作之禮。說得太狹。廬陵胡氏直以役使

學禮闕疑卷一

三

人解使字。更難通矣。

禮不妄說人。不辭費。禮不踰節。不侵侮。不好狎。

妄說則媚。離位與言之類是也。辭費則躁。吉人辭寡之類是也。踰節則僭。管氏反坫之類是也。侵侮則踞。原壤夷俟之類是也。好狎則褻。伯子不衣冠而處之類是也。鄭氏辭費爲傷信。孔氏說人之德云云。俱非。藍田呂氏四句串講。石林葉氏合下修身節中講。亦穿鑿。金華邵氏以非費禮。不主舊說。言辭云云。近誤。集說補正。踰節專爲犯上越分言。較受。金華應氏莊敬純實。畢解不侵侮二句。陳氏滌移爲禮不踰節二

句全解亦失應氏本旨

教訓正俗非禮不備

先王時一鄉一里皆有史以董率之故冠昏喪祭咸有限制無敢踰節習之既久遂成風俗人人皆知敦禮讓而重廉恥崇儉樸而鄙奢靡迨至衰季度數無節貴賤無別皂隸之子埒於王侯公卿之後下同編氓以儉爲恥以奢爲榮禮讓之風渺而廉恥之節喪永嘉戴氏曰使天下各安其分則風俗正矣備之爲言無一不順之謂也所見最當陳氏謂非齊之以禮則或有教訓所不及似禮在教訓之外不知教訓

學禮闕疑卷一

四

卽禮非教訓外別有禮也

禱祠祭祀供給鬼神

陳氏謂既謂四者皆以供給鬼神又云供給謂奉薦牲幣器皿之類何自相矛盾乃爾余按禱祠祭祀以承祭之名言供給以薦享之物言誠意之敬謹也鬼神無常享享於克誠是也莊容之恭肅也齊明盛服以承祭祀是也

二賜不及車馬

朱子曰疑此不及車馬亦謂受之而不敢用耳東萊呂氏亦謂在朝不妨但至園門不用陳氏謂三賜

之命不與車馬同受道理不足

聽於無聲視於無形

人子愛親敬親之至故無時無地無事不默體父母意之所向而委曲承順以快適其未言之隱求形之畏若必聲之而始應形之而始從則亦非愛敬之極至矣武門繼述曾子養志之類庶幾近之曲禮言孝雖多惟此二語道得孝子心事出孔氏雖聽不聞雖視不見語都暢矣至謂父母將有教使已然亦說得粗

以笑自鄉而扱之

學禮闕疑卷一

五

陳氏集說依鄭孔說扱歛取也以箕自向歛取羹醢不以箕向長者上云袂拘而退已掃而歛之矣其塵不及長者已不向長者矣下復云云於意似複竊疑以箕容穢自向舉而除之他處耳廣韻扱舉也

拾級聚足

鄭孔以涉等爲解最善呂氏爲左右更足則於下聚足意複補正以爲勝鄭何耶先左先右近於相向敬也呂氏認於拾級下似以拾級爲相向矣豈不誤鄭

解哉

撰杖履

陳氏集說用鄭孔撰猶持也。合觀上下文皆言君子有欲起之意。侍坐者即請出。若作持字解。君子執杖在坐。脫屣在側。已起而持之矣。何云意耶。胡氏撰數也。撰數其在亡。自佳。

斂髮毋髻

詩邶風。不屑髦也。言髮調美。不假髦增飾。毋髻之意。蓋如此。舊解不使垂。以非左傳。衛莊公蒯聵見已氏之妻髮美。使髡之。爲呂姜髡。則髦爲假髮。莊明髮之或短或稀。第束之。不可假他髮增益。

冠毋免

學禮闕疑卷一

六

集說。喪有喪冠。吉有吉冠。非當免之時。不可免。卽云非當去之時。不可去。但少免去也。一釋文耳。補正曰。人情惡凶好吉。非當吉之時。而吉冠者有之。未有非當喪之時。而喪冠者。誤以當免。不可免。兩免字。作免制之免看。故以爲好改作也。然所云非吉而吉冠有之。未有非喪而喪冠於禮。亦有碍。吉自冠吉。喪自冠喪。豈可以好惡爲去取乎。

鄉長者而屨

鄭氏謂長者送之。不得屣。還之而已。孔氏曰。面向長者而著之。長者送。朱子疑其非是。但降階出戶。猶向

長者。不敢背耳。此爲得之。若向長而著屣。賤物。納屣裏。事堂不上階。不當就必屣。豈可向長者而納之乎。蓋謂對長者屣之時。跪而還。徙別向。俯身而納之也。賈妄不知其姓。則卜之。

成德補正。謂卜其是同姓與否。以集說卜吉凶爲非。竊疑同異姓何由卜。亦就吉凶而卜之耳。集說固未爲害也。

非有見焉。弗與爲友。

鄭曰。弗友。辟嫌也。陳氏集說。益爲避好色之嫌。則著象而鄙矣。

學禮闕疑卷一

七

共飯不澤手。

鄭曰。澤。謂接莎。孔曰。臨食始接莎。乃食。呂氏曰。古之飯者。以手摩手。而有澤。人將惡之。按接莎。兩手相切摩也。與人共食。不兩手相切摩。使之有澤。而後以手入飯。何其迂而煩解乎。飯黍以匕。不以箸。食羹菜以挾。舍七著。挾而必以手。何耶。橫渠曰。必有物以取之。不使濡其手。共飯雖食共一器。必各有器以取之。何其明快。勞撓飯。陳氏集說。謂以手散其熱氣。其誤同此。又云。嫌於欲食之急。傳曰。誰能執熱。如不嫌其食之急。則熱可執矣。迂哉。

毋反魚肉 毋固獲

陳氏集說謂不以所餘反於器引鄭注已歷口人所
藏似也然則飯飯皆可反獨魚不可反乎竊疑反翻
通既食上面不翻取下面亦戒貪之意集說求之堅
曰固得之難曰獲似分作兩項余意毋固求必得也
橫渠云飲食在俎豆不越品爭力取而食之

父不祭子夫不祭婦

陳氏集說次解較長

冠者不櫛 言不情

補正引方氏冠者有時不櫛可也童子無冠不櫛則

學禮圖疑卷一

八

不可以集說不爲分疏則下文行不翔云云似專屬
冠者而童子不與失其義矣竊以人子當父母疾憂
懼遑恐莫知所之則於髮自不暇梳而始冠耳此冠
字去聲與童冠之冠不同童冠對言冠字讀平聲方
氏之說本非遭父母喪童子哭不慟不踊不沐不葦
不盥則知此養疾之法亦專爲成人而言不兼童子
○不惰孔疏謂言語戲劇華飾文詞解最善補正以
爲非而曰是憂勤不惰情如以言貼憂疾說延醫
問藥之類不敢懈惰亦可通去但與上不翔下不御
不例耳未若孔疏之爲順也此節蓋言人子當親疾

之時惟疾之憂而已疾劇則憂劇疾瘳則憂瘳晝夜
之間察形色伺食飲調藥伺候安否精神意志獨注
於疾不可不冠冠而已何暇理髮爲飾不能不行行
而已何暇張拱爲容不得不不言言而已何暇華飾爲
好遇酒肉未嘗不御然志不在醉飽故不變味變貌
值喜怒未嘗不形然非有心好惡故不至矧至晷至
琴瑟則屏而絕之矣他如行不能正履一飯再飯衣
不解帶日不交睫之類皆非有心安排只一心在親
疾上故不覺如此耳補正獨以不惰惰說言一條則
固矣

學禮圖疑卷一

九

水潦降不厭魚鼈

水潦魚鼈易得陳氏集說改降爲澗固非然其說錯
自胡氏鄭注水潦魚鼈不饒多玩其意是說魚鼈難
得孔疏初解雖非却是鄭意次解非鄭意却說得是
補正以孔初解爲誤解鄭注而竊其次解以爲己獨
見何耶補正水潦盛昌則魚鼈豐足不必以饒益其
多非即孔疏次解水潦魚鼈常足不饒益其多乎

義禽者左首

陳氏集說禽鳥也補正駁云不可專以鳥釋以則和
禽作六擊故下文繼以飾羔雁雖說本呂氏然鄭

鑒不若集說爲順蓋記一節自爲一項原不相蒙

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

長樂劉氏以全交之道日新德行以爲本與上博聞節串講未安

賜人者不曰來取與人者不問其所欲

臨川王氏曰爲人養廉也藍田呂氏曰使之來取人之所難取也問所欲人之所難言也賜之而難取問之而難言非所以惠人之道也陳氏集說以君子小人分講不若王呂二說渾厚有含蓄

入臨不翔

學禮闕疑卷一

十

集說臨哭也非是臨蒞也謂往弔於有喪之家不翔言必有所哀不暇爲容也周禮王弔臨注以尊適卑曰臨亦可釋臨爲哭乎或曰臨喪未有不哀者此亦謂臨而後哭耳非謂臨卽哭也然則臨喪不笑亦可釋曰哭喪不笑乎况哭與不翔意亦不貫

送塋不辟塗潦

呂氏曰不擇地慈湖楊氏曰柩車步塗潦送死者哀情重不憚塗潦而從之無所避甚爲明白陳氏集說謂嫌於憚勞覺圖爾不醒

禮不下庶人

先儒皆合下刑不上大夫爲一節辭句對屬文理順

達確不可易陳氏集說既從黃氏之誤續大夫撫式

上下之之下合上二句爲乘車之禮則卑賤貧富云

云似泛論庶人之禮不似就乘車言下又云庶人則

否不知謂庶人不下耶謂庶人無乘車耶若以此句

爲一項至刑不上大夫之釋又不應云不制大夫之

刑猶不制庶人之禮却似禮與刑大夫與庶人比類

爲一節又與前乘車之禮相舛顛倒紊亂殊不可解

其病皆由誤從黃氏之錯簡故前後無屬耳蓋古人

立言皆有倫叙卽記語極零碎然亦必以類合如掛

學禮闕疑卷一

十

人必違其位當食不歎竊疑位亦有喪者之位食亦有喪者之食唯食不歎明非食時無非歎也又按字書稱美曰歎亦可作食不稱歎猶喪側未嘗飽之意總非集說唯食忘憂之解至臨樂不歎介冑則有不可犯之色別爲一項不與前屬故君子戒慎句亦不必如集說統承前數節爲言如故君子式黃髮於宇何所承也但無明據不敢贅言姑闕之

前有士師則載虎皮

鄭注士師謂兵衆孔疏若前有兵衆則舉虎皮於竿首灼言當警備者而陳氏集說云士師非所當警備

者不知何據。下又云或禁止暴橫之意。又不知暴橫指誰禁止。誰禁止也。

父之讎弗與共戴天。

陳氏集說引呂氏說而贅父者子之天不能復父讎。仰無以視乎皇天。三語於中語濶而解謬。孔疏云天在上故曰戴言不可與共處於天下也。新定顧氏曰縱在窮荒絕域亦必尋殺之以雪父之冤不共戴天者不使之偷生俾與我共戴天也。字字明晰不似集說鶻突復讎之法事變萬端難律以一必酌乎天理之公去乎人欲之私仁人孝子之苦爰合乎天誅天

學禮問疑卷一

三

討之公議始得。廣安游氏謂韓愈之議粗爲得之。然愈疎於經學亦不能明先王之教至其自爲解亦無灼然一定之條。講義謂復讎者以其冤而已非冤則不當復也。且復讎乃人之情而非有司之法稍爲明白姑存其說。

地廣大荒而不治此亦士之辱也。

孔疏地承地土邑宰爲君邑宰必宜地民相得若使地廣而荒廢民散而流移亦邑宰之辱。呂氏曰有常職以食於上者士也士則任人之事事不治則任其責分解甚明。陳氏集說則云二者皆卿大夫之責不

知何據。又云士卑不與謀國則里之事則其職故言一亦士之辱只緣看亦字太重故曲爲之說而忘却禮記原文本對言也。

祭服敝則焚之祭器敝則埋之。

服器諸物用以交神明皆不欲人褻故敝則焚埋之。陳氏集說引呂氏說刪去前段服以事神云云而第載人之所御以下殊不可解。

不違事父母則不譴王父母。

橫渠曰禮合人情未有不譴祖者如先君以獻武諱二山是數世祖猶諱呂氏引雜記王父母兄弟與父

學禮問疑卷一

三

同譴而記云不違事父母不譴是蓋書之不可盡信者。陳氏集說云庶人父母早死則不譴其祖雖本鄭注然必大夫士父母早死乃譴亦拘而難通矣。君命召雖賤人大夫士必自御之。

鄭注御讀爲迓補正駁之從橫渠方氏如本字讀以上文皆言乘車之禮此以類記然則下節介者不拜豈亦乘車類耶。至國中以策慧郵勿驅塵不出軌正句讀會文義迨出注疏之上不病其爲創也。提者當帶執天子之器則上衡。

疏曰帶有二制服之帶高於心深衣之帶下於脅此

謂深衣之帶。蓋古人常服深衣故也。陳氏集說刪去朝服之帶二句。便不明白。疏曰。執持也。上猶高也。衡平也。人之拱手。正當心平。天子至尊。故臣爲擎拳。皆高於心。集說刪執持也三字。猶字人之拱手四字至尊二字。移平字於正當心上。皆未妥。蓋既用疏文。自宜全用其語。卽有剪裁。亦須令文義順。脊屬通集說。此類甚多。偶檢此以俟知言者。

大夫不名世臣姪娣。君大夫之子。不敢與世子同名。

姪。妻兄弟之女通稱。陳氏集說從疏。獨謂妻兄女。君

學禮圖疑卷一

古

大夫。鄭注謂天子大夫有土地者。王氏謂國君及大夫。集說列國之君從王氏。天子之大夫從鄭注。合兩項爲一世子。據疏諸侯之適子。集說君之適子。俱未妥。

几杖席蓋。凡家造。

席所以坐卧。蓋所以蔽雨日。集說本呂氏。較注疏爲順。補正駁之非也。皆宴安之具。呂氏兼几杖言。集說除去几杖而云此三者何耶。至刪入公門而用之。近不恭句。更爲未安耳。胡氏曰。家謂人家。大夫士兼言。是。集說本疏。謂大夫始造家事。未妥。

檀弓上

孔子曰。拜而后稽顙。

此論殷周喪拜之儀不同。而周之儀爲善。故從之。陳氏集說謂喪拜之次序非是。而補正周末文盛之云。亦失之。玩三年喪句。自見。

古也。墓而不墳。古不修墓。

古謂殷。殷之不墳不修。孔子心非之。而不敢言以其爲殷之子孫也。孔子少孤。不知父墓在防。其不知者何。無封故也。曰既得。則不得時。隱痛可知矣。故合葬後。急明不可不封之意。防墓崩。泣然流涕。是其心慘。

學禮圖疑卷一

五

恒哀痛。有不可解者。曰古不修。則今宜修。不待言矣。觀古不封而卒封可見。如果以封以修爲非禮。則父母遺骸所藏。聽其湮沒不識。崩圯不理。仁人孝子忍乎哉。此記聖人封墳修墓。皆出於至情之不容已。因以見古禮不可盡從。後儒以祭墓爲非。豈非篤信古禮之過與。

孔子少孤。不知其墓。殯於五父之衢。其慎也。

陳氏集說所辨。可謂通人之論矣。孔子不知父墓。與三世出妻之類。直謂侮聖之談可也。補正駁之非是。至其慎慎字。陸氏張子讀如字。本牽強。必從之亦固。

殷人尙白 周人尙赤

陳氏集說湯以征伐得天下故尙金之色從金華應氏說固鄙應氏謂周木德豈非取木之所生而用火之色乎木揣度之詞集說直改爲取火勝金尤屬可笑補正敦之當矣至三代尙乃先王易正朔定服色典禮之人者而補正謂只是隨時損益新天下耳目無甚取義何其悖也

晉獻公將殺其世子申生

申生之事必合長樂陳氏臨川吳氏兩說參看道理方盡

學禮圖疑卷一

去

曾子寢疾病

易簣之事恐烏有以曾子之大賢豈不知大夫之簣不可寢必待童子之問始悟其非視朱子或者因仍習俗之云亦不能無疑也然正斂之言自是聖賢守禮不以垂死而易道理可爲萬古垂範

鄭妻復之以矢 魯婦人之髮而弔也

此節大旨言復制以衣不以衣而以矢由戰升而始弔制以衣不以衣而以矢由敗者始弔日始而變禮也其變者何以殺人者多至無衣可復而被殺之婦皆身有毒故也先王立言垂誠之意至深遠矣廣安

游氏於以矢以髮則知兵禍之烈云云可謂得言外之旨而陳氏集說所云冀其復生及豈有再生之理云云似言復之無益下云復之用矢不亦誣乎似又言復不宜用矢其與經旨何啻千里

死而不弔者三畏厭溺

三者之死恭而懼尤人情所哀問豈有不弔之理所謂不弔亦傷而不弔之義張橫渠謂君子傷之甚但知憫死者而已哀有餘而不取於文也得之楊慈湖謂不忍爲弔詞不忍言之也亦通陳氏集說引方氏非正命不弔恐有說不去處

學禮圖疑卷一

七

必有草木之滋焉

嚴陵方氏謂於酒肉之外又有草木之滋者亦慮其不勝喪而已得之鄭注增以香味爲其疾不嗜食恐未然至陳氏集說本鄭注刪一食字余又不知其不嗜者何物也

子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲食行爾

玉巖黃氏以陳氏集說思義則淺之解爲非復引陸氏喪雖輕制雖不至則有之未有居之樂者子夏失問夫子是以不答之解相參考甚爲有見補正乃以

引陸說爲非何耶

反壤樹之哉

余意反壅而反也。自爲句。與上衣足以飾身數句一例。是囑如此。欲墓如此。壤樹。原非反詰。口氣請不當。壤樹也。注疏及諸儒皆不如此解。至孔氏云。衣衾棺。樽欲其深遂。不使人知。玩足則字亦無深遂意。弗得見亦無不使人知意。陳氏集說祖之何耶。

父母之喪哭無時。使必知其反也。

哭無時者。無時而非哭也。無時而非哭者。無時而不欲其親之反也。似謂初喪之時。集說依疏以三種解。

學禮闡疑卷一

太

時君命解。使必告解反。皆未安。且使哭無時。句與使必知句。上下文義亦不屬。嚴陵方氏曰。哭者所以求其反也。哭之無時。欲使死者心知其反而已。若易以欲使死者必知其子之欲反其親也。似更妥。

所識其兄弟不同居者皆弔。

陳氏集說從馮氏坐定所識爲死者。則固余意所識之兄弟死。因所識而弔其兄弟。此愛屋及烏之義。皇氏所識謂識其死者之兄弟。皆小功以下之親。雖不同居皆弔。較馮解爲長。

未仕者不敢稅人。

鄭注此不事家財也。孔疏此論人子之法。說本明白。至記云未仕者謂若出仕於外。稅人有不暇。哀命父死者。而陳氏集說直以身未尊顯。故不敢事家財。論不幾重尊顯而輕父兄乎。補正依鄭氏。以稅與稅同。財死者衣服更穿繫。

檀弓下

季武子癯疾。至曾點倚其門而歌。

陳氏集說善矯固之存。禮議曾點之廢禮。固是。長樂陳氏曰。矯固不說齊衰而入見。示之以凶。而欲其死也。曾點倚其門而歌。示之以吉。而樂其死也。又曰。疾而不爲人所矜。愛死而不爲人所哀悼。其失人心可知矣。於正旨外尋出大議論。來更可以警發瞶瞶。

學禮闡疑卷一

太

吾遇叔於路。必使人弔之。

鄭注。君與臣民有父母之恩。澤而盡矣。蓋哀有喪之意。不必援喪大記有親弔之禮。亦不關不豫知其喪。孔疏便覺詞贅。至陳氏集說。既云謂臣民之微賤者。又云汎言衆人之喪。除却臣民。更有何衆人耶。卻不明而意不貫。更爲錯亂。

殷既封。至吾從周。

山陰陸氏已慙。猶言大感也。解甚善。集說弔其哀尤。

甚者亦可通去至情文兼盡讀書不知其何說也
喪之朝也。至周朝而遂葬。

孔疏周人尙文與上般人尙質對言也陳氏集說則
之非是。

孔子謂爲明器。至用人乎哉。

鄭註云善古而非周孔疏云善古非殷周陳氏集說
云善夏非殷孔氏云周初卽用偶人王氏云周作俑
亦無據諸說紛紛予竊謂孔子殷之子孫周人也不
敢非周亦不敢非殷但曰傷今思古可耳。

文伯之喪。至曠於禮矣夫。

學禮問疑卷一

干

鄭註云賢見其有材藝孔疏云曠猶疎薄言此子平
生必疎薄於朋友故未有感戀出涕者又引家語敬
姜曰吾聞好外者士死之好內者女死之今吾子早
夭吾惡其好內聞也孔子聞之曰女智莫若公父氏
之婦知禮矣予意經旨著敬姜之智知其子之好內
而不好外故據床不哭也陳氏集說不達賢字曠字
之解但云必知禮信其賢而知禮覺其曠禮三禮字
不知何所指也竊謂陳氏硬添出兩禮字而孔疏
曠禮尊主朋友亦未盡蓋好內不好外曠禮也。

石駘仲卒。

長樂陳氏五子有意於得而不兆卽子無意於得而
兆蓋溺於利而忘義蔽於情而忘禮者人謀之所不
與而鬼謀之所達篤於義而不謀利專於禮而不拘
情者人謀之所與而鬼謀之所從豈非所謂天地自
然之道人事必然之理哉此等議論皆天理民彝所
關足爲千古垂範集說概弗載毋乃闕與。

季康子之母死。至弗果從。

陳氏集說解般爾以人之母當巧載兩說後說爲順
以字註疏皆言與已字同覺牽強。

君子不能爲謀也。

學禮問疑卷一

主

君子指人君言人者平日縱不能爲臣民謀而臣
民遭君之難誼不可以不死與上兩雖字方有管合
不能爲謀卽上文使之病任之重也先儒皆無此解
姑存臆說以俟後之君子。

過墓則式過祀則下。

孔疏墓謂他家墳壠祀謂神位有屋樹者集說不言
補正非之是矣以爲失分曉猶未盡若已先祖墓祀
豈但式之下之哉
喪不慮君。

鄭注慮君謂賣舍宅以奉喪其無廟可知集說引劉

氏厚塋敗家廟不獨存云云多屈折矣

虞人致百祀之木

集說奚以多木爲無乃太多又何法之峻云云論議正大辭語明快使其餘盡如此亦何可及凡解釋經傳須從天理民彝有關名教者發揮出古人垂範之旨俾後世噴噴者有所法戒如下章齊人饋盧陵胡氏今之君子急於祿食也嗟而不去不謝而食者多矣視餓者有愧也臨川吳氏曾子之言君子之中餓者之死賢者之過之類是也集說何以都未載仲尼之畜狗死至毋使其首陷焉

學禮闕疑卷一

三

集說示恩何如石林葉氏所云仁之至義之盡也

季孫之母死至其行者遠矣

劉氏之疑甚當而其辨亦明晰足以破注疏諸儒之非愚竊謂經文本旨不如是也季孫之喪哀公先往曾子子貢後至不知公在闢人告以故曾子子貢聞公在不敢竟入已至喪次又不可返故入廡俟而修容修容猶言整頓其弔之衣冠也如今人行弔皆以常服往至喪家人別室更弔服然後臨喪即修容遺意子貢先入以哀公行弔後方人也闢人曰鄉已告謂已告主人主人久俟於是曾子後子貢入闢人辟

卿大夫辟公揖君無辟臣之禮故揖之皆使獨申其哀敬也飾猶飾外也即揖上君在不遽入及入廡修容之次第儀文也其行者遠猶言可爲後來法如此解方合經意未審是否

雖微晉而已

陳氏集說前解可無晉憂而已後解雖但弱晉之強語句皆未安鄭注微猶非也孔疏雖非晉之強頗順究非雖微而已口氣朱子解莫見乎微微獨也廣韻訓雖曰汎辭是不著力字今應云豈獨晉而已天下其孰能當之上下文氣方有呼應而字義方有著落

學禮闕疑卷一

三

孔疏而已訓助句語亦非

樂正子春之母死至吾惡乎用吾情

自吾母而不得吾情吾惡乎用吾情其哀痛慘悽之意千百世後讀之猶令人墮淚而孔疏乃云矯詐勉強爲之集說祖其意謂矯爲過制之禮而不用其實情何其語之悖也黃氏方氏合子春平生而斷得其旨矣黃云子春師曾子曾子喪親不食七日子春悔不及七日曰自吾母而不盡得吾哀痛之情以報其同極之恩更於何處盡用吾哀痛之情乎方云子春下堂傷足數月不出而以虧父母之體爲憂則其存

心蓋可見矣

王制

凡官民財至示弗故生也

注疏及諸儒以必先至祿之爲一節故云論擇賢材任以爵祿之事爵人於朝至弗固生也爲一節故云論爵人及刑人之事公家不畜刑人卽上刑人也是故二字承上文爲言陳氏集說爵人節附祿之下不畜另爲一節不合經旨且失是故二字之意石林燕氏曰公家不畜者示不以國藏惡也大夫弗養者示不以家私惡也士遇而弗與之言者示不以身親惡

學禮圖疑卷一

甫

也明快之甚集說弗採而於公家三語亦無解皆其疎也惟其所之集說云量其罪之所當往適之地而居之似非惟字之義孟冶劉氏言流放竄逐任其所往得之廬陵胡氏究經意蓋謂所以困苦之者示若不故生欲其改過乃若聖人之心則未嘗不欲其生也解示弗故生句亦善

凡執技論力至不與士齒

陳氏集說文義顛倒雜亂不若嚴陵方氏爲明快今畧爲裁汰附左方能有所藝謂之技技不足於德故論力端適四方謂有故而之外麻股肱所以宜手足

之力決射御決勝負於射御技不止射御以此爲言二技尤論力故也視若周官大祝之類以作辭事神故曰祝史若周官大史之類以執書事神故曰史射若周官之五射白矢參連之類御若周官之五御鳴和鑾逐禽左之類醫則醫師之類卜則卜師之類百工則土工木工之類以其類非一故以百言之以其足以興事故謂之工焉凡此者皆執技之名也不武事欲其無異習不移官欲其有常守出鄉不與士齒以執技之賤不得與執德者序長幼也必出鄉而後不與之齒者以鄉黨尚齒故也仕於家則僕而已禮

學禮圖疑卷一

王

運曰與家僕雜居齊齒非禮也

天子齊戒受諫

此句注疏及諸先儒皆冠於下節之首故注曰諫諫王當所改爲也疏曰以其歲終天子舊所施爲或有不便須有改爲百官以此上諫於王天子以其事重故齊戒而後受諫也○嚴陵方氏曰一歲之內所諫所贊多矣必於歲之終乃齊戒受之何哉蓋今歲於是乎終來歲於是乎始勦易之事將有所平在始和之政將有所布宣既驗者可因爲之監未然者可謀爲之防君臣上下其可不慎乎陳氏集說以天子齊

成受諫句。釐執簡記奉諱。惡下云。記載所當行之禮。戒及所當知之諱惡。奉之天子。天子重其事故齊戒。以受。則受諫止二事矣。何其論之狹也。

學禮闕疑卷一

美

學禮闕疑卷一終

學禮闕疑卷二

襄城 劉青蓮 華嶽集

同懷弟 青芝 芳草訂

月令

具曲植筵筐

註曲薄也。植植也。皆養蠶器也。疏宋。陳楚江淮謂之曲。白開而西謂之薄。又云。槌縣羅薄。梓也。宋魏陳楚江淮謂之植。自開而西謂之槌。嚴陵方氏曰。以致曲而織。故曰曲。以取直而立。故曰植。筵席之粗者。筐。筐之方者。諸說雖不盡同。大率皆以四物分用為養。

學禮闕疑卷二

一

蠶之器而築說乃云。植所以架曲與筵筐者。則以一物承三物。為不安耳。陸放翁詩。滿薄蠶飢待葉歸。是江淮間亦以薄名。非止開西為然。竊意蓬萊泉梁之杆北方皆以為薄。方氏所謂直而立是也。曲以席名。三國劉玄德少以織席為業。方氏所謂攷曲而織是也。至所云筵則席之粗者。亦不盡然。筵固席屬。亦筐屬也。語韻曰。筵音舉。筐也。則此筵與筐對言。白皆是採葉之器。毛詩曰。女執懿筐。爰求柔桑。築說架曲與筵筐。採葉之器。何以架為。蓋具猶備也。將蠶之時。備此四物。恐臨時不及辦也。載勝降於桑。降猶至也。集

說解降必云自天而下則又太泥

斷薄刑決小罪出輕繫

斷薄刑則厚刑不斷可知決小罪則大罪不決可知出輕繫則重繫不出可知其所以不斷不決不出者以陽氣方勝不可乘以陰也刑陰事也觀仲夏之月百官靜事無刑及孟秋之月用始刑戮戮有罪可知孟夏非理刑時也

大雩帝

注吁嗟求雨之祭疏雩音近吁故吁嗟求雨左傳龍見而雨注角亢見時周之六月陽氣盛恒旱故雩穀

學禮闕疑卷二

二

梁傳使童男女各八人舞而呼雩又考雩祈雨舞樂也周禮春秋祭樂左傳水旱癘疫於是乎禱之禱是祭名魯論風乎舞雩朱註云祭天禱雨處也陳氏集說不援據此而事於注疏加其聲以三字何耶大雩帝注謂為壇南郊之旁雩五精之帝配以先帝也嚴陵方氏雩不必皆於帝唯雩於帝然後為大雩又云天子之雩及於上帝百縣之雩止於百辟卿士此輕重之別集說亦不及此第云帝者天之主宰又何其迂闊而不明也

殺實鮮落

疏鮮少遺落竊意少對老為言猶云鮮小也乃不熟而落之義陳氏集說易少為潔則難通矣

其蟲保

補正駁集說引鄭註為非併載徐氏之說以辨之甚是然徐氏之言亦有所本曾子曰毛羽之蟲陽氣所生鱗介之蟲陰氣所生惟人為保受天地之中以生也

盲風至 羣鳥養羞 文繡有恒制有小大度有長短

補正駁集說盲風訓疾風而以方氏盲閉暗之義為當養羞猶詩云畜租預畜其所美之食以待冬寒無

學禮闕疑卷二

三

可取之時而食之俱是獨以小則玄冕之一章大則衮冕之九章為贅則不然上云衣繪而裳繡解文繡二字也一章九章解小大二字也義各有取爾至制謂刀裁亦太泥制字之義甚廣如禮經王制易君子以制度數左傳今京不度非制亦可云刀裁乎蓋制先王之成法作節制解為安

四方來集遠鄉皆至

陳氏集說此言貢賦職修也補正謂與上易開市來商旅納貨賄不合引孟子關市章為証所見甚是以旅來商至分配四方遠鄉則支離矣以徐氏近則四

方遠則遠鄉爲非誠然但未明言其故余按漢食貨志萬二千五百家爲鄉周禮王國內有六鄉此皆近之証也書光被四表傳云旁行四方無復限極疏云四方之外當如爾雅所謂四海四荒之地也毛詩經營四方箋云經營四方之叛國疏云四方既已平服此皆遠之証也徐氏只因鄉上加一遠字遂以鄉爲遠以四方爲近耶

命奄尹申宮令

補正駁集說以奄尹爲羣奄之長爲誤采鄭註奄尹主領奄監之官於周則爲內宰掌治王之內政復則

學禮闕疑卷二

四

黃氏之說以暢明之議論正大具此識解方可以註經故附其說於左黃氏曰周宮禁之事掌於內宰以下大夫爲之宮正宮伯宮人皆上士中士爲之而又統於冢宰凡橫御關寺之屬皆在所統非若後世專用奄監而大臣不得與聞宮禁之事也漢初大長秋中常侍猶參用士人東京以降專用宦者而人君燕游居養大臣無復知矣是以貴戚擅權近習干政深根固蒂牢不可拔月令此條猶有周官內宰之遺意

官子問

內喪則廢外喪則冠而不禮

內喪謂同姓之喪外喪謂異姓之喪如母家稱外家是也同姓情戚異姓情疎故有廢與冠而不禮之別集說云大門內之喪大門外之喪雖意本孔疏詞辭而理難通也

大功之喪至以摺相可也

吳郡衛氏集說所載臨川吳氏及嚴陵方氏張子之說皆予所謂民要攸關者也集說槩不采能無疎與聞諸老聃

陳氏集說據馮氏王氏之言以斷老聃非老子不知馮氏引鄭註而遺與孔子同時語但以古壽考者之

學禮闕疑卷二

五

號便疑爲古時人未詳古壽考三字是解老字義非指聃爲古時人也與孔子同時則爲問禮之老聃無疑觀後老聃曰吾聞諸老聃云益信王氏非作五千言者亦無據補正不然集說是矣但即習於掌故云云以定老子之爲老聃則語釋而意近鑿矣

今以三年之喪從其利者吾弗知也

集說利遽攻取之利固不安其一說利爲例從伯禽之例亦未安孔疏遭喪致事謂不奪情以求利祿若作利祿解則得之矣玩今以云云是惡夫今之人遭三年之喪而貪位戀祿恬不知耻以滅絕天良者吾

弗知鄙而棄之之辭深絕之也。

文王世子

未有原

鄭註未猶勿也。原再也。勿有再進爲其六任臭味惡也。集說本之而易其辭爲飲食之餘不可再進。長樂陳氏謂與曾元復進者異。似皆未安。竊意王季復膳是初安之時。文王慮再進飲食或傷於過。反致不安。故豫防而禁止之。應曰諾。然後退以膳宰能解其故。乃敢退。是記者曲寫文王視膳之善處。爾何多曠曠旬有二日乃閒。

學禮圖疑卷二

六

註問猶瘳也。疏疾不恒在身。其間有空隙。故云閒。集說本之似皆未安。竊意閒猶間斷閒歇意。言武王侍親疾。至旬有二日後始少閒。其不說衣帶一飯再飯之憂勞也。玩通章文義。是記者著武王侍疾之久。非著文王寢疾之久。莊氏記其寢疾之日亦非。○文王之爲世子節。莊氏曰。詳味乃喜之一辭。文王愛敬之心可知矣。想其盛服假寐於鷄鳴之初。桑聲下氣於內侍之間。延頸聳耳於日安之對。此時此心。仲仲然若不能自釋。幸其曰安。則油然而喜。欣然慰其喜。爲何如。以今者之喜而知向者之憂也。武王帥而行之節。

莊氏曰。人心有所憂慮。則衣服飲食不能如常。時子之於親。日三朝外。冠帶有時而說。今爲親疾。跣步不雖不敢說冠帶。以自適。人之飲食。時其饑飽。今以親疾。志不在於飲食。一飯再飯。惟親之視不敢如平時私適其欲。此等註釋。皆予所謂葵倫攸關有裨世教者也。集說皆弗采。予深不解。

不必備。唯其人。

鄭註。得能則用之。無則已。不必備其官。小人處其位。一不如且闕。至哉言乎。所誠甚正。所感甚深。漢之王莽。唐之盧杞。宋之秦檜。輩敗壞國家。流毒生民。其禍有

學禮圖疑卷二

七

不可勝言者。非皆小人處其位之害哉。此與長樂陳氏之說並。三王教世子節。西氏何氏之說。集說皆不采。吾弗知也。陳氏曰。師則帥以善而使之知。保則保其善而使之勿失。傳則輔其善而使之成。太傅在前。少傅在後。則師保在左右矣。入則有保。出則有師。則太傅少傅出入皆預矣。出入前後。莫非正人。則目不閱淫色。耳不聞優笑。居不近庸邪。玩不備珍異。而所見者正事。所聞者正言。所行者正道。此所以教喻而德成。荀氏曰。三王之教世子。必以禮樂者。禮所以起人之敬心。敬心生則慢心窒矣。樂所以感人之和心。

和心牛則冥心消矣。其薰陶德性變化氣質莫妙於此者。然樂雖修內由內以達外。禮雖修外由外以入中二者。醴醴酒暢相與無間。故其成也。但見其悅懌而已。恭敬溫文而已。恭者敬之發於外者也。敬者恭之至於內者也。此皆教以禮樂之功也。凡此之類皆予所謂有裨世教有益性命者也。必博采而詳著之始合註經釋傳之旨。不然則贅而已矣。否則訓詁而已矣。

禮運

偃復問。至吾以是觀之。

學禮圖疑卷二

八

陳氏集說所載與莊正所辨紛紛。惟臨川吳氏較明白。其言曰。吾以是觀之。蘇不滿意之辭。舊論所記與此章大同小異。彼謂文獻不足徵者。文是記禮之書。一獻是習禮之人。此言之宋之祀不足徵。蓋亦謂無其人而文猶有夏時坤乾二書。然亦非足徵者也。此其所以不滿夫子之意乎。王氏漢儒依倣爲之。亦想當然耳。

皆從其初。

蔣氏曰。生養之道本於飲食。聖人以報本返始之美教天下。欲其事死如事生。此酌獻饋食之事。所以交

於鬼神而不以爲煩也。降及後世。人之所以從事乎此者。一切以文物爲先。而不以誠敬爲本。生或怠於養。死或忽於報。聖人言禮所以必欲反之於其初。上古鼎鼐未具而燔黍以爲食。醴醴未設而汁抔以爲飲。聲樂未備而黃土以爲歌。彼其所交際應酬者。簡素質實而巧僞不形。則以此而接乎鬼神。自其一念之誠而施之有餘也。死生異域。疑若恩素義絕而不相求矣。乃升屋之號。卑復之告。飯腥苴孰以繼其孝養之事。天望地祇以發其懷愴之恩。蓋雖禮教未備而天理之發露於人心者。自然如此。至於後世。棺槨

學禮圖疑卷二

九

衣衾之備。美賜賻贈舍之畢。陳而一念不居。事亦未矣。如此發揮。從其初三字。方有著落。方有關係。陳氏集說。但云非後世創爲。皆從古初有之禮也。則無義味矣。畢某復集說。本孔疏作引聲之言。義終未晰。周禮樂師詔來瞽。瞽舞。註曰。卑之言呼。告國子當舞者舞也。又大祝令卑舞。註曰。卑作卑。謂呼入之也。如此解。卑字義方明。

是謂承天之祚。此禮之大成也。是謂合莫。

長樂劉氏曰。三酒雖美而玄酒爲先。八音雖雅而人聲爲重。黼黻雖麗而大裘爲尊。邊豆雖陳而瓦缶爲

尙示不忘本也。天之正氣四時也。地之正氣五行也。人之正氣五常也。三者形質雖殊。本同一氣。唯聖人爲能用中。以合三才之氣。是以四時和者。天之祐也。五行遂者。地之祐也。五常順者。民之祐也。非用五禮以事三才。則其福順莫得而致矣。禮用於上。而下民莫不承天之祐。其效如此。可不務乎。○長樂陳氏曰。飲食號復。宮室布帛之用。具則養生。送死之禮成矣。三酒犧牲。鼓鐘祝嘏之用。具則事神之禮成矣。正君臣。篤父子。睦兄弟。濟上下。則敬人之禮成矣。是合三者所以爲禮之大成。以上二說。皆足補集說之闕。故

學禮圖卷二

十

並錄之。○是謂合其都註。莫虛無也。孝經說曰。上通無莫。孔疏。嘉善死者。魂魄而神來歆饗。是生者合於虛無寂莫也。集說本疏義。未審疏義自牽強。不若馬氏所云。合莫者。以鬼神之在幽而合魂魄以祭於虛無之間而已爲明白也。

祝嘏辭說。藏於宗祝巫史。陵葬及尸君。

集說謂。表世君臣。慢禮。宗祝巫史。習而記之。故謂幽昏之國。言其昧於禮。無以昭明政治也。其說本自平正。補正必以孔疏更易古禮。自爲辭說。非禮也。而國之君臣。祗聞今日祝嘏之辭。不知古禮舊說。當是君

臣俱聞。是謂幽國。爲長。吾不知孔氏以爲更易者。於何見之。更易古禮。是孔氏就藏字中想當然爾。下見弁兵革。藏於私家。亦可云其有更易乎。祝嘏辭說。掌之自有其官。置之自有其地。今乃藏於宗祝巫史之家。遂使國之禮典。幽暗不明。集說義亦無謬。獨辭未暢。至孔疏。則迫於杜撰矣。補正非彼。是此。無乃偏歟。至尸君。集說云。君之尸也。補正非之。引長樂劉氏天子備六代禮樂。其祭於宗廟也。獻酢君尸。則用饌。今諸侯亦用之。不亦僭乎。其辨甚當。吾豈有易焉。故君者所明也。大夫死。宗廟謂之變。

學禮圖卷二

十一

集說。今定此章三明字。皆讀爲則字。則上下文義坦然相應。不必迂其說。不知此正是迂說也。上兩明字。皆讀本字。下一明字。亦讀本字。方爲上下相安。補正引盧陵胡氏曰。明猶視也。言下之所祭視。最善。而慶陵方氏亦云。君人在上。則人當拭目以觀化。集說變讀爲辨。辨猶正也。一說其死有分辨。非可以無死而死。不若嚴陵方氏之解。爲正諸侯爲守土之臣。故死於社。變則爲義。義之爲言宜也。大夫有可去之道。故死於宗廟。則爲變。變之爲言權也。君去其國。止之曰奈何。去社變。則以義望之也。大夫曰奈何。去宗廟。則

以變責之也。長樂陳氏亦曰：諸侯死社稷，天子之社稷，大夫死宗廟，已之宗廟也。死乎天子之社稷，則義而正，死乎已之宗廟，則非義。而變字中有如許道理。集說何故讀變為辨哉。

大臣法小臣廉

集說：大臣法盡臣道也。小臣廉不虧所守也。其解非不正，但籠筒膚泛，不愷切耳。法如霍子孟事孝昭，出入下殿門，止進有常處，不失尺寸。文潞公以三朝元老輔幼主，體貌恭肅，伊川先生稱其不得不爾是也。廉如周禮廉善廉能廉敬，廉正廉法廉辨六事，以廉

學禮闕疑卷二

三

為本是也。蓋大臣位隆權重，易至於不法。不法則橫，橫則假黃紙加九錫，弑父與君，無所忌憚矣。小臣秩卑祿薄，易至於不廉。不廉則貪，貪則差無道，絕營狗苟喪身敗節，無所顧惜矣。嚴陵方氏曰：大臣法則不倍，小臣廉則不竊。大臣非不法也，以所任者大而廉不足以言之；小臣非不法也，以所任者小不足以撓法故也。互言之更詳晰。

禮器

諸侯以龜為寶

疏云：諸侯有保土之重，宜須占詳吉凶，故得以龜為

寶。集說：乃云諸侯有國，宜知占詳吉凶，易數字便不明。疏云：諸侯之於天子，如天子之於天也。天子得天之物，謂之瑞，故諸侯受封於天子，天子與之玉，亦謂之瑞也。集說：乃云以天子所賜如祥瑞之降於天，故以為瑞，更為穿鑿。疏云：家卿大夫也，大夫卑輕，不得寶龜。故藏文仲居蔡為僭，卿大夫不得執玉，故不得藏圭。集說：乃云大夫非為君使，不得執故不得藏之。藏數字又不明。疏云：言有稱者，結上得與不得各有所稱也。集說：乃云各稱其分守，去上得與不得四字，則各字又無着落矣。

學禮闕疑卷二

三

禮有以多為貴者，至此以素為貴也。東萊呂氏曰：儒者之議禮，每力爭於毫釐尺寸之間，尺寸之禮可以憑借，亂之厚云云。講義：禮莫大於分，分莫大於名，名分一定，則禮有隆殺而不敢相踰越云云。許氏曰：藏羣物，制庶事，安上治民，莫善於禮。究其衷多益寡，別嫌明微，使禮之或多或寡，或小或大，或高或下，或文或質，各當其位，而不相亂，各稱其情，而不相悖，循其名，列其器，而義以修焉，禮以藏焉，則非聖人莫能為矣。方天下未有此禮也，分夷級，陵等威，蓋未嚴也。聖人取其多且文者，致隆於君上，由君

而下極其降殺莫得以比隆焉天下之人亦見君上之禮其取數多矣用物宏矣往往不以爲過而以爲當然退顧其所當得者不自厭於寡約之中而退焉自適於分守之際彼其初未始有此也禮一制焉而君勢益尊民志益定是則聖人之教也又曰七月而葬非特貴夫閔月之多也死生終始之際人道大變聖人嚴焉固不可不深思而盡心於此也況至尊至貴之極莫與等倫而可忽於此乎七日而殯則附於身者必誠必信既殯而庸有悔焉君子以爲不仁於親也七月而葬凡附於柩者必誠必信既葬而庸有

學禮圖疑卷二

齒

悔焉君子以爲不仁於親也凡此之類皆宜博採以維世教集說概弗錄無乃疎與以其外心者也以其內心也

馬氏曰君子爲禮無必於多而有以多爲貴者以其心之顯於外也無必於少而有以少爲貴者以其心之蘊於內也其曰德發揚以下言聖人之德釋其禮以多爲貴之義也其曰德產之致以下言天地之德釋其禮以少爲貴之義也聖人之德得之於中而發揚於外足以普被萬物盛德大業至於如此則得不以多爲貴乎言貴多則曰大白高曰文在其中矣生

生之德精微不可名狀凡天下之物皆粗而無足以爲對也聖人觀天下之物無可以稱其德特修誠以事之而已則得不以少爲貴乎言貴少則曰小曰下曰素在其中矣樂其發樂其德之發於外也慎其獨者身致其誠而已范陽張氏曰內心則寂然不動之時也喜怒哀樂未發之時也易所謂敬以直內也孟子所謂盡其心知其性也外心則感而遂通之時發而中節之時也易所謂義以方外也孟子所謂存其心養其性也以上二條發明道理甚明暢集說弗採故備錄之

學禮圖疑卷二

圭

是故君子太牢而祭謂之禮匹士太牢而祭謂之養君子據集說無解匹士用方氏說而倒亂其辭遂致晦而不明方氏原文諸侯謂之君大夫謂之子匹士猶匹夫匹婦匹偶也以其有夫婦之偶而已馬氏曰據非其有而取之

管仲饒益米紼晏平仲祀其先人孔子曰我戰則克

管仲節疏云此明奢而失禮晏平仲節疏云此明儉而不中禮孔子曰節疏云不多不少隨而稱當無二大夫之不稱也請簡而羽集說何不采之

因召山升中於天因吉土以饗帝於郊

補正以集說升此方諸侯之治功以告於天爲非而曰爲之解曰中中心也巡狩至方岳燔柴而達我中心之精意於天以集說吉土爲王者所卜建都之地爲非而自爲解曰卜其吉土以爲壇墠余按鄭註升上也中猶成也謂巡狩至方嶽燔柴祭天告以諸侯之成功集說本此解升中句固無可易而因吉土句補正解較長蓋巡狩所至之地卜吉土其非卜建都之地明矣嚴陵方氏卜土之吉者以爲之兆正此意金次之見情也

學禮闕疑卷二

去

集說以金爲人情所同欲故云見情其解鄙甚補正非之甚當復引先儒二說一金能照物露見其情一上文內金示和此見其情之和次說較長然究未暢余采長樂陳氏之說附焉金者陰之精陰多柔而所主者在性故柔而能順溫而能和所以見情也與入門而金作其意同

學禮闕疑卷二終

學禮闕疑卷三

郊特牲

同懷弟 青芝 芳華訂

庭燎之百至爲君之答已

金華應氏曰禮運自天子祭天地至諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家凡八條皆明諸侯之失禮而大夫之失禮居其三此篇自庭燎之百至爲君之答已凡十餘條皆明大夫之僭禮而諸侯之僭天子居其三世愈降而失愈甚失愈甚而亂愈速事變之推移亦

學禮闕疑卷三

一

可見矣孔子曰禮樂征伐自諸侯出十世希不失矣信哉雖然抑有由也諸侯之僭起於天子之失禮而已故禮運之嘆首以魯之郊禘爲言大夫之僭起於諸侯之失禮而已故此篇之議自齊威趙宣子始焉夫齊威將仗義以服諸侯也乃自以庭燎之百誇其尊則何以責夫諸侯趙宣子輔其君以霸者也而自僭肆夏霸國之禮已失矣則何以責夫大夫此等議論皆足輔翼世教集說概弗採爲人臣者無外交不敢貳君也余意援引古語言不敢貳心於已君以結上文庭實私祀之非不敢私貳所以致敬之意也案

說不敢貳心於他君似不如照已君說為順

大夫強而君殺之義也

集說本註疏以殺戮為解不若黃氏以降殺為解黃氏曰魯三桓執政日衰一日豈能殺強而為得禮蓋殺者降殺之義謂大夫無禮君之禮而今可變君者由三桓始也謂三桓勢強而君政微若降殺故為大夫所繫正文非舉殺臣弑君之事本配大夫變君去禮之由與齊桓趙文子夷王為亂禮法之始則無殺臣之義也

伊耆氏始為蜡

學禮圖疑卷三

二

集說伊耆氏堯也按鄭註伊耆氏古天子號也孔疏伊耆氏神農也以其初為田事故為蜡祭下云至先耆則豈神農自祭其身乎蓋神農伊耆一代之總號其子孫為天子者始為蜡祭也長樂陳氏曰伊耆氏掌共王之杖威以老者待杖然後安猶老物待蜡然後息也伊耆氏以有功於老者矣故後世以其官為姓周又以其姓名官嚴陵方氏曰周官有伊耆氏以共杖威蓋杖所以扶老豈非以伊耆氏始為蜡以息老物故共杖威者以是名官乎此所以言伊耆氏始為蜡也山陰陸氏曰周官伊耆氏掌共杖威取其

老物以佚蜡氏掌除穢取其死物以息先儒謂伊耆氏神農氏也通其變使民不倦神而化之使民宜之是之謂神農有以勞之必有以佚之有以作之必有以息之是之謂伊耆先儒之說雖紛紛未一然都無所聞也者集說或別有所據耶

野夫黃冠黃冠草服也

集說黃冠為草野之服其詳未聞按鄭註黃冠草服言祭以息民服象其時物之色季秋而草木黃落孔疏野夫著黃冠是季秋之後草色之服嚴陵方氏曰黃者土之色百呂生於土而作終亦反於土而息冬

學禮圖疑卷三

三

則反於土之時也服以是色宜矣土爰稼穡耆取土之義以息田夫又宜矣以土之義如此故凡野夫皆黃冠焉野夫即田夫也言其所事曰田夫言其所居曰野夫草服謂草野之服故下言草笠以為野也上兼言黃衣而下止言黃冠則以草服該之故也山陰陸氏曰黃衣黃冠天謂之方方冠象焉朝服也地謂之黃黃冠象焉野服也經云野夫黃冠野夫務知地事而已黃冠草服也言草以非齊服立冠齊服也齊朝廷之事草野田之事草良也齊異也草昧也齊明也諸儒所言黃冠草服明晰如此集說乃云未詳何

耶

好田好女者亡其國

集說鹿可歲得亡國之女不恒有其詳未聞固哉陳氏之言禮也此記設言以爲戒耳非實有鹿與女也周官蜡則作羅罝益羅則鹿之所以獲罝則女之所衣故凡疏言鹿是田獵所得之物女是亡國之女非每國輒與女鹿羅氏以女與鹿示使者爾嚴陵方氏亦曰致鹿非實致鹿也特致所以獲鹿之物致女非實致女也特致所以飾女之物所謂作羅罝者以此好田致女者亡其國其戒之之辭也請循之解如此

學禮闕疑卷三

四

陳氏實未之聞乎不然何以云爾

天子樹瓜華

長樂劉氏華果蒺也瓜及果蒺時鮮之物集說本之遺却首四字云瓜華瓜與果蒺之屬後人何以知果蒺卽華也按說文植生曰果蔓生曰蒺應劭曰木實曰果草實曰蒺張晏曰有核曰果無核曰蒺是果蒺爲二物嚴陵方氏周官甸師共果蒺先儒謂之桃李之屬蒺瓜蒺之屬蓋果華之成實蒺卽瓜之總名是果蒺爲一物山陰陸氏瓜卽華也以告諸侯故謂之華曲禮則瓜爲國君華之是瓜華又白爲一物矣其

不同如此

死簞之安而蒲越素華之旬明之也丹漆雕義之美集說明之昭其禮之異也其說未安蓋此節大旨皆言祭祀所用之物尚質貴本而已非言禮之異也鄭註神明之也亦未安嚴陵方氏曰明之也者謂其潔著之也若玄酒明水之類莫非明之也於蒲越素華言之者以其無餘義故也差爲得之幾鄭註謂漆飾沂鄂也孔疏以丹漆雕飾之爲沂鄂而祭天集說幾漆飾之義限其說未聞貴其質而已矣孔疏此句包上酒醴以下諸事集說無解亦疎恐與上貴其質美其質作一例觀則經文似複矣

學禮闕疑卷三

五

冠義至冠而敝之可也

竊意此節大旨記冠制之失有傷今思古意陳氏集說云不忘古本註疏重古意似皆非始冠緇布之冠也句言今始冠之冠如此而大古則止布也其用緇布亦非古緇布乃古之齊冠也至於緇則失古愈遠矣孔子曰未之聞蓋歎其失之甚也冠而敝之可也句是於無可如何中作此計策猶云今皆冠此爲常吾其如衆何但願一冠之後不復再用耳其悼傷之意至矣可也云者是著聖人辭不迫切而義意自見

處

執摯以相見王禽獸之道也

馬氏曰摯者交接之際所以致敬人之私衷莫甚於
祗席之上男女之際不可不正故執摯相見所以敬
章別也父子相親出於天性自然而曰男女有別然
後父子親何也蓋男女無別於內則夫婦之道喪而
淫辟之罪多雖父子之親亦不可得而親之也男女
有別然後父子有相親之恩父子有相親之恩則必
有相親之義故義生焉非特父子之親如此推而至
於朋友兄弟君臣上下之際皆有義則燦然有文以

學禮闕疑卷三

六

相接故曰義生然後禮作禮作而貴賤有等上下有
別此萬物所以安也自父子有親推而至於萬物安
皆起於男女有別則祗席之上不可以不戒也此等
議論皆有關風教故詳載以補集說之闕

先王之所以得天下也

此是泛論道理非指周家言集說太王文王云云鑒
矣講義云夫敬而親之先王雖得天下之道不外乎
是蓋齊家治國平天下實出乎一道詩大序所謂正
始之道王化之基是矣此說得之

夫也者夫也夫也者以知帥人者也

馬氏曰婦人女子近之則不遜故不可以不敬遠之
則怨故不可以不親敬之者禮也親之者仁也愛與
敬先王之所以御婦之道也夫至於義故有所帥無
所從婦主於聽故有所從無所帥婦者恒其德者也
有三從之義無一違之禮夫者制義者也制人而不
制於人故曰知帥人者也知帥人則非所謂不恒其
德而從婦凶也李氏曰婦人從人者也從之斯尊之
矣卑其夫未能從夫也夫弱於外婦強於內下上其
心而莫之制何所弗及哉事天下而漸其風亂矣王
化之存者幾何嗚呼馬李二儒之註可爲千古龜鑒

學禮闕疑卷三

七

殷紂之所以失天下霍光之所以不能全臣節秦檜
之所以枉殺忠良皆所謂從婦凶者也牝雞司晨維
家之索有國有家者可不戒哉今婦言是聽制於人
而不能制人者當三復之

器用陶匏 幽陰之義也 人之序也

集說重夫婦之始雖本鄭註未安孔疏陶是無飾之
物匏非人功所爲乃貴尚古禮之自然也延平周氏
陶匏祭天地之器而用於昏者尚禮之至也幽陰之
義也句集說無解河南程氏昏禮不用樂幽陰之義
此說非是昏禮豈是幽陰但古人重此大禮嚴肅其

事不用樂也。其論自正大孔。說不用樂者。使其婦澤思陰靜之義。以脩婦道。陽是動改。用樂則令婦人志意動散也。主垂戒意。亦善。後世自元后命婦以至庶人之孀。猖狂縱肆。知帥其夫。而禍國亡家。覆宗亂嗣者。不可勝數。皆緣不能脩陰靜之義。以致此極也。禮之所以預防者。可不謹哉。人之序也。句集說謂相承代之次序也。亦不若方氏在子則有代父之序。在婦則有代姑之序。爲明晰。竊謂子代父。婦代姑。正人子喜懼交集之時。有悲傷無窮之感焉。何有於賀。今世昏禮受賀者。獨何心哉。或疑曲禮賀取妻何說也。觀其辭曰。聞子有客使某羞。則知賀者賀其有客也。非賀其取妻也。明甚。又何疑焉。○自天地合至篇終。其間節次。當從註疏所釐。集說上下牽聯。殊雜亂。

內則

以適父母舅姑之所。至嘗之而後退。

此節宜詳註。以爲世法。而集說無解。故採嚴陵方氏以補其疎。曰。所卽寢室。下氣則不盈。怡聲則不厲。問衣之煖將徹之使清也。問衣之寒將加之使溫也。已發而傷者疾也。宜通而塞者痛也。體煩而爲苛。氣虛而生瘳。疾病則抑按。苛瘳則搖展。或先以引之。或後

學禮圖卷三

八

學禮圖卷三

本

以隨之。左右扶持之。如是而養可謂至矣。然苟不以敬。何以別於犬馬。故每以敬言之。奉養者勞。故少者以之。奉水者逸。故長者以之。沃盥以水。沃之而盥也。色所以通人己之情。已能柔色。斯足以溫親之色矣。自菽以下。其性其味各不同。故唯父母舅姑之所欲。順其所欲而進之也。於尊者則惟其所欲。以血氣既衰。養之不可不順也。於孺子亦惟所欲。以血氣未充。養之亦不可不順也。蓋養老慈幼之道。不得不然。養栗飴蜜。故曰以甘之。周官所謂調以甘者是也。薑薑。粉榆。四者常用之物。然不常有。故有免有藟也。數者其性爲滑。故曰以滑之。周官所謂調以滑者此也。脂膏以膏之。周官所謂膏香膏腴之類者此也。父母舅姑必嘗之。而後退。則以知其得所欲故也。所欲者則嘗之也。自下氣怡聲而下。則所以養志也。白醴醕酒醴而下。則所以養口體也。故先後之序如此。

在父母舅姑之所。至共帥時。

嚴陵方氏曰。唯者下順上之詞。應以唯則無諾也。周旋者周面而旋轉也。揖避者揖讓而避息也。不爲人僞之謂慎。不以物戚之謂齊。胃受疾而爲噦。心受疾而爲噫。肺受疾而爲噦。氣行噎而爲寢。欠伸見曲禮。

解跛倚見禮器解唾口津也。涕鼻液也。噤噤噤則聲爲不恭。大伸跛倚聯視則貌爲不恭。唾涕則聲貌俱爲不恭矣。故每不敢爲也。寒不敢襲。癢不敢搔。則不敢適已之便故也。且子之於親也。衣而寒。襖則問之。體之苛癢。則搔之。而於已則寒不敢襲。癢不敢搔。以至父母之唾涕不見而已。則唾涕不敢。其所以愛親之心。可謂至矣。慶源輔氏曰。祖穆嫁衣。恐親之心不安也。唯不得已而後爲之耳。父母唾涕不見。人情所不欲見也。請澣漱。請補綴。則容有不許。然必先備灰與箴而後請。敬之至也。凡此皆事親恭順敬誠。

學禮問疑卷三

十

之道。服食儀節之則。宜章解句。或俾世之爲人子者有所企而效焉。集說弗採。故備輯之。

子婦孝者敬者。至而不表禮焉。

金華應氏曰。自子婦孝敬而下。勉子婦孝於父母舅姑也。自子婦勤勞而下。勉父母舅姑慈於子婦也。兩者交盡其道。而孝慈之權交結而不解矣。父母舅姑之命。或未盡合乎禮。惟當順焉而不違。或不克堪其勞。惟當勉焉而勿怠。味偶不甘而必嘗。友偶不稱而必服。徐而待之。則親知其果非所安。而不可強也。加以事而又代之以人。已勿吝而不付。亦姑與而姑。

使之待夫人之果不克勝而後復之。亦不敢辭其難也。是非故爲矯情。蓋委曲以行其意。雖至親之間。亦有不啻以直達者。必如是而後無所拂也。凡此疏解。非善體親心。而曲盡子職。精不能也。爲人子者可不三復。

起敬起孝

集說無解。東萊呂氏蓋我孝敬之心。無間斷。隨過隨起。故雖父母不從。吾諫至於怒。至於撻之流血。亦起。孝起敬常自若。起非起止之起。只是過撻不住。建安何氏曰。起者悚然興起之意。孰者反復純熟之謂。不

學禮問疑卷三

十一

諫是陷其親於不義。得罪於州里。等而上之諸侯而不諫。則使其親得罪於國人。天子而不諫。則使其親得罪於天下。是以寧幾諫也。怒而撻之。猶不敢怨。況下於此者乎。諫不入。起敬起孝。諫而怒。亦起敬起孝。敬孝之外。豈容有他念哉。豈容一息忘哉。如此方說出兩起字義。使百世下感興而激發。先儒之論。何可不著也。

吳爲孺子室於宮中。他人無事不往。

吳爲孺子室於宮中。集說無解。鄭註。特掃一處。以處之。寬裕慈惠等。集說亦未詳疏。長樂劉氏曰。寬則容。

德固多裕則臨事不撓慈則仁性慈盈惠則恩義決
洽溫則言動粹和良則心意純淑恭則容止必莊敬
則誠明弗散具此八善而加之以畏慎將之以寡言
婦人之全德也然後可以爲子之師焉若夫愛子以
德時其志意體其寒溫察其好惡相其寢與順其長
育者慈母之職也保護其身衛養其氣時其衣服節
其飲食侍其寢寐防其疾苦而專司負之者保母之
職也夫世子國之根本生靈休戚之所繫也弗正厥
始用基德善則比於匪人終戕其性矣孔子曰性相
近也習相遠也弗淑其習烏能正厥性俾近於聖賢

學禮闕疑卷三

三

哉先王制禮慎乎微也乃及於是知所務矣三代之
所以世有賢君繼繼承承於萬世作民父母以建皇
極者豈無所自哉必如此疏解方說出教世子之義
可爲後世法吾於集說每嫌其疎蓋謂此也

咳而名之

補正以孔疏陸氏集說三家之解爲非而云有聲無
痰曰咳咳而名之謂咳嗽而後名之讀書通曰指其
頤下令之笑而命之名蓋父名子之時手摩其頂指
承其頤其欣喜憐愛之意見於言外若咳嗽而名之
則索然矣補正亦非是

食子者三年而出見於公宮

按鄭註士妻大夫之妾食國君之子三年出歸其家
集說不載不知食誰之子至見於公宮亦無解余謂
見必於公宮連嫌也妻必於士妾必於大夫者別等
也

旬而見

鄭旬讀如均應氏旬旬日也集說兩載之而云俱可
疑補正以朱子旬如字爲當愚謂仍以鄭讀均爲安
學樂誦詩至內而不出

程子曰古者家有塾黨有庠遂有序故未嘗有不入

學禮闕疑卷三

三

學者八歲入小學十五擇其秀者入大學不可教者
歸之於農三老坐於閭門出入察其長幼進退揖讓
之序至於閭里鄉黨之間如三百五篇之類人人諷
誦要之莫非止於禮義之言十三又使舞象然則雖
未能深知義禮興起於詩其心固已善矣後世雖白
首未嘗知有詩此古今異習也以古所習安得不厚
以今所習安得不薄○新說曰象舞文王之樂也武
舞武王之樂也酌新成王之樂也周之武兆於文王
故其樂名之曰象詩曰擊鼓維周之祿是也大於武
王故其樂曰大武詩曰勝殷遏劉者定爾功是也成

於成王故其樂名之曰酌而其序曰言能酌先祖之道以養天下是也天下之理自其成而觀之易知也故十三舞勺自其兆而觀之難知也故十五舞象大夏則舞之文武中者也有干戚有羽箭文武之道備矣故二十而後舞大夏以上二條皆足補集說之闕故附之

玉藻

君羔幣虎犢至鹿幣虎犢

馬氏曰羔之爲物羣而不黨德也乳而能跪禮也鹿之爲物飲食相呼仁也應難相擇義也虎豹之爲物

學禮圖疑卷三

古

動則有威武也體則有文文也人君以德禮爲貴故齊車用羔人臣以仁義爲貴故朝車用鹿至於文武者君臣所兼用而大小降殺不同故君則用虎臣則用豹蓋車有式則有幣而式固有衡者有犢者於羔鹿言幣則知虎豹之犢亦幣於虎豹言犢則知羔鹿之幣爲衡也然衡必用羔鹿犢必用虎豹者未德禮仁義者人之所憑而文武者所以立德禮仁義而已齊車如此則其心豈有苟虛手足豈有苟動乎即馬氏之解可見先王垂訓之意隨物而寓參前倚衡旨也學禮者可不書紳哉集說未採錄補之

讀書食則齊豆去席尺

補正讀書食與上徒坐相反徒坐謂非飲食坐則謙不敢近前而不盡席尺曲禮所謂虛坐盡後是也讀書食謂因讀書而食則坐近席畔人頭臨前一尺與豆相齊曲禮所云食坐盡前是也陸氏若讀書而食則齊豆當遺席恐汚妨復讀也二說皆以讀書而食爲一事失經旨矣余意或讀書或食皆去席尺也

君若賜之爵至坐右納左

金華應氏曰自侍坐退席登席之初以至取屨納屨之後燕見於君一席之禮始終畧具矣蓋古之君臣

學禮圖疑卷三

主

以情相與不若後世堂陛之森嚴也於其間燕命之侍坐從容無事可以用其情矣故其賜食賜爵之禮若今之燕見而留之飲食也燕見侍食則非朝聘宴饗之正擬若不必過於嚴其分矣然亦未嘗忘恭敬之心廉恥之節焉其有不同者食則命之祭然後祭爵則起席而飲者不敢留君惠也飲至於三而五退者酒易及亂而遂其驕則無已也飯至於三而猶勸者食以養人而相愛之意爲無窮也如此疏解非特可補集說之缺亦足廣注疏之未備故採錄之子姓之冠也情游之士也不齒之服也

嚴陵方氏曰子姓者子之所生得其正統者也正統
爲姓旁出爲氏爲祖之亡也故冠用緇以示凶爲父
之存也故武用玄以示吉且冠在上武在下冠爲外
武爲內爲祖而緇尊尊於上也爲父而玄親親於下
也爲祖而凶制義於外也爲父而吉本仁於內也夫
上下尊親之義內外仁義之別人道所以相齒者順
此而已苟反而逆之豈所以爲人道哉故冠宜緇而
反以玄武宜玄而反以緇是逆之也宜爲不齒之服
矣○陳氏曰惰游失業之士也先王之於民無正趨
其疎事而賞罰之載師凡宅不毛者田不耕者無職

學禮圖疑卷三

去

事者同師不畜不耕者不樹不蠶不績者罔之以罰
施之以禁亦已至矣又垂緇五寸所以深激而勸之
惰游之責輕於不齒惰游之辱重不齒之辱輕何也
蓋惰游者一時之過不齒之辱不特一時而已苟變
惰游以趨職事先王豈忍重其辱於悠久哉然則以
重取暫義也以輕取久仁也義故民畏其威仁故民
懷其德夫如是莫不勵業而遷善乎○黃氏曰古者
士農工商各有衣冠佩服以辨其升降民有不純四
人之業者乃編冠素紵垂緇五寸以標表之則不得
與四人之列矣其不帥教者則黜冠緇武以罰之爲

不齒之人矣居則鄰里闔比督轄之行則關譏詳察
之故民知恥則惰業游手者革心而違教背訓者服
義俾天下之人見其衣冠則知其善惡而國無幸民
矣斯豈非三代聖王治天下之大法哉上三條備訓
戒而廣見聞何可少也集說未免於疎

親沒不髦 玄冠紫綬

馬氏曰子之幼也父母剪髮爲之髻及長因以爲飾
謂之髦存而不忍弃所以順父母之心長而不忘幼
所以示人子之禮及親始死而猶幸其生焉故不脫
之三日之後則幸生之心已矣脫之可也青赤黃白

學禮圖疑卷三

七

黑之五色直於甲丙戊庚壬之五方正色也甲巳合
而爲綠丙辛合而爲紅乙庚合而爲碧丁壬合而爲
紫戊癸合而爲緇間色也先王之於間色貴緇而已
以其出而復於道故也至於紅紫碧綠則在所不爲
而紫尤君子所惡魯桓公以爲冠綬豈禮也哉鄭氏
以僭宋王之後其說無據不可用也此皆足廣孝思
而資問學集說無採附錄之

君命屈狄 至 皆從男子

金華范氏曰自王至士其配各有服其服各有等王
之服衣裳之色異后之服連衣裳而其色同以婦德

本末之純一也。王后以下，服分六等，各視其夫爵以位爲之隆殺也。世婦而上，各分六等，由君而命，以德爲之隆殺也。唯世婦命於其舅，唯婦功也。其他皆從男子，昭婦順也。六宮之內，后親蠶，世婦以下，皆分繭，稱絲效功，以供冕服百官之衆。夫尊於朝，婦榮於室，位高而後身顯，無敢覲視，一衣服之間，區別如此，安有不稱其服者乎？如是然後家齊而國治，凡此皆足補集說之缺。

古之君子，至無自入也。

長樂陳氏曰：古之君子必佩玉，其制上有折衝，下有

學禮圖疑卷三

六

幾璜，中有琬琚，下有衝牙，賈之以組綬，納之以瑱珠，而其色有白蒼赤之辨，其聲有角徵宮羽之應，其象有仁智禮樂忠信道德之備，或結或垂，所以著屈伸之理，或設或否，所以達文質之儀，此所以純固之德，不內遷，非僻之心，無自入也。蓋衝以平其心，璜以中其德，琬欲其有所安，牙欲其有所制，右微角所以象事與民，左宮羽所以象君與物，趨以求齊，行以肆夏，所以比於樂，周還中規，折還中矩，所以比於禮，進則揖之於前，退則揚之於後，則佩之爲物，奚適而非道耶？○建安卞氏曰：古之君子，於所以養其心者，無不

至也。佩玉中宮微之音，步趨有詩樂之節，行必中矩，在車則聞鸞和進退俯仰之間，出入動靜之際，莫不節之以禮，和之以樂，故於是時防邪僻而導中和，其爲功也易，近世一切無之，而所以榮或斲喪者，不可勝數，故於是時防邪僻而導中正，其爲功也難，夫唯知其難而益勉持敬之功，庶乎非僻無自而入矣。錄之補集說之缺。

食中棄所操。

朱說無解。朱子曰：註云頭付謂寢頭所切一環也，以其所生之本，味最甘美，又先斷而不汙，故以爲祭中

學禮圖疑卷三

七

者中環也，亦甘且潔，故以奉尊者，所操下環爲手所持處，以其味薄而不潔，故棄之而不食也。

父命呼，至口澤之氣存焉爾。

金華范氏曰：事親愛敬之情也。孝子事親，聽於無聲，視於無形，况父所命呼乎？不遠遯遊，必有方，况政易方過時，以累慈懷之惓惓乎？此生而盡其情也。朝夕視膳問安，非禮文而已，及其疾病，色憂不滿容，中心達於面目，不自知也。此病而致其憂也，然皆疏節爾，致愛則存，致怒則善，思其居處，思其所嗜，觀物動心，有不忍焉，此終身不能忘沒而致其思也。古之知禮

者莫不然。○慶源輔氏曰：於其疏者，苟不及焉，則其餘不足觀矣。親亡而澤猶存，唯篤於孝者知之。上爲疏節，此爲至性。○講義曰：以爲孝子之疏節者，孝子事親必有篤於此者，彼其未病之先，既病之後，亦何所不用其至哉！讀此疏解，有不痛感於所未逮而惕然思企者，斯亦非人也。凡爲人子者，宜三復之。

目容端，口容止，聲容靜，頭容直，氣容肅，立容德，色容莊。集說多本註疏，而諸儒之說更有發明。註疏所未備者，嚴陵方氏曰：目容端則無淫視，口容止則無僞言，聲容靜則不欲其譁，頭容直恐其顛故也。慶源輔氏

學禮圖疑卷三

子

曰：口容止，當言即言，不作聾瞶之態。頭容直，一身之元不容有所偏也。立容德，常若有所不足者，無德則傲矣。莊有不動之意，謂不輕喜易怒。○黃氏曰：德謂安於仁義，得於禮法之謂也。君子常抱仁義合禮儀，造次不離，則容貌自安於仁義禮法之德。小人但端立正貌，則宜有慙怍傾欹而不安矣。故德者安於仁義禮法之容，非受授之義明矣。○金華應氏曰：立容德，蓋中立不倚，儼然有德之氣象也。

戎容暨暨，揚休玉色。

孔疏：此一節明戎容之體，講義戎容暨暨，總言之言。

容而下，悉言之，其解甚明。集說引石梁王氏謂立容以下，不屬戎容，吾不知當何屬哉。嚴陵方氏曰：暨暨以陽降陰，非欲之也，不得已爾。山陰陸氏曰：諸各言其意，勝敗繫之，非雷同之時也。其論戎事，意見甚闊。大道勝集說果毅嚴飭之訓，頗實。集說言人當養氣，使充盈填實於內，揚休集說謂若陽氣之煦物，其來無窮。玉色集說謂玉無變色，以爲顏色無變動之喻，亦不如陸氏云：盛氣頗實，戰勇氣也。振振闐闐，可謂實矣。揚休對揚玉休是也。玉色特靡有爭是也。慶源輔氏曰：山立，重也。特行，敏也。兵法曰：來如處女，敵

學禮圖疑卷三

主

予一人

集說一者無對之稱，殊不盡其義。註：謙自別於人而已。疏：言我於天下之內，但祇是一人而已。陸氏曰：予一人，求助之辭。輔氏曰：稱予一人，雖曰謙，然以予一人而臨天下，則其職重矣。一字之中，有如許義蘊，如

許關係集說以無對了之何其疎也

學禮闕疑卷四

襄城 劉青蓮 華嶽集

同嘏弟 青芝 芳草訂

明堂位

昔者周公至南鄉而立

集說引石梁王氏曰周公未嘗爲天子豈可以天子爲周公此記者之妄註亦曲徇之蓋王氏未解記文而疑以爲妄至註之曲徇則誠然也石林葉氏之論甚當明堂位蓋周公之爲故記禮者以爲周公朝諸侯之位其曰負斧戍南鄉而立是雖仍攝政之稱周公曰天子然負戍而立則成王自不失南面而坐周公但從成王立於其側耳中間言武王崩成王幼弱周公踐天子之位者亦與成王同坐立於斧戍之間周公曷嘗正天子之位而居之乎禮所記甚明陋儒初不悟雖荀卿猶云周公履天子之籍若固有之以爲以枝代至君臣易位學者由是紛紛有異言何周公之不幸也康成云天子周公也其註原謬新安王氏曰周公相成王則攝位也謂攝王位非禮也鄭註可削天子成王也更明矣周本紀武王崩成王十三康成謂十歲若十三亦何勞周公負戍哉

地方七百里。命魯公世世祀周公以天子之禮樂。

此記之妄不待辨。程子曰：成王之賜伯禽之受俱非也。以愚觀之，成王未必賜伯禽，未必受。蓋魯人僭用天子禮樂耳。其論甚正。非伊川不敢如此說。孟子曰：周公之封於魯，爲方百里。只此便足証記之妄。竊謂方七百里，分王畿之七以封魯，非特分不可，勢亦不能。即伯禽亦不敢受。此經多漢儒附會，不可盡信。吳幼清曰：周末無識之儒，不知魯國天子禮樂之爲非，方且極推其盛以爲夸，故其言多非實者。其識甚偉，獨以石林葉氏爲之掩護。以成王伯禽無失禮作明

學禮闕疑卷四

二

堂位無失辭，其誤亦甚，則不然也。葉氏之意，正辨周賜周公得用天子禮樂，爲在平王之世，魯隱公之所請，以明成王未嘗賜周公未嘗受也。至明堂位乃周公之爲，不敢正大廟之朝，是以即明堂而權制其位，易嘗爲之掩護哉。補正引明周洪謨曰：周公以冢宰攝政而已。漢儒不達洛誥，朕復子明辟及魯頌闕宮之義，而妄爲此篇。意謂周公有大功，又嘗踐天子之位，故成王賜魯以天子禮樂，殊不知魯之郊禘後世子孫僭之耳。夫子存之魯頌，筆之春秋，所以示戒也。其論亦卓。此等處皆學禮者所宜明辨以決疑而定。

分者，故并採諸儒之說，我以已意俾後世有考焉。

喪服小記

補正以集說小記二字未解，引臨川吳氏曰：喪服者，儀禮正經之篇名。正經之後有記，蓋以補經文之所不備。此篇內所記又以補喪服經後記之所未備者也。其事瑣碎，故名小記。以別於經後之記也。不知嚴陵方氏之說，其義尤長。哀之本在心，及發於聲音而見於衣服者，乃其末耳。此篇則以服爲主，故以服爲言。且謂之小記，至於大記，則所主不特在服，故不曰服而謂之大記。而孔氏疏固早言之。喪服小記者，以

學禮闕疑卷四

三

其記喪服之小義也。

免而以布。衰。

集說解未明。藍田呂氏曰：免以布爲卷，幘以約四垂短髮而露其髻於冠。禮謂之闕，冠者必先着此闕，頂而後加冠。故古者有罪，免冠而闕頂存，因謂之免音免。以其與冕弁之冕其音相亂，故改音問。按其制，明代馬尾網巾是也。無貴賤皆着之。衰，集說無解。嚴陵方氏曰：衰，凶服名也。其制當心曰衰，當背曰負。左右曰辟。其別如此，而通謂之衰者，以衰雖見於衣服，其本在心故也。

泣哀竹也。削杖桐也。

集說本孔疏。明子爲父母有終身之痛。上淚自然。圓足四字。便鄙不成文。賈氏云。父者子之天。竹圓亦象天。此爲父所以杖竹。其說甚明。必非取其中之圓足也。

大功者。至朋友虞祔而已。

集說非不明。但不盡送往拊孤之義。故採孔疏金華應氏之說。附於下疏。曰。此明爲人主喪法也。應氏曰。貴人必以其所。故同姓之所親。則要以三年。於父游之所厚。則期以三月。爲義必於其可。故變除生者之

學禮圖疑卷四

四

服飾非親者而不能安祔死者之精神。雖疏者可爲之。然又必有妻子則爲之。練祥再祭。雖不廢。而變除之節可畧也。凡此皆爲死者無主。律而慮生者不能久其事。故以親疏而爲之節。若盡送往拊孤之義。則雖過於厚而無害也。夫死生之相收卹。人道之當然。今其身死而又妻子憊弱。適無父母兄弟之至親也。則大功當任其責。而至於終喪。或其適無小功之親也。則朋友當任其責。而至於逾年。使其不幸而無大功以爲之依。則小功以下。其可以坐觀乎。又不幸而無朋友之助。則爲鄰者倘與之舊者。其可以忍然乎。

是以體朋友死無所歸於我殯之義。則練祥不必大功。而親黨皆不可得而葬。推行有死人尙或堪之之心。則虞練不必明友。而凡相識者皆不得而拒。特其情有厚薄。則處之各不同。自其爲於義者言之。則各有加焉無害也。凡遇夫人之急難而處事之變者。不可以不知。如此論議。足補經傳所不及。而爲淑性厚俗之助者也。

如不知姓則書氏。

孔疏。殷無世繫。六世而昏。故婦人有不知其姓者。傳曰。同姓百世不爲昏。殷禮雖質。豈若是之亂倫乎。集說又爲之掩護。增殷以前三字。殷以前蓋唐虞之世也。堯舜之聖。有此敗倫之禮哉。孔疏固謬。集說曲從之。何其無識也。婦人不知其姓。或幼而失父母。或生而賤微。移徙他鄉。長而不詳其所出者。世多有之。豈因同姓而昏故哉。

大傳

禮不王不禘。至干洽及其高祖。

橫渠張氏曰。禘其祖之所自出。始受姓者也。以其祖配之。以始祖配也。文武必以后稷。後世必以文王配。所出之祖無廟。於太祖之廟禘之而已。萬物皆本乎

學禮圖疑卷四

五

天人本乎祖故以所出之祖配天地○嚴陵方氏曰
禘之爲言遞也月祭及其親廟而下及祫廟特祭及
其祫廟而不及其毀廟三年之祫及其毀廟之祖而
不及祖之所出至於五年之禘然後及其祖之所自
出者焉及其祖之所自出則所及可爲遞矣此其所
以謂之遞也以其祖配之則以之配食也祭畢有配
食猶燕之有酬獻以相侑之意也非特禘爲然雖郊
亦然孝經所謂郊祀后稷以配天是也非特郊爲然
雖宗亦然孝經所謂宗祀文王於明堂以配上帝是
也大禘必有配者事死如事生也郊必有配者事天

學禮闕疑卷四

六

如事親也宗必有配者事亡如事存也以成王之時
言之文王則祖考之祖也后稷則始封之祖也帝嚳
則所自出之祖也諸侯及其太祖卽王制所謂二昭
二穆與太祖之廟而五是也自是事行於其君詩序
所謂有功而見知是矣祫謂設廟之至合食於祖廟
也大夫止於三廟士止於二廟一廟則廟祭罔不及
高祖必待祫然後及之故曰干祫及其高祖祫人君
所行之祭也非人臣之常禮也特人君非常之賜而
已○建安何氏曰祭祀之禮遠及於始祖之自出勿
乃太遠乎蓋萬物本乎天人本乎祖我之有此身出

於父母也父母又出於祖祖又出於始祖始禘又出
於厥初得姓受氏之祖雖年代悠遠如自根而幹自
幹而枝其本則一而已矣故必推始祖之所自出而
祭之則返始報本之義無不盡矣若非仁孝誠敬之
極至豈有知此禮而行之乎蓋凡人於世之近者如
考妣如祖考妣則其意其精神未散或常逮事而記
其聲容必起哀敬之心而不敢忽若世之遠者相去
已久精神之存與否不可得而知又素不識其聲容
則有易忽之意故禘禮非極其仁孝極其誠敬者不
能知其禮不能行其功蓋惟仁孝之深者能知此身

學禮闕疑卷四

七

之所自來惟誠敬之至者能知我之精神卽祖考之
精神至難知者鬼神之理苟能知此理則其他事物
之理何難知之有苟能感格矣則推而格天地者亦
此誠而已○石林葉氏曰大事大功也省祭也干上
達也古者諸侯有祫而無禘大夫有時祭而無祫禘
天子之事也祫諸侯之事也大夫旣不得祫然有大
功見察於天子則視諸侯止達而祫其馭主以類推
之諸侯有功見察於天子則得視天子上達而禘其
始祖亦體禮之所通歟○新安王氏曰記大傳者
首言禮一字明所記者禮之舊典非漢儒臆說也鄭

喪成以來皆言不王不禘明諸侯不得禘非也不王之王與王者之王其義不同不王之王謂終王也王者之王謂天子也國語曰荒服終王韋昭曰終謂世終劉歆曰大禘則終王顏師古曰每一王終新王即位乃求助祭此不王不禘之旨也杜預云三年祭畢致新神王於廟廟之遠主當遷乃大祭於太廟以審諦昭穆謂之神禘與禘不同禘則太祖東向毀廟及羣廟之主昭向南穆向北合食於太祖之廟禘則祖之所自出者東向而以祖配食昭穆各以其次故禘爲大禘次之如周人之祀后稷祖廟帝嚳祖之所自出也故禘則后稷東向禘則帝嚳東向后稷配之此禮諸儒論辨如此之詳方明其義集說引方氏數語了之何其疎也

學禮闕疑卷四

八

上治祖禘至人道竭矣

長樂陳氏曰自仁率親等而上之至於祖名曰輕自義率祖順而下之至於禘名曰重天子月祭止於武廟享嘗及於二祧禘及於壇墠此上治祖禘尊之也諸侯冢子生祭以太牢庶子皆以少牢冢子未食而見庶子已食而見爲長子三年庶子期爲嫡孫期庶孫大功此下治子孫親之也兄弟期從兄弟大功族

兄弟小功此旁治昆弟也周禮大宗伯曰以飲食之禮親兄弟宗族記曰繫之以姓而不別親之以食而弗殊則飲食者人情之合歡者也觀文王燕兄弟而崇棣之美作豳王不能宴樂同姓而煩升之刺興則合族以食禮之大者也禮曰君與族人燕則膳宰爲主人又曰族食世降一等詩曰厭厭夜飲在宗載考國語曰親戚享燕有敬燕又曰族飲不倦時宴不淫則族食之禮合之以時等之以世掌之以膳夫其薦也以殺蒸其飲也或以夜不特如此而已序以昭穆別以禮義則尊者安於爲尊卑者安於爲卑然後孝

學禮闕疑卷四

九

慈支恭油然生於其間人道不竭於此矣蓋合族以食恩也序其昭穆別之以禮義所以節恩者也無恩則離恩而無以節之則亂先王之於宗族使不至於離且亂無他盡人道以治之而已此足發明集說所未備故詳載之

五曰存愛

註察存仁愛者疏察存民下有仁愛之心者李氏曰愛者白子好德者也曰子好德則錫之福故曰存愛皆就民那邊說馬氏曰治親親功舉賢使能可謂有良法矣然而無仁心仁聞則徒法不能以自行故卒

之以存愛慶源輔氏曰親親存愛仁也舉賢使能義也聖人之治天下仁義而已矣始曰親親終曰存愛則又以仁爲本也仁體也義用也又就君道邊說後說爲安補正之解可發明馬輔二家之旨至集說於所親愛而僻焉則失經義遠矣又二日報功謂君使臣以禮故功曰報更可笑

立權度量至別衣服

長樂陳氏曰立權度量所以示民信改正朔所以授民時考文章別衣服所以示民禮易服色殊徽號異器械所以便民用蓋聖人立法因民而已民之所安

學禮闈疑卷四

十

聖人不強去民之所厭聖人不強存通其變使民不倦天下豈有做法哉○嚴陵方氏曰銖兩斤鈞石謂之五權首言權則以規矩準繩衡皆始於此故也權之輕重度量之長短量之多少及其久也則不能無差故立以定之文章蓋言禮樂法度久則不能無壞故考以成之正朔者天之所爲則改之而已服色者人之所爲故可易焉徽號者天子之美稱也以道則稱皇以德則稱帝以業則稱王此之謂殊徽號若有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋有虞氏之旂夏后氏之絺殷之大白周之大赤此之謂異

器械虞夏殷周之養老或以潔衣或以燕衣或以緇衣或以玄衣此之謂別衣服此七者治之法也二篇之解與註疏多異並附之

少儀

不疑在躬

孔疏賈至相問以道藝則亦當習學明了不得使疑事在其躬也疑事句卽在道藝中串講方有着落不與下文不度民械爲一例甚有理集說隸下節不安而所解亦未安

不度民械不顧大家不嘗重器

學禮闈疑卷四

十一

註疏及諸家解釋皆未安輔慶源曰械猶機械不逆詐之意民有械而度億詐也眩小慧而入大惑知者不爲也居室以苟完爲善用器以粗給爲足雖似迂濶然道理正大識解超卓胡文定以義理爲穿鑿者也如疏云非分而顧必有亂心思玩主人珍物則憎已貧賤生淫亂溢惡則鄙矣至集說器械重器云云更牽強愚意械兵器戎事也不度械卽子不語亂及慎戰之意應說如此姑附之俟議禮者擇焉

不旁狎不道舊故不戲色
朱子曰旁泛及也泛與人狎習不恭敬也不道舊故

萬事既非今日所急且或揚人指過以取憎惡如陳
勝賓客言勝故情為勝所殺之類也戲色消場笑侮
慢之空色較集說明快

毋皆衣服成器毋身質言語

輔慶源曰衣以覆體為足器以給用為良廬陸胡氏
曰身已也有疑當就有道而正毋斷以已意較集說
俱明晰而正大

執虛如執盈入虛如有人

北溪陳氏曰此二句體認持敬工夫愈覺最親切且
如人捧至盈之物心不在焉移步即傾了惟執之舉

學禮圖疑卷四

主

拳心常在這上看行到何處也不傾倒雖無人境界
此心常嚴肅如對大賓然此便是主一無適之意嚴
陵方氏曰曲禮執輕如不克執虛如執盈之謂也持
相在兩室倘不愧於屋漏入虛如有人之謂也執虛
猶如執盈況於有物之器而敢忽乎入虛猶如有人
况於有人之室而敢怠乎故孔子執圭如不勝出門
如見大賓者此也君子推執器之道以任天下之事
雖微小在所不可遺也况萬鈞之重者乎推入室之
道以遇天下之事雖幽暗在所不可欺也况十目之
視者乎論道理正大而親切集說弗採不可解

未嘗不食新

輔慶源曰一飲食不敢忘父母未嘗而遽食焉則是
死其親而喪其心矣凡釋經垂訓非如此不足警發
頓聵字詰句解猶未也

軍旅思險隱情以虞

慶源輔氏思險謂臨事而懼慮敗不慮勝也隱情以
虞謂好謀而成且兵事露則不神也較集說明爽
則車不雕幾

補正曰鄭云雕畫也幾附纏為沂郭也孔云幾謂沂
郭不雕畫漆飾以為沂郭也鄭孔所謂沂郭集說所

學禮圖疑卷四

主

謂畿限不知於車為何物其疑甚當按嚴陵方氏曰
幾微也雕刻以微為工所以飾車則幾字為有著落
矣

學記

發慮憲至其必由學乎

永嘉戴氏曰才質以自輔屈已以下人人君之治莫
先於此而皆不如建學之功何也蓋求賢以自輔足
以資人君多聞之益屈已以下賢足以興起天下為
善之心然學校不立教養闕然天下之人雖欲為善
而無所考德問業其賢者固已用矣其未賢者將孰

從而成就之。故化民成俗，必由學校。其所及者廣，所傳者遠也。大抵天之生賢實難，其生賢也，所以扶植國家以爲民命。其既生也，又賴上之人教養成就之。若舍之，不教使之斷喪戕賊，則自暴自棄，往往而是。國家何賴焉？此建學之功所以爲大也。此足補集說之未備，故錄之。

人不學不知道，至其此之謂乎。

集說無解，永嘉戴氏曰：夫人之所以貴於爲學者，謂其知道也。道本在我，人惟不學，故有所不知。則道與人爲二。物苟不知道，則觸事而錯，其意皆以善爲之。

學禮闕疑卷四

古

而卒陷於不義者多矣。況於生死禍福之際乎？三代之時，自黨庠遂序以達於學，民之秀異者固已舉而用之，而其下焉者亦知有義理，天下安得而不易治？蓋三代之學，如人堂室然，寢於斯，食於斯，生長於斯，未嘗一日不葺後之學校，如園圃然，有之徒爲美觀而已。○李氏曰：建國以教爲先，君民以學爲先，故曰建國君民以學爲先也。輔氏曰：在上者教之，在下者學之。長樂陳氏曰：詩云，罔學罔止，在泮飲酒，順彼長道，屈此羣醜，由是知魯侯非特在泮教人，抑又在泮學而受教焉。順彼長道，學而受教之謂也。豈非念終

始典於學之意歟？諸儒言學皆足警發世人，故詳著之。

學然後知不足，至教學半。

集說自反知反求而已。自強則有勉勉倍進之意，語氣似歸重下句。未安。其引劉氏曰：始之修己，所以立其體，是一半。終之教人，所以致其用，又是一半。強坐始終體用，亦未安。長樂陳氏曰：人皆有所不足，非學無以知，皆有所困，非教無以覺。顏淵學孔子之道，然後知卓然不可及。此學而後知不足者也。任人問禮，食之重而屋廬子不能答，此教然後知困者也。夫彼

學禮闕疑卷四

主

不足而求於我之教，所以長於彼。我之知困自強，則學者所以長於我。故曰：教學相長也。方其學也，未嘗不教，及其教也，未嘗不學。此兌命所以言教學半也。如此分疏，較集說明晰。東萊呂氏曰：人皆病學者自以爲是，但恐其未嘗學耳。使其果用力於學，則必將自進之不足，而何敢自是哉？又曰：不能自反自強，皆非自知者也。若疾痛之在吾身，然後爲真知。蓋未至聖人，安能無大闕？須深思大闕在甚處，然後從而進之。苟汎然以爲我有所未足，夫何益哉？皆鞭辟近裏之語，不似集說膚淺也。

家有塾。至國有學。

長樂陳氏曰。董氏言王者立大學以教於國。設庠序以化於邑。則家塾黨庠序所謂鄉學而化於邑也。國有學所謂大學而教於國也。大司樂掌成均之法以治建國之學政。則成均之學。豈非國有學之謂歟。以義求之。塾者孰也。言習孰乎。灑掃應對進退之事。將由末以致本者也。庠者養也。言養人材而成之。非特口體而已。序者射也。言以射別行能而進。非特主皮而已。學則本天人之道而覺之。非特爲利而已。又曰。家言其塾。則凡鄉遂之家皆塾也。遂言其序。則凡

學禮闕疑卷四

末

鄉遂之路皆序也。學者自比而至於鄉。自鄉而至於遂。近而出入之所習孰。遠而往來之所次序。文德之盛無大於此。荀西山曰。案古教法。其近民者教彌數。士生斯時。不待舍去桑梓。而有學有師。敬敏任恤。則閭閻書之。孝弟睦姻。則族師書之。其所以教。又皆因性誘民而納諸至善之域。禮樂治以成其德。達其材。古者作人之功。益如此。今之世。里於民最近。而無學士。常輕去土著而事遠遊。行之修廢。無所乎考。至其設教。則以琢辭鍊句爲巧。詭聖僻說爲能。非惟無以淑其人。抑且重新喪之也。二公之言。於古人設教

之意與教之之法。可謂盡矣。故錄之。

一年視離經辨志。至謂之大成。

朱子曰。辨志者。自能分別其心所趨向。如爲善爲利。爲君子爲小人也。敬業者。專心致志以事其業也。樂羣者。樂於取益以輔其仁也。博習者。積累精專次第而備也。親師者。道同德合。愛敬兼盡也。論學者。知言而能論學之是非。取友者。知人而能識人之賢否也。知類通達。聞一知十。能觸類而貫通也。強立不反。知止有定。而物不能移也。蓋考校之法。逐節之中。先觀其學業之淺深。徐察其德行之虛實。乃見進學之驗。

學禮闕疑卷四

七

愚謂自家有塾至此。教之地如此。其備教之心。未如此其詳。而世之學者。卒鮮何也。蓋未以學之益。不學之害。警之也。竊採魏收之言曰。容體不足觀。勇力不足恃。族姓不足道。先祖不足稱。然而顧聞四方流聲。後裔者。其唯學乎。必如此始可警發。曠若。不學不知道。不學如面牆。可與中人以上者。言之難爲。自暴棄者。道也。

大學始教。至其此之謂乎。

張橫渠曰。皮弁祭菜。始入學。教以天子視學之禮。所以表示學者。雖天子尙必敬學。欲使之敬業也。士卽

仕也。始入學，便教以官人之事。蓋學也者，君國子民之道也。鼓篋謂入學，先搜索所藏，防其挾異端邪說以亂學者也。時觀而弗語，默觀其人之所爲，功者當問長者，不可躡等直問其師。官先事，士先志，謂有官者先教之事，未官者使正其志爲先。此據教之大倫而言也。官先事，官已仕者，事謂先其職事；士先志，觀其志之如何。○呂東萊曰：自堯舜三代以來，所以教學者，切要工夫，唯是敬之一事最難識。未見師友，未經講習，先使之皮弁祭菜，肅然此心，是以敬道示之。宵雅肄三，謂夜間從容無事，誦誦吟詠，善端良心油然而生。

學禮圖疑卷四

大

然而生初入學，未知爲學之方，其心茫然，初無所據，使夜間肄習三章之雅，此心遂有所據，所謂有其始也。初入學，凡在學之衆，鳴鼓升堂，衣冠濟濟，肅然在上，新入學者，要得出示其所業，向來驕慢怠忽之意，都消，所謂遜其業也。未禘先視學，遽以萬乘之尊臨之，學者安得不迫切？所以未卜禘不視學，使人從容，優豫以養其德，既卜禘而視學，使之不敢怠息也。古者教之善處，不在口耳之間，其動容感發之功深矣。故時觀而弗語，所以存養其心也。古人爲學，盈科而後進，幼者踰節而問，卽是躡等，雖曰自求益，亦是犯

分，便與爲學相悖。七者皆古人教人大機，後世此理皆亡。七端之教，所謂誦、道、不遇兩事，如其他皆是存養功夫。古人爲學，十分之中，九分是動容周旋灑掃應對，一分在誦說。今之學者，全在誦說，入耳出口了無涵蓄工夫。所謂道聽塗說，德之棄也。先儒此種議論，大有裨於世教，習禮者當於此中求之，不然，終是三家村句讀學究也。

藏焉脩焉，至其此之謂乎。

集說皆膚淺不親切。長樂陳氏曰：君子之於學也，將以致道，沒身不怠而已。故藏焉以蘊其所已知，月無

學禮圖疑卷四

尤

忘其所能是也。脩焉以習其所未知，日知其所無是也。息焉則所次必於是，若倪寬帶經而鋤，休息輒誦是也。遊焉則所造必於是，若孔子出遊於觀之上，有志於三代之英是也。君子之於學如此，故能安其學而親其師，樂其友而信其道矣。今夫美吾身者，學也；成吾性者，道也。模範我者，師也；切磋我者，友也。學待師而後正，性不安學則疾其師而不親矣；道待友而後明，情不樂友則疑其道而不信矣。安學而親師，則外有正以行，樂友而信道，則中有主以正。若然，則雖離師輔亦確乎獨立而不反也。

今之教者。至其此之由乎。

孔疏曰。此節論教者違法學者所以不成。多其誤者。不曉義理。假作問難。詐了多疑也。違謂務欲前進。誦習使多。而不曾反顧其義理之安。誠忠誠也。使學者誦文而已。爲之說義。心皆不曉。是不用已之忠誠也。教人不盡其材。謂隱惜其所知也。教者有上五者之短。故施教於人。皆違背其理。其學者求之。則又違戾義意。佛戾也。師教既悖。受者又違。故弟子隱其師之學。而憎疾其師也。師說既不曉了。故弟子受之。苦其難解。不自知其有益也。雖得終竟其業。其去之必速。

學禮圖疑卷四

三

疾師教弟子不成。由此上諸事。疏解字字痛快。獨言及於數當從朱子。欲以刑名度數窮學者之未知。非求其本。隱其學。當從朱子二三子以我爲隱之意。教之不刑。當從輔慶源。教不足爲人之儀刑也。

燕朋逆其師。燕辟廢其學。

朱子曰。燕朋逆其師。大戴保傅篇作左右之習。反其師朋。此燕朋是私褻之友。所謂損者三友之類。註說非也。燕辟但謂私褻之談。無益於學。而反有害也。較諸解爲明白。○講義前四番教之所由興。在師者三。在學者一。後六番教之所由廢。在師者三。在學者三。

道而弗率。至可謂善喻矣。

嚴陵方氏曰。教至乎道。喻形乎言。然道未嘗不資乎言。言未嘗不本乎道。教無非喻也。喻無非教也。故下有獨言善喻者。或獨言善教者。君子之教喻也。道之使有所向而弗率之使從。則人有樂學之心。強之使有所勉而弗抑之使退。則人無難能之病。開之使有所入而弗達之使知。則人有自得之益。以此三道而喻人。故曰可謂善喻。○長樂陳氏曰。道而使之和。則所從者樂。強而使之易。則所進者銳。開而使之思。則所得者深。疏曰。道猶示也。率謂率偃令速曉。強謂微

學禮圖疑卷四

三

勸學者不推抑而教之。開謂開發大義。不事事使之通曉也。人苟不曉而率偃之。彼心必生忿恚。今但示正道。則彼心和而意悟。易謂受者和易則易成也。思謂用意思念。所得必深。字字皆有著落。至集說不雜施以亂其心。有相觀以輔其志。而思則得之三語。吾不知其疏解何句也。

古之學者。至五服弗得不親。

長樂陳氏曰。類者物之所同也。醜之爲言衆也。理有所不顯。則比物以明之。物有所不一。則醜類以盡之。夫然後因理以明道而善乎學矣。夫聲中於宮。獨於

角驗於徵章於商字於羽其聲濁者尊其聲清者卑
非得鼓爲之君而唱節之則五聲雖奏而不和者有
矣夫色青於震白於兌赤於離黑於坎黃於坤相有
以章相無以晦非得水爲之主而潤色之則五色雖
施而不章者有矣耳目口鼻形能各有接而不相能
者是之謂五官心居中虛以治五官是之謂天君蓋
五官不思而蔽於物物交物則引之而已善假學以
治之使目非是無欲見斯微而爲明矣使耳非是無
欲聞斯微而爲聰矣使口非是無欲言斯隸乎善矣
使心非是無欲慮斯凝於神矣五服也或以恩以義

學禮闕疑卷四

三

而制或以節以權而制升數有多寡歲月有久近凡
稱情爲之隆殺而已非假師以訓迪之則五服之制
不明於天下而學士大夫欲短喪者有之此百姓不
親五品不遜所以有待契之敷教也總而論之鼓非
與乎五聲而五聲待之而和水非與乎五色而五色
待之而章學非與乎五官而五官待之而治師非與
乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五服雖
不同而同於有之以爲利鼓也水也學也師也雖不
一而一於無之以爲用然則古之學者比物醜類而
精微之意有寓於是非夫窮理之至者孰能與此記

之論學多譬喻以明之言玉不琢不成器取其有資
者言之善問者如攻堅木取其有理者言之嘉備取
其有味者言之鍾鼓取其有聲者言之川與水取其
有本者言之官與服取其在身者言之蛾子與馬取
其動物者言之弓冶與車取其成器者言之器若士
知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然
後能爲師集說採陳氏而遺其大半使其意不備未
安

大德不官

朱子曰註說非是但言大德者不但能專一官之事

學禮闕疑卷四

垂

若荀子所謂精於道者兼物物也大信不約謂天地
四時不言而信者也

學禮闕疑卷四終



學禮闕疑卷五

國子監

吉寧東

同懷弟 青芝 芳草訂

樂記

凡音之起，至謂之樂。

孔疏自此至王道備矣一節論樂本音之所以起於人心者由人心動則音起人心所以動者外物使之然也人心既感外物而動口以宣心形見於聲心若感死喪之物則形見於悲戚之聲心若感於福慶則形見於歡樂之聲既有哀樂之聲自然一高一一下或

學禮闕疑卷五

一

清或濁相應不同故云生變變謂不恒一聲變動清濁也聲既變轉和合次序成就文章謂之音也音則今之歌曲也以樂器次比音之歌曲攝之并及于戚羽旄鼓而舞之乃謂之樂也宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲極濁為宮極清為羽五聲清濁相雜和比謂之音單有一聲無餘聲相雜曰聲然則初發於口單者謂之聲衆聲和合成章謂之音金石干戚羽旄謂之樂則聲為初音為中樂為末也方猶文章凡畫青黃相雜分布得成文章言音清濁上下分布次序得成音曲似之也鄭註干盾也戚斧也武舞所執羽

翟羽也旄旄牛尾也文舞所執如註疏乃詳盡集說多畧

樂者音之所由生，至所以感之者。

孔疏此經覆明上文感物而動之意結樂聲生起所由也合音乃成樂是樂由比音而生本猶初也物外境也樂初所起在於人心之感外境也心既由於外境而變故有下六事之不同若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲敗急而速殺也若外境所善心必歡樂歡樂在心故其聲必隨而寬緩也若外境會心心必喜悅喜悅在心故其聲必隨而發揚放散但樂

學禮闕疑卷五

二

是長久之歡喜是一時之悅左傳云喜生於好是喜與樂別也若忽遇惡事而心恚怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也若外境見所尊心中嚴敬嚴敬在心則其聲正直而有廉隅直謂不邪廉謂廉隅也若愛情在心則聲和柔而調也柔軟也人生而靜無此六事六事之生由應感外物而動也所以知非性者今設取一人獨此六事必隨感而動故知非本性也此疏較方氏明盡樂說弗擇

故禮以道其志，至所以同民心而出治道也。

是故先王慎所以感之者句註疏釐樂也者一節之

未集說冠故禮以道其志一節之首當從註疏爲允。孔疏既六事隨見而動非關其本性故先代聖人在上制正禮正樂以防之不欲以外境惡事感之也。禮樂刑政是防愼所感之具政法律也。正禮教道其志正樂諧和其聲法律齊一其行刑辟防其凶奸用其四事齊之使同其一致人心所獨六事不同聖人用四者制之使俱得其所也。○長樂陳氏曰聖人之於易制禮於謙作樂於豫明政於賁致刑於豐則禮樂者政刑之本政刑者禮樂之輔古之人所以同民心出治道使天下如一家中國如一人者不過舉而措

學禮闕疑卷五

三

之而已夫姦聲感人而淫樂興焉正聲感人而和樂興焉先王必愼所以感之故禮自外作而道志於內樂由中出而和聲於外政以一不齊之行刑以防不軌之姦愼所以感之之術也其極則一於同民心使之無悖逆詐僞之心一於出治道使之無淫佚作亂之事愼所以感之之效也此因人心之感物而動故先王愼所以感之而以禮樂刑政出治道下文因人之好惡無節故先王以人爲之節而以禮樂刑政備治道蓋相爲終始故也集說無此詳晰

凡音者與政通矣

孔疏上文云音從人心生乃成爲樂此一節明君上之樂隨人情而動也人君政教善惡感動於心故形於聲上文感於物而動故形於聲是也聲成文謂之音則上文變成方謂之音是也聲之清濁雜比成文乃謂之音此云音不云樂者樂以音爲本變動由於音又下文言治世之音亂世之音故不云樂也治平之世其樂音安靜而歡樂由君政和美而人心安樂故也亂世樂音怨恨而悲怒由君政乖僻而人心怨怒故也亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思由其人困苦哀思故也治世亂世云世亡國不云世者

學禮闕疑卷五

四

以國將亡無復繼世也治世亂世云政亡國不云政者言國將滅無復有政也。○長樂陳氏曰治世以道勝欲其音安以樂雅頌之音也政其有不和乎亂世以欲勝道其音怨以怒鄭衛之音也政其有不乖乎亡國之音則桑間濮上非特哀以思而已其民亦已困矣由是觀之世異異音音異異政夫豈聲音自與政通邪蓋其道本於心與情然也書曰八音在治忽國語曰政象樂亦斯意歟先儒此等疏釋皆足補集說之疎

宮爲君至滅亡無日矣

集說於君臣等所以相配荒驕等所以相因皆未詳其故今採諸儒之說以明之。崔氏曰五音之次以宮最濁自宮以下則稍清矣。君臣民事物亦有尊卑故以次配之。商是金金以決斷猶臣事君亦以義斷爲賢也。角屬春春時物生衆皆有區別象萬民衆多而有區別也。徵屬夏夏時生長萬物皆成形體事亦有體故以徵配事也。羽屬冬冬物聚則成財用冬則物皆藏聚與財相類也。宮聲所以散者由君驕也。君驕則萬物荒散也。商聲所以傾邪者由臣官壞也。官壞則物傾邪也。角聲所以亂者由民不安樂有憂愁之

學禮圖疑卷五

五

心也。民無自怨君上失政故下民生怨也。徵所以亂者由民勤於事悲哀之所生也。危者聲不安也。羽聲所以不安者由君亂於上物散於下故知財乏不能得安故有匱乏也。長樂陳氏曰樂始於聲聲始於宮宮聲最大而中固足以綱四聲覆四方君之象也。參分宮數損一而下生徵徵聲微清而生變事之象也。參分徵數益一而上生商商聲則濁而下次於宮臣之象也。參分商數損一而下生羽羽聲最清而足以致飾物之象也。參分羽數益一而上生角角聲一清一濁其究善觸而已。宮徵商羽角上下相生之次也。

宮商角徵羽君臣民事物之次也。傳曰宮者音之主蓋商非宮則失其所守不足以爲臣角非宮則失其所治不足以爲民徵非宮則失其所爲不足以爲事羽非宮則失其所生不足以爲物五行主土五事主思亦猶是也。宮商角徵羽五聲之名也。君臣民事物五聲之實也。實治則聲從而治實亂則聲從而亂。講義曰人君知音之理實與政通則不敢驕傲怠忽而臣民事物之理亦從而得矣。蓋治生於敬而失於慢方慢之初疑若未至於亂亡及其漸也則已不可收拾古之人君所以務敬不使慢心得生焉以此也。記

學禮圖疑卷五

六

言迭相陵謂之慢其有旨哉此論更快
樂者通倫理者也

先儒有曰領父子君臣之節形貴賤長幼之理樂之通倫也。動四氣之和著萬物之理樂之通理也。樂不通倫其能使祖考來格虞賓在位乎。樂不通理豈能使百獸率舞鳳凰來儀乎。其解甚大。集說見不及此是故樂之隆至而反人道之正也。

孔疏樂之隆盛在移風易俗非崇鍾鼓之音食饗之禮謂宗廟祫祭在於孝敬非在致美味清廟之奴句覆上樂之隆非極音也大饗之禮數句覆上食饗

之膳非致味也。玄酒服魚大羹。是非極口腹也。朱絃
疏越。是非極耳目也。教民均平好惡。好者行之。惡者
避之。反歸人道之正也。較集說明。

人生而靜。至天理滅矣。

朱子曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。
此言性情之妙。人之所主而有者也。蓋人受天地之
中以生。其未感也。純粹至善。萬理具焉。所謂性也。然
人有是性。則有是形。有是形。則有是心。而不能無感
於物。感於物而動。則性之欲者出焉。而善惡於是乎
分矣。性之欲。卽所謂情也。物至而知。然後好惡形焉。

學禮圖疑卷五

七

此指情之動處爲言。而性在其中也。物至而知。知之
者。心之感也。好之惡之者。情也。形焉者。其動也。所以
好惡而有自然之節者。性也。好惡無節於內。知誘於
外。此言情之所以流。而性之所以失也。情之好惡。本
有自然之節。惟其不自覺之。無所涵養。而大本不立。
是以天則不明於內。外物又從而誘之。此所以流溢
放逸而不自知也。苟能於此覺其所以然者。而返躬
以求之。則其流溢乎其可制也。不能如是。而惟情是
徇。則人欲熾盛。而天理滅息。尙何難之有哉。此一節
明天理人欲之機。間不容息。感惟其返躬自克。念命

不忘。則天理益明。存養自固。而外誘不能奪矣。程子
曰。天所賦爲命。物所受爲性。又曰。在天曰命。在人曰
性。張子曰。謂天性靜。則何常靜。謂之動。則何常動。天
性難專以靜言。無物非天性靜也。感之而動。氣之性
也。何謂氣之性。人須氣以生。其性卽氣之性也。感者
必待有物。則有所感。無物則何所起。喜怒哀惡。莫
莫非因物而有。知知猶言能知。能知其知。則好惡形
焉。三子之論性。欲動靜詳晰明盡。集說無採何耶。

夫物之感人無窮。至此大亂之道也。

朱子曰。物之感人無窮。而人之好惡無節。此說得工。

學禮圖疑卷五

八

夫極密兩邊。都有些罪過。物之誘人。固無窮。然亦是
自家好惡無節。所以被物誘去。若自有主宰。如何被
誘去。此處極好玩味。且是語意渾粹。又曰。上言情之
所以流。此以其流之甚。而不返者言之也。好惡之節。
天之所以與我也。而至於無宰制。萬物人之所以爲
貴也。而反化於物焉。天理唯恐其存之有未至也。而
反滅之。人欲唯恐其制之不力也。而反窮之。則人之
所以爲人者。至是盡矣。然天理秉彝。終非可殄滅者。
雖化物窮欲。至於此極。苟能返躬以求。則天理之本
然者。初未嘗滅也。但習染已深。難覺而易昧。難反而

易流非屬知耻之勇而致百倍之功則不足以復其初耳。如此議論小備何曾夢見。

樂勝則流禮勝則離。

朱子曰好就勝字上看只爭這些子禮纔勝些子便是離了樂纔勝些子便是流了知其勝而歸之中卽是禮樂之正又曰嚴而泰和而節。

禮義立至則民治行矣。

長樂劉氏曰禮之爲義立於民心則貴賤雖殊而莫一敢以爲不等也樂之爲文同於天下則尊卑雖異而莫敢以爲不和也是以用禮樂以尊崇之者示之以

學禮圖卷五

九

天子之所好也用禮樂以處遠之者示之以天子之所惡也好惡著於天下則賢不肖有別而民得遠罪矣故暴於禮樂之俗者必有刑以禁之實於禮樂之俗者必有爵以施之仁以愛之謂樂以和其心也義以正之謂禮以方其行也溥天之下莫不如此則民治行矣。

故鍾鼓管磬至述作之謂也。

長樂陳氏曰先王之爲樂也發之聲音則鑄之金而爲鍾節之革而爲鼗越之竹而爲管磨之石而爲磬形之動靜則羽籥以舞大夏于咸以舞大武此樂之

器也而象實寓焉習其俯仰屈伸行其綴兆要其節奏一舒一疾樂之文也而質實寓焉其爲禮也著之

齊量則外方以正內圓以應蓋之所以爲器也內方以守外圓以從蓋之所以爲器也暉之度數其數以陽奇祖之所以爲器也其數以陰偶豆之所以爲器也又制度以等異之文章以藻色之禮之器然也而象在其中矣升降上下周旋以合其儀初襲以美其身禮之文然也而質在其中矣○嚴陵方氏曰管在堂下磬在堂上羽籥文舞之所執干戚武舞之所執屈伸言舞者之身容俯仰言舞者之頭容綴兆其佐

學禮圖卷五

十

也舒徐其節也簠簋所以盛地產俎豆所以薦天產制度者文章之法文章者制度之飾升降言其行上下言其節周旋言其容初襲言其服則禮樂之文與器畧見於此矣綴則表綴也舞者於此相聯故曰綴兆則兆域以舞者於此可別故曰兆合二家之說禮樂之器與名始備金華應氏曰創新開始曰作所以祭事物之幾微而建立其規模制度襲舊成終曰述所以因前古之遺精而修明其遺闕也按集說亦明

過制則亂過作則暴。

慶源輔氏曰禮樂雖出於天地然制作之者人也人則不能無差徇乎理則得徇乎私則過得則遂其所欲過則反得其所不欲亂者理之反也暴者和之反也極言之所以戒者嚴矣集說無此警策

論倫無患至禮之制也

嚴陵方氏曰樂之理本於心而已發而爲言故有論由乎天而已出而之人故有倫然理之所一不可或也故無患而樂之所以動於中者不過是焉故曰樂之情也經曰文足論而不息此樂之論也又曰樂行而倫清此樂之倫也又曰百姓無患此樂之無患也

學禮闕疑卷五

士

經曰禮以制中此禮之中也又曰禮之正國此禮之正也又曰止邪於未形此禮之無邪也經曰樂節喜則發而爲欣可知曰樂合愛則發而爲歡可知曰禮相敬則形而爲莊可知曰禮極順則形而爲恭可知按集說明盡

王者功成作樂至其治辨者其禮具

金華邵氏曰此聖人保治之道世儒往往指爲飾治之具功之成者易於怠故作樂以樂之如所謂勸之以九歌也治之成者易於縱故制禮以防之如所謂安上治民莫善於禮也然功大而樂不備則必有遺

而不舉之處治辨而禮不具則必有縱而不嚴之處此所以貴乎備且具歟論道理甚正大

樂極則憂至其惟大聖乎

孔疏樂好而不止放蕩奢佚物極則反樂去憂事又煩手淫聲怡埋心耳則憂感生也禮勞而不堪既生懈倦則致粗畧偏謂倦畧不周備也及夫厚重於樂知止而無至於憂行禮安靜委曲備具不至倦畧惟大聖人之人能如此也輔氏曰天下之事唯終守之爲難敦云者敦篤以守其終之謂邵氏曰禮固貴於具然具非粗之謂粗則不密不密則失於一偏皆足

學禮闕疑卷五

士

補集說之疎

天高地下至義近於禮

長樂陳氏曰天高地下萬物散殊形也流而不息合同而化氣也天地之初有氣然後有形及其形之既具而氣又運乎其間則形查氣而後有氣查形而後行延平黃氏曰流而不息者品物流行也合同而化者萬物並育也孔疏禮以裁制爲義故特加制字皆集說所闕

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

張子曰率神居鬼鬼神一物也只是神爲伸鬼爲歸

指幽明而言。嚴陵方氏曰：氣固有和矣，樂則教之使厚而已。物固有宜矣，禮則別之使辨而已。和既教則莫不循其理而無所屈，故能率神宜既別則莫不安其處而有所歸，故能居鬼。馬氏曰：神者陽之類，而天者陽之所積也；樂由陽來，故率神以從天；鬼者陰之類，而地者亦陰之所積也；禮由陰作，故居鬼以從地。神言率而鬼言居，率者引而上之也，居者俯而就之也。故神言率則知樂者崇之道也，鬼言居則知禮者卑之道也。處氏曰：率者循其自然，居者安其所守，如詩所謂神之弔矣。此率神也，傳所謂鬼有所歸，此居

學禮闕疑卷五

三

鬼也。合諸儒之說，率神居鬼方明，足補集說之未備。化不時，至天地之情也。

馬氏曰：天地之道，變化不以常，未嘗而煥，未冬而寒，則陰陽失其和，雖天下易生之物亦不能生也。故曰：化不時則不生。男女有辨而後父子親，父子親而後禮作，禮作而後萬物安。夫亂之所起，常起於莊席之上，蓋人之所喪而莫之知也。故曰：男女無別則亂升，猶言階之以爲亂也。化不時則不生，此言有以貴於和男女無別則亂升，此言有以貴於別。不獨人情如此，天地之情亦如此。故曰：天地之情，蓋化貴其和。

也。春先乎夏，秋先乎冬，則天地亦未嘗不貴其別。男女貴其別也，而兄弟、夫婦、和則人倫亦未嘗不貴其和。此皆互文以見意，較集說明晰。

天地之道，至行象德矣。

孔疏：此明樂之爲善，樂得其所則有事功也。以法治者，若樂善則治得其善，樂不善則治平於法。前文教不時，事不節是也。人君教化美善，則民法象君德。輔氏曰：寒暑不時，風雨不節，天地之禮樂失矣。教不時，事不節，人之禮樂失矣。教時事節，固禮樂之事也。天地之道，寒暑時而風雨節矣。故先王因而作樂，以象

學禮闕疑卷五

古

法其治，善謂作樂之善也。行象德則如大章韶夏是矣。若不顧其德而求備於鈔鼓管磬之間，則不可謂之善矣。

夫豢豕爲酒，至禮者所以緩淫也。

孔疏：自此至著其教，明禮樂之設，不得其所則禍亂生。故先王節其禮樂以防淫亂。馬氏曰：書曰：天降威，我民用大亂喪德，亦罔非酒。惟行越小大邦用喪，亦罔非酒。惟辜，此皆酒之流生禍也。然而酒者人情之所不能免，先王亦不能絕之，因爲酒禮以節之而已。終日飲酒久矣而不醉焉，此先王之所以備酒禍而

有禮以節之也。人心有相得之歡，無以見則寓於酒食。故酒所以合歡，德無形而樂有象，德蘊於中而無以發，則寓於樂。故樂以象德，禮所以節人心而使之知所止，故禮者所以綴淫也。

樂也者，王著其教焉。

陳氏曰：善民心則惻隱羞惡之心達而為仁義，恭敬是非之心達而為禮智，感人深則動蕩血脉流通，精神百里不同之風，其氣有剛柔千里不同之俗，其習有善惡。樂之善民心，感人深則至剛之風可移而為柔，至惡之俗可移而為善，移風而使之化，易俗而使之

學禮闕疑卷五

五

之變為樂之效如此。而先王著之以為教，則一道德同風俗，天下為一家，中國為一人矣。方氏曰：君上所化謂之風，民下所習謂之俗。遷此之彼為移，更有為無曰易。應氏曰：著謂尊尚而表顯之也。

夫民有血氣心知之性，王然後心術形焉。

輔氏曰：血氣心知，民之所不能無也。故曰有性，喜怒哀樂民之所不能一也。故曰無常，應感起物而動，猶言感於物而後動，應物而感，因物而起，則有動焉，動而後心術形。心術猶孟子所謂仁術也。

是故先王，王樂觀其深矣。

張氏曰：前言民隱樂變，此言先王制正樂化民也。陳氏曰：本之情性而明樂之情，稽之度數而明樂之文，有情有文然後裁之以禮義，故能幽合生氣之和，明道五常之行，幽合生氣之和則和於天，明道五常之行則同於人和同天人而至於無間，故能使之陽不散陰不密，剛不怒柔不懾，不散者陽中之陰，不密者陰中之陽，不怒者剛中之柔，不懾者柔中之剛，四者條暢於中而發作於外，是以安其位而不相奪也。方氏曰：立之學所以教之，立之等所以辨之。若樂師掌國學之政，大司馬掌學士之版，所謂立之學也。若舞勺

學禮闕疑卷五

五

舞象，所謂立之等也。節奏惡其狹，故曰廣文，承惡其雜，故曰省。凡此皆原其性之所稟，故曰以繩德厚。小大有宜，事之稱也。終始相生，事之序也。有宜則不可以無稱，故律而述之，使不易，相生則不可以無序，故比而聯之，使不絕。若宮音濁而大羽音輕，而小益律小大之稱也。始於黃鍾之初九，終於仲呂之上六，蓋比終始之序也。凡此皆發於情之所動，故曰以象事行。夫德本厚，或為物所遷，則失其厚，唯正之以樂，然後歸厚焉。故於德厚官繩，親疏言其分，貴賤言其位，長幼言其序，男女言其別，四者皆人之倫也，莫不各

有理焉。唯形容於樂乃可得而見。故曰樂觀其深矣。反情以和其志。至皆由順正以行其義。

孔疏反去淫溺之情。理以調和其善志。比擬善類以成己身之美行。不留聰明不留停於耳目也。不接心術謂心不存念也。設謂設施由從也。西山曰君子之所以自養者無他。內外交致其功而已。故曰養聲。亂色不留聰明者。所以養其外也。淫樂愚禮不接心術者。所以養其內也。外無聲色之誘。則內亦正矣。內無淫亂之惑。則外亦正矣。情慢之氣。自內出者也。邪僻之氣。自外入者也。二者不得蔽於身體。如是則外而耳目口鼻四肢百體內而心志皆由順正以行其義。自養之功畢矣。顏子四物之功。可以庶幾也。然後發以聲音。至以著萬物之理。

學禮圖卷五

七

孔疏前經明君子去姦聲行正聲。自此至皆寧。明正聲之道。論大樂之德。可以移風易俗。安天下也。陸氏曰。畜猶發也。至德之光。以樂而畜。四氣之和。以樂而動。萬物之理。以樂而著。若大章所以發堯德之光。大韶所以發舜德之光。某氏曰。在已則發。至德之光。在天則動。四氣之和。在地則著。萬物之理。

故樂行而倫清。至天下皆寧。

馬氏曰。倫者理也。言親疎貴賤長幼男女之理。皆形見於樂。故樂行而倫清。言其莫不和親。莫不和順。莫不和敬也。耳目聰明。言不為外物所誘也。血氣和平。言不為外物所觸也。移風易俗。天下皆寧。此樂之效也。輔氏曰。上極言樂之理。故此下言樂之功效。以結之。張氏曰。移是移徙之名。易是改易之稱。上行謂之風。下習謂之俗。

故曰樂者樂也。至則惑而不樂。

輔氏曰。此又總言樂之義。而君子小人所樂不同。以見上所言者君子之樂也。張氏曰。君子在上。小人在

學禮圖卷五

八

下。君子樂用仁義以制小人之欲。則天下安樂。不敢為亂。小人在上。君子在下。則小人肆縱其欲。忘於正道。天下從化。皆為亂惑。不能安樂。馬氏曰。道者出於天下之公。欲者出於一人之私。君子以心導耳。故以道制欲。樂而不亂。小人以耳導心。故以欲忘道。惑而不樂。程子曰。人雖不能無欲。然當有以制之。無以制之。而惟欲從之。則人道廢而入於禽獸矣。

反情以和其志。至可以觀德矣。

馬氏曰。反其一己之私情。而和其內之志。則足以成已。而未見其足以成物。故廣樂以成其教。所以和

人心而有以成物也。方氏曰：情出乎性，性則得之天者，志生乎心，心則存乎人者，反其在天者，然後可以。和其在人者，前則繼之以比類，以成其行者，學之事。此則繼之以廣樂，以成其教者，教之事。

德者性之端也。至不可以爲偽。

輔氏曰：端猶孟子所謂四端也。華卽下文所謂英華。德出於性，故德者性之端也。樂以章德，故樂者德之華也。金石絲竹文樂之形而下者也。此總言樂之始終。又言樂之本於心，詩言心之志，歌聲心之聲，舞動心之容。陳氏曰：情形於言而爲詩，則情深而文明者。

學禮圖卷五

五

詩之不可以爲偽也，嗟歎不足而爲歌，則氣盛而化神者，歌之不可以爲偽也。內樂而外應之爲舞，則和順積中英華發外者，舞之不可以爲偽也。三者一本於誠心而已。誠則明，明則能變，誠則形，形則神，神則能化，變化代興之謂天德。蓋文者理之所謂，而情出焉者也。形者神之所舍，而化出焉者也。情顯於文，故情不深，則文不明；氣合於神，故氣不盛，則化不神。情深而文明，是以誠心闡幽也；氣盛而化神，是以誠心徵顯也。然舞之和順積中英華發外，而天道兼焉，豈非誠心積而爲變化之天德歟。

樂者心之動也。至樂莫大焉。

此章諸儒多言論大武之樂，集說獨主廬陵胡氏此論樂與舞之理，所見極正。

樂也者，施也。至反始也。

集說所採備矣。而長樂劉氏曰：聞樂而自強於善，故曰樂其所自生，被禮而必答以敬，故曰反其所自始，說得亦好。

所謂大輅者一節。

石梁王氏以爲錯簡，集說從之是也。諸儒皆言明禮報鑒矣。

學禮圖卷五

五

樂也者，至管乎人情矣。

孔疏自此至天下也，名爲樂情。樂出於心，故云情。禮在於貌，故云理。變易換文也。樂主相親，是統領其同。禮殊貴賤，是辨別其異。樂主和同，則遠近皆合。禮主恭敬，則貴賤有序。人情不過於此，是包管於人情也。邵氏曰：情動於中，故形於聲。憂者不可以爲樂，和者不可以爲乖，豈非情不可變乎。上天下澤，先王以之制禮，尊者不可使卑，親者不可使疎，豈非理不可易乎。惟情不可變，故樂之爲教，能統天下之同而不使之睽。蓋天下同此情，故也。惟理不可易，故禮之爲教。

能辨天下之異而不使之無別。蓋天下同此理，故處有以辨之，則同者以異而分；有以統之，則異者以同而合。如此，則天下之人情皆管攝乎禮樂之中，而無所遺矣。

窮本知變，至領父子君臣之節。

孔疏：此經廣明禮樂之義。邵氏曰：「負載也。」天地之情隱於造化，禮樂則領之而出；神明之德行於幽冥，禮樂則達之而顯。上下之神寓於兩間，禮樂則降興之，而使合於此，則禮樂之用皆自然，而非偽為者，故以之疑為精粗之體，精者其至理妙用，粗者其繁文末

學禮闕疑卷五

三

節也。方是理散於天地神明與夫上下之間，固無所依據，及其凝而為體，以領父子君臣，故大人一舉禮樂，則天地之理皆昭著而不可掩。陳氏曰：「自衷心感者，其聲之變也；嚙以殺，以至樂心喜心怒心敬心凡感於聲之變者，皆非性也；感於物而後動，則情而已。此窮人心之本知聲音之變，所以為樂之情，誠者性之德，偽者性之賊。君子於禮有所錫情，盡謹致其敬而誠，若非著誠，歟以五禮防萬民之偽而教之中，非去偽歟？」方氏曰：「羣物皆別者，禮所以凝精粗之體也；百物皆化者，樂所以凝精粗之體也。承上令下之謂。

領，領君父之節，所以承上也；領臣子之節，所以令下也。禮運言以正君臣以篤父子，此領其節有見於禮矣。記者言君臣莫不合教，父子莫不和親，此領其節有見於樂矣。必曰節者，父子之尊卑，君臣之貴賤，皆有自然之節，故也。內之父子外之君臣，皆足以領其節，則人之大倫盡於此矣。

大人舉禮樂，至則樂之道歸焉耳。

孔疏：此一經論大人舉用禮樂，則天地協和，生養萬物為之昭著之事。輔氏曰：「煦妪覆育，以此四字形容天地相為生物之理。」已成曰茂，已生曰達，飛鳥以羽

學禮闕疑卷五

三

翼奮為成走獸，以角觝生為壯羽，翼奮角觝生，已生者得遂其成，如伏孕，已達者得孳，胎不殞，卵不殖者，未生者得生。上所言非樂不能使之然，故歸之於樂之道焉耳。盡辭也。方氏曰：「上兼言舉禮而此只歸功於樂者，有地道無成之意。」馬氏曰：「言樂則禮可知矣。」

樂者，至可以有制於天下也。

孔疏：自此至下也。明禮樂有本，本貴末賤，君子能辨其本末，則可以制於天下。又曰：以道德成就故在上，則君上及至人之屬，藝術成就故在下，如樂師之屬。

行成則德成矣。德在內而行在外，事成則藝成矣。在身謂之藝，所爲謂之事。人有多少品類，先王因其先後，使尊卑得分，乃可制禮作樂以班天下。馬氏曰：德者行之蘊，行者德之發。事者藝之散，藝者事之總。德與行，賢者之所能而治人者也；藝與事，賤者之役而治於人者也。蓋有見於下無見於上，有見於先無見於後者，皆一曲之上也。故先王有上有下有先有後，而宗廟之敬主於尸，則不廢於宗祝喪之哀主於主，人則不廢於商祝而禮樂之本亦不廢於末節。此先王有上有下有先有後也。然而至於本則尤爲君子之所務也。方氏曰：末節言非禮樂之本數也。

學禮闕疑卷五

五

魏文侯問於子夏：「此新樂之發也。」

陳氏曰：禮書曰：「言會守拊鼓，則衆樂待其動而後作也。」旣曰會守拊鼓，又曰治亂以相，則相非拊也。鄭氏以相爲拊，誤矣。拊，書謂之搏拊，明堂位謂之拊搏，蓋以其或搏或拊，莫適先後也。爾雅和樂謂之節，或說節卽相也。補正亦以陳解爲優。君子於是語於是道，古樂說云：「於此而語樂，是道古樂之正也。」二句申前非經義。孔疏：「君子於此時語說樂之義理，道古言若子作樂之時，亦謂說古樂之道理也。」周氏曰：「君子樂

終而語，今則有倫。道古則不悖，竊謂玩經文兩於是字，自當分疏矣。輔氏曰：「古樂古人之心聲也，今樂今人之心聲也，其心不古而使之聽古人之樂，是猶以太羹玄酒而陳於饗食者，其不唾去也幸矣。」濂溪周氏曰：「古聖王制禮法修教化，三綱正，九疇敘，百姓太和，萬物咸若，作樂以宣八方之氣，以平天下之情，故樂聲清而不傷，和而不淫，入其耳，感其心，莫不澹且和焉。澹則欲心平，和則躁心釋，優柔平中，德之盛也。天下化中，治之至也。是謂道配天地，古之極也。後世禮法不修，刑政苛紊，縱欲敗度，下民困苦，聞古樂不

學禮闕疑卷五

五

一足聽也。代變新聲，妖淫愁怨，道欲增悲，不能自止，故有賊君棄父，輕生敗倫，不可禁者矣。嗚呼！樂者古以平心，今以助欲，古以宣化，今以長怨，不復古樂不變今樂，而欲至治者遠哉！此種議論，皆有開世教，故每著之。

今君之所問者，至此之謂也。

方氏曰：「天氣下而地不應，地氣上而天不應，若是則逆矣。非所謂天地之順也。春或雪霜大擊，夏或草木零落，皆是則或矣。非所謂四時之當也。民之有德，以其有恒產，故有恒心也。五穀昌，以時和歲豐也。成然

疾也。妖左氏所謂地反物爲妖是也。祥與嘉有祥之祥同。疾災則災之加乎人者。妖祥則災之加乎物者。疾災不作而無妖祥。天地之間。至纖至悉。無不當於理矣。此之謂大當。鄭氏曰。德音有德之音。德正應和曰莫。照臨四方曰明。勤施無私曰類。教誨不倦曰長。慶賞刑威曰君。慈和備服曰順。保當爲比。聲之誤。擇善從之曰比。龍龜也。馬氏曰。克明言明於善也。類亦善也。克長其德可以長人。克君其德可以君人。可以長人可以君人。然後能王此大邦而克順克比也。克順者言民順之而不逆。克比者言民輔之而不叛。

學禮圖卷五

聖

義曰。父子君臣是人倫所固有而曰作爲何也。人固有父子。未必有父子之恩。人固有君臣。未必有君臣之義。必待聖人作爲禮飾以明之。如書所謂勸我五典。五惇哉。此紀綱正矣。人倫既正。天下復有何事。故曰大定。凡此之類。皆補集說之未備。俾學者便於觀覽焉。

今君之所好者。至祭祀州用也。

長樂陳氏曰。志淫則心蕩。志煩則心亂。志溺則心下。志喬則心高。皆非中聲所止。非所以爲德音之樂也。蓋樂所以放淫。亦所以誦淫。所以韋德。亦所以收德。

故放淫。章德古樂之發也。孔疏四者皆淫於色。而經惟云衛音趨數煩志。齊音放辟喬志。不云女色者。宋詩有桑中淇上是淫佚可知。則淫佚之外。更有促速煩志。齊詩有哀公荒淫怠慢。襄公淫於妹。亦女色之外。加以放辟喬志。故總謂之溺音也。

謹其所好惡而已矣。至此之謂也。

胡氏好謂好古樂。惡謂惡新樂。鄭註。誘進也。孔其也。言民從君所好惡。進之於善無難。

然後聖人尊卑長幼之序也。

陳氏曰。聖人作樂。以發諸聲音者。高之象。以雅諸度。

學禮圖卷五

侯

數者。高之器。是故作革以爲鞀鼓。而鞀所以充奏鼓者也。作木以爲柷敔。而柷所以止合樂者也。作土爲壎。而始有所倡。作竹爲箎。而終有所和。則播鞀而鼓從之。中聲以發焉。擊柷而柷止之。中聲以節焉。吹箎而箎應之。中聲以和焉。蓋詩頌中聲之所止也。而謂之德音。則鞀鼓柷敔箎箎中聲之所出也。謂之德音之音。不亦宜乎。聖人既作爲六者之器。以寓德音之樂。抑又越之金石以爲鐘磬。宣之匏絲以爲笙瑟。所以諧其聲。舞武以干戚。舞文以旄狄。所以動其容。則八音克諧。無相奪倫。而神人奚適不和哉。此所

以祭先王之廟而幽足以交於神獻酬酢而明足以交於人行之當時而官序貴賤莫不得宜示之幾世而尊卑長幼莫不得其序也方氏曰官序即次序也以其所主治故曰官

鍾聲鍾至彼亦有所合之也

陳氏曰鍾聲鼓聲陰也陰以嚴厲堅勁爲事故鍾聲所以象武臣石聲所以象死封疆之臣鼓聲所以象將帥之臣絲竹陽也陽以純潔滋養爲事故絲竹所以象志義之臣竹聲所以象畜聚之臣又樂書曰鍾於五行爲金於五事爲言於五藏爲氣於五性爲義

學禮圖疑卷五

主

金則奏而爲鏗鏘言則發而爲號令直其氣所以立橫方其義所以立武此所以思武臣也磬於八音爲石於八封爲乾石則其形曲折而有別乾則其行剛健而不陷有別所以立辨不陷所以致死此所以思死封疆之臣也琴瑟同出於絲絲聲則嘒殺而哀潔靜而廉依義以立志而已此所以思志義之臣也竽笙蕭管同出於竹竹聲則動濁而濫合比而會有聚衆之義焉此所以思畜聚之臣也鼓聲則爲革聲一也士諱而謹羣趨而動有進衆之義焉此所以思將帥之臣也蓋有死封疆之臣則外足以保疆場有志

義之臣則內足以屬風俗有畜聚之臣其衆足以順治有將帥之臣其威足以無敵爲國之道無競維人而已君子之於音聽之在心不在耳誠有所合之也方氏曰其聲溫柔者足以悅人其聲堅強者足以警衆而號令所以警衆也故鍾以立號警衆則所及者廣故號以立橫橫者廣也從順爲文橫逆爲武故橫以立武磬聲作乎上衆聲依乎下上下有辨南交而物以之生北辨而物以之死故辨以致死聲之細莫如絲陽以大爲樂陰以細爲哀樂則行而無疆界哀則戚而有分際廉者分際之謂有分際所以立已故

學禮圖疑卷五

主

廉以立志立志者立已之謂也竹聲濫者汎濫之謂濫而靜而與物分流而動乃與物合故濫以立會分之則散會之則衆故會以衆衆鼓以作爲事然則靜謹則動靜則止動則遠蓋衆之聲作乎彼君子之思感乎此則以彼之情有以合乎此之意故曰有所合之也愚竊謂聲音之道通乎政理於何見之君子聽鍾聲則思爲臣之類是思慮之則必有以進之進之則必有以用之師旅有選則國無文弱之患臨難有死則人無苟免之羞廢食自矢則士無貪污之行衣食有儲則國用足善拜有備則國威彰傳所謂足

兵食而民信者寧外是哉先儒有云君子好樂則國之良士將躍躍而來蹶蹶而進休休而樂矣豈徒聽其鏗鏘而已耶

賓牟賈侍坐至以待諸侯之至也

應氏曰武樂之始終大概不過乎蚤與久之兩節而已蹈厲之已蚤大將之鼓勇也分夾而蚤濟三軍之養勇也戒備之已久不敢輕大敵而易進久立以有待不敢迫諸侯而速進敏以趨天時而以蚤為貴則動如飄風之不可禦緩以聽人心而以久為貴則靜如磐石之不可搖一急一緩俱不可偏然大成之舞

學禮闕疑卷五

五

其久之意常勝於蚤者聖人無貪利之心迫而後應不得已而後動也○方氏曰二四為六一三五為九陰數窮於六陽數窮於九武樂陰也故六成韶樂陽也故九成懸竊以謂不然六成九成此揖讓征誅之所以分盡善未盡善之所以殊也武陰韶陽嚴陵之說未安○張子曰綴兆綴以表行列兆者揚域之限也舞以八佾佾以八人為列則六十四人也六成者六奏曲終也

克殷反商使之行商容而復其位所以教諸侯之弟也

鄭註反讀為及集說從之非也反謂反商之政事言紂之所為盡革之也葉石林之辨甚明集說未之見耶行商容而復其位集說云即書所謂式商容閭亦非也式與行字別而義分式憑之而起敬也行猶視

也是時商容廢棄武王過而親式其閭後使箕子先行而訪道達殷勤而後復其位集說合言之失實矣教諸侯之弟不言孝而孝可知猶前言而民知孝不言知弟也五倫之大莫先孝弟豈記者分有所重亦互文爾方嚴陵以未若嚴父配天之為大故止曰弟則固矣張橫渠曰天子親身如此用悅老者所以教

學禮闕疑卷五

五

天下之孝弟則通儒之論也

名之曰建櫜

鄭註建讀為鍵櫜言閉藏兵甲引詩及周禮其言鑿鑿故集說從之遂疑名之曰建櫜句當在虎皮之下將帥之上不為無見而補正駁之以為失經旨過矣補正曰建立也櫜箱也建立五事以示天下使天下知韜武而用文也其解出自杜撰無所引據反不若集說為長至上文總干而山立克殷反商補正所辨辭理明暢足破諸家之疑其勝集說遠矣

禮樂不可斯須去身至致樂以治心者也

荀氏曰古之君子以禮樂爲治身心之本故斯須不可去之致者極其至之謂也樂之音和平中正故教此以治心則易直子諒油然而生則樂善端之萌自然悅豫也樂則安樂之然後安也安則久安之然後能久也久則天渾然天成無所作爲也天則神變化無方不可度思也天雖不言人自信之以其不忒也神雖不怒人自威之以其不測也生樂久安猶孟子所謂善信美大也至於天且神則大而化之矣○致註猶深密也疏謂深致詳審輔氏謂我有以致之而彼自至也○斯須方氏謂斯者辨於此須者待於彼辨則離須則合斯須則一離一合之頃也禮樂之不可去身如此○樂書曰陂則險平則易邪則曲正則直易則易知性之所以爲智也直則內敬性之所以爲禮也子者天世之愛所以爲仁也諒者天性之誠所以爲信也

心中斯須不和不樂至而易慢之心入之矣

荀氏曰身心無主則邪慝易乘中心斯須而不和樂則鄙詐入之外貌斯須而不莊敬則慢易入之善惡之相爲消長如水火然此盛則彼衰也鄙詐慢易皆非本有而謂之心者和樂不存則鄙詐入而爲之主

學禮圖卷五

至

莊敬不立則慢易入而爲之主夫既爲主於內非心而何

故樂也者至舉而措之天下無難矣

方氏曰樂動於內而彼此之情不乖故其極也和禮動於外而上下之體無逆故其極也順內和則民瞻其顏色而弗與爭也外順則望其容貌而民不生慢易焉顏色則指其面目容貌則兼手足言之瞻近而望遠故也聽亦無非順也以樂有音故特以聽言聽與順皆言下之所以承上者如此錯言錯之於彼以其莫不聽順故曰錯之天下○註德輝顏色潤澤也理容貌之進止也張氏曰動謂觸也用禮樂以感動之樂治心故云動內禮檢跡故云動外周氏曰樂動於內所以極和和言其心禮動於外所以極順順言其貌

樂也者至其義一也

註禮主其滅人所倦也樂主其盈人所歡也進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也善也○朱子曰禮主其減者禮主於撙節退遜檢束然以其難行故須勇猛力進始得故以進爲文樂主其盈者樂主於舒暢發越然一向如此必至於流蕩故以反爲文禮之

學禮圖卷五

至

進樂之反便得性情之正。至滅者當進須力行將去。
主盈者當反須回顧身心。

夫樂者樂也。至盡於此矣。

疏自此至章末總明樂之德也。術謂道路變調變動。
言聲音動靜是人性道路之變轉竭盡於此不可過。
於此度也。○輔氏曰：人生而靜天之性也。感於物而
動。性之術也。吟嗟咏歌手舞足蹈性術之變也。過此
則淫放。故曰盡於此矣。

故人不耐無樂。至不耐無亂。

疏此明人稟自然之性而有喜樂。歡樂既形於聲音。

學禮圖卷五

五

動靜而不依道理。或歌舞不節。俾晝作夜。不能無淫
亂之事。以至亡國喪家也。

先王恥其亂。至是先王立樂之方也。

註：流猶淫放。文篇辭息猶銷曲。車歌之曲折繁瑣。康
肉聲之鴻殺節奏。闕作進止所應也。方道也。疏：文謂
樂之篇章。言樂德深遠。輪量義理而不可息止也。○
方氏之解詳細明白。集說疎之是矣。而前刪其首後
遺其末。又不可曉。至道所以制欲。句而改為制用。則
謬之千里矣。理所以明義於無窮。句。改於字為而字。
亦難通。而字是轉語詞。於字是追駁詞。此難至微小。

亦足見其疎畧。方氏原文前云先王之恥其亂。非苟
恥而已。必有道以道之。制雅之聲。道之使正。制頌之
聲。道之使公。聲者道之所發。文者理之所寓。後云絃
金者樂之音。笙磬者樂之器。羽宮者樂之聲。節奏者
樂之文。互舉以相備也。樂至於此。則其教不廢也。故
以方言之。或刪或遺。使其說鬱而不暢。豈其可哉。
故聽其雅頌之聲。至人情之所不能免也。

方氏曰：人之志意公正則廣。私邪則狹。故聽雅頌之
聲。志意得廣焉。執其于威習其俯仰。詘伸皆所以形
於容貌者。以其所執所習如彼。故容貌所得如此。觀

學禮圖卷五

五

此者舞之營域。行者行止有序之謂。列者多少有制
之節。奏者樂之終始。故要其節奏。進退得齊焉。進言
樂作而進。退言樂闕而退。言總而會之也。行列欲止
於一。故言正。進退應其不齊也。故言齊。天地之命者
言道。天地之化於萬物。使小大長短各有所受之也。
命既立矣。然後得天地之正氣而為中。得天地之冲
氣而為和。中者性也。和者情也。紀者正物而有常言。
天地之性情莫不取正於樂。以為之常也。命也。性也。
情也。皆繫於此。又豈人情之所能免乎。以人情為言
者。其以動而發於聲。尤所不能免故也。

夫樂者至可謂盛矣。

馬氏曰：以樂飾喜而不以為汰者，以喜當其類也。以軍旅鈇鉞飾怒而不以為暴者，以怒當其類也。喜當其類，則天下和之；怒當其類，則暴亂者畏之。先王治天下之道，非一端可盡，而其大要則在於禮樂。故先王之道，禮樂可謂盛矣。○愚竊謂道禮樂，道猶治也。如先治其國之治，一說猶言也。如名之必可言之言，寬而靜，至萬物育焉。

李氏曰：歌者樂語也。以樂語為之文者，必以樂德為之本。中和祇庸孝友，所謂樂德也。夫不過之謂中，不

學禮闈疑卷五

五

亢之謂和，祇者敬之見於禮庸者，有常而能變。孝者仁之本，友者義之本也。夫寬柔者和德也，靜正者中德也。寬而靜，柔而正，中正之至也。廣大者未足乎寬，疏達者未足乎柔，信者未足乎正，寬大而靜，疏達而信，中和之次也。恭儉而好禮，則祇也。正直而靜者，中而未足乎和也。廉而謙者和而未足乎中也。肆且能斷者，義也。慈愛溫良者，仁也。肆直而慈愛者，本乎義而濟之以仁也。溫良而能斷者，本乎仁而濟之以義也。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。故盛中和之德者，宜歌之大雅者，言天下之事形四方

所

故商者至非歌孰能保此。

疏：五帝道備，三王德盛，但遺聲於後代，肆直而慈愛，溫良而能斷者，宜聽其歌聲，非謂能行其道德也。以其肆直慈愛，故臨危疑之事，數能斷割，是勇也。以其溫良能斷，故見利不私於己，是有義也。有勇有義之人，非歌聲辨之，誰能知哉。

故歌者至端如貫珠。

疏：此論感動人心形狀，如此諸事。○方氏曰：抗言聲之發揚，歌言聲之重濁，曲言其回轉而齊也，止言其

學禮闈疑卷五

五

闕後而定也。偃則不動，不動者方之體，故中矩，言其聲之常如此句，則不直，不直者曲之體，故中鈞，言其聲之變如此。鄭鼎子言其聲相繫屬，端如貫珠，言其始終兩端相貫而各有成也。

故歌之爲言也，至子貢問樂。

疏上論歌之形狀，此論歌之終始相生，至於舞，則邵氏曰：歌之義，長其言之謂也。方其人有所悅乎中，則言之言不足以盡其悅，故長言之。至於長言不足，而聲嗒氣嘆，嗒嘆不足而手足蹈，樂至於此，蓋育非歌之所能盡者。○朱子曰：樂之理如此其妙，孔穎達曰：樂德深遠，論其義理不可止息，故余於樂記一書採輯備先之說尤多，蓋欲窮其理論其德，解後之人觀覽焉。

學禮闕疑卷五

三

學禮闕疑卷五終

學禮闕疑卷六

襄城 劉青蓮 華嶽纂

同懷弟 青芝 芳草訂

雜記上

士之子，至則爲之置後。

集說從石梁王氏而以記者爲齊東野人補正，以記者所云不爲無說，似矣。註：大夫之子得用大夫之禮，而士不得也，置猶立也。疏：士子身爲大夫，父身是士，故不可爲大夫喪主，使此死者之子爲主，以其子是大夫適子，故得服大夫服爲之主。前經大夫之適子

學禮闕疑卷六

一

服大夫服是也。若無適子，則以庶子當適處。若無庶子，則以族人之子當適處，皆得用大夫禮。此所置之後，謂皆爲喪主，假用大夫禮。若大宗子，則直爲立後，自然用大夫禮也。父是士，則不得主大夫喪，所以然者，父貴可以及子，故大夫之子得用大夫之禮。子貴不可以及父，故其父不得用大夫之禮。據此，猶父爲士子爲大夫，葬以士祭以大夫之義，石梁之解不可從也。

凡異居，始聞兄弟之喪，唯以哭對可也。

註：以哭對，惻怛之痛，不以辭言爲禮。疏：言凡非一之

辭異居別所而始聞兄弟之喪不暇問餘事唯哭對使者赴於禮可也山陰陸氏曰喪服小記所謂有至後者謂異居是也此謂聞同母異父兄弟之喪殺於兄弟惻怛之情輕不必盡哀又不必問故故曰唯以哭對可也所解與經文大謬異居兄弟本是同父同母之子但不共釜而食耳故云異居若同母異父則為兩姓之子矣既是兩姓只有弟安得有兄况上云惻怛之情輕下云故曰唯以哭對文理亦欠順陸氏味經旨而妄言可廢也

聞兄弟之喪至雖疏亦虞之

學禮闕疑卷六

二

疏此一節明奔兄弟喪之法蓋統五服內兄弟為言也奔喪禮云齊衰望鄉而哭大功望門而哭此言大功以上見喪者之鄉而哭是以齊衰之哀哀之也大功以上則大功自在其中期是親兄弟之服大功是從兄弟之服從兄弟亦望鄉而哭是亦以齊衰之哀哀之也適兄弟之送葬者疏云此兄弟通總小功也小功是再從兄弟之服總三從兄弟之服總小功兄弟且必遂之於墓則大功以上可知矣凡至兄弟之喪雖疏亦虞之疏云兄弟疏者謂小功總麻彼既無主雖服總小功之疏亦為之至虞附之祭小功總亦

至則大功以上可知矣大功以上望鄉而哭是等親兄弟從兄弟於齊衰重同氣也小功總則遂之墓亦虞之是等總小功兄弟於大功以上是重一本也凡此皆厚之道奔喪禮大功望門而哭是禮不容不殺不殺則混而無等雜記大功望鄉而哭是情不容不篤不篤則偷而漸薄意各有取止不必強為牽合古人於五服兄弟情意惻怛篤等如此今或疾苦營仇或漠若秦越飢渴無聞疼癢無關如人心何如天良何可慨也哉

畢用桑率帶皆五采

學禮闕疑卷六

三

畢集說無解陳氏曰收器曰畢祭器亦曰畢皆象畢星也詩曰有捄天畢捄者曲而長則畢之象可知鄭氏曰畢狀如匕喪匕用桑而畢亦桑率註緯也緯之不加箠功疏謂為帶也但攝帛邊而縫殺之不加箠功異於生也吉時大帶惟有朱緣立華無五采以五采飾之亦異於生也集說採之而遺其半遂使文義不明

雜記下

有父之喪至卒事反喪服

疏自此至父也明前後兩服之中有變除喪之節此

經明先有父喪而後遭母死爲父變除之節○張子曰如有服則服其服雖繆小功之服亦服新而脫者以往時暫故也反則如常○方氏曰除服謂祥祭之服履其除服而後反喪服以示於前喪有終也祭主人之升降散等

陸氏曰散等謂不拾級聚足鄭氏謂散等栗階換矣栗階蹠等有栗之道故曰栗階

免喪之外至行之是也

此是記者想像至孝人其思親哀親無時而忘之形容也曰免喪外則未免喪可知曰行於遠則居於遠

學禮闡疑卷六

四

可知曰弔問色容異於人則非弔問色容異於人可知蓋皇皇望望此情此哀茫無窮訖至有所觸而愈生爾曰如此而後可以服三年之喪猶書必有如此哀情戚容然後可盡居三年之喪之道非限以三年之內正於三年之外見之所謂終身之慕也註疏諸儒皆未達經旨胡氏引路隋劉溫舉証目盡心懼可採至弔問哀痛之處成容應甚又失之矣

鑿巾以飯公羊賈爲之也 問者何也 註記士失禮所由始也疏大夫以上貴故使賁爲其親舍恐尸爲賓所憎故設巾覆面而當口鑿穿之

令舍得入口也士賤不得使賁子自含其親但露面而含耳鑿巾則是自憎穢其親故爲失禮也山陰陸氏獨謂禮因時損益故有先王未之有可以義起者公羊賈始鑿以含君子有取焉何其謬哉問者註言設問者爲其形人將惡之也疏記者自問答設問之事若不設問則尸象形見爲人所惡也陸氏曰記問如此亦以著鑿巾爲善固哉陸氏之說也賁與人皆憎惡死者之口亦人死斯惡之意耳爲人子者可以憎惡其親之尸乎親死憎惡其尸親生必至憎惡其難充陸氏之說人理不幾滅絕乎鑿巾以含公羊賈

學禮闡疑卷六

五

爲之也傳所謂直書其事褒貶自見春秋之旨也禮經亦然七月而禘獻子爲之泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒爲之是也公羊賈爲之而謂君子有取焉吾不知何據而云

百日之蟠一日之澤

註白曰喻久疏實一年而云百日舉成數以喻久本自明白方氏曰百日之蟠始於春一日之澤終於冬呂氏曰自秋成至於十二月有百日在百月中索是鬼神以修蟠禮故曰百日之蟠至於十二月乃祭祭而遂息田夫故曰一日之澤與方氏之解俱覺贅而

且泥補正疑方氏而以呂氏爲允吾所未喻百日言其勤之久一日言其息之暫其文甚易曉正不必多爲之辭也

過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字

註舉猶言也起立者失言而變自新稱字謂諸臣之名也疏此明辟君之諱過謂過誤集說本之愚竊以爲皆非也過猶荷賁而過孔氏之過舉君諱謂聞他人舉其君之諱起立謂聞君之諱起而更立以伸敬也過位色勃如虛位猶不敢慢况聞呼其君之名乎若以過誤而變自新則臣子之罪不啻連矣人縱有

學禮問疑卷六

六

誤斷未有誤名其君父者司馬君實其父名池君實呼韓持國爲秉國蘇老泉其先人名序老泉爲人作序改序爲叙皆諱同稱字之義也

內亂不與焉

註謂卿大夫也同僚將爲亂已力不能討不與而已疏此經明卿大夫辟內亂之事引春秋莊二十七年公羊傳文案彼云大夫不書葬此何以書公子慶父公子牙通乎夫人以脅公季子起而治之則不得干與國政坐而視之則親親故請至於陳蔡原仲至莊三十二年季子與國政故逐慶父配叔牙也此註力

不能討亦謂不與國政若與國政力能討而不討則責之此疏必盡載始足明內亂不與之旨不然足馮道之徒之所爲也豈不開後世亂臣賊子之漸乎不與之文豈可垂訓哉如此之類集說多不採吾不知其何說也

孔子曰吾食於少施氏而飽

張子曰後世不安於禮相見唯務簡便古人非不知必自進邊豆几席酌酒而拜所以致其敬也末世雖宗廟之饗父母之養禮意猶有所闕然所謂如食宜飲如酌孔取但取飲食醉飽而已殊非養老之意老

學禮問疑卷六

七

馬反爲駒不顧其後孔子食於少施氏而飽必是少施氏有禮也食於季氏不食肉而殮孔子雖欲行禮施於季氏必是不知故不若辭食而已

喪大記

北面三號

疏言三號之義甚詳集說改在天曰自天未安於天地之間增四方字亦贅至三號之情馬氏可採始死者人以不忍之心而望其重生求生者人以必還之理而欲其不死故謂之復聖人制此豈虛禮歟亦以謂禮義之經非從天降也非從地出也人情而已矣

孝子之情苟可以生死而甘肉者無不爲之況於萬一有復生之道何憚而不設此禮哉

男女率尸夷於堂

註夷之言尸也。於遷尸至人主婦以下從而率之孝敬之心也。疏夷陳也。小斂後相者率尸將出戶陳於堂。方氏曰。周官養人大喪共夷檟水。所以集其尸使勿傷故曰夷。牀曰夷。金皆以是夷。堂者夷之爲言移也。亦以傷爲戒故也。三說小殊。故并錄之。

爲後者人爲之拜

金華應氏曰。有爵者率尸則辭謝不敢見。重爵命也。

學禮圖疑卷六

人

無爵者則代之拜。有爵無爵蓋係於弔者而注以係於爲後不在之人。雖於理有之。而有不通者。人之於喪也。惟其情之厚者則弔之初不視其爵之有無。而爲辭主者。亦通大夫士而言也。大夫或弔於士。士或弔於大夫。其往來初無常。而受弔者不拘爲後之貴賤。但弔者之至。則隨其人而應之。有所辭所拜之不同耳。且辭主所以領賓。而欲弔者之不虛辱耳。若如注說。則爲後不在。而必身無爵者於凡有客始一例接之。苟有爵則一例辭之。是皆無事乎接賓也。又何以攝主焉。在禮士不主大夫之喪。士不攝大夫。則有

爵者喪必有爵者而後至之矣。爲至者有爵則受有爵之弔。乃爲相稱。又何辭焉。較鄭注爲允。故採之。

楔齒用角柶

疏。楔柱也。柶以角爲之。長六寸。兩頭曲屈。將含恐口閉急。故使小臣以柶柱張尸齒令開也。寧陵呂叔簡曰。此泥禮之過。而近於忍心者也。含之義不忍親口之虛也。不知含以飯其能令親生乎。能令親飽乎。當氣欲絕之時。魂魄離合。親身必有難言之苦。而又楔其齒使不得合。親口便乎不便乎。口容止。一楔之後。雖含以物而口不復有合時矣。若天醫假壞。穢汗生

學禮圖疑卷六

九

處尤爲不宜。制此禮者。獨不念及乎。此通人之論也。採之以備參覽。又叔簡論。擗踊亦有可取者。曰。哀極則擗踊。哭者之自然也。有哀極而嘔血者。有幾絕復甦者。有觸頭者。有卧地者。至哀無容。何獨擗踊爲哀。而制爲多寡之數。輕重之節。將孝子且哭且數乎。人將代爲之數乎。弱者之擗。不能壞牆。將謂之不衰乎。婦人擗可也。北土婦人髮足。將不一踊而仆乎。情本自然。作而致之。使男女相率而矯強。必有笑於其旁者。王庸之哭母也。以手擊地。右掌血流。郭全之哭父也。以手爬地。寸指肉損。情之所極。流其自然。安用文

其不及率天下以失其哉此必後進之禮樂孔子曰
喪矣其易也寧戚蓋傷之矣

小臣爪手剪須

疏小臣剪手爪治須寧陵呂叔簡曰斷爪剪須何謂
也體受歸全存之矣病其言亦有理疏云治須窺其
意亦疑剪須之不可也故易剪曰治治修也即上拒
用巾拭髮及面之義至剪手爪則無疑焉何耶孝經
曰身體髮膚受之父母不敢毀傷曾子敬手敬足皆
保持之意而可剪乎哉愚意剪爪手亦作拭手爪解
則經文無害矣孔疏於須言治於手爪仍言剪猶未
備也按周禮有剪氏掌除蟲魚蠹物則剪須猶浴濯
之義非截斷也學禮者旁引曲喻而參觀之則思過
半矣

夫人弔於大夫士至不拜

金華應氏曰君臣之際猶家人也君於外內婦既殯
往夫人於大夫士之家亦往弔之然蓋弔內子士妻
之禮亦在其中矣至人迎而先入門右夫人升而自
阼階待夫人猶待君也主婦拜稱願於下執妾禮猶
臣禮也夫人之行世子實侍之世子親祝而踊夫人
則視世子而踊也退則送於門外夫人迎送不下堂

學禮闕疑卷六

十

而特至門者爲所尊變也其來也至人迎於門外送

亦如之所以代主婦而伸敬也門外者男子之所存
事婦人迎送不出門雖對所尊而不敢變也古之君
臣猶一體也頭曰手足疾病憐楚彼此無不相應君
臣猶一家也父子兄弟吉凶休戚上下無不相關親
之如一體故疾則君三問再問喪則君或撫或踊其
若吾手足之虧折焉視之如一家故君喪則大夫士
位乎東世婦士妻位乎西不翅父兄之痛也及臣之
有故則君視之夫人視之世子視之苟若子弟之失
亡焉然諸婦之至君所惟喪祭爲然詩曰諸宰君婦
廢徹不遲諸侯非問疾弔喪則不入諸臣之家夫人
之行必與世子偕其動也不苟矣斯言有關世教故
採之

祭法

有虞氏至而宗武王是故王立七廟至去殯曰鬼

有虞氏禘黃帝泰溪楊氏之言爲確王立七廟長樂
陳氏之言爲詳但文多不能悉載學禮者自採之可
也

王爲羣姓立社至曰置社

集說王社所在書傳無文載崔氏云云按崔氏之說

學禮闕疑卷六

十一

皆孔疏原辭。崔氏特增減耳。孔疏既備。何云無文耶。鄭註大夫不得特立社。與民族居百家以上則共立一社。今特里社是也。崔云成羣聚而居滿百家以上得立社。便不成語。○橫渠張氏曰。大社王爲羣姓所立。必在國外也。民各有社。不害爲大社。王社王自爲立。社必在城內。在漢猶有大社。在唐只見一社。又曰。天子立大社爲羣姓。必不但爲城中之民。爲天下也。諸侯國社則是一國也。郊者祀天之位。社者祭地之位。郊外無天神之祀。社外無地祇之祀。澤中方邱亦社也。故凡言社。卽地祇之祭。如大社王社。又分而言。

學禮圖卷六

主

之大社祭天下之地祇。王社祭京師之地祇。五祀祭宮中之地祇。○秦溪楊氏之說。亦可廣見聞。文多不載。

王爲羣姓立七祀。至或立竈。

山陰陸氏曰。凡立五祀。曰司命。曰中霤。曰國門。曰國行。曰公厲。以是爲正。曰戶。曰竈。則天子有加焉。爾大夫於諸侯殺其上。曰族厲。曰門。曰行是也。士於大夫殺其上。曰門。曰行是也。庶人或立戶。或立竈。取其親者立之而已。戶所由也。竈所養也。戶近而門遠。與尊而竈卑。大夫有家。謂之族厲。以此謂之置社。亦以此。

又新說曰。五祀所以本事也。故先王於四時祭焉。加司命。泰厲爲七祀。蓋司命者萬物之命。祭焉。春官司命是也。泰厲者萬物之性。祭焉。春官司中是也。萬物受順以生者。命也。受中以生者。性也。正則中。通則順。故泰厲一名司中。司中以正言之也。泰厲以反言之也。司命泰厲。本乎上者也。其成象在天。故以陽祀。祭之自煙始。春官所謂以標燎祠司中。司命。小宗伯註云。兆司中。司命於南郊是也。戶竈門行中霤。本乎下者也。其成形在地。故以陰祀。祭之自血始。春官所謂以血祭。祭五祀是也。自司命至竈。其序之如此何也。

學禮圖卷六

主

蓋中霤處內。而其外爲門。又其外爲行。以司命總之者。司命主生。尊大之也。戶小處也。竈卑處也。以泰厲總之者。泰厲主殺。卑小之也。諸侯有君道。故立五祀。而去天子七祀之下者二。大夫有臣道。故立三祀。而去諸侯五祀之上者二。士貶於大夫。故去其一。庶人則民而已。不取於士。而取於天子一祀者。庶人卑無嫌也。王爲羣姓立七祀。所謂祀於廟中是也。自爲立七祀。所謂祭於宮中是也。曲禮曰。天子祭五祀。卽春官五祀。以司命泰厲。天類不與也。分禱五祀。則大喪之祭。於司命泰厲無所禱也。禮運月令。小子職皆云。

五祀不及司命泰厲亦以天類異之也此云大夫三祀曲禮王制皆云五祀何也蓋此經言其立曲禮王制言其祭若官師一廟曰考廟此以所立言之也又曰王考無廟而祭之此以所祭言之也若士既夕禮行禱於五祀則言其禱而已禱與祭異祭與立異故不同也集說之疑或未觀陸氏之說乎

祭義

祭不欲數至而嘗無樂

方氏曰數疏言其時煩怠言其事不敬與忘言其心君子之於祭自外入者因時以舉事因事以生心由

學禮闕疑卷六

齒

中出者因心以行事因事以從時凡以順中外之理合天人之道一歸宿於大中而已○陳氏曰先王之於祖宗迎來則樂作情在於樂也送往則樂闕情在於哀也此主祭祀而言故禘有樂而嘗無樂郊特牲兼饗食而言故饗禘有樂而食嘗無樂○輔氏曰天

一歲有四時人一歲有四祭此則不數不疏天理人情之至也以一祭言則始爲來而終爲往以一歲言則陽爲來而陰爲往

致齊於內至乃見其所爲齊者
而氏曰自此至終身非辱也一章於人子之事紀了

謂盡形容之妙矣非誠孝之極安能至此而程氏乃謂思其笑語此孝子平日思親之心非齊也齊不容有思有思非齊也蓋齊與戒異當七日之戒凜然祗懼容有思焉及齊三日則湛然純一無所思矣此齊與戒之分也致愛則存致惡則著者蓋愛慕之極儼乎其若存誠怒之極昭乎其有見此鬼神之常理也其可不敬乎敬則有不敬則無矣故親在而養必以敬親沒而享必以敬親之存沒有異而孝子之敬則同夫如是則終身非辱其親矣

祭之日至歎息之聲

學禮闕疑卷六

圭

慕容氏曰優然者以愛之至則存不忘乎心故必有以見乎其位肅然言思之靜則其肅然於無聲之中而有所聞故曰必有聞乎其容聲周旋出戶者以親之在此不忍遽退故必周旋而後出戶必曰容聲者思至於佩玉之時也出戶而聽愀然者已祭出戶猶疑而聽焉愀然之將往而不得見也心絕志悲而已必有聞乎其歎息之聲者既愀然矣又有聞焉則思不能忘也歎息之聲遠而微矣此其所以爲至也○疏曰孝子薦祖酌獻行步周旋或出戶當此時必肅然肅然如聞舉動容止之聲設薦已畢孝子出

月靜聽。慨然必有聞乎其歎息之聲也。
是故先王之孝也。至思終身弗辱也。

慕容氏曰先王之孝終其身而不忘非特施於祭祀而已一事足一出言不敢忘父母則耳目之所接心之所存常若親之在其側夫身也者父母之遺體也以已之耳目合乎父母之聲色以已之心合乎父母之心志嗜欲則無斯須而不在敬矣愛者惻隱而未見者是也慈者全實而未毀者是也皆根於至性而不可偽為故致愛則雖亡也而存致慈則雖幽也而著以著存常不忘乎心則莫之能滅其為懷獨也至

學禮圖疑卷六

七

矣。○方氏曰父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣故曰思終身弗辱也終身者非終父母之身終其身也。○輔氏曰敬養敬享是乃思終身弗辱也况又行險僥倖自投於罔獲陷井之中乎。○張子曰或問忌日有薦可乎曰古則無之今有於人情白亦不害古之祭祀一事最是管攝人情如華聚也渙散也皆言王假有廟當其物之渙散之時欲其華聚則非祭祀何以能之祭之義追遠返本此理之大者也。不如是則幾於禽獸。○葉氏曰大孝尊親其大弗辱其下能養。

臨尸而不作。夫人莫益。勿勿諸其欲其饗之也。

註。色不和曰作。方氏曰作者俯首作於人。放生於人而作於色也。孝子之饗親鄉之以心而人道盡矣。故臨尸而不作。夫人莫益。註。設益齊之奠。方氏曰。益則名其物而酌之者也。故曰莫。勿勿諸其欲其饗之也。方氏曰。言制其怠惰而有所勉。冀其神之饗吾誠也。輔氏曰。戒止之辭。戒止其他而專心一志以鄉乎親而冀其饗也。其不同有如此。學者可互參而自得之。如見親之所愛如欲色然。

學禮圖疑卷六

七

所愛在於目前又思念親之所愛之甚如凡人貪欲女色然也。王氏曰欲色如欲見父母之顏色。輔氏曰如見親之所愛言如見親之有愛於已如欲色然言已如欲得父母之顏色並著之使擇焉。○慕容氏曰自未祭至於既祭思親之誠續而不絕無須臾忘焉其愛敬之心至也歟。

孝子之祭也。至則或使之也。

慕容氏曰孝子之祭心至而貌亦至焉。夫有其心而未充其貌外飾其貌而未既其心皆非所以為至焉。故必盡其心而著於貌然後可以通於神明。慈者

性之至何全實而未毀者是也。信所謂有諸已而不欺者是也。敬者所以直內是也。慈然後信。信然後敬。言所以奉祭者。由本而漸達焉故也。三者皆本於心而形於貌。至於禮則見於薦獻動容之間者皆是也。至孝近乎王。至弟近乎霸。

石梁王氏曰。王孝霸弟。非孔子之言。似亦有兄。而江陵項氏曰。禮記之文。多若此類。雖似可疑。然皆士之遺言。先儒口以相授。其中多古之義訓。不可忽也。此章亦當以占訓解之。古人謂事親爲仁。敬長爲義。王者以仁覆天下。故至孝者近之。君之道至於仁也。霸

學禮關疑卷六

上

者以義尊王室。故至弟者近之。臣之道至於敬也。不曰君臣而曰王霸者。極其至者而言之也。王者君位之極。霸者臣位之極也。古之所謂霸者。卽伯字也。諸侯之長也。自孟子荀子推明王霸之辨。而後學者以霸爲羞。故此章遂不可通。殊不知孟荀所關。謂春秋時五霸耳。由威文以前。堯舜之四岳。夏殷之二伯。文武時周召爲二伯。是亦可羞乎。學者考古不精。多據後說以破前言。不可不謹也。觀此則經文固自無害。而石梁之疑非是。且近王近霸。皆禮經語。而謂孔子言何邪。豈以仲尼嘗至此爲一節乎。則又失考矣。

立愛自親始。至無所不行。

疏此一節明愛敬之道。自此以下皆展轉相因。廣明其事。蓋記者雜錄。以事類相接爲次。非本相因之辭也。○方氏曰。愛敬之性存乎天。愛敬之教存乎人。存乎天者。人皆有之。然或至於忘其愛敬。非天而降材爾。殊也。亦由戕賊其美質。漸仆其善本而已。則存乎人者。其可廢乎。故每以立言之。相親之謂睦。不悖之謂順。堯典曰。以親九族。九族既睦。則睦固出於愛親矣。孝經曰。以敬事長則順。則順固出於敬長矣。能慈睦則相親而不離。能敬順則從命而無違。錯諸天下

學禮關疑卷六

上

無所不行者。則以人心所同故也。

宰我曰。至萬民以服。

長樂劉氏曰。人之生也。稟乾元之氣。以資性命之始。稟坤元之氣。以資形質之生。性命有識也。生則爲道。德於人死。則爲昭明於上。故曰魂焉。形質有精也。生則爲聰明於體。死則爲英靈於地。故曰魄焉。然則魂生於氣。氣所以盛其魂者也。聖人尊其親之魂。乃稱爲神焉。靈生於魄。魄所以固其靈者也。聖人尊其親之魄。乃稱爲鬼焉。人之死也。魂氣發揚。復歸於天。形體變化。復歸於土。不可得以復合爲形。而親既亡。弗

可得以及見也。聖人曉知生死之本源，究極鬼神之情狀，將報本而返始也。爲之祀饗，合鬼與神，復爲一體，恐懼齋戒以事之。孚信錫爵以感之，庶其饗之。故曰：氣者神之盛，魄者鬼之盛。以言乎感氣於天，則神可來；報魄於地，則鬼可合也。是以葵脂及蕭致氣之道也。真鬱及粢致魄之道也。故曰：合鬼與神，教之至也。由是人人知所以事其祖考，必致饗焉。孝敬迫於幽陰，仁義垂於萬世，爲教之大，不已至乎？故衆物之生也，雖氣充乎體，而魄形於事，必有死焉。及夫骨肉入於地中，則變化而復歸爲土，土積其氣，能生萬物。

學禮闕疑卷六

三

其英而靈者，人得之多焉。此聖人所以求其魄於地也。若夫其氣，則發揚於上，爲天之昭明，結者歸於日，星散者凝爲虛寂，而充盈乎天地之間也。其降於地而資始萬物，則爲烈蒿馨烈，純粹英華，能懷愉而感動於人者，皆是也。此其神之著見，不可揜者也。故因物之精，制爲尊極之號，明以命夫天下，謂之爲鬼神。而使民祭爲祖考，此所以爲黔首萬民之法則也。○集說載馬氏曰：秦稱民爲黔首，孔子時未然也。顯是後儒竄入。方氏曰：黔首不特兆於廟祭，素問曰：黔首共餘食，則黃帝之時，固已言矣。○張子朱子論鬼神，

其言極備，集說所載過畧。建安荀氏所撰亦好支多，不能悉載。

二端既立，至禮之至也。

譚義曰：親既亡矣，尙追魂魄而祭之，如此則於生存者當何如？此禮既行，而民親愛之心油然而生，上下之間，率用情實，而無澆偽之風，此之謂也。茲非禮之至也乎？

以事天地山川社稷先古。

註：先古先祖疏。君子報親，不敢不盡心以事之。方氏曰：先古謂若先公及先聖先師之類，以後之所事故

學禮闕疑卷六

三

曰：先以今之所承，故曰古。陸氏曰：所謂先古，豈特先祖而已？且先祖不應謂之先古，蓋若先帝先穆炎帝，祝融之類，方降之解，似俱迂泥。不若註疏爲當。蓋敬之至，孝之至，皆以追祭先祖爲言，不應牽合他祀。卜三宮之夫人，至使入簋于蠶室。

輔氏曰：蠶婦事也，猶不敢專，必待君之卜吉而後親之，則他可知矣。故曰：地道代終而已。善哉斯言也。易曰：女正乎內，今則正乎外，豈僅專婦事而已而爲之？夫者抑且俯首聽命焉。自公卿大夫下至氓庶，無弗然者。天旱地尊，陽消陰長，紫奪朱，履加冠，此大亂

之道也。有國有家者，可不慎哉！可一戒哉。嗚呼！自七
出之法，不行於後世，而悍婦妬婦，流行於天下矣。履
霜，堅冰至，豈一朝一夕之故哉？當防之於其漸也。
君子曰：禮樂不可斯須去身，其義一也。

註：斯須，猶須臾。子讀如不子之子，諫信也。泐然，物始
生，好美貌，躬身也。極和極順，極至也。理發乎外，理謂
言行也。塞，充滿也。減，猶倦也。盈，猶溢也。樂以統情，禮
以理行人之情，有溢而行有倦，倦則進之以能進者
爲文，溢則使反以能反者爲文，文謂才美，兼皆當爲
褒聲之誤也。○陸氏曰：謂之君子曰，君子見微者也。
學禮開疑卷六

先意承志，諭父母於道。

方氏曰：將有所感，有逆知之者，先意也。已有所之而
奉行之者，承志也。有所感則隱而未見，故於先言之
有所之則見而不隱，故於承言之亦各以其類也。然
徒先意承志而不能諭之於道，則是苟順其令，而或
陷親於不義者，益有之矣。此所以又在乎諭辭於道。

也。

身也者，不敢不敬乎。

建安劉氏曰：孝爲百行之宗，行純則性通，行虧則性
賊。二者常相因焉。同本固也。孝以敬爲本，而敬者修
性之門也。自天子達於庶人，孝之事雖不同，同本於
敬，事親而不敬，何以爲孝乎？敬心之發，孝於其親矣。
推於兄弟，恭而友者，是其應也。推於夫婦，和而順者，
是其應也。推於親黨朋友，恭而睦，同而信者，是其應
也。推於事君治人，忠而恕，廉而勤者，是其應也。是數
者，一不應焉，非孝也。故孝子之心，唯一敬而已。敬心

學禮開疑卷六

三

既純，大本發露，虛明洞達，躍如於兢兢肅肅中。此所
以行成於外，性修於內也。恭於昭昭者，孝之名也。謹
於昏昏者，孝之實也。求其名於匹夫匹婦，能焉於其
實，聖人以爲難矣。故此經以敬爲難，敬可能也，能安
能卒爲難。蓋斯須之敬，人能勉強，至於能安能卒，非
確然自信，毅然必爲，未有能樂其常而至其至也。○
詹氏曰：身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，然忠臣義士
奮不顧身，視死如歸，何也？此與其他毀傷不同。蓋殺
身所以成仁，既成仁，則孝在其中矣。殺身成仁，則形
雖虧，其型不虧。身雖隕，其性不失，乃所以爲孝也。故

曰戰陣無勇非孝也

樂自順此生刑自反此作

疏順從孝道則和樂自至違反孝道則刑戮及身疏言是也愚竊謂未明晰生猶發生也作猶起作也順猶從也反猶逆也樂主即洪範所謂壽富康寧攸好德考終命五福是也樂何如哉刑作即凶短折憂貧惡弱六極是也刑孰甚哉易曰作善降之百祥作不善降之百殃皆此意也蓋孝者百行之宗善孰有大於此者不善可知矣天命有德天罰有罪所謂天者理而已理豈一日有爽哉此爲下一等人說法故以禍福警動之如此易豐象君子以折獄致刑刑乃罰有罪之通稱非單指殺戮也

孝有三至此之謂禮終

講義曰用力者竭力以事親用勞者盡心以事親思父母之慈愛而忘已之勞苦則不愛其力矣所尊者仁所安者義以仁義喻父母於道其心庸有不盡乎詩曰孝子不匱永錫爾類錫予也類謂凡人也類考叔愛其母施及莊公舜致聲譽底豫而天下之爲父子者定孝子之道果有匱乎備猶周備也物卽人也博施備物卽詩所謂永錫爾類也父母之存也愛

學禮圖疑卷六

音

一之則奮而不忘思求其所可喜者以悅其親也惡之一則懼而不怨思去其所可惡者以安其親也○黃氏口註謂必求仁者之粟以爲樂盛則失者謂定先王之禮不耕而祭無盛自天子執耒三推下達庶人皆從斯禮今曾子所言栗者祿也謂父母既沒必仕於仁諸侯賢大夫之朝立身行道以終祭祀危邦不入亂邦不居恐辱先也

道而不徑舟而不游

疏道而不徑謂正道而行不由邪徑正道平易於身無損邪徑險阻或有所傷舟而不游渡水必舟船不

學禮圖疑卷六

重

浮游於水上乘舟安浮水危也此是不敢以先父母遺體而歷危患處也不辱其身不羞其親總結舉足出言二事身及親並不羞辱可謂孝矣○講義曰不徑不游雖若非難者亦曰充此心以往則凡所以求全其身者詎止不徑不游乎昔曾子啟手足之際然後釋淵水之懼樂正子春門人也安得而不憂乎孝弟發諸朝廷至弗敢犯也

疏此經總結上文在上諸文但云弟此兼云孝者以孝故能弟弟則孝之次也孝弟之道無處不行故以行孝弟雖死不捨也○陸氏曰衆以義死之而弗並

犯卽若申生伋壽之死猶爲犯故曰止乎禮義先王之澤也

食三老五更至此由太學來者也

陸氏曰天子立四學并其中學而五立於一處並建周人辟雍則辟雍最居中其南爲成均其北爲上庠其東爲東序其西爲瞽宗當學禮者就瞽宗學書者就上庠學舞干戈羽籥者就東序學樂德樂語樂舞者就成均辟雍唯天子承師問道養三老五更及出師受成等就焉當天子入太學則四學之人環水而觀之矣是之謂辟雍學禮曰帝入東學尙親而貴仁

學禮闕疑卷六

宋

天子巡守至君就之可也

疏此亦明尙齒貴老之義巡守謂巡行守土諸侯八十九十不可一一就見若天子諸侯因其行次或東行西行至八十九十者闕里之旁不敢過越而去必往見之若欲共論政教雖不當道路左右君卽就之可也較應氏明晰集說弗採

惡善不違身至孝子之志也

集說採方氏解而遺其半不可曉方氏曰惡言實而無偽善言愛而無惡蓋所體者如此常不違於身也耳所聞者必親之聲目所見者必親之容蓋所存者如此常不違於心也思言思死者如不欲生慮言慮事不可以不豫蓋所念者如此常不違於親也不違言不違戾而之他也不違於身故能不違於心不違於心故能不違於親結諸心言齊莊之心不可解形諸色言敬齊之色不可辨愚按術當從鄭註爲遂集說依孔疏同述亦非是

學禮闕疑卷六

三

祭統

必受其福

應氏曰古之論福者曰降之百祥曰降爾百福曰受天百福曰百祿是荷皆謂降之於上而昇之於下此所謂福乃不求諸神而求諸己不求諸外而求諸內故其名云備百順者卽理之無所不順也蓋惠迪吉從逆凶順則爲福逆則爲禍皆在我不在彼也誠信忠敬所謂忠信禮之本禮樂時物所謂義理禮之文理則無所不順有致福之道也心則不求其爲無幸福之心也

舞莫重於武宿夜

集說曰武宿夜舞武之曲名也其義未聞皇氏曰師說書傳云武王伐紂至於商郊停止宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦因名焉熊氏曰武宿夜即大武之樂也其義甚著而云未聞何耶補正謂皇氏實可從渠未見皇氏書故云未聞非疑皇氏而不從也

鋪筵設同几 一節

疏此一節明第一倫交鬼神之道

君迎牲而不迎尸 一節

疏此經明第二倫君臣之義○講義曰夫君爲尸屈

學禮問疑卷六

天

而尊卑之間尚有疑焉非尊事鬼神之道矣故曰迎牲而不迎尸所以全尸之尊全已之卑使無疑也以君之尊而執臣禮以事尸如此則凡爲臣而事君者宜如何也故以此明君臣之義

夫祭之道孫爲王父尸 一節

疏此第三倫明父子之理○程子曰古人祭祀用尸極有深意不可以不思也蓋人之魂氣既散孝子求神而祭無尸則不饗無主則不依魂氣必求其類而依之人與人既爲類骨肉又爲一家之類已與尸各既已潔齊至誠相通以此求神宜其饗之後世不知

此道以尊卑之勢遞不肯行耳○疏子行猶子列也祭祖則用孫列皆取於同姓之適孫也天子諸侯之祭朝事延尸於尸外是以有北面事尸之禮

尸飲五 一節

疏此一節明第四倫尊卑差等也○朱子曰古禮於今實難行當祭時獻神處少祝酌奠卒祝迎尸以後盡是人自飲了主人獻尸尸酢主人酢主婦酢祝及佐食宰贊衆賓等交相勸酬其繁且久所以季氏祭繼以燭有聖人者作整理一過必不如古人之繁但倣古人大意簡而易行耳

學禮問疑卷六

天

夫祭有昭穆 一節

疏此一節明第五倫親疎之殺昭穆謂尸主行列於廟中父南面子北面親者近疏者遠各有次序是無亂也祭太廟則衆廟尸主及助祭之人同宗父子皆至故羣昭羣穆咸在若餘廟唯尸主及所出之廟子孫來耳各以昭穆列在廟是不失倫類也殺漸也不親疏有漸也集說用疏語而刪其前半又添減其文遂使義不明而語不備不可解

古者明君 一節

疏此一節明第六倫爵賞之施○講義曰周官以德

詔爵以功詔祿則爵所以表有德而祿所以報有功然爵祿者非人君所得而私君既於廟命之則受之者可不歸而釋奠於其廟乎如此則君不敢以爵祿私諸人而人必不敢以君之爵祿自私而授受之際皆知有所本矣

君卷冕立於阼 一節

疏此一節明第七倫也

凡爲俎者 一節

疏此經明第八倫○講義曰孔子曰不患寡而患不均蓋均則無不滿之患故人樂於從上之政令趨事

學禮闕疑卷六

三

赴功唯上所欲爲矣此事所以成功所以立也使爲政者惠下必均有如均此俎則何患事功之不立乎於酸可以觀政爲俎見政事之均善爲政者不可不知也

凡賜爵 一節

疏此經明第九倫

六祭有昇燁胞翟闔者 一節

疏此經明第十倫○陳氏曰未知及其大而不周其小不足以爲明愛及其貴而不周其賤不足以爲仁唯有德之君 於燁胞翟闔之吏其明足以見之而

無所遺其仁足以與之而無不備則惠下之道斯盡而竟內之民所以無凍餒也

銘者自名也

胡氏曰自名謂已能立身揚名以顯其先也能自揚名則國人稱願曰幸哉有子如此故可名也若身陷不義而無令名雖銘人誰信之酌猶酌古之酌祭器鍾鼎言刻先祖功善於鍾鼎而孝順之名成焉先儒謂自著已名於先祖之下非也若有心於自著已名何以爲孝子比次也銘其祖而身名成焉是身比也○講義曰爲先祖者豈能一無不善而銘之所稱特

學禮闕疑卷六

五

取其美而惡則爲之隱者蓋孝子孝孫之心其欲崇其祖考者無所不用其至況其有美詎可揜哉此銘之義稱美而不稱惡而君子不以爲私且謂賢者然後能之也又况德善行於身功烈勲勞著於國慶賞爲君之所報聲名爲人之所歸是其美固已布列於天下矣則夫酌其所宜稱者爲之論議以銘之祭器而施之祀事之間其可後乎孔子曰揚名於後世以顯父母孝之終也稱揚先祖非崇孝乎祭義曰上庶人有善歸諸父母所以示順也明示先祖之美於後世使子孫有所取法承其祀者觀之喁然動心肅

然改容仰思其先，退察於已，必其於無愧矣，非孝乎？夫銘者，主可謂恭矣。

疏造銘，唯壹稱先祖之善，上下皆得謂之光揚先祖。下成已順行，又垂教來世也。所謂謝先祖也。所為謝已身行業也。君子有德之士，觀銘必見此二事之美也。為之者，謂為銘之人，明足以見先祖之美，仁足以著先祖之銘，知足以利已得上比先祖也。備此三事，所以為賢，又不自伐，是其恭也。

即宮於宗周

方氏曰：宗周，西周也。其地則豐鎬也。宗廟所在，故謂

學禮闈義卷六

三

之宗周，成周東周也。其地則洛邑也。以王道成於此，故謂之成周。然文王作豐，武王作鎬，豐鎬皆西周兩豐謂之宗周。以文王廟在焉故也。鎬謂之宗周，以武王廟在焉故也。召公所卜者，洛之上都，周公所卜者，洛之下都，皆東周兩謂之成周者，特下都也。前則頑民之所遷，後則敬王之所遷，是矣。而「都則謂之王城焉，前則九鼎之所遷，後則平王之所遷是矣。」曰：敬王遷都之後，止以成周為東周，而西周為成周，蓋成周在灋水東，王城在灋水西故也。衛之所宮者，王城也。而此謂之宗周者，自平王遷於此，至莊公時，宗廟亦

在焉故也。凡此皆典故也，可以廣見聞，故詳載之。此衛孔悝之鼎銘也。

方氏曰：七所以設鼎寶，蓋所以實相也。養之祿足以感神於幽鼎之享，足以養人於明，其德於是為至矣。銘於彝，取夫德有常而不變；銘於鼎，取夫德日新而不窮。製亦有銘，止曰鼎銘者，舉重以該之也。○馬氏曰：銘於鼎，所以入其傳於神，銘於太常，所以示王之瞻視而不忘也。先王之善善如此。○周氏曰：鼎所以事先祖，銘所以顯先祖，於其所以事者而有以顯之，則先祖之所以饗也。鼎以養人而有功德者以養人也。為王故，銘之將以著其能養人也。且又欲其為子孫之所觀法而寶之，不至於傾覆，此銘之所以必於鼎也。

學禮闈義卷六

三

昔者周公且 一節

疏此一節因上說鼎銘明先祖之善，故此明周公之勲于孫，纂之特重於餘國，亦光揚之事。○程子曰：世儒有論魯祀周公以天子之禮樂，以為周公能為人臣不能為之功，則可用人臣不得用之禮樂，是不知人臣之道也。夫居周公之位，則為周公之事，由其位而能為者，乃所當為也。子道亦然，唯孟子知此義故

曰事親若曾子者可也。未嘗以曾子之孝爲有餘也。蓋子身之所能爲者皆所當爲也。

學禮圖疑卷六

壽

學禮圖疑卷六終



學禮圖疑卷七

襄城

同懷弟

青芝 芳草訂

經解

入其國其教可知也 一節

周氏曰此一篇蓋有先後之序夫入國知教而其所
以爲教者出乎六經六經雖可以爲教然苟非其人
道不虛行則行之必資乎天子爲天子者必有以求
於性命之理而防於非僻之情既內有以求於性命
之理而外又有以防於非僻之情則能知能仁能信

學禮圖疑卷七

一

能義有是四者而正國必以禮爲主禮既隆矣則天
下從善遠罪而不自知至於從善遠罪而不自知則
非天下之至神其孰能與於此然於其終也必思其
始故曰君子慎始○講義曰周衰爲諸侯者不能以
經術教其國人故人不知經而國之所以不治也入
其國其教可知者謂諸侯受命入其國而爲君其教
人之道不難知也凡爲人欲知詩之教則溫桑敦厚
是已以詩之作或美或刺其言皆溫潤優柔而不迫
而其意畢歸於忠厚故也書之教則疏通知遠是已
以書之所載皆古先君臣之事坦然明白可考而知

故也樂之教則廣博易良是已以雅頌之聲聽之則志意廣使人易直子諫之心油然而生故也易之教則潔靜精微者是已以易之書使人知吉凶悔吝而置其身於無過之地以造夫窮理盡性之妙故也禮之教恭儉莊敬者是已以禮之所貴不在乎他在乎繁文末節之間而一本於誠故也春秋之教則屬辭比事者是已以春秋所書皆當時事辭之實而是非善惡足以使人知所勸戒故也人不學詩則無所興廢猶面牆然故愚不學者則妄意古人無所稽考故誣不學樂則姦聲亂色滯理心耳故者不學易則日

學禮圖卷七

二十

用之間動必有吝是自賤矣不學禮則倫理不明事爲無序斯煩素矣至於春秋之不學則又往往陷於惡而不自知烏得而不亂乎使爲人而知六經之道不可不學而無是六者之失未有不深於經者矣深於經而不爲賢人君子者未之有也爲君者誠能以是而教人則國有不足爲者矣後世守一郡者尚能以其一二變巴夷而爲鄉魯則周之諸侯獨不可以此言施之國乎三綱五常之不舉而亂臣賊子接踵於天下由經術之不講耳失謂不學也

天子者與天地參一節

講議曰天地有大德以生養萬物天子有大德以兼利萬物則足以配之矣兼利者無所不利也夫心本無量固自有天地之德性本無蔽固自有日月之明然不有以制於外而養其中則邪德以入而私意且萌矣向之本無量者遂有所拘係本無蔽者遂至於昏蒙其能兼利萬物而明照四海乎故自道仁聖禮義以下所以制於外而養其中也人君所用非一人所行非一事然其要不出乎吾之一心中既有所養以之觀人則邪正自判因而任之百官何往而不得其宜以之處事則利害自明舉而措之萬事何往而不得其序然則君養源於上而百官爲之任事於下所謂利萬物而照四海者蓋在於此矣

學禮圖卷七

三

哀公問

敢問何謂成親至不過乎物

講議曰我與人本無有異不能愛人決不能自愛不能自愛則雖有此身猶無有也所謂有其身者非有我之謂知有其身而不至於自棄而已不能有其身則心遂放蕩豈能安土不能安土則以欲惡而爲欣戚豈能樂天安土者無適而不自得之謂也樂天者以得喪禍福一歸之於天而順之者之謂也人能安

於平易之地。至迫於利害。鮮有不動者。是未識夫樂天之理也。故惟樂天者。而後身之成爲可必。○朱子曰。不能有其身。謂不能持守其身。而陷於非僻。安士謂安其所處之位。而無外求。樂天謂循天理。○王氏曰。所遇於地者。不擇而安之。謂之安土。所受於天者。不怨而樂之。謂之樂天。治民至於樂治之至也。修身至於樂修之至也。

貴其不已。

講議曰。維天之命。於穆不已。天之所以爲天也。使天或已。則生物之功息矣。然不已之妙。非袁公所能識。

學禮圖疑卷七

四

故以明而易見者。喻之曰。如日月東西相從而不已。也是天道也。知日月之不已。則知天之不已矣。天固有常久而不已之道。使閉其所以久者。則亦不能常久矣。故曰。不閉其久。是天道也。且萬物生而成。皆出於天。求之於物。則自生自成耳。天何爲哉。唯其無爲。此物所以未嘗不生。未嘗不成。如其有爲。則雖天亦勞且倦矣。又安得保其不已乎。故又曰。無爲而成。是天道也。萬物之未成。不已之道。無自而可見。及物之已成。則不已之功。因物而自明。故又曰。已成而明。是天道也。天之道如此。而君子貴之。豈徒貴之哉。亦貴

乎如天而已。

是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。

荀氏曰。此與孝經明察之指。畧同。先儒張氏作西銘。卽事親以明事天之道。大畧謂天之予我。以是理也。莫非至善。而我恃之。卽天之不才子也。具人之形。而盡人之性。卽天之克肖子也。禍福吉凶之來。當順其正。天之福澤我。非私我也。予之以爲善之資。乃所以厚其責。譬之事親。則父母愛之。嘉而不忘也。天之愛戚我。非厄我也。將以拂亂其心志。而增益其所不能。譬之事親。則父母惡之。懼而不怨也。卽此推之。親卽

學禮圖疑卷七

五

天也。天卽親也。其所以事之者。豈容有二哉。夫事親如天。孝子事也。而孔子以爲仁人。蓋孝之至。則仁矣。

仲尼燕居

陸氏曰。退朝曰燕。退燕曰閒。言禮燕居之事也。言詩閒居之事也。燕居稱仲尼。閒居稱孔子。以此。燕居獨不可言詩乎。閒居獨不可言禮乎。仲尼孔子亦然。固哉陸氏之言也。

給奪慈仁

馬氏曰。恭而不中禮。謂之給。蓋能足恭。未有不能巧言者也。勇而不中禮。謂之逆。逆於道而不順於倫。給

奪慈仁言色取仁而行違者也。○講義曰：慈仁，人性所有，是誠實之道也。以言之，捷給不謹，故實則無有是慈仁為給所奪矣。

師爾過而商也不及。

程子曰：大抵儒者潛心正道，不容有差。其始甚微，其終則不可救如師也。過商也不及於聖人中道，師只是過於厚些。商只是不及些。然而厚則漸至於兼愛，不及則便至於為我。其過不及同出於儒者，其未遂至楊墨，至如楊墨亦未至於無父無君。孟子推之，便至於此，蓋其差必至於是也。

學禮圖疑卷七

六

領惡而全好者與。

疏：領猶治也。好善也。疏治去惡事而留全善事。周氏曰：惡而不以禮非仁也，好而不以禮非仁也。唯仁者為能惡而為能好，而禮者乃仁人之所以領惡而全好者也。三說不同如此。書之以備採擇。集說所載劉氏之說為長。

慎聽之。以禮樂相示而已。

方氏曰：九禮大饗之所兼有。然此止言有四何也？蓋四者之禮饗之大者。然後有之。苟知此矣，雖在臥臥之中，事之聖人已者，蓋知此則知禮樂之情者也。却

禮樂之情者能作作者之謂聖。故雖在臥臥之中，人之所事必以聖人事之也。○應氏曰：聖人與學者間燕之時，從容講論，俾以禮周流，固欲期於有用也。顧出處難必於我，用世亦誠未易姑處。臥臥之中聽其用舍，然苟知此禮而從事焉，則亦可進於聖人之域矣。此篇言仁凡三語。子貢曰：給奪慈仁以其辨給而或傷於仁也。告子游曰：郊社之禮者所以為仁，以其習於威儀而未深體夫仁也。告子張曰：如此而後君子知仁，以其堂堂而難與並為仁也。各因其病而藥之，使於禮而知其仁，則其悟入益深而不專以虛文

學禮圖疑卷七

七

為禮矣。

禮也者理也。至於禮虛。

疏：以前經大饗有禮樂之事，故此申明禮樂之義。禮者，使萬事合於道理。樂者，使萬事得其節制。詩能通達情意，則行體審正，若不能習詩，則情意隔絕，於禮錯謬。樂有聲音，綴兆文飾於禮，若不能習樂，則於禮樸素。內心厚於德，則外充實。若內德淺薄，則外禮空虛。此經雖禮樂並陳，德是百行之本，樂是禮中之別。故明禮須詩樂及德乃為善也。

言而履之。至君子力此二者。

其責人也重。重故不可謝。謝則自暴。此云言而履之行而樂之。又以行禮樂須力肩之。其督人也切。切故不可墮。墮則自棄。自棄自棄。尚得以人人之乎。語曰：任重道遠。易曰：履德之基。然則欲志爲人。也可不自易哉。

孔子閒居

凱弟君子民之父母

應氏曰：凱弟樂易。藹然有禮樂之象。而粹然有父母之心也。必達於禮樂之原。而後能充禮樂之用。橫者

學禮闕疑卷七

八

充塞而橫流也。父母之心惻怛懇至。而赤子痺痾疾痛。無纖髮不切於肌膚。四方萬里。微有禍敗。必先知之。蓋愛其民者。切慮其事者。周故不善之幾微。萌芽者。稍觸於吾身。則吾不覺知焉。如此而後無愧於父母之名矣。

民之父母 此之謂五至

劉氏曰：天子居上而志在富壽其民也。皇作其極而民享五福。則志至矣。又何加焉。民樂其富壽也。則舞蹈形頌聲作。故曰詩亦至焉。詩至矣。又何加焉。富矣庶矣。不教則亂。是故倫其人以五品而序之以貴賤。

親疏尊卑長幼男女之別。朋友之義。四術之法。行焉則禮至矣。又何加焉。曰五品克遜。四術已明。俗正風純。王道極矣。無樂以將之。則不可以常久也。於是辨五聲。調六律。陳八音。興大樂。而國風雅頌。歌之鄉人焉。歌之學校焉。歌之朝廷焉。歌之宗廟焉。聞之者以感以化。而久於其中矣。又何加焉。曰樂極則哀。生生窮則死。至古今之常道也。故爲之喪禮於上。而民知所以仁於死喪也。是以親親而仁民。仁民而恤物。物冒其恤。則哀至矣。聖人無爲於上也。而五者興於其民。莫不至乎其極也。爲民父母者。必基本於是焉。

學禮闕疑卷七

九

清明在躬。志氣如神。者欲將至。

方氏曰：有清德在躬。不爲物所撓。則其氣如神矣。有明德在躬。不爲物所蔽。則其志如神矣。言外之所蓄。欲言內之所欲。謂所願之事也。○張子曰：耆欲猶言祥福也。

坊記

有國家者 至小人先言

劉氏曰：君子所好。民所趨也。有國有家而尊貴賢人。則其民莫敢不彌乎德也。輕賤利祿。則其民莫敢不忌於廉也。德充乎內而廉發乎外。則德業興焉。技巧

者偷薄之俗所爲人君拘乎技巧之工則舟車之工
賤而末藝興焉○應氏曰以能而節爵祿以功
以言而庸車服此隆古建制也治德下衰祿未必及
有德車未必及有能或不祿而取禾或車甚澤而人
瘁君必貴其可用之人而不以祿之富者爲貴貴其
有用之技而不以車之華爲貴則賞必當功而虛
言飾貌者無所售矣記者又別君子小人言之蓋君
子尚實行而不事虛言小人無誠心而專尚利口此
人主所當察也

上酌民言至詢於芻蕘

孝禮關疑卷七

十

鄭註酌猶取也取衆民之言以爲政教則得民心得
民心則恩澤所加民愛之如天矣言其尊也禮臨也
報禮重者猶言能死其難先民上古之君也詢謀也
芻蕘下民之事也言古之人君將有政教必謀之於
庶民乃施之

睦於父母之黨

鄭註睦厚也黨謂親也馬氏曰附而相順者睦也
康公送晉文公至於渭陽親之至也贈之以車乘惠
之至也執之以瓊瑰玉佩言其愛之無已也此爲
於父母之黨睦氏曰宜於妻黨是慈也非孝也思

今之傷於慈者比比也如康公者百無一焉
父母在不稱老子戲而不款

葉氏曰稱老則嫌於近死言慈則嫌於望報有款則
嫌於致憂輔氏曰孝慈一心也然人情多薄於孝而
厚於慈者私而已其所以慈者亦必不中節姑息而
已閨門和樂之地也而有款言則其處家者可知矣
戲而已婦子嘻嘻則又不可痛謂家無二尊稱老則
上逼凌尊也情無二用篤於子則薄於親鄭註謂孝
上施言慈則嫌下流是也戲卽諄所云兄弟既翕和
樂且耽意也註謂孺子言笑老萊子作嬰兒行戲是

孝禮關疑卷七

十一

也父母之側而作戚歡之聲父母能無傷乎先子思
齋語錄曰諺云好事令親知惡事且閉口言人子但
以喜樂之事博父母無窮之權不以悲傷之言貽父
母暫時之戚也亦戲而不款之意
故天子四海之內至示民不敢專也

葉氏曰事親孝故忠可移於君事兄弟故順可移於
長忠孝弟順其本一也以其本一故有君不謀仕而
其喪君亦如父爲三年也君則統臣者也故天子無
客禮君適於臣則爲主父則統子者也故父存子不
收有其身私其財以爲饋獻大全載葉氏此解而刪

其前半便使其說不備故詳錄之俾後學有考焉且知入全非善本也史記聶政曰臣所以降志辱身居市井屠者徒幸以養老母老母在政身未敢以許人此即不敢有其身意也

表記

君子不失足於人至擇言在躬

劉氏曰足者足恭也色者令色也口巧言也此仲尼所與左邱明同其恥之三事也故下自解之曰君子貌足畏也色足懼也言足信也信則不巧矣懼則不令矣畏則不足矣注乃云足容色容口容非也

學禮闕疑卷七

主

君子慎以辟禍至狎侮死焉而不畏也

張子曰篤謂篤實篤實則自有光輝如何可換莊敬之事曰欲勉強爲之安肆奉養之事曰欲偷且偷言不以爲急也君子莊敬曰強始則須拳拳服膺出於牽強至於中禮却從容如此方是爲己之學德信則不怒而威狎侮雖死而不畏諱義曰放辟邪恥無不爲己者必陷於死凡以其不知所謂慎蓋禍福無門惟人所召無不自已求之者君子所以辟禍不出於慎以戒懼而已行矣而不著習矣而不察終身由之而不知其道凡以不知所謂篤蓋誠則形形則著著

則明君子所以不捨不出於篤以力行而已言輕則招憂行輕則招辜貌輕則招辱凡以其不知所謂恭蓋動容貌斯違暴慢正顏色斯近信出辭氣斯遠鄙信君子所以遠恥不出於恭以不侮而已禮義者所以固人肌膚之會筋骸之束也由禮義而自強者其色則莊而無怠情之容其心則敬而無怠情之思由是而克之其志曰強而足以有思其力曰強而足以有爲以之終身蔑有不濟者故曰莊敬曰強舍禮義而自棄者恬於燕適而不知安者之敗名樂於放縱而不却肆者之敗禮於道則苟且日偷而不進於事

學禮闕疑卷七

主

則苟且日偷而不治以之終身蔑有濟者故曰安肆日偷是以昔之言所貴於勇敢者貴其能行禮義也應氏曰君子經德不回非以正行則其戒謹篤恭皆非有爲而爲之也豈區區於避禍患防撝恥乎記禮之言亦以曉人知避困辱之道耳收斂則精神內固操存則血氣不浮故曰進於強宴安則物欲肆行縱肆則膚體懈弛故曰趨於偷以下見大全大全於此說刪其前於張子說又遺其後皆其不安者也註僂焉可輕賤之貌如不終日言人而無禮死無時狎侮死焉而不畏快於無敬心也疏君子常行善道不以

一日之間使其身優焉可輕賤如小人不能終敬一日也言不得長久也既明君子恒行恭敬又明小人唯好狎侮言小人遇相輕狎侮慢相侵雖有死焉禍患而不知畏懼也方氏曰優有競疾意君子之身常優游而不迫寬裕而有餘雖一日之間亦未嘗使其躬優焉如不終日也而況終身者乎如不終日以其競疾而無樂於生之意故不終日也胡氏曰優焉云者輕賤貌要之皆謂非禮也如不終日謂君子常惕言恐失禮不能終一日行之也狎侮人則民不敬雖懼之以死不畏則受死有甚於死矣合諸儒之說經

學禮闕疑卷七

直

義始明不特集說闕而不備即大全之所採所弃所刪亦皆不能無憾焉斯於此發之以例其餘仁者天下之表也則刑戮之民也

呂氏曰此一章泛論仁義仁義者人性之所固有賢不肖之所同也然私欲勝之能勿喪者寡矣故聖人之教立仁以表之使天下知所向而於行得所勉立義以制之使天下知所取而於事得所處報者德怨往來人情所不能無使之交際且有勸懲則利用出入民咸用之矣故曰仁者天下之表義者天下之制報者天下之利天下有道所謂德怨之報者皆出於

天下之公而已有德於民者民欲報之以官有功于民者民欲報之以賞因民所欲官之賞之所謂以德報德知所勸矣傷人者民欲報之以刑賊人者民欲報之以殺因民所欲刑之殺之所謂以怨報怨民知所懲矣若夫民之私德豈無相報哉唯不可使懷私恩者廢公議復私讐者亂國法而已詩曰無言不讐無德不報則言與德無有不報也太甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方則上與下亦有相報也以德報怨雖過於寬而本於厚未害其為仁也以怨報德則反易天常天下之亂民法所當誅者也君

學禮闕疑卷七

圭

子欲蹈乎中庸則莫若孔子所謂以直報怨以德報德也以直報怨視如國人而已彼賢當進吾不敢以怨而蔽之彼罪當刑吾不敢避怨而宥之懷怨而重之是亦愛而知其惡憎而知其善之義

仁者右也考道以為無失

鄭註右也左也言相須而成也孔疏人右手用之便左手稍劣也有至謂兼行仁義行之至極也考道謂或取仁或取義之一事勉力行之義道以酬若齊桓晉文無失言不違於理也○講義曰厚於仁者薄於義非以仁故減義也方其事當以恩為主則敬有時

而不得與之並施特仁有餘而義不足耳是以及其至也親之而已尊不與焉厚於義者薄於仁非以義故減仁也方其事當以敬為主則思有時而不得與之偕行特義有餘而仁不足耳是以及其至也尊之而已視不與焉二者非固為不同也仁義備具會逢其適如何而已考之於仁而仁有不合若不重傷而二毛之類非先王所謂仁也考之於義而義有不適若淫刑以逞惟戮是問之類非先王所謂義也所謂考道者考諸三王而不繇也○何氏曰道者五常百行之總名而義者當然之正理也人之求道何自而

學禮問疑卷七

七

入惟於理之當然者由之而無所忤焉則道在是矣道以體言義以用言用無不盡則體在其中非二致也○方氏曰仁有所愛義有所制厚於此者必薄於彼君子之於仁義亦兩全之而已何厚薄之有道合則渾離則散方其渾也則實三以爲一及其散也則裂一以爲三惟其裂一以爲三故有至義考之別焉言至以知義之爲次言義以知仁之爲至

君子服其服手不稱其服

方氏曰無其容則不足以稱其服無其辭則不足以道其容無其德則不足以副其辭無其行則不足以

成其德此四者皆君子之所恥也易曰君子以成德爲行日可見之行也則德成乎行可知○馬氏曰上言衣服以移之故君子服其服則文以君子之容蓋人之所以爲人在於正容體齊顏色順辭令服備然後可以貴此故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭蓋有德者必有言有言者未必有其德故遂其辭又實以君子之德詩曰抑抑威儀惟德之隅傳曰德行忠信裏也威儀文辭表也君子之於表裏惟其稱而已矣

下之事上也至以受方國

學禮問疑卷七

七

講義曰聖人之應世有能爲天下之德而無欲爲天下之心有能天下之德此其在人者不敢不勉無欲爲天下之心此其在天者不敢不聽德有以此民則愛人而思以被其澤兼愛之道也心不敢以君民則愛已而思以全其身自愛之道也非仁之厚者其孰能與於此恭則不侮仁於愛身儉則不奪仁於愛物二者之於仁有其質矣乃可以求從事於仁故曰以求役仁信則不疑於禮可以學讓則不爭於禮爲之端二者之於禮有其質矣乃可以從事於禮故曰以求役禮

尤上論以尊名而民敬事之

疏曰此又廣明君子名行相副卑已尊人之義諱謂諡號列生時之行迹作諡以尊敬生前之聲名傳於後世也○陸氏曰有惠而無節以壹之則臣得以惠其上子得以惠其親○張子曰惠字必是古德字○馬氏曰自大其事適所以小也自尙其功適所以卑也處情者居其實而不居其華也此皆求以處情而已疏曰不欲虛爲矯飾也

君子之所謂仁者非至德其孰能如此乎

講義曰君子之所謂仁者非若衆人之所謂仁以結

學禮圖疑卷七

大

息爲事而同乎流俗蓋君子之仁寬而有制從容以和而不倚於一偏一曲所以爲難也教者所以成民心性惟凱以強教則民不敢怠於善安者所以得民心唯弟以說安則民自能忘其勞樂而勿荒則和而不流有禮而親則中而不離威莊而濟之以安則無矯飾之爲孝慈而濟之以教則無慢易之心矣凡此皆具凱弟之道既有以爲之節而不至於過又有以爲之文而不至於不及此君子之所謂仁而爲之難也○方氏曰強者強之使有所至教者教之使有所能說者使其心之無憂安者使其身之無危父之道在

乎強教之母之道在乎說安之○陸氏曰威莊難安孝慈易溺

夏道尊命至賊而破

講義曰三代得天下以仁則夏殷周之建國其本與仁則無不同三王之道若循環則夏殷周之制治其出於道則無所異道非有異也救世之道不得不然夫子備陳三代始末以示後世俾有天下者知所以始而興之知所以敝而救之皆不外乎仁而已夏后氏承唐虞之道治唐虞之民政教明備風化純麗故尊其命令使知風教所自出爲廟禱以事鬼使知世

學禮圖疑卷七

九

繫所自生爲郊社以敬神使知本始所自報又推鬼神而達之戒慢瀆焉至於治人則引而近之加忠厚焉是以祿在所先威在所後實在所先罰在所後皆致忠厚之道故民視其上親而不尊及其末流之抗不及乎忠者恣塞而愚冥過乎中者喬亢而鄙野近乎中者質樸而不文殷人繼夏懲其民之敝而救之於是尊天地之神祇而率民敬以事之使知所畏懼而得以警其恣愚樸野矣鬼者神道所爲禮者人道所尙先宗廟之饗而後人道之禮則以神道威之先肅其心而後加節文也賁以春夏所以行吾仁刑以

秋冬所以行吾義先秋冬之義而後春夏之仁則先以刑罰威之先齊其心而後加旌勸也故其視上也尊而不親及其末也禮不足以定志其民一意以惑於神故其敝至於放蕩以僥倖而不靜實不足以勸善其民一意以逃其罰故其敝至於苟勝以求免而無恥此風俗之大敝也周人救殷民之敝故所尊者禮所尚者施尊禮尚施皆人道往來施報之常其於鬼也事之敬之而不敢慢然能推而遠之則不相傷焉於人則近而致其忠愛賞罰以用倫列以勸懲爲懲勸故其民視其上也親而不尊迨及末世忠不足

學禮圖疑卷七

王

夏道未賓辭至而賞爵刑罰窮矣

呂氏曰夏道尚忠忠者以行而不以言故曰未賓辭忠之俗衰行雖修猶不足以使人信故殷人始賓辭矣賓如再三告之謂如盤庚三篇是也然殷人自質雖辭之賓而尚未以繁縟之文治之故曰未賓辭

之俗衰辭雖賓亦未足以取信於民故周人始賓於禮矣分致其辨文致其詳欲驅而之善而責人也嚴大要教人以敬而已故禮先於祭祀至敬而不祈則強民未賓神可知矣至周之末則信詛盟事祈禱其賓神可知矣不求備者不責人之善故政令簡不大望者不竭人之忠故貢賦輕此民所以易從而未厭其親夏道所以未賓辭者此也責人之信已必從而後已此殷人所以求備於民也周人強民驅之於善從之有得賞不從有刑罰故得賞刑罰窮矣

事君不下達至何日忘之

學禮圖疑卷七

王

呂氏曰以下達之事事其君賊其君者也尙辭而實不稱則欺其君者也非其人而自達之枉已以事君者也弗自註云不身與相親呂氏曰自者所由以爲主者也觀近臣以其所主觀遠臣以其所爲主彼謂孔子至癰疽與侍人瘠環者非其人而自爲之也馬氏曰所與者不可以非其人正直是與可也○張子曰適臣守和和平其心以備蔽對不可徇其喜怒好惡○葉氏曰適臣則三公四輔也坐而與王論道有所可有所否故守和氣宰天官也羣吏廢置所自出故正百官大臣則牧伯也諸侯蕃衛所自出故處四

方

事君難進而易退至以違亂也

方氏曰其進不難則苟合以貪其位而位之在吾上者或有所越其退不易則患失以固其位而位之在吾下者或有所妨皆是則其位無序矣有序則治無序則亂○葉氏曰迎之致敬以有禮則難進禮貌衰則去之故易退進以禮退以義不失其先後故位有序反此則容悅者也以容爲悅則必至於亂莊云亂謂賢否不別

惟天子受命於天至我以爲君

學禮闕疑卷七

三

葉氏曰君與天皆出命者也君之與天命既順則臣之於君命亦順也君之於天命既逆則臣之於君命亦逆也蓋有治君則有賢臣有亂君則有佞臣取人以身之道也唯其逆順自人爲之故言君臣而不言天君莫尊於天子臣莫卑於士故言天子而止士天下有道至亂是用餓

講義曰上取人以道德而不以文辭則下進用者道有本根而行有枝葉矣上取人以文辭而不以道德則下之進用者道無本根而辭有枝葉矣譬之草木有本根然後有枝葉爲上之道可不謹乎君子之接

如水雖無味而可久小人之接如醴雖有味而易變

○呂氏曰辭有枝葉則有言而無其實問所費於喪者而不能賄問所欲於病者而不能饋問所舍於客而不能惠而問之不如不問之愈也○方氏曰莊子曰君子淡以親小人甘以絕蓋成則相親壞則相絕情欲信辭欲巧

巧集說云當作考王石梁云決非孔子之言應氏曰情之所蘊必隱惻而其情辭之所發必委曲而中其節愚謂情信即忠告意辭巧即善道意與理無碍集

學禮闕疑卷七

三

說石梁疑之固哉

緇衣

爲上易事也至刑不煩矣

鄭註言君不苛虐臣無姦心則刑不煩矣孔疏君上以正理御物則臣事之易臣下無姦詐則君知其情易也

下之事上也至下土之式

呂氏曰國之風俗一出於上之好惡好惡之發其端甚微其風之行或至於不可止其俗之成或至於不可敗三引詩書皆以證上之人所好下祝之以爲法

不可不慎也。

君子道人以言。至而慎於行。

陳氏曰言以明理所以通彼此之情而達之也故道人以言行出於正而率以正則彼莫敢爲非也故禁人以行孔子於空空之鄙夫必叩兩端而竭焉所謂道人以言也爲魯司寇而公謹氏出其妻懷潰氏賂竟而徙所謂禁人以行也君子道人以言故言必慮其所終禁人以行故行必稽其所敝言失於口易爲口禍故欲慮慮者防患之思也行本於人爲而有美有惡故欲稽稽者疑而考之也言以應物終而始始而終故言慮其所終行涉於迹久必稽其所敝民是以知言之爲可謹而不敢縱行之爲可謹而不敢忽也。

衣服不貳從容有常。

陳氏曰民德之不純常生於奇衰而奇衰之作常兆於衣服之不一長民所以率民而先之也衣服不貳從容有常以齊其民德由之而一也愚竊謂登民德莫善於一衣服亦莫先於一衣服蓋衣服者身之章也一見可以知其貴賤貴賤別則上下位矣上下位則尊卑判矣尊卑判則名位定矣名位定則職守盡

學禮闕疑卷七

五

矣家國有不理者乎今也皂隸之子服均王侯公卿之家衣敝賈商古之所謂五服有章者孰知之而孰從之欲民德之一豈不難哉蓋貳則間間則雜雜則亂不貳則一一則專專則純純則治自然之理也始曰不貳繼曰有常者恐其久而變也長民者制之於其始防之於其終民德不期一而自一矣易曰君子以辨上下定民志亦此義也夫。

爲上可望而知也。至而臣不惑於其君矣。

疏曰可望而知謂貌不藏情望見其貌則知其情可述而志謂臣下率誠奉上其行可述叙而知○呂氏

學禮闕疑卷七

五

曰上若有深阻難測之意則雖言而未喻下有隱匿不忠之情則雖言不可信況於志乎此君臣上下所以交相疑惑欲同心於爲治難矣。

政之不行也。至衰刑而輕爵。

皇氏曰言在上政令所以不行教化所以不成者祇由君上爵祿加於小人不足勸人爲善刑罰加於無罪之人不足取其爲惡賞罰失所故政不行教不成也。

大臣不親。至大夫卿士。

鄭註嬖御人愛妾也疾亦非也莊后適夫人齊莊得

禮者變御于愛臣也。莊士亦謂士之齊莊得禮者。今爲大夫卿士。○陳氏曰：大臣者，至者股肱心膂之任，相與圖維天下而百姓賴之以寧也。是宜親於王，今則不親，將誰與治民哉？故百姓不寧，大臣所以正遇臣者也。大臣不治其事，而遇臣將以便僻側媚之行，比於君矣。大臣則道之隆，德之興，王所尊而隆之也。故言敬，中庸言敬，大臣則不睦是矣。遇臣則居王之左右前後者，欲擇正人而已。故言謹，書言謹，簡乃僚是矣。敬大臣者，爲其有司尊之實，下之人所視而效也。故謂之民之表詩云：赫赫師尹，民具而瞻是矣。謹

學禮問疑卷七

季

遇臣者，謂其正朝廷以正萬民，而下之人所從而由也。故謂之民之道，書言侍御僕從，罔匪正人，以至乎下民祇若萬邦咸休者是矣。若大臣則權重也，權重常見謀於小臣矣。小臣之謀得行，則大臣退，故大臣怨君，母以小謀大，則大臣不怨矣。近臣則所親而任親，而任則常見言於遠臣矣。遠臣之言或聽，則近臣疎，故遇臣疾。君母以遠言近，則遠臣不疾矣。外臣則遠於王也，遠於王則易爲內臣之所圖矣。內臣之圖得用，則外臣之功業不上達於王，故遠臣蔽君母以內圖外，則遠臣不蔽矣。謀者名實未審，從而謀之，圖

如圖土地之圖，合內外遠近而周圍之。小臣之於大臣，勢不足以圖之也。其所以擠陷之者，謀而已。若內臣之於外臣，則謀非不足用也。勢足以圖之而已。故於大小言謀，內外言圖。怨生乎心，疾作於外，疾不如怨之深也。故於大臣言怨，遇臣言疾。

大人不親其所賢，亦不克由聖。

陳氏曰：賢所以輔治，宜親不宜疎。賤所以執役，宜遠不宜信。大臣不親其所賢而信其所賤，則小人獲進矣。夫賢者非特上之所親而亦下之所親也。大人不親所賢，則民將失其所親也。故民是以親失教，有常典順之則簡而治，拂之則煩而亂。用賤者以爲教，則逆其常矣。故教是以煩，彼求我則如不我得，執我仇仇亦不我力者，幽王懷於小人，其求君子則如恐失之及其得之也，則執我仇仇如死偶然，且不任其力也。豈非不親所賢而信其所賤之意乎？君陳亦此意也。

學禮問疑卷七

季

小人溺於水，至不可以不慎也。

馬氏曰：水者小人資之以爲利，故小人溺於水。口者君子資之以爲辨，故君子溺於口。民者大人資之以爲治，故大人溺於民。此皆在其所喪也。蓋禍故多藏

於隱微而發於人之所忽蔽於所蒙而不知加悛以爲慮此其所以至於沒溺而不知悟也水近於人而溺人所謂水性憊人狎而翫之以至於死焉德易狎而難親此澤水近於人而溺人之意也水之爲性則有剛柔之德外陰而能柔故易以狎內陽而能剛故難以親蔽於易狎以爲常不知難以親之爲慮此小人所以至於溺也嗚呼言其無實煩者言其無節言之非衆故易以出斯言之玷不可廢故難以悛故於易出以爲常而不知難悔以爲慮此君子所以至於溺也民之學說深情而幾詐之心藏於內故曰閑於

學禮圖卷七

文

人而有鄙心雖然亦在上之人御之而已故可數不可慢敬者御之道也書曰予臨兆民如朽索之御六馬爲人上者奈何不敬不能莊以泣之而乃慢易以犯之此大人所以至於溺也終之以書之辭者有以見其戒慎之至也衣服者所以命有德不可以命非其人故惟衣裳在衿衿者言藏之而不輕於與人也于戈所以討有罪不可以伐非其罪故惟于戈省厥躬者言當恕之於已然後可以責諸人也甲冑所以自衛于戈所以敵物天作孽則有可違之理蓋修德則可以消天變禍自已求無所逃於天地之間也

唯君子能好其正至君子好仇

陳氏曰君子屬而不比其取友也必端故言能好其正小人比而不周其交也皆其類而已故毒其正蓋君子小人道相異也故君子好之而小人毒之鄉也方也皆言其所聚善惡各以類而善不同於惡惡不同於善故能成其信是以朋友之遇於我者信我之衆而不惑其違於我者亦信之而不疑矣邇者不惑儒行所謂並行則樂相下不厭也遠者不疑儒行所謂久不相見聞流言不信其行也

經絕貧賤至攝以威儀

學禮圖卷七

文

陳氏曰貧賤者人之所易絕於其所易絕者而不絕然後爲好賢之堅富貴者人之所難絕於其所難絕者而絕之然後爲惡惡之著也私惠不歸德至示我周行

註私惠謂不以公禮相慶賀時以小物相問遺也言其物不可以爲德則君子不以身留此人也相惠以衰賁邪辟之物是爲不歸於德疏不自留不用留意於此等之人也愚謂私惠如暮夜之金朱泚之幣之類是也不自留如却之不受不在吾第之類是也惠既曰私則不可謂之德矣故曰不歸德

人而無恒不可以爲卜筮

呂氏曰巫之禱卜筮之占皆求諸鬼神鬼神之理至虛而善應齊戒潔誠虛心以求之猶有不應將以二三不定之私意瀆而求之其可得乎

奔喪

奔喪之禮至竟哭

疏云此篇總明奔五服之喪此一節論始聞奔喪及其國竟奔赴之節

至於家至皆如初

疏云此一節明父母之喪奔至於家哭及袒踊成服

學禮圖疑卷七

葬

之節

奔喪者至無變也

疏云此一節明奔齊衰以下之喪

奔母之喪至不括髮

疏云此一節論奔母之喪節也

婦人奔喪至與主人拾踊

疏云此婦人奔喪之禮也

奔喪者不及殯至如奔父之禮

疏云此一節論既葬之後奔父母之喪禮

奔喪以下不及殯至告事畢

疏云此一節明葬後奔齊衰以下喪禮

聞喪不得奔喪至送賓如初

疏云此一節明聞喪不得奔於所聞之處發喪成服之禮

若除喪而后歸至所以異者免麻

疏云此一節明除服之後奔父母喪節

凡爲位至則成服而往

疏云此一節明齊衰以下不得往奔則於所聞之處爲位及免經成服之禮

齊衰望鄉而哭至卽位而哭

學禮圖疑卷七

至

疏云此一節明奔喪所至之處哭泣之禮

哭父之黨至壹袒

疏云此一節明無服之親聞喪所哭之處

所識者至北面而踊

疏云此一節論哭所識者

凡喪至不同親者主之

疏云此一節論同居主喪之事

聞遠兄弟之喪至則尚左手

疏云此一節論小功以下既除喪之後始聞喪之節

無服而爲位者至無服者麻

疏云此經論哭無服而為位及弔服加麻也

凡奔喪至襲而后拜之

疏云此經論奔喪大夫士來弔待之節

學禮闕疑卷七

至

學禮闕疑卷七終

學禮闕疑卷八

同懷弟 青之芳草補纂

問喪

殷殷田田如壤牆然

陸氏云殷殷踊也田田悲惻也方氏云如壤牆然言其不可枝梧如二氏解方形容出悲哀痛疾之至情集說謂擊之聲恐不似婦人哀痛傾欬光景也

服問

公子之妻為其皇姑

集說引疏皇君也此妾既廢若惟云姑則有嫡女君

學禮闕疑卷八

一

之嫌今加皇字明非女君而此婦尊之與女君同據此是妾與女君同尊其權可自公子之妻操也有是禮乎汪氏琬曰妾姑不書氏是故有成風則出姜不氏有敬嬴則穆姜不氏所以別適姑也公子之妻不應稱公子所生母為皇姑將何以處適姑乎皇字似屬非禮當闕疑

公子之妻為公子之外兄弟

集說本疏外兄弟公子外祖父母從母也汪氏謂夫之從母禮傳無服疏說未安而以外兄弟為即姑之子又引蔣氏一說公子之妻為其兄弟之為父後者

期以備祭焉

公子爲其妻之父母

集說本鄭注公子厭於君降其私親汪氏語儀禮妻之父母總無庶子被厭降服之文又曰總厭似無可降也

母出至則不爲繼母之黨服

集說母死謂繼母死其母謂出母竊以母出義絕故其黨之服亦絕非以繼母存也蓋母出母死俱就己母說爲繼母之黨服與不服以己母之出與死與陳川吳氏解得之吳曰己母被出而父再娶己母義絕

學禮問疑卷八

二

子雖不絕母服母黨之恩則絕矣故服繼母之黨已母死而父再娶己母耐廟是父之初配雖有繼母而子仍服死母之黨其服繼母之身雖同己母而其黨則不服也

公爲卿大夫錫衰以居至出則否

出則否集說謂以他事出則不服陸氏曰弔而服之弔而出則除之較順○新安朱子曰看古禮君於大夫小敘往焉於士既殯往焉何其誠愛之至今乃怒然古之君臣所以事事做得成緣是誠愛一體

閒傳

析衰唯而不對至議而不及樂

方氏曰唯則順之而已對則有可否焉對則應彼而已言則命物焉言則直言而已議則詳其義焉議則至於事而已樂則通其情焉余謂議辨詳也辨詳至於暢快則樂小功總麻哀雖輕豈議論暢快時乎故不及樂

輕者包重者特

集說謂特者單獨而無所兼之義非謂特留也按嚴陵方氏輕者謂男子之要帶婦人之首經重者謂男子之首經婦人之要帶以其輕則兩施之故曰包以

學禮問疑卷八

三

其重則獨留焉故曰特是方亦以特爲特留也集說之解非是

三年問

稱情而立文至無易之道也

疏立文謂立禮之節文也飾謂表章也羣謂五服之親因三年之喪差降各表其親黨也經謂大功以上疏謂小功以下貴謂天子諸侯絕期卿大夫降期以下賤謂士庶人服族其節分明不可損益故曰無易之道引舊語成文也方氏曰三年之愛所謂情也三年之喪所謂文也故曰稱情而立文禮以情爲本而

以文爲飾故曰因以飾羣集說無此羽白故珠而附之

將由大患淫邪之人與至則釋之矣

思淫邪之人既朝死而夕忘之而脩飾之君子又恐遂之而無窮期故先王爲之立中制節壹使足以成其無過不及之文理焉則釋之矣釋淫辭去也疏除去其服對上文遂之看遂之淫辭不時除也渠說謂先王憂世立教之心遂矣故曰釋之男生校節矣又無分君子小人硬將患淫邪之人作小人亦支離中取則於人

學禮圖卷八

附

孔疏子生三年免於父母之懷故服三年人之一歲情意變改故服一期九月五月三月亦逐人情而減殺是中取則於人統論五服集說取則於人者始生三月而薊髮三年而免父母之懷也本孔疏而單就三年之服說失其旨矣至增三月薊髮並爲合服三年之故又何其無理也

深衣

古者深衣至要縫半下

陳氏曰先王嚴分守一道德常寓於服飾器械之際蓋衣服者近人而易曉者也故作服而無其法則不

足以爲法服深衣或圓或直一以天制或方或曲一

以地制而崇之爲三才卑之爲三極莫不并與其精

微之意以示之此深衣之所由作也集說窮以被體

深遠解之雖本孔疏不及陳說爲長○袂在前以應

規袷在中以應矩縫在後以應繩齊在下以應權衡

短狹見膚則其形不襲雖約而不失於儉長毋被土

則其物不費雖隆而不過於奢袷補也與裳相綴故

謂之續袷袷裳之邊曲以鈎束焉故曰鈎邊玉藻所

謂袷當旁是也要縫之博居下齊之半玉藻所謂縫

齊倍要是也以縫齊爲倍則要縫爲半矣此所以爲

言之此嚴陵方氏之說也以集說所載多非緊要故

錄此

五法以施至善衣之次也

陳氏集說所引方氏說去取多未當五法規矩繩權

衡也聖人以德言先王以位言有德足以稱之故服

之有位足以作之故貴之此正解五法聖人服之先

王貴之之義而乃遺之至玉藻以下五十七字如云

端冕雖所以脩禮容亦有時而燕處則深衣可以爲

文矣全無義理即原文所有亦應刪去况考原文無

之不知陳氏何所據而云然外馬氏說可採五物者

學禮圖卷八

五

以其極至而可以爲法於天下也。故聖人之作深衣，必應規矩繩權衡者，以謂被於一身之間，而可以爲萬事之則，故制其服者，知其道，觀其容者，知其德。輕重曲直方圓，必來取法，而不可欺矣。此篇之制度，所以爲詳也。

投壺

投壺之禮

應氏曰：壺之爲器，所以資酒而置之席間者也。原其始，必於燕飲之間，謀以樂賓，或病於不能射也，舉席間之器以寄射節焉。投壺以爲樂，猶擊缶以爲樂也。以所飲之壺，寓所投之矢，制禮者因爲之節文，且用樂以宣達其情，此投壺所由興也。

司射奉中

補正云：命爲中者，投中則取算計之，故謂中也。病集說未詳其義，余謂在正於命爲中之義，亦未明。方氏曰：射以中爲善，投壺亦射之類，亦以中爲善，故盛算之器，因以爲名，斯則得之。

一馬從二馬

集說本疏：勝偶未必得三，若勝偶得二，劣偶得一，微取劣偶之一，以足勝偶之二，爲三，故云一馬從二馬。

學禮闕疑卷八

木

余竊疑之以劣一足勝二爲三，則慶賀時自慶勝二者，竊劣之一，以受慶，受者於心未安，而施者於法亦未爲當也。考疏定本無此一句，應從定本。

儒行

君子之學也博，至耶不知儒服。

葉氏博學所以立本，服從鄉所以趣時，晏氏能博學則有其德，又將以成德爲行，然後可稱其服。講博學俱太深，不似此處話頭。陸氏云：學不游不博，博則其服宜鄉，示不忘本也。斯解得之。游指居魯居宋而言，游則聞見廣，知服宜從俗，邱之衣冠從俗而已，初不知所謂儒服也。

學禮闕疑卷八

老

儒有席上之珍，至其自立有如此者。

呂氏之解不及晏氏暢達而有意味。補正以集說但取呂氏爲未當是矣。至所引晏氏之說，僅及其半，亦未備也。故全錄之。與學者共觀焉。晏曰：君子比德於玉，故稱珍焉。方其藏器於身，則玉韞於匱中，及其待時而動，則珍陳於席上，故曰席上之珍。以待聘日出而作，夙在日出之前，是先衆人而有作也。日入而息，夜在日入之後，是後衆人而未息也。非自強之學而何。席上之珍，則其德可貴。夙夜強學，則其道可尊。二

者有師道焉。故曰待聘待問。懷忠信則其言有物。力行則其行有常。二者有臣道焉。故曰待舉待取。君子雖有爲師爲臣之道。而未嘗屈道以伸身。必待彼之聘問舉取。然後徐起而應之。故曰其自立有如此者。儒有衣冠中。至其容貌有如此者。

此節就儒一身之衣冠舉動周旋進退間講。故末云容貌如此。凡不切於容貌者。皆於經旨無涉。衣冠中集說以中爲正。正其衣冠。鄭注中中間。謂不嚴厲。補正中者得中之中。皆非。集說引方氏云中於禮者得之。動作慎。不過云動作謹慎而已。晏氏謂慎於事。非

學禮圖卷八

人

先王之德行不敢行。本旨尙未說到事上。至集說所云心之所動事之所作更支離矣。大讓小讓只就揖讓間說。張氏以讓國讓位爲大讓。飲食辭辟爲小讓。失之遠矣。如慢如怠。慢然實則如有威可畏也。如僞如緣飾然實則如有愧在中也。視兩則字。自知本上二句來。非屹然四項總形容遜順不急迫光景。集說自抗致曲方其容貌之大及其容貌之小云云。於詞於意俱未得也。難進易退。自宜照集說三讓而進爲難進一揖而退爲易退解。呂氏所云非義不就。言弗行則去。及晏氏所云伊尹三聘仲尼不脫冕而行。皆

落潤不切語也。

儒有居處齊難。至其備豫有如此者。

張子曰齊者齊莊難者恭慎其難其慎也。較集說可畏難較順。險易之利余意凡世路傾儉皆是。或至殺身之禍。故不爭。正所以愛其死。陰陽之和。如冬寒而居煖室。夏熱而乘風涼。皆可以致疾病。故不爭。正所以養其身。總言儒起居敬慎。言行無玷。可以有待。可以以有爲矣。然或爭儉易之利。竟不愛其死。或爭陰陽之和。不能養其身。其何以有待。何以有爲乎。此儒所以有備豫之道也。

學禮圖卷八

九

其近人有如此者。

晏氏曰易曰何以聚人曰財。夫金玉土地多積與夫祿利皆財也。衆人之近人以此而已。儒者之近人則異於是。方氏曰衆人之近人或以金玉或以土地或以多積。或見之不以時。或合之不以義。而儒者之近人則有異焉。較集說所引方氏未始遠於人而自異之解。似爲正大也。

驚蟲攫搏不程勇者。引重鼎不程其力。孔疏攫搏引鼎喻儒者見艱難之事。過則行之。不豫度量也。此解較諸家爲長。

流言不極

鄭注不極不問所從出也

不斷其威不習其謀

陸氏威不斷而立謀不習而成
陸氏威常著謀常足
不臨時旋安排也

其自立有如此者儒有忠信以為甲冑節末句

首章言自立論其所學所行足以待天下之用而不窮此章言自立論其所信所守足以更天下之變而不易二者皆自立也有本末先後之差焉此呂氏原文集說採此遺却首段仍存首句錄其末段又不載

學禮關疑卷八

十

次段首句末仍留總收處二者皆自立句何錯誤至此

上答之不敢以疑上不答不敢以陷

疏君應答而用其言已則竭力不敢猜疑有言而君不用則靜然不敢陷媚求合集說無患失之心似尚未窺見不敢以疑本旨也

儒有今人與居至其憂思有如此者

居稽二字鄭云稽猶合也古人與合則不合於今人方云與今人並行於世與古人稽合於道皆非也石林葉氏以友一鄉善士以至天下為今人與居以誦

詩讀書知人論世為古人與稽其解最善筆危起居二句是疊上身危不可奪志後連言起居雖危竟信其志依然以天下為已任之志也猶字方有來歷儒有博學而不窮至其寬裕有如此者

不窮聞見廣不倦識力定不淫窮有守饑寒困苦不足以亂之也不困達有為社稷生民肩之而有餘也貴禮之和取其用也充於內者有忠信之美接於外者有優游之法慕賢不如賢也容眾矜不能也毀方不為詭異之行也充合和以處眾也總形容儒者寬大容裕處對狹隘拘執輩看充合只是圓融不執板集說就陶瓦如許層折講多而無當矣至涵容之中未嘗無分辨又不知說向何處去下承以故寬裕如此又與上文不黏

學禮關疑卷八

十一

君得其志

猶言此賢上得君心能行其道也若依集說就字面譏則失之

久相待也至其任舉有如此者

雖時之久必相待雖地之遠必相致極言爵位相先之意呂氏謂此節任舉朋友待之謂加重天下之士義有厚薄則非也內稱不辟親親足與乎

儒有澡身而浴德。至其特立獨行有如此者。

晏氏曰澡身者潔其身而不污於世俗。浴德者清其德而不汨於嗜慾。方氏曰陳言而伏。伏謂靜聽君命之用否也。葉氏曰靜而正之上。弗知者諫不顯而君求悞也。熾而翹之。又不急爲者諫已顯而事不迫也。呂氏曰所以治其已者。有若無實。若虛不自高。且自多。此衆人所不能也。所以行於世者。無治亂之異。所以接於人者。無同異之間。一於義理而已。此衆人所不爲也。蓋特立獨行。所以異於衆人者。如此合觀諸家之說。其於經旨備矣。集說或不錄或採之。而遺其

學禮闕疑卷八

七

半故詳著之。

慎靜而尙寬。強毅以與人。

呂氏慎靜而尙寬。則有度也。強毅以與人。則有守也。集說以尙寬爲待人之道。便與下文與人有碍矣。

雖分國如錙銖。

補正云。分國以人君言。如錙銖以儒者言。集說謂人君好賢而視分國猶錙銖之輕。恐非。余謂集說與補正同旨。但誤會集說句讀。遂有此疑耳。雖分其國以諫。句絕。以上有好賢句。賢者應合下句讀。至集說算法以下十六字。如此解經。辭費矣。只合本鄭註八兩

爲錙便足。

錙有合志同方。至其交友有如此者。

集說並立相下。俱就爵位說。本方立義分說。俱未是。晏氏解較優。有朋自遠方來。不亦樂乎。故並立則樂。以能問於不能。昔者吾友從事於斯。故相下不厭。流言止於知者。如曰曾參殺人。若顏回者。豈信之哉。故曰聞流言而不信。行在外欲其方而有守。故曰其行本方立義。易曰義以方外是也。陸氏云義未有不固。同方同術者。講習之友。並立相下者。相成之友。不信流言。義同而進者。同德之友。故曰其交友有如此者。

學禮闕疑卷八

七

溫良者仁之本也。至其尊讓有如此者。

方氏曰溫良則得於中。故以爲本。敬慎則發於外。故以爲地。寬則不迫。裕則有餘。夫仁無本不立。故首以仁之本。有本然後可以有行。故繼以仁之地。有行則有所事。故繼以仁之作。仁之作則見其所能。故繼之以仁之能。有所能則形之於外。故繼之以仁之貌。形於貌則必有所飾。故繼以仁之文。有其文則無乖於物。故繼之以仁之和。有所和則其餘足以利物。故繼之以仁之施。此解有次第條理。故錄之。呂氏講歌樂者仁之和。甚善。詠歌之不足。不知手之舞之足之蹈

之則安於仁而至於和者也。至謂分釐與人為善說大而無當矣。不如單就財貨說較穩。陸氏曰：易曰：謙尊而光，讓未有不尊者也。亦尊而後讓可言也。講末句亦好。

備存不限獲於貧賤，至不閑有司。

晏氏曰：隕如簪之隕而飄零，獲如禾之獲而楷槁，不隕獲是貧賤不能移也。充則以滿而必溢，訕則以高而必危。不充訕是富貴不能淫也。不愚君王者，不為汚吏以取辱於君王也。不累長上者，不為過行以連及於長上也。不閑有司者，不被明刑以見憐於有司。

學禮闕疑卷八

五

也。集說客氣之歎及困迫遠道云云，似不及晏解之順。

冠義

凡入之所以為人者，至聖王重冠。

占人重冠禮，此節尤為緊要。集說疎畧，故採錄諸君之說附下方。孔氏曰：人之所以異於禽獸者，以其行禮義也。馬氏曰：冠而后服備，服備以德成，成德以服彰。故服其服者，文以君子之容，遂以君子之辭，實以君子之德，所以稱其服也。呂氏曰：君子之容舒遲，見所尊者齊遫，足容重，手容恭，目容端，口容止，聲容靜。

頭容直，氣容肅，立容德，此容體正與。哀經則有衰色，端冕則有敬色，介冑則有不可辱之色，根於心而生色，粹然見於面，此顏色齊與。長者不及無僂言，毋勦。

說毋雷，雷則必則古昔，稱先王與君言，言使臣與大夫言，言事君與老者言，言使子弟與幼者言，言孝弟於父兄與衆言，言忠信慈祥與居官者言，言忠信此辭，令順與。葉氏曰：義以為質，禮以行之，人之道也。體正而不失足於人，色齊而不失色於人，辭順而不失口於人，則人道備。故言禮義備及夫君臣正而朝廷肅，父子親而閭門定，長幼和而宗族有禮，則人道正矣。

學禮闕疑卷八

五

故言禮義立。

重禮所以為國本也。

集說本呂氏力尋國本，不及馬氏本文來為長。馬氏曰：敬冠事，以其君臣父子長幼之道所自出而治之所由興也，故曰為國本。

加彌尊。

始加緇布冠，再加皮弁，三加爵弁，每加必有服履。呂氏謂上而有冠，則天道也；中而有服，則人道也；下而有履，則地道也。故三加而彌尊，彌尊之義，或謂是乎。馬氏謂初加之辭曰：順爾成德，壽考惟祺，再加曰：淑。

慎爾德旨壽萬年三加曰以成厥德黃耆無疆不惟服之加也而其德亦有加不唯德之加也其壽亦有加故曰三加彌尊加有成也方氏曰繼布齊冠皮弁朝服爵弁祭服齊所以潔已朝所以接人祭所以交神則彌尊之義又見於此讀者擇而取之可也

見於母母拜之

母無拜子之禮孔疏據儀禮以解若是集說本疏刪其辭使其意不明而反以爲非何也疏云案儀禮廟中冠子以酒脯與廟訖子持所奠酒脯以獻於母母拜其酒脯重從尊者處來故拜之非拜子也

學禮綱要卷八

末

昏義

敬慎重正至夫婦之義也

方氏敬慎重正所以成男女之別於始親之所以立夫婦之義於終葉氏自納采至於請期未成其爲婦也故以成男女之別既受之父母至於合卺而飲則非特男女之交而已故以立夫婦之義如此分配太支離且經意尙未說到此先敬慎重正而後親之乃禮之大體禮必費大體者男女之別夫婦之義將從此始非謂此即成之立之也玩經文所以字自見夫禮始於冠至此禮之大體也

周氏曰今天下之人目覩而耳聽乎舉而足運與夫生而愛其親長而敬其兄禮固已行矣而或者日用而不知也故聖人本其所自有者因爲之節制謂之禮爲之冠以重其成人爲之昏以謹其繼世爲之喪祭以仁鬼神爲之朝聘以敬交接爲之射鄉以厚康恥此八者舉而人道備矣故曰禮之大體人之所以爲天下者人道也所以爲人道者禮也家也鄉也朝也此三者所謂天下也夫婦也父子也兄弟朋友之交也此五者所謂人道也舉是五者備之三者之闕苟不以所謂冠昏喪祭朝聘鄉射八者之禮爲之節

學禮綱要卷八

七

而紛張逆置之則荒淫僻亂奚所不至是以後世小失之則入於夷貉大失之則入於禽獸不知舉是八者以紀綱乎天下而調適乎人民乃日紛更以事末流叶無益也集說每於有關係處多疎畧故錄之

夙興至以著代也

其中經義有集說未備者採先儒之說補之呂氏曰自沐浴至祭醴明敬事自此始故曰成婦禮舅姑入室婦以待豚饋明共養自此始故曰明婦順馬氏曰贊醴婦者舅姑皆婦亦必有贊也脯醢者羞也醢者酒也婦受酒與羞必祭者所以重舅之答已也故曰

成婦禮也。特豚微物而已。用之以饋舅姑者。在順而不在於物也。一獻一酌而已。用之以饗婦者。在禮而不在於酌也。奠酬者。舅姑與婦相為酬酢也。

和於室人

鄭註。室人。謂女姑。女叔諸婦也。余意和只是和好。無爭競。集說本方氏硬添出。可否相濟和而不必同來。失經旨矣。

是故婦順備。至而後家可長久也。

自順於舅姑。以至審守委積。盡職皆婦順之事故。曰婦順備。然後內和不垂理而不亂。而家可長久也。

學禮問疑卷八

文

先嫁三月。至教於宗室。

內則。女子十年不出。使姆教成之。明已前怕教。但嫁前三月。特就公宮之教。欲尊之也。鄭氏亦謂天子諸侯同姓嫁女者。必就尊者教成之。據此。若同姓女子。願就教於公宮者。而孔氏云。公族教於宗室者。使有司告之。葉氏曰。公宮宗室。尊者之居也。教自尊者出。明其有所受也。張氏曰。祖廟未毀。教於公宮。則知諸侯於有服族人。亦引而親之。如家人焉。馬氏亦云。有收族之意。據此。又若君之下親同姓者。玩經旨。後解為長。

所以成婦順也。

方氏曰。前言明婦順。繼言責婦順。又言婦順備。終言成婦順者。蓋婦以順為正。故反覆言之。如此。且明而後可責。責而後可備。備而後可成。故言之序如此。

古者天子后。至此之謂盛德。

李氏曰。內宰以陰禮教六宮。又以陰禮教九嬪。又以婦職之法教九御。在王宮者不可不知禮也。如使后夫人九嬪。世婦女御。皆受教。皆知禮德。皆正言。皆順。無治容。無廢功。無侈服。無喪道。則閨門之內。何有不肅。溥天之下。何有不化。關雎之不淫。葛覃之躬儉。樛

學禮問疑卷八

文

木之無姑。螽斯之多子孫。卷耳之輔佐求賢。兕觥之莫不好德。於斯見矣。王道安得不成乎。于氏曰。古之盛時。政治之要。本乎一原。內廷外廷。脈絡相貫。二南之詩。用於鄉人邦國。而家人之位正。乃可以定天下。故求賢審官。知臣下之勤勞。初何預於后妃。而卷耳之詩。乃以輔佐君子言之。男女以正。昏姻以時。若無關於后妃。而桃夭之詩。乃推后妃所致言之。當時一人無為以守至正。德宇壽域。而福履綏。氣象和平。而子孫康。職此之由也。是則聽天下之內治。即所以配天下之外治。婦順之明章。即所以扶男教之明澤。故

謂之盛德。余謂此節雖論外治內職，而篇意原爲內職而發，故特於古人論內職而能親其大者錄此二條焉。

鄉飲酒義

劉氏曰：溥天之民，莫不盡其性以致中和，究蹟其本，莫不首善於六鄉，以篤其風化之所自也。故周官大司徒之職曰：以鄉三物教萬民而賓興之。一曰六德，知仁聖義中和，二曰六行，孝友睦婣任卹，三曰六藝，禮樂射御書數。以鄉八刑糾萬民，所以束之入於三物也。以五禮防民之僞，而教之中，以六樂防民之情。

學禮闕疑卷八

子

而教之和，凡萬民之不服教而獄訟者，曉而斯之，其附於刑者歸於士。然此溥天之民，一有弗盡其性以充中和而任乎情僞過與不及者，無所以自容也。故其教官五家爲比，則長之以下士，五比爲閭，則胥之以中士，四閭爲族，則師之以上士，五族爲黨，則正之以下大夫，五黨爲州，則長之以中大夫，五州爲鄉，則以卿爲之大夫，以綱其鄉之教典，而紀之以州黨族閭比之官，莫非三物之爲職也。大司徒則掌王之教典，而天下鄉遂都鄙，生其民者，必授教法，如六鄉之剛紀焉。故族則有里校黨則有序，州有庠，鄉則有學。

司徒則有大學，所以萃其英才而教之。三物也，而鄉飲酒之禮，歲則一行於黨，再行於州，三年一行於鄉，所以行其三物，充乎五品，以礪其德行也。以觀其賢能也。以采其髦俊也。又設司諫之官，以糾其德行，司教之官，以禁其奇袤，調人之官，以平其讐難，媒氏之官，以合其昏姻，則風移俗易，以不盡性於中和爲愧恥也。此鄉飲酒之禮，所以爲王道之範圍風俗之砥礪也。董氏曰：鄉飲酒之禮，在先王禮樂之中，最其小者也。而孔子於以知王道之易易，然則禮樂之爲用，惟其小而近於民者，最爲王教之本也。

學禮闕疑卷八

主

故聖人制之以道鄉人士君子。

補正從京山以聖人制之以道鄉人士君子作一句讀，甚是。又以京山以鄉人士君子爲鄉人之賢者，卽賓介僕之類爲非，亦是。至其所自解，謂鄉人泛言一鄉之人，士君子則賓介僕并鄉大夫州長黨正也。余案天子六鄉，諸侯三鄉，卿一鄉，大夫一鄉，各有鄉大夫，州長黨正，想視此矣。以綱紀鄉之教典，鄉大夫又與致仕之鄉先生，謀擇學壯之賢者爲賓介僕，以爲鄉飲酒禮，以化此一鄉之人，使知尊賢敬老貴貴之義，非謂制此鄉飲禮以化此賓介僕并鄉大夫州長。

黨正也。竊謂鄉人士君子，統君子小人，盡乎一鄉之人矣。是泛言，非專有指名，補正自解，恐亦非。

仁義接至曰聖。

葉氏曰：至以仁接人，賓以義接人，皆有事者也。長者組豆多，幼者組豆少，皆有數者也。鄭氏云：聖通也。所以通賓主之義也。得之，此處只合淺說。呂氏謂天下之理義無所不通，聖之謂也。方氏謂非知禮之情者，莫之能興，故曰聖。胡氏謂言仁義而繼之曰聖，則聖者指仁義言，皆非也。

禮以體長幼口德。

學禮圖疑卷八

圭

方氏曰：禮之所體，固不止乎長幼，而此只以是為言者，以鄉飲酒之禮，至於序齒故也。

合諸鄉射教之鄉飲酒之禮，而孝弟之行立矣。

陳氏曰：黨不若州之衆，有飲而無射，州不若鄉之大，有射而無飲，惟黨積而為州，州積而為鄉，故鄉則有射，有飲而兩全焉。記所言皆鄉，乃其意也。故胡氏云：合諸鄉射教之鄉飲酒，謂聚其民於鄉射以教之，竊謂此說鄉飲酒是鄉大夫，非黨正也。據此則集說黨正，屬民云云，恐非是。

工人升歌三終，至而不流也。

孔疏：一人謂主人之吏也。舉解示將行旅酬也將留賓旅酬，恐有懈情，故主人使相禮者一人為司正以監之也。集說本疏，刪去將行旅酬留賓旅酬，則下文旅酬時無來歷矣。至如此則雖和樂云云，又似單項揚解來，不若樂書未句統承全節為安。樂書曰：工入升歌三終，笙入三終，皆繼之以主人獻之者，以禮節樂於其始也。間歌三終，合樂三終，必繼之以一人揚觶，乃立司正焉。以禮節樂於其終也。鄉飲酒之禮，作樂以行禮，由禮以作樂，則賓主之情斯和，樂而不流矣。

學禮圖疑卷八

射義

陳氏曰：禮有大射有賓射有燕射，此三者儀禮所謂禮射也。蓋天子有郊廟之事，而擇士以射之，則謂之大射。以夫大射者，天子之禮也。諸侯來朝之時，而為射以樂之，則謂之賓射。以夫賓者，諸侯之禮，諸侯言賓，則天子為主矣。至於燕射，則卿大夫燕以射之而已。大射祭也，賓射朝也，燕射禮也。自類而推之，以其聘禮而有射禮，則謂之聘射。所謂聘射之禮，至大禮也是已。以其飲於鄉而有射禮，則謂之鄉射。周官鄉射之禮，五物詢衆庶，是已以其會於州而有射禮，則

謂之州射。州長之職。春秋以禮會民而舍於州序。是已。以其習射必有射禮。則謂之武射。司弓矢所謂王弓。弧弓以授射甲革。楛質而鄭氏言試弓矢以習武。是也。以其行軍而有射禮。則謂之軍射。樂記所謂散軍而郊射。左射。狸首。右射。騶虞。是也。射之法與義陳氏言之鑒鑒。而京山郝氏云。天子諸侯之射。謂之大射。民間之射。謂之鄉射。射必有燕。燕必有賓。未有無賓無燕而成禮者也。直以賓射燕射統於大射鄉射之中。而從古止此二射矣。豈其然哉。補正。且援儀禮止此鄉射大射二篇以爲証。其妄與郝氏同。

學禮闕疑卷八

三

其節。至所以觀盛德也。

集說採呂氏說而遺其未段。致使觀盛德之意不明。故備錄焉。天子之德莫大於好生。好生樂下者也。諸侯之德莫大於奉朝事。奉朝事者。君者。卿大夫之事。莫大於法先王。法先王守道者也。士之德莫大於敬事。敬事死命者也。先王制禮作樂以養人。起於動作多爲文章。以寓於聲色臭味之間。無非所以示人者也。薰沐漸漬。日遷於善而不自知也。射之爲義。容體既比於禮。又欲其節比於樂。樂不可以無尊卑。故天子諸侯卿大夫之詩各異。詩不可以無義。故各以

其所樂告之。此所以明乎其節之志。以不失其事。則功成而德行立。無暴亂之禍矣。夫使君臣上下皆習是禮。聽是詩。以進是德。成是功。則國不安者未之有也。故明於禮樂。其盛德之事歟。故曰射者所以觀盛德也。外方氏論節之義甚善。並附之。射所以習武。雖先王所不敢忘。亦所不可曠也。亦在乎有以節之而已。且武者威也。先王以之飾怒。樂者樂也。先王以之飾喜。習飾怒之具。而以飾喜之具。節之。則自天子以至於士。豈有曠武之弊哉。是則先王之微意也。諸侯歲獻貢士於天子。

學禮闕疑卷八

三

鄭注歲獻國事之書及計偕物也。三歲而貢士補正。以鄭解爲是。云鄭意三年則并與所貢之士偕。故云歲獻貢士於天子。盧陵胡氏以鄭義本書傳爲非。案經意止謂歲獻即貢士耳。歲獻獻計偕之物也。於是貢士胡解雖與書傳異。然較直捷。

射者射爲諸侯也。

方氏曰貢士者諸侯也。或中或否。雖在士而有慶有讓。則在諸侯。故曰射者爲諸侯也。而以流亡者。陸氏曰孟子所謂流連之樂荒亡之行是也。

與爲人後者

集說言人有死而無子者則宗族既爲之立後矣此人復求爲之後雖本先儒而復求爲後之語似憑空結撰非經意也按清江劉氏云與之者子之也庶子奪其宗非子與嫡子不後族人嫡子而後其族非子與諸父諸兄尊也諸弟倫也義不可爲後非子與禮不後異姓不爲子異姓而爲人子非子與庶子而奪其宗則篡其祖也嫡子而後其族則輕其親也諸父諸兄諸弟而後其子兄弟則亂昭穆也異姓而後於人則背其姓也此仲由之所惡也較集說爲長

學禮問疑卷八

義

射者何以射何以聽

孔疏何以射者言人之射何以能使射中與樂節相應也何以聽者言何以能聽此樂節使與射中相合也言射中樂節兩相應會作何法以爲之呂氏曰射之爲藝非專心致志則不得也何以射者體之所動不在乎他也何以聽者耳之所司不在乎他也是謂用志不分集說似無此明悉

燕義

呂氏曰古之燕禮有天子燕諸侯者湛露之詩是也有燕羣臣者鹿鳴之詩及記云君與卿燕則大夫爲

賓與大夫燕亦大夫爲賓是也有燕賓客者則記云若與四方之賓燕聘禮云燕羞俶獻無常數大行人云上公三饗三食三燕是也有燕族人者文王世子公與族燕則以齒是也有養老者王制云凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之是也有因燕而射者大射禮是也而長樂陳氏曰常棣之詩兄弟既具和樂且孺是所謂燕兄弟也伐木之詩矧伊人矣不求友生是所謂燕朋友也集說於燕禮多未詳故採而錄之

設賓主至禮之也

學禮問疑卷八

義

呂氏曰君不敢以已尊莫亢而必伸賓主之敬臣不敢以爲賓而必屈君之尊君盡君之禮以下下故賓入及庭降一等揖之賓受爵拜君皆答拜臣盡臣之禮以事上故君舉旅賜爵賓皆降再拜稽首君辭然後升成拜天下之禮未有不交而成者也故天地交而萬物通上下交而其志同此所以君臣和禮義行也故曰燕禮者所以明君臣之義也呂氏言義寓於禮之中甚善故錄之外陳氏言亢疑之義亦佳並附焉爲獻主而不以君言君爲主而大夫爲賓則禮相敵而有所亢矣爲賓而不以卿言卿爲賓而主之義

在君則體相親而有所疑矣疑為其近君也尤為其不臣也

所以明貴賤也

呂氏曰禮之所貴別而已矣燕禮之別故上卿小卿大夫士庶子其席其就位皆有次獻君獻卿獻大夫獻士獻庶子及舉旅行酬皆有序粗豆牲饌薦羞皆有等差君臣貴賤之義極其密察至於此者所以防亂也通節只為末句而集說不為故錄之

聘義

君子於其所尊弗敢質

學禮闕疑卷八

天

集說質正也於所尊者不敢正自相當雖本鄭注然牽強矣竊意質作質文解為善呂氏曰禮之節文少則質多則文同則質異則文致其文乃所以盡其敬也故使人聘於鄰國一人將命可矣必有介者以多為文也爵之高者其介多爵之卑者其介寡以異為文也陸氏曰父子之間以質為敬君臣之間以文為敬陸意蓋言於其所親宜用質故以質為敬於其所尊宜用文故以文為敬也呂氏又曰君子之交際動無不文故於傳命入門皆三讓三揖至階三讓而升此賓所以敬主人也士迎於竟大夫郊勞君親拜迎

而廟受拜既拜辱此主人所以敬賓也賓至之間爭相為敬讓則暴慢侵陵無自而生讀此益知以文為敬之義矣

私面私覲

私覲見其君私而見其卿楚公子弃疾見鄭伯以乘馬八疋私面於君則私面亦可謂見君方氏曰周官言私面而不言私覲論語言私覲而不言私面蓋合而言之皆見而已茲解甚善集說私而謂私以已禮物面見主國之卿大夫私覲私以已禮物覲見主國之君本孔疏分貼已覺拘執而於孔說原文禮字下增兩物字更她足矣蓋私面私覲不過盡已私見之禮而已未必有物也不合硬添出物字來

學禮闕疑卷八

天

賄贈

補正引孔疏賄贈者因其還玉之時主國之卿施以賄而往還玉既畢以賄贈之因謂賄贈者卿也似與主君無涉謬矣致齋饋還圭璋饗食燕皆卿將主君之命而行之寧至贈而獨出已賄乎且圭璋亦可直云卿還之矣有是理哉

故天子制諸侯

集說以此六字為句下文既云制此禮而使諸侯行

之則上文如何以制字連諸侯爲句乎余意故天子制句斷諸侯爲讀案孔疏天子立制使諸侯相於比年使大夫小聘三歲使卿大聘句法本自盡然後人誤連下讀耳

已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也

呂氏曰還圭璋而不還璧琮鑒幣者聘以致命寶以致獻重命而輕獻所謂輕財而重禮也集說以圭璋是行禮之器故重之似不如重命輕獻之解較正大言盡之於禮也

言用財如此豐厚乃於禮爲盡耳猶事君盡禮之意

學禮闕疑卷八

三

呂氏著汰古不敢過制儉嗇者不敢不盡若論時中之禮者似尙講不到此

君子比德於玉焉故君子貴之也

集說古人用玉皆象其美以下長樂陳氏之說乃匿其名而附於馬氏之後至古之言比君子於王者以下又刪去原文比仁比知比樂比信比忠比德比道等句亦不載所引書目其錯誤疎漏多此類也

喪服

恩者仁也至權者知也

方氏曰恩則有所愛故曰仁理則有所宜故曰義節

則有所制故曰禮權則有所明故曰知此四者人之所由廢一不可也

以恩制者也至以權制者也

呂氏曰父子之道天之合也其愛不可解於心以恩制者也君臣之道人之合也義則從不義則去此以義制者也情之至者遂之則無窮也情至於無窮則賢者過之不肖者不可繼道所以不行此不可以節制者也遂其所不得申則無等差施之於所不必用則事無實責之於所不能具則力不給必之於所不能行則人告病此不可以權制也

學禮闕疑卷八

三

貴貴尊尊義之大者也

孔疏大夫之臣事大夫爲君大夫尊貴臣能盡敬故曰貴貴天子諸侯之臣事天子諸侯爲君同爲南面臣能極敬故曰尊尊是以大夫之君爲貴天子諸侯之君爲尊矣而於大夫尊貴並稱何耶馬氏又以士庶人無爵爲賤卿大夫有爵爲貴故貴貴者大夫之君而卿大夫之爵視天子諸侯則已卑卑者爵之下者也尊者爵之上者也故尊尊者天子諸侯之君是以爵之有無分貴賤爵之上下分尊卑仍孔氏貴尊分解之旨方氏云爵有貴賤而貴莫貴於君位有尊

卑而尊莫尊於君是貴貴尊尊統天子諸侯卿大夫
渾言之而云莫貴莫尊於君亦非此中尙有等差在
竊意天子諸侯與天子諸侯之臣較則天子諸侯爲
貴爲尊卿大夫與卿大夫之臣較則卿大夫亦爲貴
爲尊故曰貴貴尊尊先儒分配固支離渾而無別亦
未爲是也

高宗諒闇

集說本鄭注謂諒闇廬有梁者呂氏以鄭氏不見古
文尙書其說迂遠不可取云諒闇闇陰同義信然之
謂也呂解較長

學禮闕疑卷八

聖

仁者可以觀其愛焉主強者可以觀其志焉

呂氏曰惻怛痛疾悲哀志慙非仁者之篤於愛則不
能也然哭踊無節喪期無數服不別精粗位不別賓
主乃野人直情徑行者其知不足道也哀之發於客
體聲音言語飲食居處衣服輕重有等變除有等至
於襲含斂殯之具賓客弔哭之文無所不中於禮非
知者之明於理則不能也然有其文矣實不足以稱
之有其始矣力不足以終之其強不足道也喪事不
敢不勉此強有志者之所能也集說無此明暢故錄
之

先兄華嶽先生暮年研精經傳以陳氏禮記集

說膚淺疎漏者多於雍正戊巳間纂緝是編正誤
晰疑而於儒先論議有關風教有裨典禮者錄之
不厭其詳焉積數年之勤至奔喪稿僅成七卷不
幸於乾隆己未冬棄代芝以六十六歲衰病之老
人造物忽奪我朝夕相依如形與影之賢兄單身
孤絕尙何忍執筆舒思然茲編未竟亦華嶽之遺
憾也庚申秋搜檢遺書付梓力疾忍痛聊自問喪
篇而下終於喪服本華嶽纂緝之大指粗成一卷
附於編末竊念數十年來芝以師友事兄一字之

學禮闕疑卷八

聖

文必共商裁片辭之善必相欣賞今復誰爲是正
者不勝嗚咽乾隆五年庚申七月二十五日弟
青芝敬識

學禮闕疑卷八終

會稽門人章文然編



學禮闕疑八卷

河南巡撫
孫進本

國朝劉青蓮撰青蓮字華岳襄城人是書皆補正陳
澔禮記集說之訛漏凡有所辨定者咸著於篇其
無所疑者則不載焉始於雍正戊申至乾隆己未
僅成七卷自曲禮至奔喪篇止末一卷則其弟青
芝所續成也其駁陳氏之悞者如入臨不翔集說
臨哭也青蓮則引周禮注以尊適卑曰臨以駁之
謂臨當解作莅禮不下大夫集說從黃氏之悞續
大夫撫式士下之之下此謂先儒俱合下刑不上
大夫爲一節詞句對屬皆頗有所據其拾陳氏之
遺者如黃冠草服及好田好女者亡其國集說俱
云未詳此引周禮注及先儒舊說以補之亦多可
取然詳於議論而畧於考据又時時橫生臆說如
以喪服之免爲明之綱中與吳廷華之以免爲卽
今之視冠同一杜撰也

檀弓論文二卷

〔清〕孫漢孫撰

北京圖書館分館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·檀弓論文

二卷》提要

故國非謂有喬木世家非謂有科名徑術文章原之本、矩稟先民薪傳後學倘所謂文與行不失其世守者欤高郵孫氏自辛老以來代多聞達迄乎

本朝吏部孝則先生侃直剛方著聲朝野晚年於憂患中註易藏名山而無憚孝廉以賦手騷情抒寫其固極終天之憾余嘗讀其詩而悲之艾才邃人承謀績學垂髫為名諸生困塲屋四十餘年僅舉鄉貢號明經遇綦窮矣雖狀明經豈易言哉為問今之治經有能序詩如卜子夏說禮如言子游傳春秋如公羊高穀梁赤者乎不但此也漢晉唐宋如康成元凱穎達之箋詁句字稽考名物與文伊川考亭諸儒發義例闡理奧其間源流異同惛然莫辨徒墨守一兔園冊子幸獲甲乙科輒謂、矜傳經秘訣噫昔人謂科名何足重人

人重科名然則明經又何足玷人、玷明經耳曩者邃人遊京師余聆其緒論讀其著作皆高出尋常萬、今郵示近年所評注檀弓直舉千百年来之蒙翳糾葛刊落掃除而與作者精神羹牆如見於理則鈎元而提要於詞則含英而咀華文章經術一以貫之其足信今傳後無疑也邃人年未老著述日富即使終窮牖下與門人子弟雄誦談經以傳先

人之遺緒較之擁皋比環橋門者何多讓焉而區、科名云乎哉明經之號世家之稱惟邃人兩無愧矣夫抑吾更有望焉臺峙文遊湖環甌社流風未歇故址猶存安知珠光焜耀不再燭孫氏之廬而干霄直上也邃人其又勉乎哉康熙六十一年夏五月望日毘陵錢

孫氏家塾檀弓論文十則

四子五經宇宙之至文也昔人有云四子其精華五經其糟粕程朱大儒特表學庸而列之四子則禮記之精華去矣今所存四十七篇皆秦漢人補苴掇拾乃糟粕之尤者也其中與易詩書春秋匹者惟檀弓乎其旨粹其氣稊其神微且駁、乎闢四子之室焉故讀五經者殿禮記而讀禮記者當景檀弓

余家世治尚書先王父晚年著三才易宗始命季鼎及余以周易應舉場壬戌寓白門課禮記成誦且教之曰易言天道禮謹人事形上刑下不外一中然則易原也禮委也二經其表裏乎退而學禮幼穉蒙昧祇嗜其文辭而於檀弓尤甚四十年来見溪見深久而知其言禮變動不居六猶孔子贊易所謂神而明之存乎其人者也追維祖訓旨哉言也

先君子嘗曰戴記中序事文如曲禮王制月令諸篇其纂次則倣尚書禹貢顧命易傳之序卦雜卦也議論文如文王世子學記樂記諸篇其敷陳則倣尚書之諄訓誓誥易傳之文言繫詞也檀弓兼有二者之長且其謹嚴似春秋蘊藉似三百篇殆爐冶諸經而成一家言者熟此則推之左公穀再降而秦漢唐宋諸家文章之宗派門徑燎如指掌矣蓋聞之常熟湘靈錢師云

余唯奉教不敢忘今以檀弓課子弟庶幾師承庭訓勿墜箕裘

文章有勃、生氣動者神也神之發揚蹈厲者露神之渾涵淵穆者藏論益二書可以觀矣檀弓一書或云即纂脩論語者所作此雖不可考而觀其意餘言中神游象外真是孔門嫡派讀者須盡屏成見虛而與之委蛇庶能於無字句靈領會其神朱子所謂熟讀詳味久當自見

者也余杜孔子不知父墓一條涵咏白文凡千餘遍忽悟記者深心軒豁呈露若有鬼神相之者然姑舉大凡以待隅反

古人文成而法立非執法以行文但讀者不詳其賓主宏實離續順逆諸法則莫測其神之所注勢必害辭害意謬戾紛錯此鄭注孔疏舛誤多端也故讀檀弓者以體會神理為主次之則當講明乎法知其以法運神則神之抑揚注復

者愈出知其以神御法則法之變化出沒者不窮規矩耶乃耶一而二而一者也

今之言古文者問塗八家而流為浮滑冗蔓不知簡鍊二字乃文章要訣左氏之文簡矣鍊矣而其奇古與折處初學又未易卒讀譬食橄欖者回味乃佳惟檀弓鍊之至乃如不鍊通緊中有宕逸之神峭勁中有流動之趣每筆人學之則安碩而利出晦而明而浮滑冗蔓之習又

不犯其筆端誠為入門最上一乘東坡云熟讀
檀弓當得文章體制然則八家之所送出可知
矣窮源以測流庶幾學海而至於海鳥爾

檀弓最利舉業其所記多孔門威儀文辭擬之
作論語文則氣象口吻摹畫刻肖一也說理精
實幽深而出之以空靈雋快師其用意用筆作
學庸文則不落學究窠臼二也議論波瀾奇變
百出而醇乎其醇無戰國縱橫之習作孟子文

凡例

又當效之三也至於單句排比截講換叙起伏照
應宏縮吞吐鉤聯映帶凡制藝中大小題所有
格局法律無一不備能讀檀弓則於守溪荆川
之以古文為時文者思過半矣

句調忌枯澁然濃則近俗逸則近冗字法忌腐
拙怪奇則近僻巧則近纖若夫句安字適而令
人目蕩神怡咀味不厭者惟檀弓有焉最愛
黃葵陽程文起家云夫一也為忠於謀國者如之

何必三思而後行也掉尾又云九原如可作也
文字其然吾言乎哉皆善觀其句字至今讀之
如新脫諸口舉場中最高奪自此維文章末事
然亦不可不知

以文論檀弓始於蘇文忠公惜其評不傳南宋
謝疊山有明楊升菴孫月峰三先生皆有專書
行世 本朝徐揚貢先生於經史初學辨體內
薈華諸家評跋而間以己素附之然皆涉焉而

凡例

不詳也茲編於各條下先以鄙見闡釋於前惟
單詞隻句止挾摘奧義而於諸家評之可採者
悉為登列惟無文法可評者則但存本文然亦
不過什之一而已凡於提叙綱領處用尖圈精
神團聚處用連圈以一二字為眼目者用套圈
句法字法俱用連點於大小段落處俱用橫截
以清眉宇務令讀者了然心目間然融會貫通
是在默成之學徒恃全蹄維珍寶得

茲編專為論文然意義不明則文法之妙亦不出故復附註於後乃自鄭注孔疏以來吾慮數十百家功令則以陳皓集說為主其元明諸儒之說又多同異惟徐健菴先生讀禮通考採輯無遺余於每條訓釋字句俱彙括諸說但取明白簡易以便初學其於諸說之不同者務必折衷一是歷來拘牽蒙混諸家則不憚詳辨其非而獨出已見然亦遵朱子教人涵詠白文之法

凡例

以意達志而得之非敢妄逞臆說以惑觀聽也讀者如尚有疑不妨先取諸本詳玩於後以余之評註參觀則玄為檀弓力開生面者實多苦心云

沛村學人獲孫手訂

右先生家塾讀本常以之教門人者居仁兄弟受讀恨駑鈍之質未窺堂奧然先生與家大人往復辨論賞奇析疑侍側竊聽頓覺茅

塞一開又嘗聞先生云聖門教人興詩立禮而檀弓一書讀之令人油然而興仁孝之心是禮亦可以興也今年夏杪太師母見背先生衣毀逾甚居仁益信其平日取精於是編者深矣因念昔人有為其所廢夢我者今當先生讀禮時學徒豈可解憂蓋取是編刊布天下不獨文章一道為後學津梁且令末俗顏風有所感發而興起其亦先生錫類之

凡例

素也夫因情之家大人而付開離氏時康熙辛丑冬月泗濱受業門人林居仁謹識

檀弓 上篇

高郵孫漢孫邃人評訂

泗州林中相讓庵參閱

公儀仲子之喪。檀弓免焉。仲子舍其孫而立其

子。檀弓曰：「何居我未之前聞也？」趨而就子服伯

子於門右，曰：「仲子舍其孫而立其子，何也？」伯子

曰：「仲子亦猶行古之道也。昔者文王舍伯邑考

而立武王，微子舍其孫腓而立衍也。夫仲子亦

檀弓

猶行古之道也。子游問諸孔子，孔子曰：「否，立孫

免音問腓
徒本切

意在譏仲子之非禮。前細寫檀弓諷意作引

後撮記孔子斷語作結。中幅載伯子之言。見

當日亦有曲為之說者。論文法似中幅實而

首尾虛。而其立意全注首尾以為一篇關鍵。

至其敘次則寫檀弓用詳筆實敘記孔子用

略筆虛敘。似是先主後賓。然檀弓一番譏諷

怪問仍是不了語。直到孔子方是結穴處。則

又以孔子為主。伯子乃賓中之主。故亦用實。

敘子游又賓中之賓。故純用虛。敘賓主互用

虛實相生。無方無體。難測其妙。○首段有明

暗有順逆。有離續。中段有頓挫。有吞吐。總作

紆迴往復之筆。而詞意則針鋒相對。末段以

一句抹煞。伯子收束中段以一句遙映。檀弓

收束首段。只三字而兜裏謹嚴。老橫無敵。

檀弓

附註：免者以布從頂交額後繞髻也。袒免本

五世之服。而朋友之死於他鄉而無主者亦

為之服。弓以仲子舍適孫立庶子無正

事親有隱而無犯。左右就養無方。服勤至死。致

喪三年。事君有犯而無隱。左右就養有方。服勤

至死。方喪三年。事師無犯無隱。左右就養無方。

服勤至死。心喪三年。

三峰鼎峙。章法句法。毫不變換參差。只於一

二字面上。或互用。或特用。以見異同。而義理

深確不可移。易每項又止四句。而始終內外本末無不包括。筆力非秦漢人可及。○謝疊山先生云。犯隱有無致方心只七字。安頓得好。愚謂犯隱養服勤喪皆死字。有無致方心皆活字。全在活字上見義理。乃文家以虛運實之法。○林讓菴曰。致字深。方字嚴。心字奇而確。

〔附註〕隱犯皆以諫言就養就近而奉養之也。無方言或左或右無一定之方至臣之事君

禮記

五

則當各盡職守。故曰有喪。喪其哀。喪之節方喪。比方於親喪也。心喪身無衰麻之服。而心有哀戚之情也。

季武子成寢。杜氏之葬在西階之下。請合葬焉。許之。入宮而不敢哭。武子曰。合葬非古也。自周公以來未之有改也。吾許其大而不許其細。何居命之哭。

葬哭作兩層敘。上層用虛筆揭過。將許葬之言在下層內補敘。帶敘便有出沒之妙。而以

吾許其大句。聯絡上下。顧盼生情。○許字。命字。總寫武子不仁無禮處。請字。不敢字。寫杜氏畏縮。而武子惡談愈見。亦文章烘染襯託法也。

〔附註〕成寢謂成寢室於杜氏墓道上。

子。上之母死而不喪。門人問諸子思曰。昔者子之先君子喪出母乎。曰。然。子之不使白也。喪之何也。子思曰。昔者先君子無所失道。道隆則從而隆。道污則從而污。伋則安。能為伋也。妻者是為白也。母不為伋也。妻者是不為白也。母故孔氏之不喪出母。自子思始也。

禮記

四

此篇全用吞吐伸縮文法。首二句立案。敘門人兩層問語。一虛一實。俱以婉折出之。敘子思語亦作兩層。上三句答喪出母句。下五句答不使喪句。似乎上虛下實。而所以不使喪之故。已在上層暗中吐露。蓋意中明是說禮

之隆殺視被出者失道之大小却以先君子與自己比量及說到妻便用縮筆吞住下四句一反一正與上層文意似全不連屬而含糊中正有草蛇灰線之妙末二句迴應起處始也二字見不喪出母原非正禮乃以義起耳言外指點更耐尋味

附註汚猶殺也按舊註云禮為出母齊衰杖期而為父後者無服伯魚子上皆為父後禮當無服而伯魚喪出母乃賢者過之之事子思為父諱過故以聖人無所失道為對據此

檀弓

五

則伯魚過情猶可豈聖人聽子之失禮反不若子思訓子以義乎吳氏則又謂子思兄死使白繼之既主尊者之祭則不敢服私親也若然則子思何不謂門人而故為此鴛突語乎二說皆不可通惟孫月峯先生云細玩其意似伯魚母過小子上母過大最為得旨蓋君子文絕不出惡聲况聖賢處人倫之變自處於厚故於其出也使之以微罪行於今日之問亦以微辭答也讀者以意會則知古人文法皆從神理體貼出來

孔子曰拜而后稽顙頹乎其順也稽顙而后拜頹乎其至也三年之喪吾從其至者頹音

上四句平列下二句側重然頹乎二句比擬

對勘輕重分明平中已具側勢故折落處醒露非常○三年之喪從其至則期功從其順者可知此又以重該輕以單收為總結之法

附註拜拜賓也稽顙者以頭觸地哀痛之至也頹順貌謂之順者先加敬於人而後盡哀於己為得其序也頹者惻隱之發也謂之至者哀常在於親而敬暫施於人為極自盡之道也

檀弓

六

孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之崇四尺孔子先反門人後兩甚至孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泣然流涕曰吾聞之古不修墓識音志三去聲

此記聖人之重於遠古也首句提清葬事下分二段前敘封墳後敘修墓於封墳則先敘言後敘事於修墓則先敘事後敘言而以首尾兩吾聞之緊相呼應首句於事前有無限審顧神情末句於事後有許多歎想口吻總

見古制之善。乃通篇眼目也。今丘也二句。又緊與泣然流涕相應。至意深情。當熟誦微吟。向無字句中領會。○敘事瑣細處。俱有妙義。四尺見其墳不高。先反後至。見其時未久。乃雨甚即崩。可見既墳之後。必需常修為遠遊者。不能常依丘墓。此時心中無限低徊。故不應至於三。而不覺神傷出涕也。曲筆細描。寫生妙手。○謝疊山先生云。只是周行四方之

檀弓

七

人下東西南北四字。奇特。○林讓菴曰。讀古人書。須放開眼孔。如宣聖固是從周。然於封墳合葬等事。許多審顧裁度。若使得位制禮。自有一番損益。觀答顏子為邦可見。惟檀弓能窺其意。而後儒反以拘牽失之。何也。斯評一破迂見。真善於讀古者矣。

附註墓。塋域也。封土為壘。曰墳。墓而不墳。禮也。按舊註云。孔子流涕。自傷其不謹於封築。夫以聖人葬親。豈有不謹之理。又云。古不修墓者。敬謹之至。無待於修。夫古既不墳。又

何從謹於封築。而無事修乎。總由後人泥定當時斟酌。如合葬始於周公。豈周時竟無分葬者乎。況古人原有深意。觀後條國子高云。葬者藏也。而以壤樹為非。蓋預防劫墓等事。此不墳之故也。既不墳。則平地上又去修治。惟恐鋤犁反侵地下。故並草木俱不芟除。觀後載易墓非古也一條。又是不修墓之故也。此見聖人歎想古制之善。其墳與修皆非得已。言外正有微意。讀者詳之。

孔子哭子路於中庭。有人弔者而夫子拜之。既哭。進使者而問故。使者曰。醢之矣。遂命覆醢。

音醢

檀弓

八

哭中庭。拜弔者。視之如子也。二句總寫哀慟。倍常。却用既哭二字。略一停頓。補出使者來。以見當日聞喪。便哭。不暇問故。為景愈托。出首二句。突兀之妙。末句傷心慘目。雖不露一哭字。而有無數哭聲在內。○其情原篤。其事更慘。若拙手從使者來赴敘起。不但文勢平緩。且安得兩層俱出耶。安頓中腰。獨見手法。○王濟上曰。兩而字。插句中。委曲有致。

〔附註〕醢肉醬也。子路死，孔慄之，難遂為衛人所醢，覆棄家醢，不忍見其似也。

曾子曰：朋友之墓，有宿草而不哭焉。

意中只是以期年為率耳。然朋友乃無服之喪，原無定制，揆情起義，忽借墓草陳宿，影射期年光景，憑空結撰，出喪制來，真是奇特。亦是從論語中新穀舊穀鑽燧改火脫胎而出也。妙語翻新，何等名雋。○徐揚貢先生云：說不哭却正言哭，較言哭味更深。

禮記

子思曰：喪三日而殯。凡附於身者，必誠必信，勿之有悔焉耳矣。三月而葬。凡附於棺者，必誠必信，勿之有悔焉耳矣。喪三年以為極，亡則弗之忘矣。故君子有終身之憂，而無一朝之患，故忌日不樂。樂音洛

一篇議論文字，由始至終，逐段實講，却逐層遞說，總要引出終身之憂來。首以三日三月對舉，而用兩耳矣。文勢趨下，三年用單句特

拈，包括簡淨，似是正講，却亦是宕筆。見喪雖以三年為極，而心則終弗之忘也。終身句申明弗忘忌日句申明終身憂，又忽帶入一朝之患，迴顧首二段，縈繞脫卸之妙，真如層巒疊嶂中，路轉峰迴，令人應接不暇。○謝疊山先生云：凡附身附棺兩句，包幾多事。○勿之有句，只七字，婉而嚴。

〔附註〕既葬曰亡，一朝之患，即指殯葬。蓋殯葬皆一時事，惟其誠信故無一時不謹之患。

禮記

孔子少孤，不知其墓，殯於五父之衢。人之見之者，皆以為葬也。其慎也，蓋殯也。問於耶曼父之母，然後得合葬於防。耶音郭曼音萬

此篇煞有深意，蓋因合葬原非古禮，况父母之葬相去年歲遠近不同，當時貧富各異，處此者當敬慎以出，因時制宜，不必拘執於合葬之說。故特記孔子之合葬，以見其躊躇審度光景，一慎字與然後得三字，乃其精神眼

目所注欲令人於言外領悟也其文章之妙全在虛實賓主而又以反正順逆離續諸法錯雜出之故令人不測通篇作兩段看其懽也三字乃承上起下為通篇樞紐此句以上皆是實是虛為一開此句以下皆是主是實為一合前段殯葬字是虛後段殯葬字是實五父之衛是賓防是主見字似實却虛是實問字似虛却實是主孔子少孤二句本該正接問於耶曼父之母句却用人之見之者二句反接文勢一颺問於耶曼父之母句本宜直頂皆以為葬句却用其慎也一句隔斷文勢一離蓋殯也三字本宜在問於耶曼父之母句下却用倒裝句文勢一逆錯綜顛倒出沒變化而其中綺交脉注一氣貫通後人拘牽害辭害意其病總坐不知文法耳。林讓菴曰文止七句却句句逆句句轉如環無端

令人不測被明眼覷破頓使疑團盡釋妙義畢露豈但為檀弓知己抑且稱名教功臣

〔附註〕按舊註云不知其墓者不知父墓之所也殯於五父之衛者殯母喪也禮無殯於外者今乃在衛欲致人疑問或有知者告之也慎當讀作引人見柩行於路皆以為葬然以引觀之此則殯引耳種種說解遂使後儒聚訟疑孔子豈有終母之世而不尋父葬之地者又疑豈有母死而忍殯於衛路者解說不去因並疑此條之偽妄而不知總因句讀一錯文義不明遂埋沒作者深心也今細加考訂當以不知其墓殯於五父之衛作一句讀猶云不知其墓中之柩乃是殯於五父之衛也蓋殯即孔子父之殯按儀禮註六歛後於西階掘地作坎置棺於中而塗之謂之殯是殯葬皆埋土中但有淺深之異耳想聖父死時或因殯於道造次光景人之見者皆以人權厝相似總造次光景人之見者皆以為葬乃當日殯時道路人相傳之語不足為據及母死將葬卜地於防孔子思忖再四若當日父已深葬則復啓其柩為不忍安得不慎重出之耶曼父之母是當日目擊者因問而知果係淺殯則今日正該備物成禮而與母合葬矣然後自五父之衛啓殯而合葬於防此正聖人隨時量度以取中處按家語云孔子之母既喪將合葬焉曰古者不封葬為不忍先死者之復見也詩曰死則同穴自周公以來附葬矣玩此則正見當日躊躇審量之意可為本文慎字明証細玩然後得三字正與慎字相應非茫然不知其墓所在而今

始得之也。况本文殯字上並無母字。慎字從未作引字。讀者安容穿鑿此條為千古疑案。愚者疑既久思之至廢寢食。一旦豁然。敢以質之好古者。非敢臆說也。

鄰有喪。春不相。里有殯。不巷歌。喪冠不綌。聲去聲

音

總見哀有喪之意。而上二句言聲。下一句言容。化雙為單。三不字。又用錯對法。此奇偶綜變之妙也。由鄰而里。由里而推之。凡往弔喪。此遠近次第之妙也。文只十六言。而章句字

法無不盡態極妍。

附註相者以聲音相勸相蓋春者歌以助春也。綌冠纓之垂於前者。指諸本以喪冠句另為一條。亦有與上文相連者。而又未明著其義。愚按喪冠乃弔喪者之冠。不綌乃去飾之意。若有喪者之冠。則自有凶服之制。不綌何待言乎。如此看則與上文文意聯屬。謹識愚見以俟知者。

有虞氏瓦棺。夏后氏璽周。殷人棺槨。周人牆置。

娶。周人以殷人之棺槨葬長殤。以夏后氏之璽。

周葬中殤。下殤以有虞氏之瓦棺。葬無服之殤。

聖音覆嬰音
歎長上聲

前並舉四代。而自質而文。已見風會之變遷。

故文用順遞。後歸併有周。而由厚而薄。又見

兼用之等殺。故文用逆捲。結撰處皆有精意。

附註聖周治土為槨。四周於棺之次也。牆所以障柩。嬰如扇之狀。皆飾棺之具。未成人而死。曰殤。長殤以下死者。

夏后氏尚黑。大事歛用昏。戎事乘驪。牲用元。殷

人尚白。大事歛用日。中戎事乘輪。牲用白。周人

尚赤。大事歛用日出。戎事乘驪。牲用騂。歛去聲

每段以首句為綱。下三句為目。戎事與牲實

指出黑白赤來。獨大事句都在空中設色。極

板實中亦有奇變處。

附註大事喪事也。昏時色黑。中色白。日出

色赤。驪黑色。輪白色。騂赤馬。黑鬣尾也。

穆公之母卒。使人問於曾子曰。如之何。對曰。申

也。聞諸申之父曰。哭泣之哀。齊斬之情。饘粥之

食。自天子達布。幕衛也。絰。幕魯也。齊音杏。饘音

食。自天子達布。幕衛也。絰。幕魯也。齊音杏。饘音

食。自天子達布。幕衛也。絰。幕魯也。齊音杏。饘音

須玩其辭令妙處。只在吞吐上傳神。蓋大意是說魯喪不當僭天子禮。然總不下一徑直語。先用開筆。將天子二字在哭泣三項內吐出。見得此則自天子達於庶人。皆所當同者耳。說到幕上。便縮住。又不直說魯不當用緣幕而借衛來作陪筆。吐出布幕來兩也字。言外指點悠然。便住宛轉曲遜。深得對君之體。○王濟上曰。自天子達下得斬勁。隨用兩逸句以宕之。

附註幕所以覆棺諸侯用布天子用綌

晉獻公將殺其世子申生。公子重耳謂之曰。子蓋言子之志於公乎。世子曰。不可。君安驪姬是我傷公之心也。曰。然則蓋行乎。世子曰。不可。君謂我欲弑君也。天下豈有無父之國哉。吾何行如之。使人辭於狐突曰。申生有罪。不念伯氏之言也。以至於死。申生不敢愛其死。雖然。吾君老矣。子少國家多難。伯氏不出而圖吾君。伯氏苟出而圖吾君。申生受賜而死。再拜稽首。乃卒。是以爲恭。世子也。重平聲蓋音盍少難並去聲

矣。子少國家多難。伯氏不出而圖吾君。伯氏苟出而圖吾君。申生受賜而死。再拜稽首。乃卒。是以爲恭。世子也。重平聲蓋音盍少難並去聲敘言記事。總摹寫一恭字。上二段不置辯。不出亡。已見其以不避死爲恭矣。而辭狐突之言。纏綿悱惻。多少忠愛心思。再拜稽首又多少從容景象。將一個恭字寫得盡情極致。末句點睛着紙欲活。○謝疊山楊升菴兩先生皆稱其包括處。勝於左傳國語穀梁所載。愚謂諸書乃記事垂戒之史。故敘晉事始末不得不詳。此則言禮之書。意在申生。故篇首只以將殺一句立案。更不他及。而敘申生語委婉頓折。言簡意深。總要形容恭字氣象耳。文章各有體裁。似未可以繁簡論優劣。徐揚貢先生謂與狐突永訣數語。須逐字玩味。其沉痛在音節間。斯言得之。蓋凡敘言文字。情有

哀樂則辭之繁簡句之短長調之徐疾音之抑揚皆因之而變此篇節短音促讀之如聞哽咽之聲文至此已入神境

附註伯氏之言謂狐突先教其出奔以避禍而申生不聽以至於死也

魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也朝音招莫讀暮敘魯人只一句立案而朝暮字已為下三年

檀弓

十一

踰月伏脉夫子口中一是裁子路之過只言前此之已久一是論魯人之不及又言後此尚有時兩路夾逼出末句來為議論歸宿處原情度禮權衡不爽毫髮而語意虛婉中不有斷制逼肖聖人口吻○王濟上曰調法搖曳

附註祥行祥祭之禮蓋再期也夫子意謂名為三年之喪實則廿五月今已廿四月矣此去可歌之日又豈多日月乎哉但再過一月而歌則為善矣

魯莊公及宋人戰於乘丘縣賁父御卜國為右馬驚敗績公隊佐車授綏公曰末之卜也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之國人浴馬有流矢在白肉公曰非其罪也遂誅之士之有誄自此始也乘去聲縣同懸隊音墜

檀弓

十一

士賤不得有誄因死非其罪而誄之亦禮之變所以記也前敘馬驚戰敗藏過流矢至軍罷浴馬方知馬以中矢而驚此倒敘法然總為非其罪三字立案而非其罪三字又總為誄字生根一路用逆故奇○白肉二字精細以矢中馬股間肉白處故人不見也

附註軍大崩曰敗績公墜車而佐車授之綏以登是登佐車也凡車右以勇者為之末之卜言卜國微末無勇也二人赴闕而死實非其罪也誄如今之祭文

曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭童子曰華而晄大夫之篋與子春曰止曾子聞之瞿然曰呼曰華而晄

大夫之簣與曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簣曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛我也。不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也。以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而歿斃音篋簣音責

精神全注得正而斃一句先以敘事布景描情後以敘言說事論理用筆有虛實明暗而

檀弓

九

神理相生一片首句提明曾子寢疾下加一病字又詳敘門人子弟環坐光景已伏病革之狀而牀字足字又隱隱逗出簣字來童子下插入執燭二字不但補寫夜景為後幸而至於旦句暗映且華琬之簣在燭光中逗露出來因有疑問一語此處布置之巧直屬鬼斧神工一止字狀子春掩護之情已為不可以變伏脉一呼字狀曾子驚覺之聲已為易

簣發端兩邊夾寫一時俱到以下方入正文敘言只用輕筆隨答童子隨呼曾元又於曾元作一頓折暗應子春之止然後侃侃正論說出不可不易之理歸到得正而斃結穴真有羣山萬壑赴荆門之勢也舉扶而易句暗結四人末句暗結曾子為首尾開照其結構既精細而詞意篤實光明處尤得大賢氣象豈非至文

檀弓

十

附註華者畫飾之美琬者節目之平簣簣也呼歎而喘氣之聲始死充充如有窮既殯瞿瞿如有求而弗得既葬皇皇如有望而弗至鍊而慨然祥而廓然逐句分看則刻劃形容盡致五句合看則孝子之情因時而變處又互相映襯出來總是摹擬想像之詞却一字移易不動真是白描高手○謝疊山先生云始死既殯既葬練祥五事三變句法如有而弗然廓然五事三

變句法字法

〔附註〕充充滿悶填塞意窮如途窮瞿瞿目不定貌練小祥也祥大祥也慨者慨歎日月若馳之速也廡者情

邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也魯婦人之

髮而弔也自敗於臺始也〔附註〕妻音閭陘音形髮莊華切臺音孤始

音

一蓋字兩始也令人猛省相沿之悞記事文

用訓詁體柳州小記皆從此出○林讓菴曰

檀弓

五

復弔兩事矢髮兩物句法略一顛倒便有錯

落之致魯婦人句下着一也字更覺雋永文

章小處亦非草草

〔附註〕魯與邾人戰於升陘邾人呼邾聲曰妻故曰邾妻復始死以衣招魂也邾人因死傷者多軍中無衣故用矢以復吉時以纁給髮凶則去纁而露其髻曰髮髮本妻用禮不以

南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髮曰爾毋從

從爾爾母扈扈爾蓋榛以為笄長尺而總八寸

〔附註〕南宮縚之妻夫子兄女也從從太髡扈太廣言婦為姑服齊衰期年其髮稍輕毋得太髡言如斬衰也笄簪也所以貫髮是橫看僅長尺則不至太廣以布束髮而垂其餘謂之總是豎看喪服傳云總長六寸謂斬衰也今齊衰長八寸是下垂者多二寸則髻之分承上二句以申明其制也以榛木為笄亦

首二句敎人敎事一一提清句冗而不見其贅次敎言兩母字一蓋字虛實兩層而以反

正為呼應顯易明晰宛是誨婦人語

〔附註〕南宮縚之妻夫子兄女也從從太髡扈太廣言婦為姑服齊衰期年其髮稍輕毋得太髡言如斬衰也笄簪也所以貫髮是橫看僅長尺則不至太廣以布束髮而垂其餘謂之總是豎看喪服傳云總長六寸謂斬衰也今齊衰長八寸是下垂者多二寸則髻之分承上二句以申明其制也以榛木為笄亦

期服之制然此是帶說舊註謂既誨以髮又教以笄總之法似多一層與本文語意微差

又長字乃長短之長舊註音仗亦誤

孟獻子禪縣而不樂比御而不入夫子曰獻子

加於人一等矣孔子既祥五日彈琴而不成聲

檀弓

五

十日而成笙歌有子蓋既祥而絲屨組纓禪大

縣同懸比音

界屨音巨

楊升菴先生以三章一聯為義蓋記者欲明

祥禮之中制也玩此則以中段孔子為主首

段記獻子太過。末段記有子不及。散散敘來。似不相屬。用幾個而不字而字。聯絡上下。恰似一線穿成。首段又插入孔子斷語。恰好引起孔子。似結似渡。亦蟬聯之法。又於平敘中。略明所重之法也。

〔附註〕禭祭名。大祥後間一月而禭。懸而不樂。但懸之而不作也。比御而不入者。雖比次婦人之當御者。而猶不入寢也。以絲為屨之飾。以組為冠之纓。皆服之吉者也。此二者皆言其變吉之速。然蓋者亦傳聞之疑詞也。

檀弓

三

死而不弔者三。畏厭溺。

子路有姊之喪。可以除之矣。而弗除也。孔子曰。

何弗除也。子路曰。吾寡兄弟而弗忍也。孔子曰。

先王制禮行道之人。皆弗忍也。子路聞之。遂除之。

之。

敘事議論。血脉貫通處。全在幾個虛字。蕩漾。

可以除已。暗含禮字。而弗除已。暗含弗忍。吾。

寡兄弟句。說得悲切。先王制禮句。說得謹嚴。

以禮抑情。如金在範。更妙在行道之人。句。反掉得醒。結句一遂字。緊接聞之句。有力對照。前可以而弗字。有情。

太公封於營丘。比及五世。皆反葬於周。君子曰。樂樂其所自生。禮不忘其本。古之人有言曰。狐

死正丘首。仁也。比音界下樂音洛首去聲

葬不出鄉。古禮無明文。只就人情上推論。一

引事兩述言。指點咏歎。自足感人性情。文境

檀弓

三

高絕。○王濟上曰。禮樂二句。大意已足。又引

首丘作結。後來古文家引喻之法。皆祖此。

〔附註〕太公雖封於齊。而留周為太師。故死而遂葬於周。子孫亦自齊而反葬於周。以從先人之兆。五世親盡而後止也。豈狐

窟及死向丘而枕其首不忘本也。

伯魚之母死。期而猶哭。夫子聞之。曰。誰與哭。孝

門人曰。鯉也。夫子曰。噎其甚也。伯魚聞之。遂除

之。

此與前子路節章法相同。但前敘孔子之言。

直截嚴正。而此則純用微言冷語。蓋以父而
禁子。勿哭其母。最難出口。且前是兩人面論。
此則伯魚之哭。在孔子耳中。聞得却在門人
口中。說出孔子之言。在門人面前。說出却在
伯魚耳中。聞得以虛實出沒之筆。寫旁敲冷
擊之言。體會神理入微。○父豈不識子聲。而
劈頭誰與二字。乃故作驚疑之詞。若倒轉便
平鈍無味。其甚也之上。加一嘻字。乃怪歎之

檀弓

三

辭。試刪去便直。率少情。琢句鍊字。一筆不苟。

附註禮父在為母期而有禮出母則無禮伯魚喪出母故期可無哭也

舜葬於蒼梧之野。蓋三妃未之從也。季武子曰。

周公蓋祔。

一記不合葬者。一記合葬者。而其意中以不
合葬為是。故於上段用詳敘。用明指。而周公
句用略筆。用渾說。且上段用一也字。坐煞而
季武子口中用一蓋字。是傳疑之詞。語意亦

見低昂。

曾子之喪。浴於爨室。

大功廢業。或曰大功誦可也。

上句緊峭。下句虛婉。然下句正以反託上句。
此言中之頓挫也。而言外又有含蓄。蓋大功
僅可誦。則大功以上不特廢業。即誦亦不可。
大功方廢業。則大功以下不特誦可。即業亦
不廢矣。只兩語包却許多義理。文至此方可

檀弓

美

云簡。

附註業者身所習廢之者恐其忘哀也誦者口所習稍為之亦可然或曰亦未定之辭

子張病。召申祥而語之曰。君子曰終。小人曰死。

吾今日其庶幾乎。

死即人之終也。忽以君子小人分疏。終死二
字。奇文創論。末句是自負語。却是警惕後人
語。故於敘言上特加召申祥而語之句。與論
語曾子呼小子意同。而堂堂氣象畢肖。顯孫

又復傳神阿堵

曾子曰始死之奠其餘閣也與

餘閣二字是從始死情形想像出來故用其字也與字放活然彼時不忍棄舊不暇為新化無用為有用妙理確不可易即此見禮順人情非強設也惟檀弓精於言禮不僅以撫拾故典為能

附註人老病飯食不難寢近置閣上始死則就閣所餘為其

檀弓

子

曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也子思之哭嫂也為位婦人倡踊申祥之哭言思也亦然

只虛斷一句下引兩為位者實証而一詳一略筆法參差文勢化板為活○無服者尚為位而哭則小功不為位其非禮可知此進一層說法至婦人倡踊句又見其哭時審度精詳更不得疑為位之非禮矣此又加一倍寫

法俱非浪筆

附註委曲也曲巷猶云陋巷叔嫂無服娣姒小功故子思哭嫂令妻倡踊而已隨之言思申祥之妻弟也

古者冠縮縫今也衡縫故喪冠之反吉非古也

衡音橫

上二句都是說喪冠却縮起喪字衡縫二字又暗藏吉冠在內下二句只用喪冠反吉透醒而其非自見省却許多層摺後人不解用

檀弓

子

縮筆藏筆故覺辭費耳

附註縮直也衡橫也古者吉冠橫縫而喪冠直縫今喪冠亦皆橫縫是凶冠反如吉冠非古制矣語意自明集說引疏說甚糾讀者詳之

曾子謂子思曰伋吾執親之喪也水漿不入於口者七日子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而後能起

杖音棄

敘曾子語將執親喪說得懇至肫篤似必如

此而後盡情合禮已隱隱為過字伏脉敘子思語前引先王只大槩說制禮之中其意已透說到執親喪只以三日擗七日字而其過處自見嚴正中又復渾淪所謂事師無犯無隱體會語意却合也未句更妙蓋三日便杖而後能起若七日不幾滅性乎言外悠然耐人咀味

曾子曰小功不稅則字法是遠謂法兄弟終無服也而可

檀弓

三

乎稅他外切

長句矯如游龍只一筆而透快已極由其善用反擊也

用反擊也

附註稅者日月已過始聞其死追為之服也遠兄弟謂再從兄弟之在遠方者

伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘馬

而將之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高去聲

乘去聲

敘事處分看則一伯高一孔氏一冉子寫得

各開便見其不可攝合看則伯高始喪孔使必至帛馬已將寫來一串又見其不必攝不誠二字已透露極矣孔子口中只作怪嘆語所謂虛者實之實者虛之也且以一句逆串上三句簡健處有扛龍文鼎筆力

附註攝代也孔子贈贈未至冉子先為代出

伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄

弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭

檀弓

三

諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野於

野則已疏於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸

賜氏遂命子貢為之主曰為爾哭也來者拜之

知伯高而來者勿拜也惡音烏為爾之為去聲

意在聖人行禮執兩用中不爽毫髮而通篇

句句用賓其主意暗藏反面對面並夾縫中

蓋伯高平日當亦是執弟子之禮者而與受

業諸賢微異故於其哭之也輕重厚薄欲求

至當。開口一句。喝起通篇。以下五哭諸只師與朋友是主。而非師。非友之間。又在夾縫中。則中二句。仍是賓也。不曰弟子吾哭諸寢。而曰師。反面有一弟子。在又妙在於寢則已重句。並渾起師字。此中又隱含一弟子。在則師字。乃是賓中主也。既不於寢。又不於野。則當如朋友哭諸寢門之外矣。乃朋友句竟不下注脚。不知伯高乃子貢朋友。而子貢乃孔子弟子。忽然想到。賜身上是明明有一朋友。在而朋友對面。又有一弟子。在則朋友字亦是主中賓也。哭諸賜氏。繳應首句已畢。忽又生出命子貢話來。似另是一層。其實爲子哭也。來者句。正暗應朋友。蓋子貢之哭伯高。正所謂哭諸寢門之外者。故爲子貢來弔。則當拜知伯高而來句。又明應所知。蓋衆人之哭伯高。正所謂哭諸野者。若爲伯高來。則非其當。

哭之地。故不必拜以謝之也。若夫子與伯高。非若衆人之爲所知。又非僅若子貢之與伯高。爲友權衡師友之間。不於賜氏而誰哭乎。兩層襯起。以申明哭諸賜氏之意。乃仍是借賓定主之法也。妙於虛實明暗。變化生心。遂爾五花八門。令人不測。其鬼神於文者乎。○林讓菴曰。聖人神明於禮。檀弓變化於文。迷離眩惑。幾於不可思議。惟善於求間者。即把他作個思議處。看破機緘。連環雙解。噫。會心若此。微矣至矣。曾子曰。喪有疾。食肉飲酒。必有草木之滋焉。以爲薑桂之謂也。人只知末句是釋草木。不知其以薑桂二字翻去酒肉字。且剔醒有疾字也。酒肉與藥味同用。則居喪而有疾。不得已之爲耳。以爲之謂也。五字。將上三句解得雪亮。宋人訓詁文。

字能如此辭簡而意達否

子夏喪其子而喪其明曾子弔之曰吾聞之也

朋友喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰天乎子

之無罪也曾子怒曰商女何無罪也吾與女事

夫子於洙泗之間退而老於西河之上使西河

之民疑女於夫子爾罪一也喪爾親使民未有

聞焉爾罪二也喪爾子喪爾明爾罪三也而曰

爾何無罪與子夏投其杖而拜曰吾過矣吾過

矣吾離羣而索居亦已久矣喪明之喪去聲餘平聲女音汝離去

聲

本是哭子喪明首句藏過哭字反從曾子哭

起子夏亦哭似因曾子而始哭者奇絕幻絕

過字乃通篇眼目曾子歷數三罪總以形其

待子過厚處然平平說來渾起過字而於子

夏口中用疊句飛舞而出醒極透極朋友句

已有責善之意聞無罪之言故加一怒字兩

如何無罪首句是責其有罪末句是責其不

知有罪故加而曰字此皆一意分作淺深兩

層法離羣索居句暗應朋友投其杖而拜句

暗映喪明前後關鎖無一懈筆

夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可也

是故君子非有大故不宿於外非致齊也非疾

也不晝夜居於內齊讀

議論分虛實兩層亦是常局好在起處文勢

奇突直令通篇俱有波瀾動盪上四句反起

却用兩可也又是正筆下五句正承却用三

非字又是反筆非疾也上忽添出致齋不宿

於外句偏藏起夜字不夜居於內中偏添出

晝字更覺離奇變幻故理雖實而氣不平局

雖排而調不板

(附註致齋不接外物故居內)

高子臯之執親之喪也泣血三年未嘗見齒君

子以為難

上三句極力形容。總為難字伏脉。下只虛斷一句便足。而難之一字。又極有分寸。用意用筆。真如切玉刀分水犀也。

附註無聲有淚如血之出。故曰泣血。人大笑則露齒。本中笑則露齒。微笑則不見齒。

衰與其不當物也。寧無衰。齊衰不以邊坐。大功不以服勤。衰音崔當去聲

人之視衰一物耳。身服衰而心與無衰者同。

檀弓

三

則表裏判。然為二矣。不當物三字。推勘最精。劈口重喝衰字一句。而以與其寧無憤切言之。令人猛省。然後就邊坐服勤描寫出。不當物之態。一意兩層。而反正虛實呼應最靈。

附註衰表服也。當猶應也。謂人服表而心貌無哀敬之實。與衰服之物不相應也。邊坐偏倚也。服勤謂服勤勞之事。二者皆無哀敬之心。所謂不當物也。集說引疏曰。物謂升樓及法制長短幅數也。愚按若照此解。則與下二句文義不貫。且寧無二字。乃反言以見不當物之不可。而馬氏沿疏說之誤。其解無字亦泥。讀者家觀便知。

孔子之衛。遇舊館人之喪。入而哭之。哀出使子貢說驂而賻之。子貢曰。於門人之喪。未有所說。驂說驂於舊館。無乃已重乎。夫子曰。子鄉者入而哭之。遇於一哀而出涕。子惡夫涕之無從也。小子行之。說音脫鄉惡並去聲

敘事敘言。各用一哀字。以為眼目照應。尤妙在各用一遇字。乃其精神所注也。之衛原非弔喪。乃偶遇舊館人之喪。耳入之時。原未以

檀弓

三

賻往。及其出而使脫驂。則當其哭時。必是目覩主人貧窶。觸景傷情。有不能自己者。故於入哭之下。加哀字一筆伏下。夫子口中見得入哭之時。亦非有意出涕。乃偶遇一哀而出涕耳。哭是哭。其死哀是哀。其貧窶既可哀。而不用賻則涕從何出乎。此正聖人無意無必。物來順應之妙。記者以一二字傳神。而渾涵不露。又逼肖聖人口角。此等文字義蘊直與

論語匹敵尤學者所當深玩

〔附註〕舊館人舊所館舍之主人也駕車兩旁之馬為駟馬解脫駟馬以為之賻客行無他財貨故也

孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉為喪乎足以為法矣小子識之子貢曰夫子何善爾也曰其往也如慕其反也如疑子貢曰豈若速反而虞乎子曰小子識之我未之能行也識音志

文章敘事寫景不易而描情更難篇首而夫

檀弓

三

子觀之一句已為通篇提綱蓋送葬之禮人所共觀而一片至情則獨在孔子眼中看出也首末贊語只渾渾說而兩曰小子識之則有難於形容而令人自得之意中段雖係實指然亦是形容之詞而如慕如疑曲盡孝子至情子貢口中用一速字反襯而疑字之神愈出虛描中雕刻盡致此為化工肖物○前段足以為法正說後段未之能行反收前段

贊語在上教小子語在下末段倒轉過來亦

迴環映照之法

〔附註〕葬後反則有虞祭子貢謂如疑則反遲豈若速反而虞乎

顏淵之喪饋梓肉孔子出受之入彈琴而後食之

極感傷事一筆不寫反著彈琴二字奇絕不知而後食之四字已包却前此多少情景也後人那解如此用筆

檀弓

三

〔附註〕彈琴而食散哀感之情也

孔子與門人立拱而尚右二三子亦皆尚右孔子曰二三子之嗜學也我則有姊之喪故也三子皆尚左

文只六句而句句相生首句含第四句着眼在一與字便見門人一步一趨心目中注定聖人已為嗜學伏脉二句含第五句着眼在一而字便見忽然尚右必有其故已為姊之

喪伏脉第三句與末句明應著眼在一亦字
便見平日原未尚右已爲仍皆尚左伏脉第
五句乃通篇結穴處然妙在第四句以頓挫
出之故一折更醒末句復筆迴應更覺有情
一篇轉捩全在虛字故能渾成一氣

附註吉事尚左陽也凶事尚右
陰也此蓋拱立而右手在上也

孔子蚤作負手曳杖消搖於門歌曰泰山其頽
乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當戶而

禮弓

子貢

坐子貢聞之曰泰山其頽則吾將安仰梁木其
壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也遂趨
而入夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階
之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓
主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也而
丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹之間
夫明王不興而天下其孰能宗予子殆將死也
蓋寢疾七日而歿放上聲

於敘事細細寫出浩落襟懷於敘言曲曲傳

出悲憫心事死生之際既不墮老莊虛空亦

無復大賢敬慎恰是存順殯寧樂天知命之

孔子人如化工文亦化工矣將死而有夢因

夢而有歌文偏從歌敘起却於子貢口中輕

輕逗出一病字入夫子口中又先說殯禮然

後引出一夢字從夢字露出死字來俱用逆

入之法而其中又多縈迴映帶處步步引人

入勝曰蚤作便舍昔夜夢景曰負手曰曳杖

禮弓

子貢

曰消搖曰歌曰入曰坐全是無病人寫來俱

爲寢疾作勢曰當戶而坐暗映坐奠兩楹曰

趨入曰何遲又迴顧蚤作情形夢奠兩楹下

本應正接子殆將死也句却橫插明王不興

二語與前歌詞意關照相抱相生而渾然無

迹真如無縫天衣非復人間工巧○徐揚貢

先生曰謝疊山謂本禮記梁木其壞有

先生曰謝疊山謂本禮記梁木其壞有

則吾將安仗五字。斯與安仰安放稱鼎足文字更順。然竊謂歌既三疊如復三疊。文勢太重且板。不如今本上分下合。錯落有致。○王濟上曰。似記似序。

附註東階謂之作主位也。西階賓位也。在兩楹間則是主與賓夾之也。孔子其先宋人。故自謂殷人。言昨夜夢坐於兩楹之間。而見饋奠之事。夫此時明王不作。天下誰能尊我而使南面坐於尊位乎。予殷人當享殷禮。此必殯之兆也。

孔子之喪。門人疑所服。子貢曰。昔者夫子之喪。

檀弓

顏淵若喪子而無服。喪子路亦然。請喪夫子若喪父而無服。

直言之則心喪三年耳。然其制從何得來。妙在反就夫子身上比擬。而疑者定矣。因此識彼寫端木氏聞一知二之學。酷肖○顏淵子路本可一句內說。因上下文法兩平。故抽出一筆。以參差其勢。此以繁為妙也。亦然二字。又是省筆妙絕。

孔子之喪。公西赤為志焉。飾棺。牆置翣。設披。周也。設崇。殷也。綢練。設旒。夏也。子張之喪。公明儀為志焉。褚幕丹質。蟻結於四隅。殷士也。披。彼義切。綢。音小切。

叨旒直小切

不曰為相而曰為志。則能章明志識乎古禮。非特尊其師已也。公西華以禮樂之才。綜貫三代。而公明儀於殷禮中等威之辨。亦復考据精詳。可見聖門之賢。識大識小。授受源流。

檀弓

聖

具有師法四也。字流連贊歎有多少。愛禮深情。○兩時兩事。而字句調法。以不變為聯合。此合記體也。妙在提綱之下。其目則上三下一參差有致。而上段連用短句。下段略換長句。以暗配之。文勢如排空鴈字。整整斜斜。附註志記也。與誌識同。牆。翼註見前。披。柩行夾引棺者皆周制也。崇。崇牙也。其送葬乘車所建旌旗刻繒為崇牙之飾。此則殷制也。綢練也。練。素帛也。旗。旌之旗。又以素帛纏旌之杙。而於杙首設旒。此則夏禮也。褚者。覆棺之物。其形似幕。以丹質之布為之。又於褚之四

角畫文如蟻足交結往來此則殷之士禮也
愚按蟻結當是以布之垂餘者為結如蟻聚
成團之形即今俗之彩
球非畫形也存以備考

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰
寢苦枕干不仕弗與共天下也遇諸市朝不反
兵而鬪曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與
共國銜君命而使雖遇之不鬪曰請問居從父
昆弟之仇如之何曰不為魁主人能則執兵而
陪其後苦詩占切枕
去聲從去聲

檀弓

聖

文勢三疊第一段詳言之重言之第二段語
稍簡而勢差緩第三段愈簡而愈緩矣蓋義
理一層輕似一層故文法因之而變然下一
層俱抱定上一層比擬仕對不仕弗共國對
弗共天下銜君命不鬪對不反兵而鬪然遇
之尚有不鬪時則平日之不寢苦枕干可知
執兵而陪對上段兩鬪字然不為魁則仕而
共國又可知乃文章以黏為脫之法也兵字

首尾兩見中段藏起二段說不鬪却是鬪三

段說鬪却是不鬪明暗反正各極變化之奇

附註苦草也寢苦則常以喪禮自處枕干則
常以戎事自防不反兵者不反而求兵言恒
以兵器自隨不為
魁不為戎首也

孔子之喪二三子皆經而出羣居則經出則否

經音
迭

下二句乃言平常師弟之禮以反托二三子
之待師隆禮處若倒轉文勢便平檀弓之奇

檀弓

聖

全在用逆故起境突收境峭

附註前云若喪父而無服此云經者謂
弔服加麻也疏云凡弔服不得稱服
易墓非古也

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有
餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不
足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也

首句提一篇之綱喪禮祭禮各提本段之綱
哀敬一字作骨禮字作陪襯不足有餘字作

比勑而以與其不若字為軒輕呼應局法板對而不覺其板字面重複而不厭其重孫月峰先生云是極清之文是極拙之文然風度却饒知言哉

曾子弔於負夏主人既祖塋池推柩而反之降婦人而后行禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且胡為其不可以反宿也從者又問諸子游曰禮與子游曰飯於牖下小飲於戶內大飲於

禮

昨殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也故喪事有進而無退曾子聞之曰多矣乎子出祖者

飯上聲

詳敘主人反柩受弔情事已見其大費周折為多字伏案敘曾子語止從祖字上生情然是意度之辭故其語氣虛活為文章開筆敘子游語則層層說來有源有委其曰即遠曰有進無退則緊對針反字見主人之為多事

正一篇議論肯綮處也多字偏於曾子口中咏歎而出為敘處結案而悔悟之神與前言反映又如蜻蜓點水不即不離

附註祖者葬前一日行祖奠之禮也按舊註塋作奠池作徹謂徹奠以便推柩而反曾記他本有云池即殯棺之坎既啓棺而行祖奠則此坎未填今飲反柩於殯處受弔故以土填滿坎池也此說似妥又按降婦人句舊註謂柩既反則婦人復升堂以避柩至明日乃復還柩向外降婦人於階間而後行遣奠之禮如此說則是明日事不必細敘於此而曾子弔禮何反不言及耶有宣城徐昭慶本云降者退也退避乎婦人而後待曾子行禮不

禮

必拘降婦人為降階之降此說甚通至多矣乎句集說云多猶勝也謂子游所說出祖之事勝於已應氏云多矣乎不欲深指其失也君子行禮豈可多乎玩文意似應氏說較勝但以下疑脫一弔字蓋曾子不欲指主人之失而引過於已見當既祖之時而子出弔為多事也未知然否存以備考

曾子襲裘而弔子游楊裘而弔曾子指子游而示人曰夫也為習於禮者如之何其楊裘而弔也主人既小飲袒括髮子游趨而出襲裘帶經而入曾子曰我過矣我過矣夫是也

上扶音

篇明插孔子於中作榜樣而此篇但敘兩賢
自言過不及至除喪之禮當如何折衷並未
明說不知兩見字兩子之字已隱隱有一孔
子在疊山先生云兩賢俱見大意正謂此中
有聖人陶鑄作用也匣影惟燈難喻其妙○
林讓菴曰板門對法止於子張省一筆細思
若用哀已忘也句便非神理古人凡用省筆
複筆斷非漫然

司寇惠子之喪子游為之麻衰壯麻經文子辭
曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服敢辭子游
曰禮也文子退反哭子游趨而就諸臣之位文
子又辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又
辱臨其喪敢辭子游曰固以請文子退扶適子
南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服
又辱臨其喪虎也敢不復位子游趨而就客位
為去聲
適嫡同

敘言敘事凡作三層皆由微漸露由寬漸緊
由簡漸繁直趕至虎也敢不復位點出真穴
勢已極矣偏又綴子游趨而就客位一句將
從前許多含糊鶻突處反掉得分外顯豁與
檀弓免焉篇事同而文各極其致○敘子游
事詳而言略敘文子事略而言詳蓋子游只
是示意文子先是一塊疑團不覺心口疑訝
後是一番醒悟不覺肺腑流露曲盡當時神

理

〔附註〕以壯麻為經重服也文子惠子之兄彌
牟其名也惠子廢適子虎而立庶子故子游
特為非禮之服以譏之文子不悟又就臣位
以感之謂正其非者宜家臣也文子又不悟
及云固以請乃悟
而扶適子復位

將軍文子之喪既除喪而后越人來弔主人深
衣練冠待於廟垂涕洟子游觀之曰將軍文氏
之子其庶幾乎亡於禮者之禮也其動也中

通中
去聲

除喪來弔。所謂亡於禮者之禮也。加一既字。而後字。剔醒眼。目敘主人受弔。將其衣冠禮節容貌。一一細寫。既簡淨。又明悉。而以其動也。中四字。括之。何等筆力。楊升菴先生云。此二句。韓子所云橫空盤硬語。妥貼力排。果信然。○子游觀之四字。是一篇之眼。蓋因從未有此禮。故往觀。見其動皆中禮。故既觀而歎。用在中腰為上。敘下斷之。鈕安頓最好。

禮子

附註深衣。吉凶可以通用。小祥練服之冠。不純吉。亦不純凶。廟者。神主所在。待而不迎。受弔之禮也。不哭而垂涕。涕哭之時已過。而哀之情未忘也。

幼名冠字。五十以伯仲。死謚周道也。經也者。實也。掘中雷而浴。毀竈以綴足。及葬。毀宗。躐行。出於大門。殷道也。學者行之。冠去聲。雷音。掘音拙。

周尚文。商尚質。篇中所指。乃文質之得宜者。如殷輅周冕。舉一以例餘耳。兩煞句指點道字。而以學者行之句。總承作結。分明見孔門。

斟酌古今損益。二代親承。私淑學有淵源。○於周道則暗寫其尚文。於殷道則借經上註。註出實字來。實即質也。一曰掘兩曰毀。總見質實無文之意。逐件虛描。兩條互映。文心在行墨之外。

附註五十以伯仲。謂年至五十。則人以伯仲相稱也。經之言實明。孝子有忠實之心也。人死則掘室中庭之地。作坎以浴尸。死。人。令。強。足。辟。戾。不可著屨。故毀竈取甕。連綴其足。令足溫而直。可著屨也。毀宗毀廟也。殷人殯於廟。至葬則毀廟門西邊牆。而出於大門。生時

禮子

出行則為壇。幣告行神。告竟車。躐行壇上而出。今向毀宗處出。仍躐行此壇。如生時之出也。

子柳之母死。子碩請具。子柳曰。何以哉。子碩曰。請粥庶弟之母。子柳曰。如之何其粥人之母。以葬其母也。不可。既葬。子碩欲以購布之餘具祭器。子柳曰。不可。吾聞之也。君子不家於喪。請班諸兄弟之貧者。粥音育。

不粥庶弟之母。仁也。家於喪義也。分明是

兩事兩意然以謀葬具而至欲粥人其貧甚矣而不家於喪之言尚確然守義愈見其賢則敘上即以映下念兄弟之貧尚以情周之豈忍粥庶弟之母以為葬具乎則敘下又即映上連環鎖抱篇法渾成何以哉三字曲肖貧窘人當急遽時聲口而只渾寫其情況貧字反於兄弟上露出此借點法首段請具事未了忽接既葬令人茫然及讀至欲以購布

檀弓

之餘具祭器則葬之用購可知此補插法文章熟精諸法則伸縮變化不可端倪矣○首段敘子碩作兩層蓋請具時原已打算到粥庶弟之母但不便遽出諸口及見子柳計無所出方明說出故用曲筆後段請具祭器只一語蓋意中謂理合如此不煩籌畫故用直筆此以情事之曲直為文筆之煩簡也子柳兩答亦不同首段度以情將人我比繫一番

而覺不安故以不可二字斷於句下其辭婉後段裁以義故直斷之曰不可而以所聞於君子申言之其詞嚴此又以義理之微顯為詞氣之婉嚴也古人用筆俱有精意若僅賞其文法錯落尚是皮相間事

附註具謂喪事合用之器物也粥謂嫁之也布錢也不家於喪惡因死者而為利也班猶

也分

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危

檀弓

則亡之

喪身亡位乃行已大節俱為謀人家國則未謀時出處安可不謹當謀時籌畫安可不周兩則字是言其當然正警醒其未然而以君子曰三字當頭喚醒箴銘體製剴切端嚴公叔文子升於瑕丘蘧伯玉從文子曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉蘧伯玉曰吾子樂之則環請前從去聲

深意全在字法。提敘文子。則以一升字緊對
葬字。見其方。尋生人之樂。蚤為身後之謀。登
高入地。不倫不類。祇以欲動而害公。敘伯玉
則以一從字緊對前字。見其方。循徐行之禮。
忽有爭先之言。禮恭辭倨。若謹若莊。意在危
言而竦聽。樂哉斯丘。可見人所同樂也。而曰
吾子樂之。則譏其私為已有。則我欲葬。意在
人莫敢爭也。而曰則瑗請前。又諷以勢難獨

檀弓

奪。其語意亦於一二字用力。遂令針鋒箭括
相注處。毫末不差。春秋謹嚴。此得其意與法
矣。

附註按舊註訓前字。一云請前行以去。不欲
與聞此事。一云請為豫定其地以徇其意。實
譏非之。兩說俱覺無味。惟嚴陵方氏云。荀惟
樂已。害人之事。可為則夫人而為之矣。此為
深得其旨。蓋前字即指葬地而言。見瑕丘乃
國中遊觀之所。吾子可奪為已有。則我亦可
前奪為已有也。玩兩則字。緊緊相對。夫以伯
玉為文子從其分原。早乃忽欲爭前。可見人
惟思利己。則爭奪互。雖分誼亦不能制此
微辭也。記者知後世有以葬地開爭奪之

門者。故舉此條示戒。
若如舊說。有何關係。

弁人有其母死而孺子泣者。孔子曰。哀則哀矣。
而難為繼也。夫禮為可傳也。為可繼也。故哭踊
有節。

孺子泣。猶云哭不止耳。形容其哀之無節已。
為斷語伏。脉然禮之有節。原為其可繼。則繼
字又節字之所以然也。故先就弁人反說其
難為繼。然後據禮正斷。又是大槩說禮。不專

檀弓

指哭泣文勢。一離哭踊句。遙接哀字。結出節
字。為通篇斷案。文只五句。而抑揚反正。虛實
離續之法。俱備。所謂數尺而有千尋之勢者
也。

叔孫武叔之母死。既小斂。舉者出尸出戶。袒且
投其冠。括髮。子游曰。知禮。

文章夾寫最難。而夾寫忙亂之事。更難。此文
要寫袒括髮不先不後之合禮處。苦難下筆。

蓋前此未小歛不當袒括髮則急不得及歛畢徹帷主人當隨尸出戶又緩不得於是先用借賓形主法既曰舉者出又曰尸出戶忙極矣亂極矣試思主人此時在房袒括髮當作何狀因忽插入且投其冠四字寫其且走且袒且括髮一時手忙脚亂光景並將其初變凶服時悲哀恚愠心情都為傳出而其不先不後處已躍然紙上矣此墓繪水繪聲繪

檀弓

火繪熱手也史記荆軻刺秦王一段從此脫

出

附註舉者出舉尸以出也按知禮句諸註皆云據禮主人袒括髮於房今出戶而後袒括髮非禮也故子游疾言以嗤之細玩本文直曰知禮乃是斷詞並無反言之意況主人並未出戶於禮正合何得反謂其非禮乎集說又云當在尸未出堂之前以主人為將奉尸故袒而括髮耳按袒括髮原是變凶服之始非為便於奉尸而然況本文明有舉者則主人不親奉尸可知細玩且投其冠明是一頭走一頭袒括髮是時尸方出戶而主人亦已到門口正是將出未出之時故人得而見其投冠也以合禮之事而榮寬以極妙之文而

被掩豈非
註家大誤

扶君卜人師扶右射人師扶左君薨以是舉記薨時所用之人却追敘疾時所用之人又即平時所用之人其運意則以一層引出三層而其用筆則以三層歸併兩層兩層又歸併一層詳略伸縮之妙如岫雲舒卷變態百端

檀弓

附註卜當為僕師長也君疾時僕人之長扶其右體射人之長扶其左體此二人皆平日

左右掌禮之人故君既薨則亦以是二人舉尸也

從母之夫舅之妻二夫人相為服君子未之言也或曰同爨總從去聲下夫

也或曰同爨總音扶為去聲

上言其常下言其變固是兩意然因同爨之故僅服總則本不相為服可知亦即以下申上也然上層若直說無服便少味妙在以君子未之言也句搖曳生姿挑逗出或曰句來有魚吹細浪燕蹴飛花之致

〔附註〕從母之夫。母姊妹之夫。舅之妻。母兄弟之妻。禮經不載服制。其曰同。喪總者。張子云。此為甥自幼居於從母之家。或舅之妻。恩養者。言非是從母之夫。與舅之妻相對為服。愚按此說甚明。舊註俱誤。

喪事欲其縱縱爾。吉事欲其折折爾。故喪事雖遽不陵節。吉事雖止不怠。故騷騷爾則野。鼎鼎爾則小人。君子蓋猶猶爾。縱音總折音提

前四句論事理。後三句指榜樣。亦是虛實兩層。而每層中又有兩折。皆以虛字運旋。呼吸。

檀弓

故官雖止而神則行。首二句喪吉緩急俱明。分中二句喪吉明分。而緩吉之意則用渾說。互說騷騷二句。又以緩急明分。而喪吉二事。又用渾說。合說末句。則俱用合說。疊字凡五。用首二句在尾中。二句在首。末句又在尾。野小人在句下。君子在句上。俱極變換錯落。物相雜故曰文也。○王濟上曰。造字奇古。

〔附註〕縱縱。給於趨事之貌。折折。從容中禮之貌。喪事雖急遽而不可陵躐。其節次吉事雖

有從容止息之時。而不可失於怠惰。若騷騷而太疾。則鄙野矣。鼎鼎而太舒。則小人矣。猶猶而得緩急之中。則君子行禮之道也。

喪具。君子恥具一日二日而可為也者。君子弗為也。

恥具原在孝子心上推原。然其勢終不得不具。若作一轉。便成兩概。妙在一日二日而可為者。則弗為。與恥具仍是一副心腸。而其當預為之制者。皆包舉於其內矣。文章意圓理。

檀弓

足故爾八面玲瓏。

〔附註〕喪具。棺衣之屬。君子恥於早具者。嫌不以久生期其親也。然六十歲制七十時制。八十月制。九十日可辦之物。則不預為之。

喪服。兄弟之子猶子也。蓋引而進之也。嫂叔之無服也。蓋推而遠之也。姑姊妹之薄也。蓋有受我而厚之者也。遠去聲

三項各下一註脚。其中又互相激射。以見禮制之精微。字法。刻露。句法。錘鍊。而高古跳脫。

毫無訓詁。習氣穎達康成。對此應避一席。○
以喪服二字提綱。而兄弟之子。並姑姊妹二
句。俱藏過服字。偏於嫂叔之無服者。內點出
引而進之故厚。推而遠之故薄。却又藏起厚
薄二字。而於酌乎厚薄之間者。說明且薄字
正說厚字。從對面人身上說。變幻無端。神鬼
不測。

附註猶子與子同服也。嫂叔無服。以避嫌也。姑姊妹皆不杖期。出嫁則降服大功。以其夫

檀弓

受我而為之重服故也。

食於有喪者之側。未嘗飽也。

曾子與客立於門側。其徒趨而出。曾子曰。爾將
何之。曰。吾父死。將出哭於巷。曰。反哭於爾次。曾
子北面而弔焉。

史家畫景描情。全在布置得好。趨而出三字。
中有吞聲急行之狀。若不先寫曾子。則其徒
光景從何人眼中看出。且無先立於門者。則

已出而哭於巷矣。此首句閒冷之妙也。若先
敘門人告曾子以父死。則神理散緩。不肖當
日情景。此次句緊湊之妙也。趨字急矣。却用
兩將字。反形其不敢急。兩出字。一何之緩矣。
特下一反字。以見其不當緩。先伏一門字。以
為巷與次之界限。預安一側字。以留趨而出
之路。徑首句客字。末句北面字。似乎閒文。不
知有客在門。則曾子原是阼階之主人。其徒

檀弓

反次。則曾子反用北面之客禮。首尾關鎖。天
然映帶。其融注精鍊處。已開班馬法派。

附註次所寓之館舍也。徒是遠方而來受業者。即以曾子之家為次。故聞父死而不敢竟哭。曾子令反哭於次。而弔之。正欲其徒以館為己之館。此是聖賢仁恕心腸。記此以見凡聞親喪者當隨處便哭也。舊註鶻突。

孔子曰。之死而死。之而不仁。而不可為也。之而死
而致生之。不知而不可為也。是故竹不成用。瓦
不成味。木不成斲。琴瑟張而不平。笙竽備而不

和有鐘磬而無簋虞其曰明器神明之也知去聲味

音味箕音荀虞音巨

明器二字甚難着解。首四句只就用器者心上推原。見若各極於一偏。便非神明之道。兩路夾逼。出明字來。議論已透。下只就諸器上指點其備物而不可用之意。末二句只一點便醒。一篇議論文字。以訓詁體作結。另是一格。

檀弓

附註之。死。送死也。竹器則無。滕。緣。不。成。其。用。瓦器則。麤。質。而。不。成。其。黑。光。之。味。木器則。樸。而。不。成。其。雕。斲。之。文。琴。瑟。雖。張。絃。而。不。平。不。可。彈。也。笙。箏。雖。備。具。而。不。和。不。可。吹。也。雖。有。鐘。磬。而。無。懸。挂。之。簋。虞。不。可。擊。也。凡。此。皆。以。神。明。之。道。待。死。者。也。徐。昭。慶。云。不。成。味。不。可。盛。飲。食。也。亦。通。

有子問於曾子曰。問喪於夫子乎。子曰。聞之矣。喪欲速貧。死欲速朽。有子曰。是非君子之言也。曾子曰。參也。聞諸夫子也。有子又曰。是非君子之言也。曾子曰。曾子也。與子游聞之。有子曰。然。然則

夫子有為言之也。曾子以斯言告於子游。子游曰。甚哉。有子之言。似夫子也。昔者夫子居於宋

見桓司馬自為石椁三年而不成。夫子曰。若是其靡也。死不如速朽之愈也。死之欲速朽。為桓司馬言之也。南宮敬叔反。必載寶而朝。夫子曰。若是其貨也。喪不如速貧之愈也。喪之欲速貧。為敬叔言之也。曾子以子游之言告於有子。有子曰。然。吾固曰。非夫子之言也。曾子曰。子何以

檀弓

知之。有子曰。夫子制於中都。四寸之棺。五寸之槨。以斯知不欲速朽也。昔者夫子失魯司寇。將之荆。蓋先之以子夏。又申之以冉有。以斯知不欲速貧也。問喪之問音。聞喪去聲。自為之為如字。餘俱去聲。

通篇以有子為主。前半從有子引出曾子。從曾子引出子游。如獨繭抽絲。綿綿不絕。後半從子游收到曾子。又從曾子繳到有子。如眾流趨壑。滴滴歸源。而其中線索。則以夫子之

言爲起伏爲縱擒。又如長山之蛇擊首尾應。擊尾首應。擊其中而首尾皆應也。○緣起單提一句。本只問喪。曾子口中忽以死陪說。以後遂並排到底。化單爲雙。而其大局亦俱用排首段。曾子有子一語一答。是三小偶中。段曾子以有子之言告子游。末段曾子以子游之言告有子。劈分兩大偶。而每偶中又各藏兩小偶。隊中有隊。陣中包陣。奇偶方圓錯綜。

檀弓

參伍神乎技矣。○孫月峰先生云。語清而態濃。鍊之至。乃如不鍊。○徐揚貢先生云。此段儘可減省一二筆。然不容減省者。文不如此不妙也。節固有愈衍而味愈長者。昌黎多用迴漩往復筆實祖此。

(附註)喪謂失位去國也。敬叔失位去魯後得反載寶而朝。欲行賂以求復位也。

陳莊子死。赴於魯。魯人欲勿哭。繆公召縣子而問焉。縣子曰。古之大夫。束脩之間。不出竟。雖欲

哭之。安得而哭之。今之大夫。交政於中國。雖欲勿哭。焉得而弗哭。且臣聞之。哭有二道。有愛而哭之。有畏而哭之。公曰。然則如之何。而可。縣子曰。請哭諸異姓之廟。於是與哭諸縣氏。穆音

同懸竟同境

檀弓

大夫死而赴於鄰國。諸侯寫得赫奕已爲畏字。伏脉着魯人欲勿哭句。見其無可哭之情。又爲愛字埋根。縣子口中。先將古今兩兩相形。其焉得而弗哭句。內已暗藏畏意。下再提一筆。用愛字陪出畏字。警醒倍常。然不說出。只令公自思。隨緊接公曰。然則如之何。描寫畏字真神。末二句於無可哭中。想出哭法來。與魯人句暗應成章。文情淡宕。令人想見當日齊魯情形。

仲憲言於曾子曰。夏后氏用明器。示民無知也。殷人用祭器。示民有知也。周人兼用之。示民疑

也。曾子曰：其不然乎？其不然乎？夫明器，鬼器也。祭器，人器也。夫古之人，胡爲而死其親乎？

無知是說死者，示民無知是說送死者。一語中，有兩層破綻。故重言「不然」，虛虛一斷。鬼器二字，正爲明字疏解。既曰「鬼則死者非冥頑不靈」，可知故當以神明之道待之。況用器者之心，又豈忍死其親而謂爲無知乎？一意而分淺深，令兩不然俱有著落。處人器雖是帶

檀弓

說，然殷人以待其親，則夏后氏不忍於死，其親可知。用以承上起下，意更醒豁。古之人似單指夏后氏，又似總結三代。咏嘆淫佚，其味深長。

公叔木有同母異父之昆弟死，問於子游。子游曰：其大功乎？狄儀有同母異父之昆弟死，問於子夏。子夏曰：我未之前聞也。魯人則爲之齊衰。狄儀行齊衰，今之齊衰，狄儀之問也。

撮記體只平舉兩說，而掉尾處寓軒輊於言外。蓋子夏原未嘗說然，而狄儀因之遂至相沿成俗。故末句有歸咎狄儀之意。然禮無明文，難以深斥其非，故亦用虛活句作結。月峰先生云：淡語拋擲極妙。蓋傳疑之文，體固應爾。

檀弓

子思之母死於衛，柳若謂子思曰：子聖人之後也，四方於是乎觀禮。子蓋慎諸？子思曰：吾何慎哉？吾聞之，有其禮，無其財，君子弗行也；有其禮，有其財，無其時，君子弗行也。吾何慎哉？蓋音死於衛，便是題眼。柳若意中，明是說子乃孔氏之後，只換聖人二字，便渾明。是說禮不可過，只用一「慎」字，便微。子思以弗行暗答「慎」字。蓋弗行，則自無過禮之處矣。以無其時暗答聖人之後，蓋亦知今日之母非昔時孔氏之母矣。語意渾涵，而又以無財伴說，賓主夾雜。

令人不覺首尾兩吾何慎哉反將柳若語撇開若不喻其意者其正答都在開處發論又復吞吐盡致描寫兩人口角都以詞令行議論遂化筆墨為雲烟

〔附註〕伯魚卒其妻嫁於衛之庶氏故死於衛也柳若衛人按後條子思哭於廟門人至曰庶氏之母死何為哭於孔氏之廟乎可見子思初聞赴時亦有不暇審擇處故至此奔喪於衛而柳若復以慎諷之也

縣子瑣曰吾聞之古者不降上下各以其親

禮

伯文為孟虎齊衰其叔父也為孟皮齊衰其叔

父也為去聲

一層渾說一層實証但上下句所包服制甚

廣下層在滕伯身上特指出兩齊衰重服以

見其不可降此乃抽斂之法兩其叔父也用

倒句法喚醒有力

〔附註〕周禮已貴則降賤者之服古禮禮不降滕國之伯名文為孟虎著齊衰之服虎是文之叔父也又為孟皮著齊衰之服文是皮之叔父也言滕伯上為叔父下為兄弟之子皆

著齊衰也按疏以兩叔父分承上下二字文義最合他註謂虎皮皆滕伯之叔父則複句未免贅設文章有字句雖同而語意各別者須讀者善會揚升菴謂此文以拙句妙正謂此也

后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不深長思也買棺內外易我死則亦然易音異

開口一喪字是從自己說起忽接入縣子之言文勢一離而實意已在引述中說透我死

二字遙接首句喪字則亦然三字承縣子

禮

之言極短篇而波瀾蕩漾關鍵嚴密乃爾

林讓菴曰深長思句極淡永語正復深微包

却多少必誠必信話頭買棺特舉一以例其

餘耳記者意重縣子之論却借后木臨終屬

託語述出便添出幾多文情

〔附註〕易治也外內皆欲精好

曾子曰尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲梁子

曰夫婦方亂故帷堂小斂而徹帷

一說爲死者。一說爲生者。尸字緊對夫婦字。設飾緊對亂字。未字緊對方字。精義正復相敵。而帷堂之故已透。又綴徹帷句。正見未斂之前。不得不用也。兩說並存。故文法正以重復爲妙。

附註尸未襲斂。故曰未設飾。設帷於堂。不欲使人察之也。夫婦方亂者。以哭位未定也。

小斂之奠。子游曰。於東方。曾子曰。於西方。斂斯席矣。小斂之奠。在西方。魯禮之未失也。

檀弓

提小斂之奠立案。下列兩說而折衷其是非。全在斂斯席矣句。借彼證此。確有明據。故再提小斂之奠一筆。與立案處遙相呼應。而後直下斷語。如老吏比例折獄。而爰書一定如山。道緊蒼勁。筆挾風霜。

附註按士喪禮小斂之奠。設於東方。奠又無席。及陳大斂衣。奠則云奠席。在饌北。斂席在其東。註云大斂奠而有席。彌神之也。據此則斂斯席矣。是指大斂見大斂時方有席。而在西方。若小斂並不設席。則自當在東方耳。玩斯字矣。字明是記者。指証語。今集說引疏將

此句作曾子口中語。殊覺牽強。

縣子曰。綌衰總裳。非古也。

子蒲卒。哭者呼滅子。臯曰。若是野哉。哭者改之。野字斷盡。又綴改之句。正見其原有當呼者。如五十以伯仲之類。乃以哭時急不擇音之故。而流於野也。義以反託而愈明。若認作回護哭者。便是剩筆。

附註滅子蒲之名。復則呼名哭豈可呼名野哉。言其鄙野而不達於禮。

檀弓

杜橋之母之喪。宮中無相。以爲沽也。聲設相贊禮。原爲孝子有哀痛之至情。敬謹之實意也。今乃無之。則自恃其嫻熟禮文。而即以母喪爲沽名之具。哀敬兩忘。殊非禮意矣。以爲二字挾摘隱微。陽秋鐵筆。

附註按疏沽音古。麤畧也。時人謂其於禮爲意沽字。仍從本音作賣弄意。而以爲二字。即在杜橋心中看出。與孔子入太廟每事問相反。乃見無相之爲非。此記者精於言禮處也。姑識備考。

夫子曰始死羔裘元冠者易之而已羔裘元冠夫子不以弔

一記言一記事兩條類敘以始死與弔時對易之與不以暗對兩夫子兩羔裘元冠偏用複疊而顛倒參差相配成章如綺縠迴紋令人把玩不置

附註疏曰養疾者朝服羔裘元冠即朝服也始死則去朝服著深衣時有不易者又有小斂後羔裘元冠而弔者記

檀弓

子游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰有無惡乎齊夫子曰有毋過禮苟亡矣斂手足形還韓縣棺而封人豈有非之者哉稱去聲亡無通惡音烏齊去聲

還音旋縣同懸稱字原活以有亡不可預定也惡乎齊反問得板然矣妙在舉有無之至極者為言而中間不齊之數俱已包舉其中則因時制宜仍是稱字活相也上層渾淪具海涵地負之觀

下層透露有鐵畫銀鈎之勢說理文字斯其至矣○毋過禮句峭勁苟亡矣句蕩漾一路俱用短調末以長句振起通篇高下抑揚自然中律

附註惡乎齊言何以為厚薄之劑量也毋過禮不可以富而踰禮厚葬也還葬斂畢即葬不殯而待日月之期縣棺以手懸繩而下不設碑緯也封者復土以閉瘞之名舊註皆音寔今從升菴先生本仍讀本音後倣此

檀弓

司士賁告於子游曰請襲於牀子游曰諾縣子聞之曰汰哉叔氏專以禮許人賁音奔來告便見其人有慎重之意曰請便見前此有沿襲之非而諾之一字是順口答應語只此敘法已為斷語伏脉專以禮許人句申明汰字景況斷盡諾字心情升菴先生云機鋒極冷晉人世說多類此蓋謂其婉而多風也附註賁司士之名也襲斂尸以衣也襲於牀禮也後世有襲於地者則襲矣汰矜大也子游不據禮答之而專輒許諾則如禮自己出矣是自矜大也叔氏子游字

宋襄公葬其夫人。醯醢百甕。曾子曰。既曰明器矣。而又實之。

醢醢形其細。百甕言其多。愚其矣。而曾子語全不直斥其非。但將既曰而又字口中播弄一番。冷婉之言。已足喚醒昏迷。

孟獻子之喪。司徒旅歸四布。夫子曰。可也。讀贈。曾子曰。非古也。是再告也。贈音奉

檀弓

乃是創舉。亦非古禮。而夫子許其可。是見時人皆貧而獻子能廉。已為讀贈反襯。下條以非古也。句虛斷。却用再告二字。剔醒其鄭重之意。亦大異於歸布者矣。撮記體用互映法。又疊用三也字句。聯絡一片跌宕多姿。

附註司徒。家臣也。旅。下士也。四。四方也。布。泉布也。送終。既畢。購布有餘。其家臣使下士歸還四方來購之布。是君子不家於喪之意。故夫子許之也。贈。贈死物也。凡贈者。既致命於柩。而又書其物與人名。讀於遺奠之後。是以貨財為重。而再告於神也。故曾子以為非古。

成子高寢疾。慶遺人請曰。子之疾革矣。如至乎大病。則如之何。子高曰。吾聞之也。生有益於人。死不害於人。吾縱生無益於人。吾可以死。害於人乎。哉。我死。則擇不食之地而葬我焉。

首三句下。若直接我死。便徑率少味。又用跌宕之語。以振起末句。文境峭拔。而語亦爽俊。大有豪傑胸襟。

檀弓

子夏問諸夫子曰。居君之母與妻之喪。居處言

語。飲食行爾。爾。問音聞。衍。苦旦切。

小君之名分雖尊。而恩誼原薄。揆情度禮。只合如此。然以居處二字冠於言語飲食之上。則是平居乃爾。若臨喪時。自有哀敬之心矣。說一面而兩面俱到。南枝暖。北枝寒。一筆寫生。斯為妙手。

附註衍和適貌。

賓客至。無所館。夫子曰。生於我乎。館死於我乎。

殯。

意與論語同。只先從生時追敘一筆。然後在夫子口中。以生陪出。死以館陪出。殯來便多一層波折。而以賓客換却朋友。館字換却歸字。見其自遠方而來。則意義更為顯豁。此文家脫胎變換之法。不可不知。○徐揚貢先生云。只十字意自無涯。

檀弓

國子高曰。葬也者。藏也。藏也者。欲人之弗得見也。是故衣足以飾身。棺周於衣。槨周於棺。土周於槨。反壤樹之哉。

劈口將不宜壤樹之。故提明如登高而呼。萬山皆響。弗得見也之下。本可直接壤樹句。乃反從殯斂時說來。此文家急脈緩受之法。且層疊而下。句內有一藏字。意故末句只一反喝便住。突然而起。戛然而止。筆如虬松屈曲蒼古。○王濟上。可為百世厚葬之戒。

〔附註〕壤樹。謂封壤為墳。而種樹以標之也。疏謂國子意在於儉。非周禮。愚按前條孔子曰。吾聞之古者。墓而不墳。可見孔子亦以古禮為是。而以東西南北之人。不可不識。則其墳者。乃不得已耳。蓋逆知後人必有誨盜之事。歷觀古史。所載發塚見尸者。不一而足。則國子所云。欲人之弗得見。乃其深意。非僅欲崇儉也。讀者詳之。

檀弓

孔子之喪。有自燕來觀者。舍於子夏氏。子夏曰。聖人之葬人。與人之葬聖人也。子何觀焉。昔者夫子言之曰。吾見封之若堂者矣。見若坊者矣。見若覆夏屋者矣。見若斧者矣。從若斧者焉。馬鬣封之謂也。今一日而已。三斬板而已。封尚行。夫子之志乎哉。

行夫子之志。是一篇主腦。蓋人之葬聖人。恐有不合禮處。未必如聖人之葬人。然所行者。夫子平日之志。則仍是以聖人葬聖人也。首句似文家開筆。其實已暗含末句中。問昔者夫子言之句。又與上下相顧。皆文章血脈貫通處。○林讓菴曰。首三句一開。下引夫子之

言是一合。昔者字一離。今字一續。以開合爲頓挫。以離續爲跌蕩。故節短而音長。

附註封築土爲墳也。若堂者如堂之基。四方而高也。坊堤也。若坊者上平旁殺而南北長也。若覆夏屋者旁廣而卑也。若斧者上狹如刃。儉而易就。俗謂之馬鬣。封馬鬣鬣之上。其肉薄。封形似之也。今一日者謂今封孔子之墳。一日三次斬板。即封畢而止也。

婦人不葛帶。有薦新如朔奠。既葬各以其服除。池視重霽。君即位而爲柩。歲一漆之。藏焉。復楔齒綴足。飯設飾。帷堂。並作父兄命赴者。君復於

檀子

卷之

小寢。大寢。小祖。大祖。庫門。四郊。喪不剝。奠也。與祭肉也。與既殯。旬而布材。與明器。朝奠日出。夕奠逮日。父母之喪。哭無時。使必知其反也。練練衣黃裏。緇緣。葛要經。繩屨無絢。角瑱。鹿裘。衡長祛祛。裼之可也。有殯。聞遠兄弟之喪。雖總必往。非兄弟。雖鄰不往。所識其兄弟不同居者皆弔。天子之棺四重。水兕革棺被之。其厚三寸。枹棺一。梓棺二。四者皆用棺束。縮二。衡三。衽每束一。

栒。梓以端。長六尺。天子之哭。諸侯也。爵弁經紂衣。或曰。使有司哭之。爲之不以樂食。天子之殯也。最塗龍輅以梓。加斧於梓上。畢塗屋。天子之禮也。唯天子之喪。有別姓而哭。

孫月峰先生云。此段雜舉喪禮。若斷若續。不甚倫次。而撰句皆鍊淨。愚按各段文不相屬。其意義則治經者當合儀禮參考。茲編概不評註。

檀子

魯哀公誅孔丘曰。天不遺耆老。莫相予位焉。嗚呼。哀哉。尼父。相去聲。父讀甫。

開口提出天字。便從大處發論。不遺莫相說得如許。鄭重下只一歎一呼。寓哀悼之意。恰是君之誅臣。又恰是誅孔子。語移送他人不得。巨識鴻裁。高文典冊。手筆直追繇克。兩漢詔誥。未足方也。

國亡大縣邑。公卿大夫士。皆厭冠哭於太廟三

日。君不舉。或曰。君舉而哭於后土。

孔子惡野哭者。

未仕者不敢稅人。如稅人。則以父兄之命。

士備入而后朝夕踊。

祥而縞。是月禫。徙月樂。

君於士有賜幣。

檀弓 下篇

高郵孫漢孫邃人評討

泗州林中柎讓菴叅閱

君之適長殯。車三乘。公之庶長殯。車一乘。大夫之適長殯。車一乘。

公之喪。諸達官之長杖。

君於大夫將葬。弔於宮。及出。命引之。三步則止。如是者三。君退。朝亦如之。衰次亦如之。

檀弓

讀者眼光。覲定君之行禮。不知作者之意。則摹寫孝子至情也。以君命奪其情。則未命之前。有多少。遲迴景象。為引者節其數。則既引之後。有多少。攀號情形。况自宮而朝。自朝而哀次。雖君退之後。亦皆以君命引之。則一路如慕之情。皆為傳出。而通篇却不涉孝子一筆。古人謂文章之妙。在無字句處。洵然。

〔附註〕宮。殯宮也。出。謂君弔畢將出。則命引者引柩車而行。君退後。凡孝子奉柩朝祖。以及

途路暫止之哀次引者仍奉君命引之如柩始行之時也舊註云出柩已行也夫柩既已出則何用君命引之乎又訓末二句云君來時不必恒在殯宮或當柩朝廟之時或已出大門至平日待賓客次舍之處孝子哀而暫停柩車之時則亦如之若照此解則柩朝祖之時君來如何行禮不幾蹈負夏主人返柩受弔之非乎若於已出大門之後來弔不又蹈黃尚書宮受弔之非乎皆不可從僭為改正於文義始合

五十無車者不越疆而弔人

季武子寢疾。蟜固不說齊衰而入。見曰。斯道也。將之矣。士唯公門說齊衰。武子曰。不亦善乎。君

檀弓

十一

子表微。及其喪也。曾點倚其門而歌。蟜音嬌說音脫

公問。句乃一篇之暇然。當斯禮將亡之時。竟

有不脫凶服而入權門者。奇矣。況當寢疾。則

奇之又奇也。首二句敘事。寫得驚心動魄。即

蟜固亦自覺駭觀。故劈提斯道也。將亡矣。句

說得如許鄭重。然後拆出士唯公門脫齊衰

來。精采百倍。不得不令武子攝服也。末二句

綴屬曾點事。將其門與公門對照。喪字與寢

疾對照。歌字與不脫齊衰對照。總見得權貴

赫奕。惟此二人目中。不視若公門耳。而前寫

蟜固。嚴厲峭峻。末寫曾點。則用夷猶淡逸之

筆。一狷一狂。意態迥別。何其善變。乃爾。○楊

升菴先生云。將字下得有輕重。當時向大夫

門。猶或著凶服。曰將亡。未絕之辭也。將亡句

逆法若順之。當云士唯公門脫齊衰。斯道也

將亡矣。不亦善句。亦是逆法若順之。當云君

檀弓

三

子表微。不亦善乎。不逆則無損折。愚按微字

正與將字顧照。將亡未亡。微甚矣。集說作微

細講。此豈禮之微細者乎。

大夫弔當事而至。則辭焉。

弔於人。是日不樂。

婦人不越疆而弔人。

行弔之日。不飲酒食。肉馬。

弔於葬者。必執紼。若從柩及塋。皆執紼。

喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也弔曰寡君承事主人曰臨

記人臣尊君行弔之禮倒從弔後敘起拜者句暗指主人雖朋友句乃充類之盡以剔醒必有二字耳然後復以君來弔時傳命之詞陪出主人承弔時鄭重之意固是追敘補敘法然觀其弔時既尊之曰臨豈有弔後反無拜謝其臨喪之重者乎找足上意愈醒總是善用反正明暗順逆之法故用筆省而層折無窮

檀弓

四

附註拜者主人當親往拜謝若無主後雖死者之朋友及同州同里及喪家典舍之人往拜亦可也承事言來承助喪事臨者謝辱臨之重也

君遇柩於路必使人弔之

大夫之喪庶子不受弔

妻之昆弟為父後者死哭之適室子為主袒免哭踊夫入門右使人立於門外告來者狎則入

哭父在哭於妻之室非為父後者哭諸異室音適的免音問

檀弓

五

一妻之昆弟耳如子如夫如妻之父夫之父如人如來者如狎者皆牽連而書一適室耳如門右如門外如妻之室如異室又皆瑣細而記乍看拉拉雜雜漫無統紀其意總見妻昆弟本不重其哭之適室者乃以為其為妻父之後耳末二句一以夫之父反襯一以非為父後反襯則一篇之賓主也中五句細寫哭禮夫入門右用以旁襯子為主二句見夫不為之主狎則入哭用以旁襯使人句見來者非所狎則辭其入而不受弔此又每句之賓主也頭緒雖多而若網在綱有條不紊體製從尚書顧命篇出所謂言至賾而不可惡者歟

附註為父後妻之父也適室正室之中庭也子為主者甥舅有服故命子為主受弔拜賓

而已則入門外告之者辭不受弔也若受是交游習狎之人則入哭情義然也父在已之父也家有尊故不敢哭諸適室而哭於妻之室也其非為妻之父後者則哭諸異室亦不在適室也

有殯聞遠兄弟之喪哭于側室無側室哭于門內之右同國則往哭之

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔曾子曰我弔也與哉

哭死情也弔生禮也是哭是弔迹若相同記

禮字

六

者欲著其異故於敘處先提明哭字以或人之疑語作波而曾子口中即借他弔字反喝一句便住更不找明哭字而其不同處自見文章有難着解處避實擊虛猶如返照入江寒潭映月都非實相而分外空明

附註按曲禮云知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔據此則弔哭本不相同况前條云有殯聞遠兄弟之喪同國則往哭之接朋友之誼與兄弟等猶師喪之比方於親也但無服耳往哭有何不可而集說載劉氏引曾子問三年之

喪弔乎一條疑曾子既聞夫子之言而又以母喪弔友當不然也不知彼處原是說不可行弔此條記曾子之言正見哭與弔不同處與曲禮相合劉氏之言未免仍鵲突也

有若之喪悼公弔焉子游擯由左

齊穀王姬之喪魯莊公為之大功或曰由魯嫁

為俱去聲

故為之服姊妹之服或曰外祖母也故為之服

王姬與魯有相維繫處是公義齊與莊公有相維繫處又是私恩恰好湊合在一人身上

禮字

七

故用兩或曰以並存其說無庸軒輊也妙在提敘處不曰齊夫人而特著明王姬則私中有公不曰魯君而特著明莊公則公中有私兩重公案只一筆渾舉下略用分疏便自條分縷晰記敘文全在書法着眼此可類推

附註按集說云穀讀為告齊襄公夫人卒在魯莊之二年赴告於魯其初由魯而嫁故魯君為之服出嫁姊妹大功之服禮也或人既不知此王姬乃莊公舅之妻而以魯外祖母之服其亦妄矣愚竊疑周女皆由魯嫁而周

齊又世為婚姻則此王姬或是齊襄公之母其歸於齊當在春秋之前非即莊公元年所書歸於齊之王姬也記者於王姬之上加一穀字當是謄號之類正以別於襄公之妻亦未可知而改穀作告似覺無據此當開疑至魯莊公時周衰禮廢服制紊亂觀同母異父之昆弟死而子游子夏所聞異辭可見其為外祖母服小功當是夫子訂禮之後所定莊公時未必爾也似不可以此兩說譏或之妄而並疑檀弓之未考春秋且不知服制耳

晉獻公之喪秦繆公使人弔公子重耳且曰寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時亦不可失也孺

檀弓

子其圖之以告舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以為寶父死之為何又因以為利而天下其孰能說之孺子其辭焉公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與於哭泣之哀以為君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私子顯以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不拜則未為後也故不成拜哭而起則愛父也起

而不私則遠利也首句喪字平聲下俱去聲重平聲與去聲顯去聲遠去聲

意在美晉公子答弔合禮先以秦穆公語為來龍次以舅犯語為過峽又次以公子語為結穴而後以穆公贊語為迴龍顧祖逶迤曲折一路俱用實敘忽插入虛敘數筆以詳寫禮儀而未段只借其行禮處贊歎作收蓋其禮儀之中節與詞令之得體原相表裏故將兩層歸併一層乃文章消納之法且今前半

檀弓

九

實處皆虛後半虛處皆實運斤成風豈非妙技○秦穆弔喪意輕故首二句虛敘用略筆欲納公子意重故加且曰二字以詳敘其言公子答語則於謝弔處說得沉鬱悲楚而辭返國意則輕逗一筆便住此皆詞令針鋒緊對處至舅犯口中是教公子語氣公子用其意以答使者恰是謝穆公語氣父死之謂何複說一遍而神味名別此文章善於脫換變

化處也。○孫月峰先生云。鍊法圓勁之極。
〔附註〕喪禮先稽顙而後拜。謂之成拜。為後者成拜。所以謝予禮之重。今公子以未為後故不成拜也。不私與使者言。是無返國之意。是遠利也。

惟殯。非古也。自敬姜之哭穆伯始也。

喪禮。哀戚之至也。節哀順變也。君子念始之者。

也。復盡愛之道也。有禱祠之心焉。望反諸幽求。

諸鬼神之道也。北面求諸幽之義也。拜稽顙哀。

戚之至隱也。稽顙隱之甚也。飯用米貝。弗忍虛。

也。不以食道用美焉。爾銘明旌也。以死者為不。

可別已。故以其旗識之。愛之斯錄之矣。敬之斯。

盡其道焉耳。重主道也。殷主綴重焉。周主徹重。

焉。莫以素器。以生者有哀素之心也。唯祭祀之。

禮主人自盡焉。爾豈知神之所饗亦以主人有。

齊敬之心也。辟踊哀之至也。有算為之節文也。

袒括髮變也。愠哀之變也。去飾去美也。袒括髮。

去飾之甚也。有所袒有所襲哀之節也。弁經葛。

而葬與神文之道也。有敬心焉。周人弁而葬。殷。

人尋而葬。歎主人主婦室老為其病也。君命食。

之也。反哭升堂。反諸其所作也。主婦入於室。反。

諸其所養也。反哭之弔也。哀之至也。反而亡焉。

失之矣。於是為甚。殷既封而弔。周反哭而弔。孔。

子曰。殷已慤。吾從周。葬於北方。北首。三代之達。

禮也。之幽之故也。既封主人贈而祝宿虞尸。既。

反哭主人與有司視虞牲。有司以几筵舍奠於。

墓左。反日中而虞。葬日虞。弗忍一日離也。是日。

也以虞易奠。卒哭曰成事。是日也以吉祭。易喪。

祭明日。祔於祖父。其變而之吉祭也。比至於祔。

必於是日也。接不忍一日未有所歸也。殷練而。

祔。周卒哭而祔。孔子善殷。飯上聲。識式志切。重。

舍音。釋離去聲。比音界。

喪禮之有節文。皆從至情中流出。非由假設。

之。每項俱在孝子心上推原。跟定哀字。其中有明指處。有暗寫處。有旁觀處。有借形處。文不相蒙。而意實相貫。通篇又用也字。句法以爲聯絡。分合錯綜。伸縮變化。極似孔子雜卦傳體段。至其詞意。悱惻纏綿。悠揚跌宕。令讀者油然動仁人孝子之心。真乃千古至文。後儒註疏訓詁。俱當坐之廡下矣。○其序次排纂。或疑有先後倒置處。不知文章有抽敘法。

檀弓

主

有類敘法。篇中如拜稽顙。如辟踊。如歡。皆三年喪中所時有。原無先後。故抽出另說。如因明旌而及重。因重而及主。皆在死者身上。以物相從。故用類說。因袒括髮而及弁經葛。皆在生者身上。以服爲變。故亦用類說也。正於錯雜斷亂中。有文從字順之妙。○字法極顯淺。又極深微。如拜稽顙用一隱字。見其慟入隱微。有不可名言之狀。袒括髮用一愠字。蓋

怒與哀相。因當其初變。凶服時。哀慟中。又有一團憤激情形。前條載叔孫武叔袒括髮。用且投其冠四字。即此意也。反哭條用失之矣三字。更覺沉痛哀切。此皆體物入微。妙難言罄。○林讓菴曰。喪主哀祭主敬。篇中說敬處。俱粘祭上。總是帶說。而以哀爲主。用筆輕重平側處。俱有分寸。

檀弓

主

（附註）節哀者。聖人制禮以節其哀。言順孝子之哀情。以漸變而輕減也。始猶生也。生我者父母。毀而滅性。是不念生我者矣。復者。始死時。以衣升屋。向北招魂。望其復反。是即疾病時。行禱五祀之心也。飯用米貝。以實於死者口中。不忍其口之虛也。不用飲食之道。但用美潔之物。耳。明旌謂之銘。書死者之名。以其無形貌。可以識別。故錄之於旗。以表識之。重木長三尺。始死作重。以依神。殷既作主。懸重於廟。周人微重埋之也。凡物無飾。曰素。哀則以素。敬則以飾。皆由人心也。撫心爲辟。跳足爲踊。有算以爲之準。節也。居喪冠服。純凶。至葬。親託體地中。當以禮敬接於山川之神。故以絹素爲弁。以葛爲經。示敬也。周之弁。殷之早。皆以祭冠。易喪冠也。獸獸粥也。室老。家之長相。此三人並是大夫之家。貴者爲其病困之故。君必命之食。疏飯也。所作平生祭祀冠昏行禮之處。所養饋食供養之處也。殷禮有

就墓所弔主人周禮則侯主人反哭而後弔
孔子謂殷禮太質慤者以孝子反哭之時哀
為尤甚故弔於墓者不如弔於家者之情文
兼至也既封則主人以元纁贈死者於墓之
野宿讀為肅此時祝史先歸而肅戒虞祭之
尸矣虞猶安也葬畢迎精而反日中祭於殯
官以安之也孝子先反而視虞牲別令有司
釋奠以禮地神待此有司之反即於日中時
虞祭也自始死及葬皆虞祭也此日以虞祭
代去喪奠故曰以虞易奠卒哭曰成事者蓋
祝詞曰哀薦成事也祭以吉為成卒哭之祭
乃吉祭故也附之為言附也附祭者告其祖
父以當遷他廟而告新死者以當入此廟也
變奠禮也謂士禮有他故未及三月而即葬
則葬日即為虞而卒哭必在三月之後自虞
至卒哭以及於附其中空日尚多不可無祭

檀弓

古

故遇剛日則接連以祭之也練期年也孔
子善殷之附者以不忍急於鬼其親也

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於
生也喪有死之道焉先王之所難言也前音列
惡去聲

以下釋上而下四句又分兩層惡之也二句

釋用巫祝等項之故已畢下再作一折推原

其不忍不臨之心因制為此禮以曲全之固

並行而不悖也難言二字又刻摯又渾淪如

此釋經於極犯手處面面皆圓是為無礙辯

才不死句下

附註桃性辟惡茢蒿也所以除穢以巫執
桃祝執茢小臣執戈為其有凶邪之氣可惡
故異於生時之臨也夫喪既有惡死
之道而又不忍言此禮所由制也

喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故
至於祖考之廟而后行殷朝而殯於祖周朝而

遂葬離去聲

喪所以哀死而死者又哀盡哀所以為生者
之孝而順死者之哀心又即以為死者之孝

檀弓

主

理境幽微文情奇幻可謂知鬼神之情狀矣
末記殷周之制不同而義則一又正見心源
印合處以清譚詰名理早合晉宋而一之

附註朝謂將葬奉柩以朝祖也死者之孝心
不忍離其室亦欲至祖考之廟而訣別也

孔子謂為明器者知喪道矣備物而不可用也

哀哉死者而用生者之器也不殆於用珣乎哉

其曰明器神明之也塗車芻靈自古有之明器

之道也孔子謂為芻靈者善謂為備者不仁不

殆於用人乎哉

意在譏用人。殉葬之大不仁。而先從爲俑者說。見其有幾幾乎用人之意。已爲不仁。此文家爭上流法也。因要說爲俑不仁。先說爲芻靈者善。因要說爲芻靈者善。却先從論明器大概說起。通篇分虛實兩層。上層句句含下其曰知喪道。已含神明之道。曰備物不可用。已含塗車芻靈。曰哀哉。已含不仁。曰生者之

檀弓

六

器已含爲俑。曰用殉。已含用人。却故作頓折停蓄。下層用提筆重敘。複筆再喝。方吐出芻靈。而又以塗車伴說。渾然不覺直趕至末句用人二字。方以唱歎而出。抑揚反覆。仁人之言藹如。

附註。殆幾也。以人從死曰殉。塗車以泥爲車也。束草爲人形。謂之芻靈。爲木偶人。謂之俑。則有面目機發。而太似人矣。愚按後篇陳子車陳乾昔二條。可見當時已有欲用人殉葬者。故此篇用撮記體。緊括孔子平日之言。以爲不仁者戒。非如他章泛論明器也。註家以

首節爲善夏用明器。次節爲非殷用祭器。末節爲非周人用俑。說成三截。失其指矣。

穆公問於子思曰。爲舊君反服。古與。子思曰。古之君子。進人以禮。退人以禮。故有舊君反服之禮也。今之君子。進人若將加諸膝。退人若將隊諸淵。毋爲戎首。不亦善乎。又何反服之禮之有。爲舊之爲去聲。

爲舊君服禮也。穆公問語。不曰禮與。而曰古與其意見。今之人臣。不復古道耳。子思即借

檀弓

七

他口中古字。劈分今古。劃爲兩截。前段是正答其口中之問。將兩以禮陪出反服之禮。剔醒故有二字。却是客意。後段是暗破其意中之言。將加膝陪出隊淵。極形其無禮之狀。又以毋爲戎首句。反跌出末句來。乃是一篇主意也。筆鋒犀利。真如莫邪。于將已開。後人攻辯文體。孟子國策多效此種筆仗。附註。加諸膝引之。惟恐不高也。隊諸淵。言置之死地也。戎首。寇亂之首也。

悼公之喪。季昭子問於孟敬子曰。爲君何食。敬子曰。食粥。天下之達禮也。吾三臣者之不能居公室也。四方莫不聞矣。勉而爲瘠。則吾能。毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉。我則食食。爲去聲。調。通。達。

食如字。末食字音似。

所問者禮。所答者居禮之情。所問者今日居喪之禮。所答者往日事君之情。總是進一層翻案法。只首二句是正答。却是一開。以下反

檀弓

文

說是一合。而反說處每句又自爲開合。一轉一意。故作紆迴屈曲之筆。以刺入隱微。自嘲自訕。若假若真。曼倩滑稽。未足方其銳刻。情字乃一篇眼目。不能居公室。情之真也。勉而爲瘠。情之僞也。兩居字互相激射。勉字在已身上說。聞字疑字。在人身上說。見得自欺欺人。總無一可直逼得昭子無處躲閃。尤妙在兩吾字。一我字。都是現身說法。波詭雲譎。

真長於諷諭者。而註家或譏其爲無忌憚之小人。所謂固哉言詩者乎。

衛司徒敬子死。子夏弔焉。主人未小斂。經而往。子游弔焉。主人既小斂。子游出。經反哭。子夏曰。聞之也。與曰。聞諸夫子。主人未改服。則不經。

斂處即提出主人。提出小斂。用未字既字對照。末句實義已隱隱露出。但未知其所據耳。用聞之也與四字挑逗出夫子來。只覆述

檀弓

九

一語便住。前敘事處以虛運實。後敘言處化實爲虛。文家三昧當於此中索解。此與前襲襲楊裘章同。但前篇敘事用曲描。敘言用暗逗。此則直而顯矣。蓋前注意子游之事。此注意夫子之言。意不同而法因以變。行文豈有定體乎。

曾子曰。晏子可謂知禮也。已恭敬之有焉。有若曰。晏子一狐裘三十年。遣車一乘。及墓而反。國

君七。个。遣車七乘。大夫五。个。遣車五乘。晏子焉知禮。曾子曰。國無道。君子恥。盈禮焉。國奢。則示之以儉。國儉。則示之以禮。遣乘並去聲

恭敬為禮之本。奢儉乃儀文度數之末。原可因時損益。首二句虛斷。已提出通篇主意。中借有子之言。指其儉處。作一翻駁。末乃申論其矯偏救弊之故。而以恥字原心。正見其恭敬處。以與前段相應。亦一意翻作兩層法也。

檀弓

十

無道。暗指齊國。君子。暗指晏子。却似泛說國奢句。緊頂上二句。正意已畢。而國儉句。又推開一步。補完滲漏。愈見奢儉原無一定。惟恭敬者。能因時制宜。以維風俗。方算得知禮也。此曾子深於言禮處。特借晏子作一番議論耳。道理圓湛。意味悠長。○林讓庵曰。有子原指三項以言其儉。下獨抽出遣車一條。詳敘作斷。又以國君陪出大夫。固是虛實出沒之

法。然舉其儉於親之大不可者。尤逼得焉。知禮三字。緊也。古人措筆。皆非漫然。

附註及墓而反謂寔後不行拜寔送賓之禮而即還也。个。包也。遣寔牲體之數。每車一乘則載一包。

國昭子之母死。問於子張曰。葬及墓。男子婦人安位。子張曰。司徒敬子之喪。夫子相。男子西鄉。婦人東鄉。曰。噫。毋。曰。我喪也。斯沾。爾專之。賓為賓焉。主為主焉。婦人從男子。皆西鄉。相鄉並去聲。毋。同無。

檀弓

主

意欲尊賓。原是問男賓女賓之位。却渾起賓主。只說男女答語。亦只以東西分男女。則無分賓主。可知。毋曰我喪也。句。乃其尊賓之意。即其變禮之由。下二句。方說出自家本衷。止分賓主。又渾起男女。東西字。面末句。只承主為主焉。句。敘明男女西鄉。而男賓女賓。自皆東鄉。可知。又不以男女並說。偏先說婦人。下一從字。皆字。寫出一時混亂。無別光景。而其

失。自見通篇。只男婦賓主東西六字分合。明暗錯落。綜變如魚腹江中八陣圖。幾堆亂石。一片迷離。

附註按禮主人家男子皆西向。婦人皆東向。而男賓在衆主人之南。女賓在衆婦之南。所以重男女之別也。國昭子徒爲賓主之辨。而不別男女。其失禮甚矣。記此所以識之也。楊升菴先生批本云。沾爾沾然之意。母曰。子喪也。而率爾自專之也。此解極妙。蓋昭子意欲尊賓。此句我字即主字。與下賓字緊對。見得。以我之喪而自專。無復尊賓之禮。爲不可也。集說將斯沾讀斷。又將沾字強改覲字云。人必來覲視。爾字指子張使專主其事。訓義

檀弓

三

牽強且文章妙處俱失

穆伯之喪。敬姜晝哭。文伯之喪。晝夜哭。孔子曰。知禮矣。

哭夫以禮。在一晝字上見。此句是主。然不將哭子以情襯托出來。則意不醒。故以晝夜哭句借賓形主。但他文多先賓後主。此則先主後賓。蓋前之晝哭。人亦不覺。直至晝夜哭時。方知前此之中。禮體會情事入微。而文勢愈

緊。文意愈醒。乃善用賓主活變法也。○只寡婦不夜哭一句。是此篇註脚。然說不夜哭。便無味矣。妙在只說晝哭。若說敬姜之夫喪晝哭。子喪晝夜哭。亦無味矣。妙在只說穆伯文伯文章愈顯愈妙。愈藏亦愈妙。此以藏爲妙者耶。

檀弓

三

文伯之喪。敬姜據其牀而不哭。曰。昔者吾有斯子也。吾以將爲賢人也。吾未嘗以就公室。今及其死也。朋友諸臣未有出涕者。而內人皆行哭失聲。斯子也。必多曠於禮矣。夫。

前云晝夜哭。此云不哭。而加以據其牀三字。已一眼注定內人句矣。敬姜意中。是因內人哭之盡哀。想其子平日必多燕昵之私。但母爲子諱。不便明言。故先用昔者三句一開。借公室二字引出朋友諸臣。而於朋友諸臣之不出涕。輕輕逗出內人皆行哭失聲來。而後

以曠於禮三字斷之行。文如新。駕穿柳。晴絲
裊空。倏起倏滅。半暗半明。而一段追悔歎恨
之情。溢於言表。令千載下如聞其聲。如見其
人。

附註季氏魯之宗卿。敬姜有會見之禮。故云
我平日出入公室。未嘗與俱。而觀其所行也。
季康子之母死。陳襲衣。敬姜曰。婦人不飾。不取
見舅姑。將有四方之賓來。襲衣何為。陳於斯。命
徹之。

禮

五

陳衣乃事死如生之意也。故敬姜只就其生
前推論以飾字對襲字。以舅姑對四方之賓。
則襲衣之陳。豈所謂事死如生乎。以婦人言
婦禮。詞嚴義正。早傳出敬字真容。

附註襲衣私居所著之衣。服也。陳襲衣。諸家
俱未註明其故。惟注云。陳之將以斂。徐健菴
先生讀禮通考。因將此條采入喪儀。小斂條
內。愚按儀禮士喪禮。小斂。陳衣有祭服。又有
散服。則散服即襲服也。喪大記。小斂。條內云。
袍必有表。集說謂袍衣之有表者。乃襲衣也。
必須有禮服以表其外。據此二條。則斂時皆
用襲衣。何敬姜之命。而謂小斂時皆

業衣。朱子謂先祖所遺衣服。祭則設之以授
尸。而文公家禮。大斂後。設靈柩於柩東。其牀
帳薦席屏枕衣被之屬。皆如平生時。凡此皆
事死如生之意。但當以禮服耳。康子母死。當
是於既殮後。以平時喪服陳於殯側。故敬姜
以四方之賓客來為辭。而命徹之也。謹識。鄭
考見備。

有子與子游立。見孺子慕者。有子謂子游曰。子
壹不知夫喪之踊也。子欲去之久矣。情在於斯
其是也。夫子游曰。禮有微情者。有以故興物者。
有直情而徑行者。戎狄之道也。禮道則不然。人

禮

五

喜則斯陶。陶斯咏。咏斯猶。猶斯舞。舞斯愔。愔斯
戚。戚斯歎。歎斯辟。辟斯踊。踊矣。品節斯之。謂禮
人死。斯惡之矣。無能也。斯倍之矣。是故制絞衣。
設萋絜。為使人勿惡也。始死。脯醢之奠。將行。遣
而行之。既葬而食之。未有見其饗之者也。自上
世以來。未之有舍也。為使人勿倍也。故子之所
刺於禮者。亦非禮之訾也。
去聲。食去聲。訾音紫。

首二句提敘立案。生出一篇議論來。而以有子爲賓。子游爲主。子游之言。又以微情句爲主。以興物句爲賓。蓋雖節文並說。其對針有子語。則重在有節一邊也。直情徑行。單頂微情句。用反筆喝起。禮道來。警振振動。爲前段作勢。以下暗根情字。暢發哀樂相生一路。通出踊來。以見其不可不節。而後以品節斯二句。繳明禮道。與有微情者句。應此處文勢一

檀弓

卷

束。真如巨石橫江中流砥柱。正意至此已畢。下段另敘申明。以故興物句。乃是文其不及半邊。方說得禮之全體圓足。因是帶說。故不再用束筆。以見賓主而末二句。仍找到有子之言。以斷其非。又通篇一大結束也。徐揚貢先生云。閑深肆行。在檀弓中另是一格調。愚謂由其理足。所以辭沛。殆昌黎所謂氣大而言之長短高下皆宜者歟。敘有子於無心

中看出至情。閒得妙。藏過孺子之哭踊。又渾得妙。忽然觸想到喪踊上。突得妙。而情在於斯二句。以指點咏嘆出之。又冷得妙。子游口中前一段。歷落得妙。後一段。淡宕得妙。而首尾咬釘截鐵。又斬絕得妙。筆筆變動。如化工隨物賦形。難以思議。○林讓菴曰。初學辨體。謂一連九斯字。又束品節斯兩斯字。又宕斯惡之兩斯字。何等變化。此評極妙。而細玩之。總從有子口中。一斯字。生來春蠶吐絲。裹裹可愛。

檀弓

卷

附註。按此篇當與前弁人條參看。但弁人是因母死而哭。記者將孺子泣借形其哀之。此處則是子游偶見孩童慕母啼泣。跳躍。因想到喪禮上。而欲去其有算之踊。言真情既如是。何須限以算而爲踊之節乎。不知此乃直情徑行。非可繼之道。故子游詳言品節之故。而以有子之言爲非也。若照舊註。則似有子原欲去踊。而見孺子慕方知踊不可去。則子游微情品節等語。俱無着落矣。初學辨體。又將微情興物二句合看。以見設踊之故。謂恐人不及。而以哭踊之故。興起其事。此說更差。蓋踊乃自然之情。非制禮者強與其

所謂物。即下文紋衾等物。以故與之者。為使人勿惡。勿倍也。若以與物。句亦粘定。踊上。則下段不幾贅設乎。至舞斯。愠句。乃是一篇精與語。蓋此篇原是說哀。其反從喜說起者。見得樂極必哀。則哀極又必樂。總為無節。故不可久。即前條孔子所謂難繼之意也。疏云。凡喜怒相對。哀樂相生。若舞無節。形疲厭倦。事與心違。所以怒生。愠怒之生。由於舞極。故曲禮云。樂不可極也。夷狄無禮。朝殯夕歌。童兒任情。僇啼歔笑。今若品節斯二途。使踊舞有數。則能久長。故云斯之為禮。此說可謂獨精。蘊而後儒。猶斤斤致疑。甚欲刪去舞斯。溫一句。不思甚矣。○舊註微猶殺也。愚謂微字與直字。徑字緊對。有曲之緩之。令其有有餘。不盡之意。陶謂鬱陶。心初悅而未暢之意。猶身體搖動也。絞衾。所以飾其體。翼。所以飾

檀弓

未

其棺。則不見死者之可惡也。非禮之訾。舊註皆讀為疵。謂不足以為禮之疵。病似覺牽強。今按字書。訾與訛同。毀也。詆也。子游謂有子刺喪踊之禮。乃是以非禮之言相詆毀也。吳侵衛。斬。祀殺厲。師還出竟。陳太宰嚭使於師。夫差謂行人儀曰。是夫也多言。蓋嘗問焉。師必有名人之稱。斯師也者。則謂之何。太宰嚭曰。古之侵伐者。不斬祀。不殺厲。不獲二毛。今斯師也。殺厲。與其不謂之殺厲之師。與曰。反爾地。歸爾子。則謂之何。曰。君王討敝邑之罪。又矜而赦之。

師與有無名乎。還音旋。竟同境。嚭音被。切夫差音扶。敘與並平聲。

師必有名。意中原是以討罪為名。則謂之何。句。欲陳人稱其為討罪之師也。乃答語偏加以不美之名。意極崛強。而詞氣虛婉。作不了語。以留下文地步。直逼出反地歸子。話來。此探驪得珠手也。吳人亦不直說。仍用則謂之何。假作詰難語。與前問語映帶。然此時已入穀中矣。於是將吳王心坎裏討罪二字。代他

檀弓

東

說出。而却趨便帶出矜赦來。一句內開合盡致。又與殺厲之師句遙映。矯捷輕圓。如簧巧舌。末句又咏嘆作收。迴應師必有名。更覺惻曳生情。真是詞令妙品。○師旋出境。而陳復遣使於師。蓋欲其反地歸子也。提敘處。只以斬祀殺厲伏案。而陳人口中。於二者下。忽添出不獲二毛來。似是陪筆。其實乃意中第一要緊語。又於三者中。只抽出殺厲來。以稱其

師。吳人口中。又添出反地來。以陪襯歸子。皆虛實。賓主。詭譎。變幻。處。

附註新祀伐祠祀之木也。殺厲殺疾病之人也。二毛斑白之人也。子謂所獲臣民也。鄒陽洪氏曰。銘乃夫差之宰。陳遣使者。正用行人則儀乃陳臣也。記禮者錯簡。又謝疊山先生云。又矜而赦之。及師與為一句。舊赦之句。絕非。兩說皆是。今當從之。

顏丁善居喪。始死。皇皇焉。如有求而弗得。及殯。望望焉。如有從而弗及。既葬。慨焉。如不及。其反而息。

檀弓

手

王濟上曰。充充瞿瞿一段。與此合看。乃備愚玩前條。如有窮。是言始死時。孝子計屈途窮。無所復之矣。而此云。如有求弗得。則於窮。忌中。仍有冀其復生之意。前云既殯。如有求而弗得。求字得字。俱是借形言。如失物索之。而不得也。此則將求字換從得字。換及則直指殯上。說見孝子之心。若將從親於地下者。然前云既葬。如有望而弗至。且云。如不及其反。

亦即弗至之意。但加而息二字。見其迎精而反之時。於路上。且行且止。以待其親之神。依已而反。又全是於孔子其反也。如疑句。脫化而出也。三項總進一層描寫。刻畫更為體物肖神。

子張問曰。書云。高宗三年不言。言乃讙。有諸。仲尼曰。胡為其不然也。古者天子崩。王世子聽於冢宰三年。

檀弓

手

一問一答。總是於喪禮廢壞後。追想慨嘆。口吻較論語所記有遠神。文章意同調別。大都如是。

附註言乃讙者。命令所布。人心喜悅也。

知悼子卒。未葬。平公飲酒。師曠李調侍。鼓鍾。杜蒧自外來。聞鍾聲。曰。安在。曰。在寢。杜蒧入寢。歷階而升。酌曰。曠飲斯。又酌曰。調飲斯。又酌堂上北面坐飲之。降趨而出。平公呼而進之。曰。蒧曠。

者爾心或開予。是以不與爾言。爾飲曠。何也。曰。子卯不樂。知悼子在堂。斯其為子卯也大矣。曠也。太師也不以詔。是以飲之也。爾飲調。何也。曰。調也。君之褻臣也。為一飲一食。忘君之疾。是以飲之也。爾飲何也。曰。黃也。宰夫也。非刀匕是共。又敢與知防。是以飲之也。平公曰。寡人亦有過焉。酌而飲。寡人杜蕢洗而揚解。公謂侍者曰。如我死。則必毋廢斯爵也。至於今。既畢。獻斯揚解。謂之杜舉。字法。知去聲。蕢音快。飲去聲。為去聲。共音供。與去聲。解音志。

平公是主。特以飲酒二字繫於其下。而師曠李調止以侍字附書。意在坐罪平公。然文章有欲擒故縱之法。其敘杜蕢自入至出時。心目中總注在平公。却一毫不涉平公身上。直逼得平公不得。不問也。其逐層答語。俱罪坐他人。又一語不及平公身上。直逼得平公不得不。不認過也。偏師旁擊。早已擒賊擒王。洗而

揚解為三酌。結穴歸根處。將前之惘恍迷離至此。愈顯得淋漓痛快。末又綴事後獻禮與飲酒暗映。固是餘波。然不廢斯爵。正垂戒後世。以存君居臣喪之禮。則仍暗結歸知悼子卒上。取勢最寬。而構局最緊。宜月峰先生謂其鍊極無痕。乃入自然矣。

附註。知悼子晉卿也。禮君於卿大夫比葬。不食肉。比卒哭。不舉樂。今未葬而平公飲酒作樂。故杜蕢諷其非禮。開發於我。是以不先與爾言。意必有所諫。教開發於我。是以不先與爾言。

也。禁以乙卯日死。紂以甲子日死。謂之疾日。故君不舉樂。大臣亡。關國家尤重。故曰為子卯也。大疾。謂君有違禮之疾也。宰夫職在刀匕。今乃不專供刀匕之職。而敢與知諫。諍防閑之事。是侵官矣。故亦自罰也。揚解舉解也。至今晉國行燕禮之終。必舉此解。謂之杜舉。者。言此解乃昔者杜蕢所舉也。

公叔文子卒。其子戍請諡於君。曰。日月有時。將葬矣。請所以易其名者。君曰。昔者衛國凶饑。夫子為粥與國之餓者。是不亦惠乎。昔者衛國有難。夫子以其死衛寡人。不亦貞乎。夫子聽衛國

之政修其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱
不亦文乎故謂夫子貞惠文子

易名大典後世濫觴欲人循名而覈實故既
虛敘請謚一筆又再敘請謚之言而用所以
二字呼起通篇衛君口中實敘三事三呼夫
子又將三不亦特特醒出惠字貞字文字分
晰明白而再總呼夫子總點貞惠文子加以
故謂二字與起處所以易名句相應一冒一

檀弓

書

束中排三段典重樸茂詔誥體裁後人作臺
閣文字徒矜華贍自爾骨力委靡

石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以為後者
曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祁子
曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩
玉石祁子兆衛人以龜為有知也

玩結句則石祁子之賢平日已為衛人所悅
服篇首只渾說六人平平收起而以卜人之

而后陳子亢至以告曰夫子疾莫養於下請以
殉葬子亢曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養
者孰若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲
以二子者之為之也於是弗果用

元音剛
養去聲

殺人殉葬殘忍威暴極矣敘處寫妻宰定謀
看得輕易之至偏又說出一段不忍於死者
的至情若萬不得已者然總要見其不可以
理論勢禁為下文作反勢也子亢只借他一

檀弓

書

養字揆情度理宛轉商量竟卸到妻宰身上
使之設身處地而知其難堪則良心一動不
禁而自止矣其詞令妙處乃賢者從仁恕中
流出作用勿僅作滑稽觀也○殉葬非禮本
是正意却作一開得已則已亦是正意却又
作一開寬一步愈緊一步文章翻案之法類
然前以定字吸弗果後以弗果應定字首尾
關照亦緊

（附註）子車齊大夫子亢其兄弟即孔子弟子子禽也。疾時不在家，家人不得以致其養，故云莫養於下也。定謂已定所殺之人也。

子路曰：傷哉貧也！生無以為養，死無以為禮也。孔子曰：啜菽飲水，盡其歡，斯之為孝；斂手足，形還葬而無槨，稱其財，斯之為禮。養去聲，還音。

傷哉貧也！沉痛鬱勃，兩無以為淒楚悲涼。是油然而情中流出，語盡歡稱財平易切近，兩斯之謂廣大精微，是渾然天理中流出語。

檀弓

五

聖一賢一歎一解神理。口角千載如生。○子路所謂養乃口體上事，夫子換孝字答之。在心上說便。大子路所謂禮乃器具上事，夫子仍以禮字答之。却在理上說便。精盡字深細字。活陶鎔烹鍊。疊山先生所謂一字一金者也。

衛獻公出奔，反於衛，及郊，將班邑於從者而后。柳莊曰：如皆守社稷，則孰執羈勒而從？如皆

從，則孰守社稷？君反其國而有私也，毋乃不可乎？弗果班從去聲，勒音的。

起句提出奔便見在外日久，非尋常反國可比。上而祭告宗廟，社稷下而朝見臣民，必有當行禮數，乃急賞從者，大失輕重緩急之檢。玩及郊字，將字而后字已伏下有私矣。柳莊語雖似為居者釋其疑忌，然提出社稷二字便見國君自有所重，沾沾班邑私孰甚乎。

檀弓

五

議論能踞其巔，故爾明白正大，為後世奏疏軌範。

（附註）羈所以絡馬，勒所以控馬。

衛有太史曰柳莊，寢疾，公曰：若疾革，雖當祭，必告。公再拜稽首，請於尸。尸曰：有臣柳莊也者，非寡人之臣，社稷之臣也。聞之，死，請往，不釋服而往。遂以祔之。與之邑。袁氏與縣潘氏書而納諸棺。曰：世世萬子孫毋變也。

前篇譏其入國而輕社稷。此則譏其當祭而輕宗廟。總欲酬私恩以致廢禮耳。因先有書券納棺之舉在意中。故命以當祭必告。既告則必即往。既即往。自不暇釋服。而因以禭之。層層敘來。總寫其急遽之狀。而所以然者。無非與邑以市恩於其子孫。故與禭與邑。事雖兩截。意實一串也。前段先兩敘言。後敘事後段先兩敘事。後敘言。章法迴環。句法錯落。

檀弓

卷

俱覺古色可餐。徐揚貢先生云。月峰謂必告下。宜有告死一筆。乃明當是遺脫。不知聞之死句。已包括矣。檀弓每多此省字法。此評極當。蓋所謂略人所詳也。而又有詳人所略處。如再拜稽首請於尸。云云。將奸佞人做作處。細細描寫。如畫。登山評云。敘事精簡。不疾不徐。信爲古文集。想亦謂其詳略得宜耶。

附註。贈死以衣曰禭。襄縣滿二邑名也。

陳乾昔寢疾。屬其兄弟而命其子尊已曰。如我死。則必大爲我棺。使吾二婢子夾我。陳乾昔死。其子曰。以殉葬。非禮也。況又同棺乎。弗果殺。音屬音燭。

前記陳子車事。刺生者之忍。此則狀死者之愚。提敘處。見其鄭重諄切之意。蓋欲其子必從之也。而其言癡迷狂惑。乃爾。即借其子口中作兩層論斷。以見其決不可從。與起處反。

檀弓

子

應不但徒爲亂命。貽譏身後。並生前之沉溺物欲。亦且和盤托出矣。讀之發人深省。可當晨鐘。

仲遂卒於垂。壬午猶繹。萬入去。篇仲尼曰。非也。卿卒。不繹。去上聲。

猶字下得好。一入一去。正寫出猶字情形。可見當時亦疑其非禮。但持兩可而不能決耳。非禮虛斷一句。又特着卿卒不繹四字。以破。

去猶疑之見春秋鐵筆法例森嚴

附註仲遂魯卿垂齊地名祭宗廟之明日又設祭禮以尋釋昨日之祭謂之釋言壬午則正祭辛巳日也萬舞執干以舞也篇舞吹簫以舞也禮當祭而卿卒則不用樂明日則不釋今仲遂卒於齊地故於正祭之後始聞詠而明日猶釋但用無聲之干舞以入去方聲之篇舞而不用此當宣公時事孔子尚論而斷其非禮也

季康子之母死公輸若方小斂般請以機封將從之公肩假曰不可夫魯有初公室視豐碑三家視桓楹般爾以人之母嘗巧則豈不得以其

檀弓

里

母以嘗巧則病者乎噫弗果從般音班故去聲

碑緯乃古人已試之成法機封乃匠般新創之巧智請者固有違禮之咎從者尤無敬事之心假之言意在責康子先言魯制有初正見行之已久不可易也以人之母二句明責般是一開以其母二句暗指康子是一合得字緊對病字以則豈不得句反呼起則病者乎文勢兩平而語意側串歸重在下二句乃

其用意警策處也責般則語未發而先呼其名責康子則語畢而繼之以歎一字顛倒間

神吻畢現○起處提敘句句埋伏通篇季康子之母死說得鄭重已伏三家視桓楹請以機封說得兒戲已伏以人之母嘗巧將從之

說得輕忽已伏以其母嘗巧惟公輸若似乎贅設不知若乃匠師是掌碑緯之人自有成法則亦正伏魯有初三句也方小二字則起

檀弓

里

下一請一從之故蓋俱以年幼而忽之故欲變法以嘗巧耳古人文字一句不妄設如此若公室二句固見魯與三家僭禮處然非此篇意之所重

附註斂下棺於槨也機封謂以機關轉動之器下棺不用碑與緯也魯有初言魯國自有故事也豐碑天子之制桓楹諸侯之制皆以碑緯下棺者也嘗試也按自爾以人之母下四句舊註二說皆於文義不順惟初學辨體末載一說云得字絕句自快足為得初學辨體為病上責般謂以人之母試巧爾心豈不快足下責季孫謂以其母以試巧則子之心其

紀音

檀弓

聖

通音遇重
作童踣

有虧欠而病者乎此解最得玩將從之三字
 可見季孫有以母嘗試之意故以病字警動
 之蓋其巧法從此番方試則將試之時心必
 惶然不安設試之而有意外之變則追悔痛
 恨何益此皆所謂病也此一字直刺入隱
 微故弗果從舊註皆止責般失其意矣
 戰于郎公叔禺人遇負杖入保者息曰使之雖
 病也任之雖重也君子不能為謀也士弗能死
 也不可我則既言矣與其鄰重汪錡往皆死焉
 魯人欲勿殤重汪錡問於仲尼仲尼曰能執干
 戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可乎
 前敘後斷以紀殤禮之變則汪錡是主公叔
 禺人是賓而汪錡反從禺人帶出至負杖入
 保者又是賓中之賓然負杖正與執干戈映
 入保正與衛社稷映見此時人皆避兵以自
 保其身正為禺人口中士弗能死句伏脉而
 禺人之言見君子與士皆不能有益於國正
 以反襯童汪錡之能死社稷此敘事賓主出

沒之法至斷語魯人是賓仲尼是主而欲勿
 殤反從魯人說出然是虛筆至仲尼口中方
 下實斷伸縮變化曲折匠心

附註戰于郎齊伐魯也禺人昭公子公為也
 遇魯人避齊師而入保者倦極而息於此因
 嘆云徭役之煩雖弗能堪也稅斂之數雖過
 於厚也若上之人協心禦寇猶可塞責今君
 子不能盡謀士弗能死難豈可哉然我既出
 此言矣可不思踐吾言乎因與鄰童汪錡起
 難死魯人以錡有成人之行欲以
 成人之喪禮葬之而孔子以為可

子路去魯謂顏淵曰何以贈我曰吾聞之也去

檀弓

聖

國則哭於墓而后行反其國不哭展墓而入謂
 子路曰何以處我子路曰吾聞之也過墓則式
 過祀則下

只將去國反國之禮略一舉似有景有情抵
 多少行役詩篇流連感慨子路即就一墓字
 上類舉所聞而維桑與梓必恭敬止之義又
 包括無餘切近平實中正復高遠幽微想見
 尼山路上景致○林讓菴曰哭展是着眼字

用在首。折到行入。兩而字。便有情式。下是着
眼字。用在尾。而以過之。若不經意者。反剔於
前。兩則字。便有力。顛之倒之。具有斟酌。

附註行故曰贈展猶省也。為行者言此。欲其
懷祖宗丘墓之鄉而思返也。居故曰處。人
之墓與祠祀之所。易忽也。而必加以敬
敬則無適而不安。故為居者言此也。

工尹商陽與陳弃疾追吳師。及之。陳弃疾謂工
尹商陽曰。王事也。子手弓而可。手弓子射。諸射
之斃一人。韋弓又及。謂之又斃二人。每斃一人

檀弓

五

拊其目。止其御曰。朝不坐。燕不與。殺三人。亦足
以反命矣。孔子曰。殺人之中。又有禮焉。射音石
韋音陽

與去
聲

首句追字。便是眼目。蓋敗北之師。不當縱殺。
此中便有禮。在前寫斃一人。分敘實敘。用詳。
後寫斃二人。合敘虛敘。用略。斃一人下。偏不
直接又及之。却細描韋弓句。一停。又斃二人
下。偏不直接止其御。却追敘每斃二句。一離。

文勢如連山斷嶺。忽起忽滅。總將其不欲殺

人之意。極力描寫。然後敘其言。而託辭於位

卑禮薄之故。極得意事。反有許多隱忍。心情

極迅疾。事反有許多從容景象。而有禮二字。

只以咏嘆作收。見殺人非用禮之事。而又有

禮則禮真體事。而無不在矣。意蘊亦深遠。無

盡

附註工尹楚官名。手弓而可使之執弓。手弓
商陽之弓在手也。子射諸教之射也。韋弓衣

檀弓

五

也謂之再告之也。拊目不忍視也。止御不忍
驅也。朝與燕皆在寢。惟大夫升堂而士則立
於下。工尹官卑故
曰不坐不與也。

諸侯伐秦。曹桓公卒於會。諸侯請舍使之襲。舍
去

聲

既曰諸侯曰會。則位均體敵矣。舍乃各至之
禮。請者何故襲乃賤者之事。使者何人。幾令
人茫然矣。不知伐秦二字。已暗提主兵之人
在內。故行喪禮如奉軍令也。藏主於賓。寓斷

於敘其所謂皮裏陽秋乎。

附註舍即沐浴之後納米及貝於尸之口中也諸侯原有弔舍之禮襲即前請襲於牀之襲敘之以衣也此乃侍者所為而使諸侯行之非禮甚矣吳氏曰其時晉霸厲公主兵使諸侯行襲事蓋出於霸令也

襄公朝於荊康王卒荊人曰必請襲魯人曰非禮也荊人強之巫先拂柩荊人悔之強上聲

一句荊一句魯遞序到底勢凡五折又只用三字四字句短兵相接而筆筆善變故尺幅

檀弓

聖

中天矯屈曲如神龍之戲於絳霄昌黎雜說實祖於此○敘荊人一句記其言一句狀其勢一句描其情敘魯人一句記其言一句紀其事各各不同必請已是強意却分作兩層拂柩亦是非禮却渾而不露三說荊人兩說魯人而第二個魯人却用巫字代之皆其變化處悔之強之偏作複筆相應以見其自取更見筆妙

附註荊人請襲乃以人臣之事待襄公也魯人令巫拂柩乃以君臨臣喪之禮先之此與秦王屈趙王鼓瑟而有擊缶之辱同

滕成公之喪使子叔敬叔弔進書子服惠伯為介及郊為懿伯之忌不入惠伯曰政也不可以叔父之私不將公事遂入

進書為介詳記使弔之禮政也二字已預透在前懿伯之忌只輕敘一筆而以叔父之私申明之敘事敘言互為伸縮故詞雖簡而旨

檀弓

聖

不晦

附註進書奉進魯君之弔書也介副也疏云敬叔嘗殺懿伯為其家所怨恐惠伯殺已故不敢先入惠伯知其意而開釋之劉氏詳辨其非因云左傳言及郊遇懿伯之忌此作為二字雖異而皆先言及郊而後言忌可見是及郊方遇忌也或者忌字只是忌日懿伯是敬叔從祖且是惠伯親叔適及滕郊而遇此日故敬叔欲緩至次日乃入而惠伯以禮曉之也據此說甚通今當從之

哀公使人弔黃尚遇諸道辟於路畫宮而受弔焉曾子曰黃尚不如杞梁之妻之知禮也齊莊

公襲莒於奪。杞梁死焉。其妻迎其柩於路而哭之。哀。莊公使人弔之。對曰。君之臣不免於罪。則將肆諸市朝。而妻妾執君之臣。免於罪。則有先人之敝廬。在君無所辱命。奪音

敘事中又敘一事。其實後段是引証體。乃以敘為斷也。前段黃尚是主。反用略。後段杞梁之妻是賓。反用詳。將曾子斷語搭。上生下一筆。竟渡以下。單敘杞梁妻更不收。到黃尚而

檀弓

哭

敝廬。遙映畫宮。無所辱命。遙映受弔。比事屬辭。無心關照。而神味自遠。初學辨體。謂此與孟子羿亦有罪章同法。良然。

附註辟謂除開道路。以畫宮室之位。而受弔也。

孺子黃之喪。哀公欲設撥。問於有若。有若曰。其可也。君之三臣猶設之。顏柳曰。天子龍輅而擗。諸侯輅而設。擗為榆。沈故設撥。三臣者。廢輅而設撥。竊禮之不中者也。而君何學焉。擗他昆切。輅音

春。擗音道。為去聲。沈音審。中去聲。

有若意中。是說不當。用顏柳是說不必。用即孔子言歌雍奚取之意。乃翻進一層法也。然有若虛說三臣。暗含竊禮二字。顏柳原是重兩輅字。以見撥之不中於用。却將天子諸侯字面補帶出來。然後總斷一句。兩層並到人。只知其後一層能暢。而不知其前一層能留。其中相足相生。說來一片。蘇長公議論文字。

檀弓

手

滾滾不窮。只是善於用虛實。出沒之法耳。○是三家學君反說。君學三家字法趣甚。

附註黃哀公之少子。天子之殯。用輅載柩。而諸侯無棹。設擗者。輅木為棹形。而覆擗其上。榆白皮之汁。以播地。欲其引車不澀帶也。為輅之重。故為榆。沈以滑之。欲榆沈之散。故設撥。以發之。今三家廢輅不用。而猶設撥。是非有竊禮之罪。而非有中用之實也。

悼公之母死。哀公為之齊衰。有若曰。為妾齊衰。禮與。公曰。吾得已乎哉。魯人以妻我。為去聲。

妻妾原有定分。有若說出妾字。則人皆以爲妾可知。而哀公反將以妻我三字。卸在魯人身上。可見當日納聘時。原未正名。含糊苟且。以至今日。遂成積久難返之勢。而不得不爲之服齊衰矣。吾得已乎哉。是說今日衷曲。魯人以妻我是原當年情形。記者描寫口角。正爲並后匹嫡者。搜出根苗。乃夫子爲政必先正名之意。徒認作譏其溺情文過。恐於神理。

檀弓

季

猶隔壁在。○提敘處悼公之母四字。已不許其爲哀公之夫人矣。此亦春秋書法也。

季子臯葬其妻。犯人之禾。申祥以告。曰。請庚之。子臯曰。孟氏不以是罪子。朋友不以是弃子。以吾爲邑長於斯也。買道而葬。後難繼也。

犯禾乃偶然之誤。且葬道所必經。非得已也。子臯口中兩層。前在己身上說。見既無害於法。又無傷於義。則爲邑長者安之可耳。後

推開一層。說見邑長尚償禾。則將來效尤者。必視爲奇貨可居。風俗媮薄。無所底矣。議論正大。深達政體。而語意婉遜。尤有仁人長者之風。或反以爲子臯詬厲何耶。

附註季子臯。孔子弟子高柴也。時爲孟氏邑宰。庚償也。

仕而未有祿者。君有饋焉。曰。獻使焉。曰。寡君違而君薨。弗爲服也。使爲並去聲

違而君薨。乃舊君也。何以弗爲服。只因仕而

檀弓

季

未有祿耳。却恐其意未醒。故將其仕時。國君相待。尊敬之禮。描寫兩句。則未有祿三字。十分透露。而所以不爲服之故。愈明。神注末句。先敘閒情。有手揮目送之趣。

附註按方氏云。此所謂仕而未有祿者。孟子子之在齊是也。惟其賓之而弗臣。故有饋焉。不曰賜而曰獻。將命之使。不曰君而曰寡君。蓋獻爲貢上之辭。而寡則自謙之辭也。以其有賓主之道。而無君臣之禮。故違而君薨。弗爲服也。此解甚明。集說謂有饋於君。則稱獻。出使他國。則稱寡君。二事皆與羣臣同。獨違離之後。而君薨。則不爲舊君服。此則與羣臣

異如此則上二句全無意味且本文明說君有饋而強改作有饋於君亦屬牽強不可從也

虞而立尸有几筵卒哭而諱生事畢而鬼事始

已既卒哭宰夫執木鐸以命于官曰舍故而諱

新自寢門至於庫門

虞與卒哭並起後再提卒哭詳敘似乎前雙

後單其實宰夫木鐸寢庫等句暗配尸與几

筵詳略正相等也不過於卒哭而諱句用縮

檀弓

至

筆虛住先將總話語倒提在前而後申言諱

禮遂覺出沒參差蹊徑迴別○新字雋極左

傳新鬼大舊鬼小與此同幻

附註虞祭則立尸以象神筵席也大斂之奠

雖有席而無几此時則設几與席相配也卒

哭則諱其名二者皆以鬼事之也蓋未葬之

前事以生者之禮葬後則事生之禮已畢而

事鬼之事始矣故謂高祖之父當遷者諱多

則難避使之舍舊諱而諱新死者之名也以

其親盡故可不諱庫門是自

外入之第一門亦曰庫門

二名不偏諱夫子之母名徵在言在不稱徵言

徵不稱在

兩言字是不諱兩不稱字是諱解偏字用羅

紋格最精而以引証為訓詁亦是創體

軍有憂則素服哭於庫門之外赴車不載素

有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三

日哭素音高

兩有字是事之或然兩則字見禮之當然總

為事關社稷宗廟之變亦當以喪禮處之故

檀弓

至

用類記但上條寫哭字以素服赴車暗映居

喪下條只渾說哭又用引証複說三日哭一

句而於中嵌入亦字則雖是單指焚室實乃

總結兩條見雖非居喪而其憂戚之意亦無

異也義理曉暢而文情則在隱約之間

附註軍有憂謂軍敗也哭必於庫門之外者

以近廟也師出則受命於祖無功則於祖命

辱矣氏告喪曰赴車車以告敗亦名為赴與

素服同意皆以喪禮處之也素甲衣素衣

甲不入素弓不入素示再用也先人之室宗

廟也神主初入曰新宮春秋魯成公三年書

二月甲子新宮災三日哭註云書其得禮此言故曰者謂春秋文也

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式

而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂

者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾

子又死焉夫子曰何為不去也曰無苛政夫子

曰小子識之苛政猛於虎也重平聲識音志

過墓而遇哭從而式之寫聖人自然之敬心

亦其常耳乃於哀中聽出憂來聲入心通苛

幻極矣又於一婦人憂中想到四海生民將

聖人僕僕車塵悲時憫俗心腸盡情流露極

瑣細事變出極濶大議論讀之如陟九層之

臺一步高似一步真是造五鳳樓手○徐揚

貢先生云柳子厚捕蛇者說何如此五字深

揚子雲論酷吏曰虎哉虎哉此角而翼者也

皆脫胎於經而雕琢傷璞矣愚按古人文字

無一字無來歷如杜少陵詩云哀哀寡婦誅

求盡慟哭郊原何處村又豈非從此脫化乎

附註壹獨也言獨似重疊有憂苦者也

魯人有周豐也者哀公執摯請見之而曰不可

公曰我其已夫使人問焉曰有虞氏未施信於

民而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何

施而得斯於民也對曰墟墓之間未施哀於民

而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬殷

人作誓而民始畔周人作會而民始疑苟無禮

義忠信誠慤之心以涖之雖固結之民其不解

乎聲同

初學辨體評云兩說未施又問何施問得妙

若直提禮義忠信誠慤之心對施便減味今

却不提只還未施妙在墟墓之間社稷宗廟

之中十字寫作施字影像描畫出王心無為

本領王心感人能如墟墓社稷之感人是自

然之施也此正對何施施字正面却恐不醒

檀弓

卷

語伏脉非僅故作波致曲折也

喪不慮居毀不危身喪不慮居為無廟也毀不危身為無後也為去聲

先引述後訓解而其訓義只用換字法居似小以廟字換之便大身似輕以後字換之便重慮字危字似緩以無字換之便緊其爬梳剔抉處異樣鑱刻玲瓏○升菴先生云直云喪不慮居為無廟也豈不減省必提起二句

然後解其義不唯明上二句為古語且有層疊有照應也

附註慮居謂勉為厚葬而致有敗家之慮家廢則宗廟不能存矣危身謂過為哀毀而致有亡身之危以死傷生則是父母為無後之人矣此二者皆以防賢者之過禮

延陵季子適齊於其反也其長子死葬於贏博之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其葬焉其坎深不至於泉其斂以時服既葬而封廣輪掄坎其高可隱也既封左袒右還其封且號者三曰骨肉復歸於土命也若魂氣則無不之也無不之也而遂行孔子曰延陵季子之於禮也其合矣乎深去聲廣隱並去聲號平聲

旅葬不能待時備物故以簡儉為主所謂禮從宜也瑣細敘來正見其合况精氣為物必有盡時故以歸土為安游魂為變異其相依故以速反為善當左袒右旋且泣且言時更能知幽明之故窺先王制禮之原非僅達觀

一流故孔子始聞其名而往觀繼見其事而嘆美也。習字淺合字深前後相應以作關鎖此等文字藏議論於敘事中潔淨精微極矣。若徒賞其簡峭尚未窺古人堂奧耳。○徐楊貢先生云連呼無不之也。異其魂氣隨之歸也而遂行而字粘連接上却像有子隨之行。者畫出當時活季子。

附註不至於泉謂得淺深之宜也。封築土為墳也。橫曰廣直曰輪下僅足以揜坎上則纔

檀弓

堯

至於可隱隱手憑也。左以示陽之變右以示陰之歸且就者三合上右旋其封為句是記圓繞其封之匝數非哭之聲數也。斂以時服句註謂隨死時寒暑所衣也。愚按此記葬時事則斂字當如前季康子之母死條註謂斂下棺於椁也。但不知又用時服何為當更詳之。

邾婁考公之喪徐君使容居來弔舍曰寡君使容居坐舍進侯玉其使容居以含有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于易于雜者未之有也容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦

不敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河無所不用斯言也。容居魯人也不敢忘其祖。舍去聲易音異

平平敘述乍看漫無歸宿其實乃以敘為斷而易于雜三字則一篇之眼目也。前段既稱寡君而又稱邾君為侯以比其君於天子既自稱名而又欲行親舍之禮以自比於人君雜孰甚焉。後段又撇開君命擡高祖宗其意見我乃徐之公族非若異姓大夫則可以諸

檀弓

卒

侯自擬也。亦魯三家僭禮之意。而其詞支遁總是一團雜亂無章光景前後兩層相照而中插魯有司之言以為關鍵體若橫擔形如中鈕在敘事中另出一格。

附註弔舍謂來弔且致珠玉之舍凡行含禮親自致璧於柩及殯上者謂之親舍若但致命以璧授主人主人受之謂之不親舍徐君信王其臣容居欲親舍則自比於諸侯之禮也。侯玉者徐自擬天子以邾君為已之諸侯言進侯氏以玉也。于猶迂也有廣大之意人臣來其事簡易則行簡易之禮人君來其事廣大則行廣大之禮今臣而行君禮則易于

雜矣。容居徐之公族。言其先君無一處不用此稱王之言。見久已行王者之禮也。魯鈍也。子思之母死於衛。赴於子思。子思哭於廟。門人至。曰。庶氏之母死。何為哭於孔氏之廟乎。子思曰。吾過矣。吾過矣。遂哭於他室。

庶氏之母死。孔氏之廟只一提。唱出來。而其過自見。軒蓋爽俊。開門見山。前起得突。見子思不暇。審擇實出。至情後轉。得捷。見子思聞言悔悟。必衷正禮瑕瑜。正不相掩。亦叙事之妙。

檀弓

空

筆

天子崩。三日。祝先服五日。官長服七日。國中男女服三月。天下服。虞人致百祀之木。可以為棺。梓者。斬之。不至者。廢其祀。刎其人。

天子至尊。乃神民之主。其為服。自近而遠。極之天下。無外矣。即幽而鬼神亦當與臣民同。其哀戚。然無形。可指。特借祠祀之木。影射出奔走效順之。無中生有。真有畫鬼能事。若

言性情分看。則一慷慨以好行其德。一狷介以自守其操。刻畫盡情。而合攏則緊相激射。寫黔敖正。以反襯餓者。賓主歷然。然後以曾子語作論贊。一揚一抑。以權衡而化裁之。其文則史。而其義則經。精理秀氣。合同而化矣。○蒙袂二句。只八字。而餓者形神心事悉畫出。左奉食四句。只十字。而黔敖手口聲響又畫出。更奇者。上面伏一路字。則此十八字。乃

檀弓

空

是兩人在路上。兩邊相對接情形。又畫出下面補一句。揚其目而視之。則此餓者初來目已瞑至此。忽聞嗟來一聲。性氣勃發。豎目直視。光景又畫出。予唯不食。句只十三字。餓者一生氣骨。誌傳銘贊。寫不出者。又悉畫出。從而謝焉。終不食而死。豈獨餓者。蓋棺論定。即黔敖論定矣。奇在此下作贊。聖賢造就狂狷作用。又畫出此。初學辨體評也。深得記敘之

妙。今節錄之。

附註蒙袂以袂蒙面也。輯屨輯歛其足言困憊而行蹇也。買買垂頭喪氣之貌。微與猶言細故末節謂嗟來之言雖不敬然亦非大過故其嗟雖可去而謝焉則可食矣。

邾婁定公之時。有弑其父者。有司以告公。瞿然失席。曰。是寡人之罪也。曰。寡人嘗學斷斯獄矣。臣弑君。凡在官者殺無赦。子弑父。凡在官者殺無赦。殺其人。壞其室。洿其宮。而豬焉。蓋君踰月而後舉爵。豬同

檀弓

室

有司以告。本是來請斷獄。却用瞿然失席二句一斷。是寡人之罪也。又該直接斷獄句。却再用曰字另起。不但描寫初聞驚愕。沉吟半晌而後發論景象。且蚤為踰月舉爵句伏脉矣。中敘斷獄之法。見人倫大變。被以極刑。則在上者教化不明。能無自責乎。一路逼拶。末句又用一蓋字。鄭重出之。與瞿然二句正應。然後知其起處之停頓曲折。總為着眼。邾定

公能知禮。且以警凡為人君者耳。注意措筆。

俱在虛處。若認中段為正意。豈不反客作主。

附註瞿然驚怪之貌。失席驚怪不覺起身離席也。在官者諸臣也。在官者家人也。言人人得而誅之也。壞其室。毀壞其所居之室。豬聚水也。洿其宮。將宮地鑿之為池而聚水焉。此言大逆無道宜盡除其跡也。

晉獻文子成室。晉大夫發焉。張老曰。美哉輪焉。

美哉奐焉。歌於斯。哭於斯。聚國族於斯。文子曰。

武也。得歌於斯。哭於斯。聚國族於斯。是全要領。

檀弓

室

以從先大夫於九京也。北面再拜稽首。君子謂之善頌善禱。要同

敘張老言。寓規於頌。直而有曲。體抑揚。唱歎

全是三百篇詩人旨趣。及敘文子之言。則又

危悚警策。痛快淋漓。酷似商周箴銘體。檀

弓文無美不臻。學古梯航。當推第一。○春秋

時。世家大族。官室崇侈。每多縱欲敗度。以致

不保宗廟者。前敘文子成室。大夫往發多少。

有等殺。若是。今因無蓋而予以席。亦不害其為愛物之仁。則聖人稱物。因時之妙。即此亦具有萬物各得其所。氣象矣。以精義為經緯。故錯綜參伍而成至文。若單講文法。古今人何不相及乎。○毋使其首陷焉。句。寫席字。蓋席小於蓋。僅足以裹其首耳。細入秋毫。妙絕。

附註。路馬謂君之乘馬死則特以惟埋之不用。敝帷也。此是記者因孔子之言類記於此。

檀弓

卷一

季孫之母死。哀公弔焉。曾子與子貢弔焉。閻人為君在弗內也。曾子與子貢入於其廩而修容焉。子貢先入。閻人曰。鄉者已告矣。曾子後入。閻人辟之。涉內雷。卿大夫皆辟位。公降一等而揖之。君子言之曰。盡飾之道。斯其行者遠矣。

入聲。卿去聲。辟音避。

謝疊山先生云。二子自以德見敬。而記者特以明衣冠之行遠。持論彌古。此評得其意蘊矣。而其文法。全是以修之恭形前之倨。修容

後。先在閻人上。一慚。一畏。寫作兩層。後在卿大夫君上。彌恭。彌敬。又寫作兩層。正與弗內句反映。夫德可見重於君卿。而容不能不先見輕於僕隸。則章身之物。顧可忽乎。記者意為草野倨侮。不修邊幅者。下砭。非徒感慨世情。炎涼也。

檀弓

卷一

附註。內雷。門後簷也。入廩之說。諸儒皆醜之。愚按。二子來弔。必携有禮服。至喪家門內。方可更衣。如今時行弔禮者皆是也。閻人既弗納。則不得入季孫之門。而門外又不能更衣。

其廩適在門首左右。故入而更弔服。以出此亦情事之偶然。又何足為兩賢病乎。玩君子下曰。字上。加言之二字。乃記者借此事以見衣冠之當盡飾。非弔賢為閻人而飾衣冠。亦非君卿見其飾衣冠而加敬。讀古人書。全要善會。不可拘牽。以詞害義也。

陽門之介。夫死。司城子罕入而哭之。哀。晉人之覘宋者。反報於晉侯。曰。陽門之介。夫死。而子罕哭之。哀。而民說。殆不可伐也。孔子聞之。曰。善哉。覘國乎。詩云。凡民有喪。扶服救之。雖微晉而已。天下其孰能當之。

覘音詹。說音悅。扶服音匍匐。

哭死而哀。非為生者。然在上位者能哀其下。則民心悅服。自然之應也。兩民字。乃篇中喫緊肯綮處。由一人說到一國。由一國說到強鄰。由強鄰說到天下。層層宕開。議論弘偉。却妙在宋人之悅在晉人眼中看出。而孔子又只贊晉人善規說理。俱在虛境。宋事但借作一重公案耳。超脫空靈。似莊列手筆。而理之精粹過之。

檀弓

卷

附註陽門宋之國門名介夫甲士之守衛者司城官名視閭視也扶服致力之義微無也漢書微將軍雖不欲者句法同

魯莊公之喪既葬而經不入庫門士大夫既卒哭麻不入

兩不入平舉而上句但渾說不入下句則明指士大夫出來然後知上句之暗指新君也新君既急欲變吉則士大夫安敢以凶服終死君之喪乎平中具側罪有攸歸後世短喪

其端皆由於上故孟子云是在世子記者看透千古心情託始於此寓意深矣

附註按春秋傳莊公三十二年八月癸亥公薨於路寢子般即位冬十月己未共仲使圉人華賊子般於黨氏因立閔公則是子般為慶父所弑而集說云莊公為子般所弑而慶父作亂何其悞耶明年六月葬莊公葬畢閔公即除凶服於庫門之外而以吉服嗣位士大夫俟卒哭後亦不以麻經入庫門蓋閔公既吉服不與虞與卒哭之祭故羣臣至卒哭而除喪記此識禮所由廢也

檀弓

卷

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐槨原

壤登木曰久矣子之不託於音也歌曰狸首之斑然執女手之卷然夫子為弗聞也者而過之從者曰子未可以已乎夫子曰丘聞之親者毋失其為親也故者毋失其為故也從去聲

開口敘出故人二字只道為助槨作緣起及讀竟方知掉尾處語妙全在提唱處得力也若為弗聞句乃一篇轉捩形容聖人隱惡全交意象最精最細然不先詳敘原壤怪誕奇

僻處直刺入旁人耳目中。則此句亦不得力。起伏接落渾身筋節而出之渾然無迹有水到渠成之妙。○楊升菴先生云。而過之接得妙。檀弓獨擅此奇。如云無不之也。而遂行。請見之。而曰不可。壹似重有憂者。而曰然而。字本是虛字。卻作過接有力。用形神俱妙。瓦礫亦道也。

〔附註〕沐者。已治之椁也。託謂託與於咏歌之音。斑然。木文之華。卷然。沐椁之滑膩。已絕其

檀弓

主

也。文

趙文子與叔譽觀乎九原。文子曰。死者如可作也。吾誰與歸。叔譽曰。其陽處父乎。文子曰。行并植於晉國。不沒其身。其知不足稱也。其舅犯乎。文子曰。見利不顧其君。其仁不足稱也。我則隨武子乎。利其君。不忘其身。謀其身。不遺其友。晉人謂文子知人。文子其中退然如不勝衣。其言呐呐然。如不出諸其口。所舉於晉國。管庫之士

七十有餘家。生不交利。死不屬其子焉。〔補註〕并去聲。植直吏。切知去聲。勝平聲。如劣切。屬音燭。

前敘文子論人。後敘文子爲人。中以晉人之論文子。結上生下。文勢兩截。似不相蒙。其實前三段。非泛論優劣。觀吾誰與歸句。乃是擇以取法。而文子立身事君。已可想見。及正敘文子兩層。又非泛作傳贊。觀其貌不勝衣。言不出口。則無并植之行。可知觀其生不交利。

檀弓

主

死不屬子。則無見利不顧之私。可見所舉者。雖賤不遺。雖衆不謬。則所謂利其君不遺其友者。已兼而有之矣。句句暗照前三段上銜。下抱脉絡貫通。是謂神行一片。前從死者說起。末亦以其死結。如又有觀九原而憑弔者。後之視今。亦猶今之視昔矣。感慨情深。低徊不置。○楊升菴先生云。予觀檀弓之文。載晉事尤妙。如申生知悼子卒。秦穆公弔重耳。獻

文子成室。及此節。皆妙絕今古。超文人蹊徑之外。宋人謂春秋戰國之世。楚多文人。如倚相。觀射父。屈原之流。然豈如晉之文人乎。楚文深雄奔放。有霸國之氣。晉文曲中肆隱。乃有先王之風矣。

附註并兼衆事於已。是專權也。植剛強自立之意。所行如此。故爲狐射姑所殺。不得善終。其身是不知也。子犯從文公於外。至反國。危疑之時。乃及河而授璧以辭。此蓋爲他日高爵厚祿之計。以要君求利。不顧其君安危。是不仁也。隨武子不忘其身而謀之。知也。利其

檀弓

七

君不遺其友也。中身也。見儀禮鄉射記。退然謙卑怯弱之貌。喃喃聲低而語緩也。管鍵也。管庫之

叔仲皮學子柳。叔仲皮死。其妻魯人也。衣衰而

繆經。叔仲衍以告。請總衰而環經。曰。昔者吾喪

姊妹。亦如斯。未吾禁也。退使其妻總衰而環

經。繆音縷。縷音歲。

以守禮者爲是。則叔仲皮之妻是主。而以變禮者相形。則叔仲衍是賓。因皮之妻而並見

皮之知禮。以反衍行之不知禮。則皮是主中賓。而衍又賓中主也。因衍而並見其妻之不知禮。則衍之妻是賓中賓。而皮之妻乃主中主也。四人兩虛兩實。互爲賓主。奇矣。而尤奇者。則於皮身上。追敘出子柳。又於皮妻身上。追敘其爲魯人。似乎全無着落。不知正以埋伏皮之妻口中。曩者二句也。蓋魯是秉禮之國。皮妻是魯人。故爲其母家姊妹皆衣衰

檀弓

七

而繆經。則平日習見習聞者固然矣。子柳乃知禮之賢。而皮受學。故亦許其妻之守禮。而不之禁矣。乃皮不以禁其妻之爲族黨服。而行反以禁其嫂之爲夫服。既不能得之於其嫂。而仍欲行之於其妻。則平日未嘗奉教君子。而狃於習俗。故也。較之厥兄。其人之賢不肖相去何如乎。此記者微意也。而其令人不測者。於數行文字中。有兄弟有叔嫂有姊妹如

又有師弟。又有姑姊妹。滿紙多人。細按之。只皮妻與衍二人。是覲面告語者。為實其餘皆虛設。奇兵誤敵而埋伏。照應又正自步武。整齊不知文章虛實。賓主奇正相生之法。毋怪乎迷惑其中。舛誤百出矣。噫。讀書顧不難哉。

檀弓

主

猶知守禮為其夫衣衰而繆經也。衍是皮之弟。反疑其服為非禮。故告其嫂而請改。為繆衰。環經而皮之妻答之曰。曩者吾喪姑姊妹。亦如斯。未吾禁也。意謂姑姊妹大功之服尚然。況今日為夫服斬衰乎。未吾禁。即謂其夫不之禁。蓋以皮學於子柳而知禮故也。衍乃退而使其妻仍總衰而環經。蓋為其兄服小功也。或疑夫之兄弟無服。衍豈得創為之。不知周衰禮廢。服制紊亂久矣。安知當時無相禮。總見當時總衰環經之非禮。即前條載縣子曰。浴衰總裳非古也之意。本文原自明白。自鄭註以皮衍二人為魯叔氏之族。不知何據。又將學字改作教字。而以子柳為仲皮之子。孔疏遂言叔仲皮教訓其子。子柳雖受其教。猶不知禮云云。愚按子柳乃魯繆公時賢

人。前所載子柳之母死。即其人是也。而誣以為不知禮。其誤一也。據本文皮當是他國人。而學於子柳者。而反以子柳為皮之子。其誤二也。其妻乃叔仲皮之妻。而以子柳之妻其誤三也。衣衰繆經。乃皮死為夫衣衰。不言斬者。省文也。而強改衣字為齊字。言為舅著齊衰。其誤四也。魯人二字。解作是魯鈍之婦人。與前條容居魯人也相同。不知容居乃自謙之辭。訓作魯鈍。則可。今記者何從知皮妻為魯鈍乎。其誤五也。叔仲衍以告二句。是告皮之妻。而請其改。為繆衰環經。乃以上句作衍告子柳。下句又作子柳請於衍。欲令其妻改服云云。其誤六也。昔者二句。乃皮妻答衍之言。而作衍答子柳之言。其誤七也。退字。遙接上以告字。請字。乃指衍也。使其妻衍妻也。將兩妻混為一人之妻。其誤八也。有此八誤。

檀弓

主

遂令文義牽強。毫無意味矣。愚評註於前。而又詳辨歷來相沿之誤。讀者涵咏本文。參觀舊註。自能辨其是非耳。

成人有其兄死而不為衰者。聞子臯將為成宰。遂為衰。成人曰。蠶則績。而蟹有匡。范則冠。而蟬有綏。兕則死。而子臯為之衰。

謠語似歌詞。首二句則其小序。先說不為衰。後說遂為衰。可見成人之始終內外。判然兩截矣。從此着想。則是一父之子。猶如蠶蟹。范

蟬之不類而齊衰之強附於身。又猶如績與匡冠與綏之本相爲用而竟各不相謀也。比興極精尤奇在末句衰字竟安在子臯身上。此等語正以可解不可解方見其妙。屈宋騷歌奇奧處已肇於此。亦檀弓備美之一體也。○升菴先生云。此民謠也。比興似大東詩。又似龍尾羊裘隱語。庾詞言蟹自不食。非爲蟹則績蟬自有綏。非爲范則冠成人自畏子臯爲之衰。非爲兄則死也。三則字有精神。徐揚貢先生云。此雖以戲夫民之服非出於誠。亦喜子臯之足以動之。語氣側重下截。升菴謂三則字有精神。不知三而字尤有精神。末句而字下加爲之字。彌見筋骨。愚謂顛倒看俱有味。讀者會其意可耳。

〔附註〕匡背殼似匡范蜂也。蜂首有冠蟬口有綏也。

樂正子春之母死五日而不食。曰。吾悔之自

母而不得吾情。吾惡乎用吾情。

悔字說得深得字說得精。用字又說得廣。居母喪而哀不中節。則不能得其情之正矣。因悔前此涵養省察之功疎而後此喜怒哀樂之情。又將何以用之。使各得耶。一句一意。而語脉貫串。其轉折皆在無字句處。所以義蘊精微。而氣體渾穆。楊升菴先生謂三句中連用五吾字。繫繫如貫珠。則猶小之乎言文耳。

〔附註〕按舊註謂其矯爲過制之禮而不用其實情於母。則他無所用其實情矣。此所以悔也。夫子春乃曾子門人。豈有母死而無哀慟之實情。況既矯爲則當其時已自知矣。何用後悔。須知此即前條子夏子張除喪彈琴而各悔其過不及之意。皆賢者自己考驗性情。因而用陶鎔變化之功。末句情字不粘喪母說。惡乎句乃既悔而因自思何以用得其正也。細玩前評當自得之。

歲旱。穆公召縣子而問然。曰。天久不雨。吾欲暴庭而奚若。曰。天則不雨而暴人之疾子。虐母乃不可與。然則吾欲暴巫而奚若。曰。天則不雨而

望之愚婦人於以求之母乃已疏乎。徙市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷市三日爲之徙市不亦可乎。公注音

三段兩賓一主兩虛一實俱歸重末段結穴然徙市亦禱雨之一法耳縣子忽說到喪禮上見人君遇災而懼以凶禮處之方可感格天心桑林自責乃其本意而以旁敲借襯出之令其自悟則徙市仍主中之賓雖實亦虛

檀弓

卷五

也如此出奇無窮方見文心變化。○兩個天字下面轉出疾子愚婦人來真堪一笑。虐字疏字本對而虐字則另頓一句以見其不可中段則縮起不可而但曰母乃已疏乎末段又用不亦可乎相應而所以可之故則仍未明言伸縮吞吐錯落盡致。

附註然鄭註猶焉也陸註問所以然然者齊病之人其面向上與天哀之而雨也巫能接神與神閔之而雨也市陰也雨陰中之陽也徙市於巷所以助發陰中之陽也

孔子曰衛人之祔也離之魯人之祔也合之善夫。

祔取其合而又有離合之異何耶蓋衛人必欲合而反成離勢使然也魯人因其可合而合之乃真成合法至善也一嘆中欲人顧名思義便當隨時取中語意渾融圓活不倚著不膠泥聖人之言如是如是。

檀弓

卷五

附註離之合之註疏皆云衛之合葬以一物隔於椁中是離之魯人則合併兩棺置椁中
無別物隔之是合之祔則當合故善魯人朱子語類答人問此條亦云二棺同椁蓋古者之椁乃合衆材爲之故大小隨人所爲今用全木則無許大木可以爲椁故合葬者只同穴而各用椁也徐健菴先生云一椁而兩棺共之此必同時共葬則可如不同時則葬之先後有隔數十年之久者豈有因後葬而開先葬之椁乎此最說之不通者吾謂離之合之蓋以兩椁相隔而不並謂之離兩椁相並而不隔謂之合斷非一椁而兩棺共之也愚按註疏謂以一物隔於椁中之說其有所爲物既不可曉而兩棺共葬之不可行誠有如健菴先生所議者但相並相隔所差無幾亦無大關係孔子何以獨善魯乎蓋衛人之葬無不祔者故不能共葬只得同穴而各用椁如朱子所云今時之合葬者是也魯人則因同

時共葬而合或因病葬而合或因先死者係淺殯待後死者而合則其合也共樽無疑否則分葬不必定合矣孔子之意謂既云合葬必如魯人共樽方是真合若如衛人徒有合之名則不如其不合也記者前載合葬於防之事此載論魯衛合葬之言兩條正互相發明如此看則先儒共樽與健菴先生不可共樽之說固並行而不悖也且漢唐以來諸儒有謂必當合葬者有謂不當合葬者俱未爲不是但其中時之遠近事之常變當因時制宜不必拘執試折衷以孔子之意則紛爭自息此檀弓之文所以能得聖人言外真棟而非徒若曲禮諸篇只記得典制故實也吾願讀者詳味之

檀弓論文二卷

兩江總督
採進本

國朝孫漢孫撰漢孫字遼人高郵人雍正庚戌進士官至監察御史是書專論檀弓之文故圈點旁批以櫛疏其章法句法之妙每章之下復綴以總評亦附註其文義其凡例謂檀弓有益舉業凡制義中大小題格局法律無一不備是爲時文而設非詁經之書也

禮記章句十卷(一)

〔清〕任啓運撰

上海圖書館藏清乾隆三十八年耿毓孝刻

本

禮記章句自叙

世傳五經舊矣然禮記固非孔子定也孔子刪詩書定禮樂於周易修春秋四經具在而禮獨湮沒惜哉漢河間獻王收孔子弟子書百三十一篇劉向校之亡其一後又得孔子三朝記明堂陰陽記王氏史氏記樂記共二百十四篇戴德刪并爲八十五戴聖又刪之損益離合爲四十六篇聖所刪今名大戴禮其合者如贊廟禮入雜記中坐如尸二句入曲禮中分者如朝事篇分爲朝義聘義曲禮禮記各可謂博收而慎取之矣馬融取諸劉向增入者三樂記善矣月令稍遙明堂位益奪四制不知出自何人

禮記自序

一

約大戴本命篇竄以已說而朝義復亡今所傳四十九篇者是也鄭康成註之唐孔穎達疏之遂列諸經與孔子所定易象詩書春秋等矣或曰儀禮經也禮記傳也此以論冠昏飲燕射聘諸義則然他篇不可槩論或曰治天下大法在周禮是宜經然作聖門庭問與若大學中庸探禮樂本原若禮運樂記其言與易傳詩書相表裏曲禮少儀內則尤治身治家要法非是周禮何以行哉記四十九篇官喪祭蓋半而喪居三之一古人于此兢兢焉此意卽禮之本也而或乃廢之謬矣月令王制閒雜秦漢要亦掇之虞

夏商周爲多傳曰禮與時宜學者苟綜所聞得聖人之意因時進退而以道爲權虞夏可師秦漢亦可監也何必成周漢註唐疏多附會要所援據雜而不越義蘊殊可尋朱朱子作大學中庸章句精粹越諸儒然自是漢儒之學微矣學者牽于所聞或飾虛辭以自遜不務會通而妄相鑿鑿美益夫聖人之禮將以宰天地順萬物其事行于班朝治官之地而義皆寄諸學者誦說討辨之中學者討辨經于微眇而後施之銖黍不爽其衡儒者之論荒而悠謬漸浸于朝宁秦漢以逮元明非議周禮而輕變之本末失衡

禮記 白序

二

輕重倒置君臣之交壞于秦父子之恩薄于漢唐爲母三年而夫婦之序廢明爲妾母服斬而適庶之分淆中乎人心沿乎風俗雖一時議政者過要亦學者講不精理不明之致也故曰禮之義明而萬事可得而理矣

通幸生

聖世沐浴教澤于禮之意竊與有聞因朱子學庸章句悉取戴記條其次補其闕正其違通其異而尤慎于喪凡有關係倫紀之大而爲秦漢唐宋元明輕變者著其說俟定禮者酌取焉康熙戊戌義興釣臺任氏啓運叙

禮記章句類例

禮記劉向戴德戴聖馬融互有損益篇次必多違異今所傳者唐疏孔穎達本也鄭康成註儀禮序次一從劉向賤不相踰吉凶不相雜獨禮記殊紛錯今孔疏稱劉向內則屬子法文王世子屬世子法曲禮少儀王制禮器玉藻淡衣屬制度月令明堂位屬明堂陰陽投壺屬吉事冠昏鄉飲燕射聘義屬吉禮喪大記小記雜記奔喪問喪三年問問傳服問屬喪祭法祭統祭義郊特牲屬祭樂記屬樂四制篇別錄所無餘十五篇屬通論劉次如是鄭何故遽

禮記 鄭例

一

之聞南北分治時梁有皇甫侃齊有熊安生各傳禮業今熊氏所傳大學與孔本絕異孔疏以皇本爲據而于樂記言鄭目是樂施三樂言四樂禮五今以樂禮爲第三或記家別起意趣是今固非鄭次疑皇變鄭目而孔因之也唐魏徵病其襍亂定爲類禮二十篇其書世所罕觀宋程子刪定未了其書亦復不傳朱子採入儀禮經傳多所考定而喪祭二禮續諸黃氏其於禮記不爲完書元吳澄三禮叔錄別投壺奔喪補儀禮之經冠昏鄉飲射燕聘義爲儀禮之傳記之存者僅三十有六篇

爲通禮者九曲禮少儀內則通記大小儀文而

衣附焉月令王制玉藻專記國家制度而文王世子明堂位附焉為喪禮者十有一喪大記雜記小記服問禮記會子問記喪而大傳問傳問喪三年問喪服四制則喪之義也為祭禮者四祭法記祭而郊特牲祭義祭統則祭之義也為通論者十二禮運禮器經解一類哀公問仲尼燕居孔子問居一類坊記表記緇衣一類儒行自為一類學記樂記文特雅馴而考註則又取雜記之變廟列諸逸經故以為一書之終而考註則又取雜記之變廟列諸逸經增入服義喪大記喪義祭法祭義五篇小記服問大傳合三年問問喪合為喪義雜記及檀弓之半分人此二篇禮運郊特牲祭統多人祭義會子問散人各義又改禮記之名曰曲禮使與儀禮匹而以內則少儀曲禮諸篇隸之凡君禮入盛德第一臣禮人人官第二子禮人立孝第三女禮事父母舅姑入內則第四少事長入少儀第五揖讓進退為表記第六學記第七樂記第八凡八篇楊士奇謂此書吳邑晏堂所定羅倫謂名篇取義非後人所及疑公定篇目未成書臨沒其所紉者蓋多矣國初授意子孫後人因襲入成之也其所紉者蓋多矣國初芮城嚴尹隱士謂儀禮所闕者多即補之亦不為完書而禮記反成殘缺不如兩書互備因取禮記條分規合定為三十八篇考其功勤過于吳氏苗名禮記通議其前然與愚意又有異同者復酌之朱子參之吳氏更其後先補其闕略定為四十二篇

大學本小戴之第四十二中庸本小戴之第三十自宋仁宗以此兩篇賜新第王堯臣王拱辰等天聖五年以中庸賜新第王堯臣等八年以大學賜兩篇特重迭加講究至朱子作為章句聖

學之門庭間與粲然大明遂與論孟並稱四子吳澄謂既與論孟並列即不當復廁之禮書愚謂二篇禮記之心傳也離心胥于骨髓則不特內則少儀王制月令及冠昏喪祭皆為徒法即大學所格何物中庸所擇何善修身齊家之則為天下國家之經不皆空言而無實與故合則兩得離則兩失今仍合之冠二篇于首

孔本曲禮第一苗本冠義第一朱子嘗稱內則為古經曲禮為禮經之記冠昏諸義為禮經之傳夫禮必有經而後有記有記而後有傳且吉凶賓嘉禮之目親言視聽禮之儀親義序別信禮之實朱子小學亦先明倫故以內則為諸禮之首

內則原篇先父子今先夫婦者易曰有夫婦然後有父子本篇亦曰禮始于謹夫婦也

少儀一篇鄭孔以為細小威儀朱子以為少者事長之節其附入者雜耳因釐其雜亂取他篇之言弟者補之今斷從朱子次內則言孝之後

玉藻一篇多言君臣朋友相接之儀朱子分臣禮及士相見禮今但就本篇差次之先君臣次賓主朋友五倫之禮

亦略備矣 飲食原屬內則今按中饋固婦人之職而子之於父有視膳臣之于君幼之於長有侍食主之于賓有進食故移而置之于後且與言衣服者相次也 玉藻言冕服及深衣而深衣未詳故并以深衣篇入之至所云邪辟之心無自入則又敬身之要也

曲禮一篇言委曲威儀五倫五禮無所不有今既別其言五倫者入上三篇因取上三篇言雜儀者屬之此篇又于其中別治身者為上王事國事為下先治已後治人程子所謂有天德然後有王道有睢麟之意然後可行周官之禮記類例

法度也

王制成于漢月令作于秦皆采虞夏商周之制而稍更變之且雜以時制雖曰未純要亦近古所言皆王朝禮故次曲禮下篇

王制月令雖出秦漢體裁猶近于經世子記以下則純乎傳矣世子記言教世子正公族而大傳亦言敬宗睦族世子記言立學養老而學記亦言嚴師敬學故遞次之以上十篇內而治已外而治人細而起居食息之常大而體國經野陳常藝極之則王道規模庶幾略具

禮記惟軍禮無專篇或古人尚德之意然車乘之禮田獵之法征伐之用散見曲禮王制月令諸篇可參考也冠昏嘉禮燕飲投壺射朝聘皆賓禮喪凶禮祭吉禮節文未備大體具焉

冠昏家禮依鄉禮射有鄉射有大射家國通禮燕國禮朝聘有于王有于侯國與天下通禮禮自家而國而天下故又以爲序焉

投壺古之逸經射之細也且亦飲燕所用故附之飲燕之後射義之前

禮記類例

五

朝義聘義大戴本爲一篇名曰朝事小戴分之爲二今本有聘無朝不知何時逸之也朱子採入儀禮文視大戴爲略吳氏改爲覲義文稍詳而與先王父錄本又小有異同今參合之以補其闕

士相見義公食大夫義皆劉敞撰補因朱子取之故亦附錄因非小戴所有故不列目次中

戴記于喪最詳喪大記一篇君大夫士禮皆在雖不及天子而大體具焉故以爲喪禮之正經雜記多喪禮之節目故去其雜者而列大記之次喪服小記則喪服之義也奔

喪則喪禮之變也。故遞次之而取他篇之言喪者。各以類附。

喪義一篇原目無其名。今按檀弓所撰有與祭義文絕類者。必皆古禮之義疏。今合爲一章。若問喪三年間。開傳喪服四制四篇。皆明喪禮隆殺異同之義。故倣吳氏合之爲喪義篇。以從冠昏諸篇之例。

檀弓所載多後人行喪禮之得失。故列之喪禮之末。

祭法一篇大約本國語展禽論祀爰居而小變之其闕略殊甚。今取他篇言祭者悉合之以天地社稷五祀人鬼略條其次。

禮記類例

六

郊社之義略見郊特牲。祭義一篇惟言廟祭耳。今取合之亦以郊社蜡廟條其次。祭義言廟祭甚精微。祭統言廟祭甚廣大。亦并取合之。古之君子事親如事天。事天如事親。廟祭之義明。而郊社之義亦可想也。

明堂位篇祭器略具。而魯之郊禘亦祭之變也。故列之祭禮之末。

曾子問于冠昏朝聘喪祭之變。無所不周。劉向僅屬諸喪。非也。故斷爲五禮之卒篇。

禮器禮運禮之總論也。郊特牲本禮器之下篇。先總論後分論。據斷處首數字立名。若士虞之既夕耳。今既取其言冠昏祭者入各篇。餘仍合之禮器。

禮樂異事而同源。行藝典樂屬於伯夷。周官樂正統于宗伯。樂記本別一書。而劉氏馬氏合之禮記。亦當禮至大備大順。則樂興焉。故次之禮器。禮運之下。周子所謂理然後和。禮先而樂後也。

天命道之原。一貫道之極。先大學中庸而後內則。少儀諸禮。乃綱舉而目張。及樂記之同節同和。仍殊塗而同歸矣。

禮記類例

七

此所謂一實萬分萬一各正而終於是萬爲一也。其餘八篇亦出七十子之徒。以不專言禮故附之後。而表記坊記緇衣一類。哀公問仲尼燕居。孔子閒居。一類。經解儒行一類。略倣吳氏而儒行最駁特殷之。

禮記名爲小戴。迭經諸儒竄易。實非小戴之舊。故亡失亦多。如朝義則逸其篇。內則妾事夫人則逸其節。檀弓吾將安仗則逸其句。今凡見他書引述有明徵者。悉爲補定。若非本篇所逸。如王后生子及名子不以官等禮。則但附之小註。不敢攙入正文。

曲禮少儀雜記小記等篇皆記者隨時掇取不盡為差次則條貫不通養老禮見內則又見王制樂化篇見樂記又見祭義貨係重出刪一為當其餘各自成章不便割裂或辭同意異不宜刪合者俱仍其舊間有附入一二章參合一二語者亦以其類似云

大戴禮孔氏家語汲冢書荀子呂氏春秋淮南鴻烈解劉向說苑新序唐月令等書非此因彼則彼襲此字句異同悉資互訂餘若伏生書大傳韓嬰詩外傳董子春秋繁露孔叢子陸賈新語賈誼保傳傳白虎通義蔡邕獨斷等書

禮記類例

八

大率與二戴後先並出凡有關涉悉資証佐焉

古註鄭王二家爭勝孔為鄭左袒王是以不傳然即孔疏駁論中王實有理勝者不可誣也他如皇熊諸家見于註疏方陳應劉見於集說葉時禮經會元姚舜牧疑問湯道衡新義郝敬通解徐師曾集註徐乾學讀禮通陸隴其讀禮志疑萬斯大學禮質疑毛奇齡經問等書愚反覆參互或始睽而後合或背信而今疑或百是而一非或兩存而交備總求揆之天理而當質之人情而安考之古而有據推之後而可行非敢求異前人庶幾可俟來詰云爾其餘

他書註說若杜預韋昭郭璞邢昺高誘顏師古張守節等文集自蔡邕韓愈歐陽修迄本朝汪琬顧炎武等字書自說文韻補至字典等雜書如山經水註醫疏麻法農書凡可採証皆掇取焉

禮記類例

九

禮記章句類例 終

禮記章句目次

荆溪任啓運定

卷之一

大學第一

中庸第二

右二篇統宗
皆于朱子章句而鄒見附焉餘皆斷自鄒見而取諸賢足之

卷之二

內則第三

夫婦內外父子

少儀第四

兄弟長幼

玉藻第五

君臣賓主朋友飲食之制衣服之制

深衣篇并入此

右三篇明倫

卷之三

曲禮上第六

通論威儀起居拜稽

禮記目次

一

禮記目次

二

奉持趨走言語辭令

飲食問遺

車乘雜禮

右一篇敬身

曲禮下第七

朝聘會盟

建官

稱名

諱名

卜筮

重宗廟

尊朝廷守職死官

去國復讐

凶荒災變

王制第八

爵祿

巡守述職

賜諸侯

征伐

田獵

國用

經野

教邇

刑罰

關市

史官

贊成

優老

卷之四

月令第九

授時布政

世子記第十

教世子

立學

視學

養老

正公族

大傳第十一

禮記 目次

睦宗族

學記第十二

教學

右六篇立政

卷之五

冠義第十三

嘉禮一

昏義第十四

嘉禮二

鄉飲酒義第十五

賓禮一

燕義第十六

賓禮二

投壺第十七

賓禮三

射義第十八

賓禮四

朝義第十九

賓禮五

此篇孔本逸今補

聘義第二十

賓禮六

卷之六

喪大記第二十一

凶禮

喪禮大綱

雜記第二十二

凶禮二

舊分上下篇今合

喪禮細目

禮記 目次

喪服小記第二十三

凶禮三

服問篇并入

喪服隆殺

奔喪第二十四

凶禮四

喪禮之變

卷之七

喪義第二十五

凶禮五

檀弓之半問喪三年問問傳喪服四制等篇皆併入

檀弓上第二十六

聖門論喪及行喪禮得失

檀弓下第二十七

君卿大夫行喪禮得失

卷之八

祭法第二十八 吉禮一

天神

地祇

社稷五祀

宗廟

功德

祭物

祭服

祭器

遷廟

祭義第二十九 吉禮二

郊義

社義

蜡義

宗廟祭義

明堂位第三十 吉禮三

祭禮之簡

曾子問第三十一

五禮之變

右十九篇五禮

卷之九

禮器第三十二

禮運第三十三

右二篇論禮

禮記 目次

五

樂記第三十四

樂本第一

樂論第二

樂譜第三

樂情第四

樂施第五

樂形第六

右一篇論樂

卷之十

表記第三十五

坊記第三十六

緇衣第三十七

哀公問第三十八

仲尼燕居第三十九

孔子閒居第四十

經解第四十一

儒行第四十二

右八篇通論

禮記章句目次畢

禮記 目次

六

樂法象第七

樂化第八

賓牟賈問樂第九

魏文侯問樂第十

子貢問樂第十一

原分十一篇皇氏合

門八德 保編次

禮記卷一之一

子朱子章句

任啓

大學 孔本第四十二朱子別爲章句又入學禮第十

八歲或十歲則入小學先教之以洒掃應對進退之

節禮樂射御書數之文及其十有五年則天子之元

子衆子即入於成均諸侯卿大夫元士之子各入于

郊學亦有選而即入成均者民之俊秀入于黨之序

遂之序以漸升而入于郊學爲天子六卿所升及諸

侯郊學所貢皆入于天子四郊之學大司徒掌之又三

年拔其尤則入于成均而與天子之元子衆子齒此

其人皆有國家之資治平之任則所爲誠正修身以

立其本者愈不可不講故以大學名篇大學有石經

本見鄭氏古言有小戴本見今禮記有二程子考定

本爲二程全書也宋儒若陸氏明儒若王氏本朝若

李文貞皆謂不如小戴本愚謂禮記自劉德一百三

十一篇後經二戴刪并皇南熊北篇次各殊譬之終

禮記 大學 卷一之一

禮記

卷一之一

二

古此地而疆界更就朱子觀自覺并井運註禮記

本因朱子章句故于朱註槩從原本間有義測附之

固外云○朱子曰子程子曰大學孔氏之遺書而初

學入德之門也于今可見古人爲學次第者獨賴此

篇之存而論孟次之學者必由是而學焉則庶乎其

不差矣又曰秦漢以來儒者既失其傳故其舊文舛

錯殊甚而訓說亦多不能得其微意今推本程氏緒

正之仍別爲章句讀者宜盡心焉則聖賢之學可漸

而進矣

大學之道在明明德在親民在止於至善

程子曰親當作新運疑如字○

朱子曰大學者大人之學也明明之也明德者人之所得

乎天而虛靈不昧以具衆理而應萬事者也但爲氣質所

拘人欲所蔽則有時而昏然其本體之明則有未嘗息者

故學者當因其所發而遂明之以復其初也新者章其舊

當然之極也言明明德新民皆當止于至善之地而不遷

蓋必其有以盡夫天理之極而無一毫人欲之私也此三

者大學之綱領也○運謂親親之也盡父母斯民之道老

吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼使之各有以遂其

生復其性也程子據作新民改親爲新但傳言親賢樂利

言慈者所以使衆言民之父母似親義較多蓋親該養與

教新則但知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而

以教言也

后能慮慮而后能得地即至善之所在也知止者所當止之

向靜謂心不妄動安謂所處而安慮謂處事精詳得謂其

所止○運謂知止未能至至善之域而望以爲歸地蓋學

莫先于立志以堯舜之聖爲必可爲以唐虞之治爲必可

復志之所向行必赴之隨其爲必可爲以唐虞之治爲必可

志之所向者而求至焉則能定者意日趨於誠靜者心日

趨于正安者身日趨于修而凡家事國事所以處之者必

日進于精詳定靜安慮有常而物有本末事有終始知所

日上者其進進又自不同也

禮記

卷一之一

二

先後則近道矣明德爲本新民爲末知止爲始能得爲終

○運謂物即格物之物人之生也萬物皆備于我天下無

性外之物而就物而論則有本焉末焉物有本末則物

之事必有終焉始焉于此而不審其先後之序必古之欲

有難施而不孫者以起條目必先致知格物之意

明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊

其家者先修其身欲修其身者先正其心欲正其心者先

誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物

理之者放此○明明德于天下者使天下之人皆有以明

其明德也心者身之所主也誠實也意者心之所發也實

禮記大學

卷一之一

五

禮記大學

卷一之一

四

右經一章蓋孔子之言而曾子述

之
五
字一

其傳十

章則曾子之意而門人記之也

凡千五百
四十六字
舊本頗

有錯簡今因程子所定而更考經文別爲序次如

左川傳文新終傳者無終終然文理甚縹血脈貫通深淺始終至爲精密熟讀詳味久當見之

今不盡釋也。或謂孔子之言曾子之意無據按
隋志言漢河間獻王得仲尼弟子書百三十一篇

禮記大學

卷一之一

四

02-656

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新其盤沐浴之盤也銘名
荷誠也湯以人之洗濯其心以去惡如沐浴其身以去垢
故銘其盤言誠能一日有以洗其舊染之污而自新則當
因其已新者而日日新之又日新之不可畧有間斷也
運按人皆有明德而不能自明皆習染累之也承上文切
指明明德之要蓋不待新之而原無汚者康誥曰作新民
生安之聖人學利以下則非是莫由矣
鼓之舞之之謂作言振起其自新之民也○此乃由明德
以及親民已欲其新則親民者亦望其新且民共有此明
德亦孰不願自新者而忽而醒者俄而昧激而奮者隨而
怠志不堅力不繼氣不足也故勸曰勞之來之匡之直之
輔之翼之使自得之又從而勞之來之匡之直之
振德之使之自得其又從而勞之來之匡之直之
雅文王之篇言周國雖舊矣詩曰周雖舊邦其命惟新
而始受天命也○此乃言明德親民之止于至善命天之
明命也願誕天之明命則其命新矣天命之性與天無間
萬物備焉故學不至盡物之性不可言盡性也不至于盡
禮記大學 卷一之一 五

性遠天亦不可言盡人也自天子以至於庶人其位則累
其學則同素其位而行能盡其性皆達天也仲尼學不厭
日新又新也故不倦作新也下學上達知我其天新命也
言命天子以至於庶人一也李文貞曰命賦于生初以彝秉
言命于生後以明威言降于初無不善應乎後無不公
能天地亦于斯是故君子無所不用其極自新新民皆欲
通其變神其化是故君子無所不用其極止于至善也
總結上文
以起下文

右傳之二章釋新民

詩云邦畿千里惟民所止詩商頌平鳥之篇邦者王者之
之處也○明詩云緡蠻黃鳥止于丘隅子曰止知其所
至善之當止詩小雅緡蠻之篇緡
止可以人而不如鳥乎緡鳥聲止隅岑蔚之處子曰以下

孔子說詩之辭言人當知所當止詩云穆穆文王於緡熙
敬止為人君止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人
父止於慈與國人交止於信於緡之於音鳥○詩文王之
緡緡績也熙光明也敬止言其無不敬而安所止也引此
而言聖人之止無非至善五者乃其目之大者也學者于
此究其精微之蘊而又推類以盡其餘則于天下之事皆
有以知其所以止而無疑矣○明定靜安之至乃能慮而得
也穆穆者定靜安之至緡熙者不特思慮而明無不照敬
止者不待勉強而施無不實物物各得其止也蓋初學之
定志向不待勉強而施無不實物物各得其止也蓋初學之
至千成德靜而無靜矣定而無定矣初學之靜心不妄動
矣故曰定靜安慮而有常而日上者進進不同也詩云瞻彼
淇澳棗竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮
禮記大學 卷一之一 六

瑟兮僖兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也如
琢如磨者自修也瑟兮僖兮者道盛德至善民之不能忘也
也有斐君子終不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也
漢於六反葉詩作絲猗猗阿僖下版反喧詩作喧諠詩作
諠諠諠諠反猗猗鄭峻○詩衛風淇澳之篇淇水名澳隈也
猗猗美盛貌興也斐文貌切以刀鋸琢以椎鑿皆裁物使
成形質也磋以鐵錫磨以沙石皆治物使其滑澤也治骨
角者既切而復磋之治玉石者既琢而復磨之皆言其治
之有緒而益致其精也瑟嚴密之貌僖武毅之貌赫宣宣
者盛大之貌諠忘也道言也學謂講習討論之事自修者
省察克治之功猗猗德者之止于至善道學自修其所以得
之之由猗猗德者之止于至善道學自修其所以得
其美之也○運謂學以明其德容表裏之盛卒乃指其實而嘆
其實誠意之功行之事也猗猗德者之止于至善道學自修其所以得

矣有威可畏有儀可象則身修矣至于民不能忘則家齊
國治而天下平可知蓋明德之至善即有以統乎新民
也朱子此註亦最精密蓋學必講乃明講者求知之始既
諱之又習之則溫故而知新矣討又尋究之惟恐信者或
有一非論又辨議之必求至是之歸也諱習討論熟于平
日省察又慎于當幾克去私之勇治去之淨盡也嚴以防
其大密以察其微則物欲不得乘我于倖投我于隙矣而
又武以任其重毅以致其遠希聖希天純亦不已也誠于
中必形于外始而宣繼而著光于上下其詩云於戲前王
盛灼于四方其大也德之盛而業斯大矣詩云於戲前王
不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以
沒世不忘也於戲音烏呼樂音洛後凡既得而喜悅放此
也君子謂其後賢使天下後世無一物不得其所所以新
民者止于至善能使天下後世無一物不得其所所以既
沒世而人思慕之愈久而不忘也○運謂其賢者典則之
貽其親者功德之庇其業者親遜之風其利者農桑之政
禮記大學卷一之一

右傳之三章釋止於至善

此章內自引洪漢詩
舊本誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭
大畏民志此謂知本猶人不異于人也情實也引夫子之
其虛誕之辭蓋我之明德既明自然有以畏服民之心志
故訟不待聽而自無也觀于此言可以知本末之先後矣

右傳之四章釋本末

此章舊本誤
在止于信下

此謂知本

程子曰此謂知之至也
此句之上別有闕
文此特其結語耳

禮記

大學

卷一之一

八

右傳之五章蓋釋格物致知之義而今亡矣此章舊
章誤在閒嘗竊取程子之意以補之曰所謂致知在
經文下閒嘗竊取程子之意以補之曰所謂致知在
格物者言欲致吾之知在即物而窮其理也蓋人心
之靈莫不有知而天下之物莫不有理惟於理有未
窮故其知有不盡也是以大學始教必使學者即凡
天下之物莫不因其已知之理而益窮之以求至乎
其極至於用力之久而一旦豁然貫通焉則眾物之
表裏精粗無不到而吾心之全體大用無不明矣此
謂物格此謂知之至也運謂有本而後有末者物理
自然之序先立其本而後達
乎末者亦學之當然之序也所性之理仁義禮智而
仁其本也行仁之事親親仁民愛物而親親其本也
孩提之童無不知愛其親所謂人心之靈莫不有知
知即智愛即仁此貞下起元之初也由是昏有定晨
有省仁至而禮自生在此視寒燠問衣煖寒度其宜者
仁至而義自生于此一失其則則于孝未盡所謂惟
于理有未窮故其知有不盡學者當因已知之理而
益窮之以求至乎其極者也夫人生有五倫焉有
五事焉分殊理一相為經緯故能孝者于兄弟必友
君必忠友必信氣必和容必婉聽必恭視必下手舞
足蹈而不知老吾老以及人之老親親者必仁民新
木殺獸皆以時親親者必愛物足于此即通乎彼自
本至末一以貫之無非仁也格乎此乃可謂眾物之
表裏精粗無不到知至此乃可謂吾心之全體大用
無不明故曰此謂知本此謂知之至也然居肩子
蟲魚草木沾沾于訓詁詞章其末也其本此所謂
玩物喪志者也豈格物之謂哉後世詆訾朱子所謂格
以此為口實愚故就朱傳而申之以明朱子所謂格

物原非逐末而忘本也

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自

謙故君子必慎其獨也毋音無惡好上二字去聲人心之

俱放此謙依鄭讀謙○誠其意者自修之首也毋者禁止

之辭自欺云者知為善以去惡而心之所發有未實也

快也足也獨者人所不知而已所獨知之地也言欲自修

者知為善以去其惡則當實用其力而禁止其自欺使其

惡惡則如惡惡臭好善則如好好色皆務決去而求必得

之以自快足于己不可徒苟且以徇外而為人也然其實

與不實蓋有他人所不及知而已獨知之者故必謹之于

此以審其幾焉○運謂自欺云者不惟知惡可惡善可愛

而匿瑕飾美與夫頹惰苟且之為欺也有為而為已欺于

始約而為泰亦欺于終篤信前人不証諸已信心而往物

理有違即無欺亦欺也然此欺者密而自考原無不知故

曰莫見乎隱莫顯乎微君子慎獨其要全在于此意外無

禮記大學卷一之一

獨心外無意正心先誠意提其要也誠小人閑居為不善

意必謹獨決其幾也又釋經之特筆

無所不至見君子而後厭然揜其不善而著其善人之視

已如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子

必慎其獨也閑音閑厭鄭讀厭○閑居獨處也厭然消沮

則是非不知善之當為與惡之當去也但不能實用其力

目視在已形而所指所視者正此富潤屋德潤身心廣體
意方動也獨中自照倍稟稟矣
胖故君子必誠其意胖步丹反○胖安舒也言富則能潤
廣大寬平而體常舒泰德之潤身者然也蓋善之實于中
而形于外者如此故又言此以結之○運謂誠正修之功
備而後德成心廣者由意以達心體胖者由心以達身而
心之廣未有不由心之至小出也密以察之不留一毫之
愧怍而後不愧怍之境出至仁義禮智根于心然後粹而
意始故君子必誠其意誠是之謂心廣體胖而後要必自誠其
民之本亦立矣故曰天德王道其要在乎誠獨
石傳之六章釋誠意經曰欲誠其意先致其知又曰
所未盡則其所發必有不能實其力而苟焉以
自欺者然或已明而不謹乎此則其明又非已
有而無以為進德之基故此章之旨必承上章而
通考之然後有以見其用力之始終其序不可亂
禮記大學卷一之一
而功不可闕如此云○運按皇侃所傳載記此章
下次洪漢二節次康誥至止於信十一節次聽訟
節明儒所力爭當從古本者也就古本之序觀之
學修明儒所力爭當從古本者也就古本之序觀之
如此親賢樂利承德潤身言明明德之至善至于
親民之至善至于如此克明明德四節承明明德之
至善盤銘四節承明明德四節承明明德之至善而
申言之聽訟一節承明明德四節承明明德之至善而
以此謂知本結之其皆係之誠意章者見天德王
道其要只在謹獨即中庸以達德行道達為天下
國家有九經皆先立乎誠之義也德安所傳則此
謂知本二句在其本亂節下而聽訟節即次其下
以申此謂知本之義而康誥以下及洪漢二節皆
在篇終以三綱起以三綱結然則古本與朱子本
節次雖殊要其義
原未嘗不一矣
所謂修身在正其心者身有所忿懣則不得其正有所恐

權則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正
程子曰身有之身當作心李如字樂音效凡未得而
是四者皆心之用而人所不能無者然一有之而不能察
則欲動情勝而其用之所行或不能不失其正矣○李文
貞曰念境四者心之發乎身也心失其正則身之容貌顏
色辭氣亦因而不得其正遠謂四者有動乎中必形乎外
志壹之動氣有觸于外亦感其中氣壹之動志本不曰
心有而直曰身有見身之有此皆心之不得正逆推之而
見身心之切心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其
味非二物也心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其
味直之然後此心常存而身無不修也○運按此一節又
順推之石經下有類淵問仁子曰非禮勿視非禮勿聽非
禮勿言非禮勿動二十二字蓋心有動而返物者有所在
而不在也有靜而坐忘者無所在而亦不在也惟敬以直
之則無物而常有主非禮勿視四者所為敬以直之也視
聽言動者身勿之者心審其幾于察密其幾于養養之
至于純久則動而無動靜而無靜無在而亦無不在矣此
謂修身在正其心

禮記大學 卷一之一

二

右傳之七章釋正心修身此亦承上章以起下章蓋
所以能存是心以檢其身然或但知誠意而有善矣
審察此心之存否則又無以直內而修身也○運
按朱子言序不可亂功不可闕誠嘗朱子者謂必
知盡天下之物而後誠意則終身無誠意之日謂
誠意正心逐段做如何能一以貫之愚謂知以
開行之先又隔知之境不知無以爲誠而離意
亦無以爲知行之見處爲意而誠之乃曰真知
之道焉見一步行一步所見又進一步知日進則
義日精而所誠亦日異而誠不同心正身修誠于
已家齊國治天下平誠于物故曰知至至之知終
終之無非知也天德王道其要在誠獨無非誠
也中庸止言誠身大學不言心何以正身何以修

而于平天下惟言先慎乎德然則何以知何
以行亦惟于此誠之者自精之日熟之而已

所謂齊其家在修其身者人之其所親愛而辟焉之其所
賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之
其所放惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮
矣○辟讀僻放讀放鮮讀同○人謂衆人之猶於也辟猶偏
也五者在人本有當然之則然常人之情惟其所向而
不加察焉則必陷于一偏而身不修矣○運謂愛之惡之
者心而行之者身被之者家極言身心與家之相關也
故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩○碩叶時若
語也溺愛者不明貪得者無厭是此謂身不修不可以齊
其家

禮記大學 卷一之一

三

右傳之八章釋修身齊家運謂物有本末修身爲本
末也如惡惡臭如好好色必自慊而毋自欺者本
也而自清其好惡而知其美乃當其則而不差而
要必自清其好惡之源始彼辟于好惡者豈不盡
心之所發當如是誠哉惟物之不格故知有不盡
而所謂誠者非也然則心何以正身何以修亦
惟曰致知格物以誠其意而已故八目之序雖有
後先而要其兼修交進
者原不分異事異時也

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之
故君子不出家而成就於國而身修則家可教矣○不出家
孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使衆也弟
通弟子之弟則上聲長上聲後俱放此○孝弟慈所以修
身而教於家者也然而國之所以事君事長使衆之道不

外予此所以家齊於上而教成於下也。○先以理有所通言之。康誥曰如保赤子心誠

求之雖不中不遠矣未有學養子而后嫁者也。中云去聲凡

○此引書而釋之又明立教之本不假強為在識其端而推廣之耳。○孝弟慈皆性而具故無不誠李文貞謂能事

君長乃能使眾與中庸一家仁一國興仁一家讓一國興

讓一人食戾一國作亂其機如此此謂一言僨事一人定

國也此言教成於國之效。○乃以化有自起明之堯舜帥

天下以仁而民從之桀紂帥天下以暴而民從之其所令

反其所好而民不從是故君子有諸已而后求諸人無諸

已而后非諸人所藏乎身不恕而能喻諸人者未之有也

禮記大學卷一之一

此又承上文一人定國而言有善於已然後可以貴人之

善無惡於已然後可以正人之惡皆推己以及人所謂恕

也不如是則所令反其所好而民不從矣喻曉也。○以堯

舜証仁讓桀紂証貪戾怨者心之用忠其本也能忠則誠

正以修其身而家可教矣君子有治國之責固不能不非

諸人求諸人而不誠正以修身則不忠而亦無以爲恕矣

故治國在齊其家上文詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于

歸宜其家人宜其家人而后可以教國人詩周南桃夭篇

之嫁者而言也婦人謂嫁曰歸宜猶善也。詩云宜兄宜弟

宜兄宜弟而后可以教國人詩小雅蓁蓁詩云其儀不忒正是

四國其爲父子兄弟足法而后民法之也。詩曹風鳴鳩此

謂治國在齊其家此三引詩皆以咏嘆上文之事而

右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而民

興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道也。倍悖通

反。○老老所謂老吾老也興謂有所感發而興起也孤者

幼而無父之稱絜度也矩所以爲方也言此三者上行下

效捷于影響所謂家齊而國治也亦可以見人心之所同

而不可使有一夫之不獲矣是以君子必當因其所同推

以度物使彼我之間各得所願則上下四方均齊方正而

天下平矣。○運謂平天下之道不外遂其生復其性兩端

孝弟慈之理民性所自有也上以身先之而民自感發而

興起矣然動其心非難動而遂其心爲難老有所終壯有

所用幼有所長寡寡孤獨廢疾皆有所養使之各遂其生

則各遂其孝弟慈之願是百姓之以仁遂也非絜矩烏能

周備若此乎上章言恕此言絜矩所惡於上毋以使下所

者天下甚大一恕不足以盡之也

禮記大學卷一之一

惡於下毋以事上所惡於前毋以先後所惡於後毋以從

前所惡於右毋以交於左所惡於左毋以交於右此之謂

絜矩之道。先夫聲。○此覆解上文絜矩二字之義如不欲

以此無禮使之不欲下之不忠於我則必以此度下之心而亦不敢

而亦不敢以此不忠事之至于前後左右無不皆然則身

之所處上下四旁長短廣狹彼此如一而無不方矣彼同

有是心而興起焉者又豈有一夫之不獲哉所操者約而

也故章內之意皆自此推之。詩云樂只君子民之父母民

之所好好之民之所惡惡之此之謂民之父母。詩小雅南

篇只語助辭言能絜矩而以民心爲己。詩云節彼南山維

心則是愛民如子而民愛之如父母矣。詩云節彼南山維

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲

天下慘矣師尹周太師尹氏也具俱也辟偏也言在上者人所瞻仰不可不謹若不能聚矩而好惡徇于一己之偏則身試國亡為天下之大慘矣○運疑此辟只是偏未到處逆亦未到處身試國亡詩云殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不易道得衆則得國失衆則失國喪去聲凡訓詩作宜峻詩作駿易音異○詩文王篇師衆也配對也配上帝言其為天下君而對乎上帝也監視也峻大也不易言難保也道言也引詩而言此以結上文兩節之意有天下者能存此心而不失則所以聚矩而與民同欲者自不德已矣○運謂能明其德以及民命之所以新也不憚其德以失民命之所以去也此一言得朱見天命視乎民心是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用先慎乎德承上文不可不謹而言德即所謂明德有人謂得衆有土謂得國有國則

楚國無以為寶惟善以為寶楚書楚語言不寶身犯曰亡人無以為寶仁親以為寶身犯晉文公舅狐偃字子犯亡仁愛也事見檀弓此兩節秦晉曰若有一个臣斷斷今無又明不外本而內末之意他技其心休休焉其如有容焉人之有技若己有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能容之以能保我子孫黎民尚亦有利哉人之有技媚疾以惡之人之彥聖而違之俾不通寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉書今作介今作荷寔作是斷丁亂反媚音冒○秦晉周書斷斷誠一之貌彥美士也聖通明也尙庶幾也媚忌也違拂戾也殆危也○運謂此三節皆因引康誥而類及之善則得之則宜惟善以為寶矣仁親孝弟也保子孫黎民慈也唯仁人放流之逆諸四夷不與同中國此謂唯仁人為能愛人能惡人逆讀屏古字通用○逆猶逐也言有此媚絕之以其至公無私故能得好惡之正如此也○因上秦晉復申民之父母見有容之能保民者必民所好媚疾之不能保民者必民所惡能聚矩見賢而不能舉舉而不能先命也見不善而不能退退而不能遠過也命鄭謂當作子謂當作息字之訛也並通遠去聲凡有意離之放此○若此者知所愛惡矣而未盡愛惡之道蓋君子而未仁者也好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑必逮夫身菑古災字夫音扶凡語辭倣此○拂逆也好善而惡惡人之性也至於拂人之性則不仁之甚者也自秦晉至此又皆以申言好惡公私之極以明上文所引南山有臺節南山之意○運謂情可拂而性不可拂情有私而性則皆善

是故君子有大道必忠信以得之驕泰以失之君子以
道謂居其位而修己治人之術發已自盡為忠循物無違
謂信驕者矜高泰者侈肆此因上所引文王康誥之意而
言章內三言得失而語益加切蓋至此而天理存亡之幾
決矣○此三言得失而語益加切蓋至此而天理存亡之幾
誠者物之終始不誠無物必以實心體實理而後謂之誠
故子吾心有毫末之不盡非誠也子物理有毫末之有違
非誠也誠之用好惡而已矣如惡惡臭如好好色發已自
盡忠也誠之本也民好好之民惡惡之循物無違自己以
及天下信也誠之通也物有本末斯物物之事有終始欲
絜矩以治人必先慎德以修己此其先後不可不知也誠
能慎德則賁乎絜矩矣天下之平豈在明明德外哉故大
學之實功在誠意而必以格物致知為之明也章內三言
得夫而要歸忠信忠信者德之所由能慎而矩之生財有
所由能絜此三綱八目之統會也又釋經之特筆生財有
大道生之者衆食之者寡為之者疾用之者舒則財恆足

禮記大學卷之一

矣呂氏曰國無游民則生者衆矣朝無倖位則食者寡矣
不奪農時則為之疾矣量入為出則用之舒矣朱子曰
此因有土有財而言以明足國之道在乎務本而節用非
必外本內末而後財可聚也自此以至終篇皆一意也
仁者以財發身不仁者以身發財得民不仁者忘身以殖
貨○不外本內末故財散然財散而未有上好仁而下不
民則聚也反是則財聚而民散矣
好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財
者也上好仁以愛其下則下好義以忠其上所以事必有
形貨之不出府庫之財無倖出之患也○此以事之必有終
散也仁者德之聚也不慎德焉能仁孟獻子曰畜馬乘不
察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣
與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利為利以義為

利也○乘去聲凡車乘放此其居之則平聲欽去聲○孟獻
子魯之賢大夫仲孫蔑也畜馬乘士初試為大夫者
也五十乃命為大夫伐冰之家卿大夫以上喪祭用冰者
也百乘之家有采地者也君子寧亡己之財而不忍傷民
之力故寧有盜臣而不畜聚斂長國家而務財用者必自
之臣此謂以下釋獻子之言也
小人矣彼為善之小人之使為國家菑害並至雖有善者
亦無如之何矣此謂國不以利為利以義為利也長上聲
善去聲善者之善上聲後並放此○自由也言由小人導
之也此一節深明以利為利之害而重言以結之其丁寧
之意切矣○務財用之小人不知好矣天爵至而不懼人害
好拂人之性而務其德天命人心無不失也君子明乎義利
之分固非以義求利而利之言利之害又必至此可不重以爲
哉

禮記大學卷之一

石傳之十章釋治國平天下此章之義務在與民同
廣絜矩之意也能如是則親賢凡傳十章前四章
樂利各得其所而天下平矣
統論綱領旨趣後六章細論條目工夫其第五章
乃明善之要第六章乃誠身之本在初學尤為當
務之急讀者不可以其近而忽之也此朱子明大
貫也運細玩之大學經言明德而傳舉明命以探
其原經言誠意而傳揭慎獨以提其要經言三綱
八目而傳歸之忠信以統其全三者傳之特筆會
子傳心之要也子思受之故作中庸首言天命之
謂性明命之旨也曰莫見莫顯曰內省慎獨之旨
也曰所以行之者一曰至誠為能盡性盡人物之
性則于忠信之旨尤加詳焉孟子受之曰性善陳
天命也曰利與善之間曰幾希明謹幾也至於思

誠一章則其得于子思者尤為明著然則後世有志聖賢之學者其尚用力于斯哉

禮記大學

卷一之一

主

禮記卷之一終

禮記卷一之二

子朱子章句 任啓運附註

中庸 孔本第三十朱子入學禮第十二今定為禮記第二。朱子曰中者無過不及之名庸平常也。子程子曰不偏之謂中不易之謂庸中者天下之正道庸者天下之定理此篇乃孔門傳授心法子思恐其久而差也故筆之于書以授孟子其書始言一理終散為萬事末復合為一理放之則彌六合卷之則退藏於密其味無窮皆實學也善讀者玩索而有得焉則終身用之有不能盡者矣熹聞之先君子常以為大學者此篇之戶庭而此篇則大學之閭與也今亦本程氏別為章句云運按孔叢子言中庸四十二章後人通有分合然總不若朱子三十三章之當也首章總冒末章總收中分三大支第一支言達德第二支言達道第三支言誠誠有是德乃能行是道是前二支皆為中一支設也

天命之謂性率性之謂道修道之謂教 朱子曰天命猶令也性即理也天以陰

禮記

中庸

卷一之一

一

陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉猶命令也於是人物之生因各得其所賦之理以為健順五常之德所謂性也率循其道猶路也人物各循其性之自然則其日用事物之間莫不各有當行之路是則所謂道也修品節之也性道雖同而氣稟或異故不能無過不及之差聖人因人物之所當行者而品節之以為法於天下則謂之教若禮樂刑政之屬是也蓋人知已之有性而不知其出於天知事之有道而不知其由于性知聖人之有教而不知其因吾之所固有者裁之也故子思於此首發明之而董子所謂道之大原出于天亦此意也。運謂言道者溯而上之極於天止矣天也者無外之名天以上不容說也至于性則就物言之故其文從生從心蓋天無心生物即其心所生之物因各得此生之生之心以為心是即其性矣無知也而知即從此出無為也而為即自此行故道之文從從首謂達于是始也太極以上不容說故子曰一陰一陽之謂道人生以上不容說故子曰率性之謂道若理乃王文綱密之名孟子言始終條理子思言文理密察孔子言窮理盡性以至于命皆就分別細密處言之非大本大

二

三

也蓋中無定體隨時而在是乃平常之理也君子知其在我故能戒謹不睹恐懼不聞而無時不中小人不知有此則肆欲妄行而無所忌憚矣。運按道之所貴者中之所貴者時蓋時者天命之流行也與時偕行豈易言哉故以仲尼之聖而假年學易戒慎恐懼如是乎無已也若曰我能隨時處中信手拈來頭頭是道則已為無忌憚之小人矣

右第二章

此下十章皆論中庸以釋首章之義文雖不屬而意實相承也變和言庸者游氏曰以性情言之則曰中和以德行之則曰中庸是也然中庸之中實兼中和之義。運按此為第一

支之首

子曰中庸其至矣乎民鮮能久矣

過則失中不及則未至故惟中庸之德為至然

亦人所同得初無難事但世教衰民不與行故鮮能之今已久矣論語無能字

禮記中庸

卷十之二

四

右第三章

子曰道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也道之

不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也

之知平聲知仁之知去聲。道者天理之當然中而已矣

知愚賢不肖之過不及則生稟之異而失其中也知者知

之過既以道為不足行愚者不知所以行此道

之所以常不行也賢者行之過既以道為不足知不肖者

不及行又不求所以知此道之所以常不明也。運按行

由于知而知之進亦由于行饒之于食寒之于衣必求其

得此行之由于知也由其途乃識其途之險易入其室人

乃識其室之廣廣此知之由于行也行日進知日進也人

莫不飲食也鮮能知味也。道不可離人自不察是以有過

而不著焉習矣而不察焉醉死夢生而不自覺若此多矣吁可懼哉

右第四章

運按通上二章見中庸惟君子能之餘不特小人反是凡知愚賢不肖皆不能以起

知仁勇之意

子曰道其不行矣夫

由不明故不行

右第五章

此章承上章而舉其不行之端以起下章之意

子曰舜其大知也與舜好問而好察邇言隱惡而揚善執

其兩端用其中於民其斯以為舜乎

舜之所以為大知者

人也邇言者淺近之言猶必察焉其無遺善可知然于其

言之未善者則隱而不宣其善者則播而不匿其廣大光

明又如此則人孰不樂告以善哉兩端謂衆論不同之極

致蓋凡物皆有兩端如小大厚薄之類於善之中又執其

兩端而量度以取中然後用之則其擇之審而行之至矣

然非在我之權度精切不差何以與此此知之所以無過

不及而道之

所以行也

禮記中庸

卷一之二

五

右第六章

運按承上章見必如舜之大知然後能行也舜生知者也生知則自安行矣由仁義

行皆由明物察倫出故

曰生知安行者知也

子曰人皆曰予知驅而納諸罟獲陷阱之中而莫之知辟

也人皆曰予知擇乎中庸而不能期月守也

告音古獲胡

反辟避同期音同○告音也獲機檻也陷阱沈坎也皆所

以掩取貪獸者也擇乎中庸辨別衆理以求所謂中庸即

上章好問用中之事也觀下章王陽明語一月也言

知禍而不知避以況能擇而不能守皆不得為知也

右第七章

承上章大知而言又舉

不明之端以起下章也

子曰回之為人也擇乎中庸得一善則拳拳服膺而弗失

之矣回孔子弟子顏淵名拳拳捧持之貌服猶著也庸脚
故能也奉持而著之心胸之間言能守也顏子蓋真知之
無過不及而道之所以明也

右第八章

知也運按承上章見必如回之能守然後為真
矣不然而知及之而仁不能守之雖知
猶不知其故曰學知利行者仁也

子曰天下國家可均也爵祿可辭也白刃可蹈也中庸不

可能也均平治也三者亦知仁勇之事天下之至難也然

至千中庸雖若易能然非義精仁熟而無一毫人欲之私
者不能及也三者難而易中庸易而難此民之所以鮮能
也○運按賢知者其資同近而愚不肖者亦力可勉若義
之精則非知之無過不及不能而知與愚均無與仁之熟
則非行之無過不及不能而賢與不肖均無與矣

禮記

中庸

卷一之二

六

右第九章

亦承上章
以起下章

子路問強子路孔子弟子仲由子曰南方之強與北方之

強與抑而強與抑語辭寬柔以教不報無道南方之強也

君子居之寬柔以教謂含容與順以誨人之不及也不報

柔弱故以含忍之力勝無道謂橫逆之來直受之而不報也南方風氣

人為強君子之道也社金革死而不厭北方之強也而

強者居之社席也金戈兵之屬革甲冑之屬北方風氣剛

按南北皆偏而子路剛強類北方之氣故君子和不而流

故辭氣抑揚若此若以告冉求必不然故君子和不而流

強哉矯中立而不倚強哉矯國有道不變塞焉強哉矯國

無道至死不變強哉矯此四者汝之所當強也矯強貌詩

右第十一章

子思所引夫子之言以明首章之義者
止此蓋此篇大旨以知仁勇三達德為

有道不變未達之所守國無道不變平生之所守也此則
所謂中庸之不可能者非有以自勝其入欲之私不能擇
而守也君子之強執大于是夫子以是告子路者所以抑
其血氣之剛而進之以德義之勇也○運按南北之強俗
也而和而不流乃能處俗而不變于俗然立身者化俗之本
必先自立于大中而無少偏倚者乃能之至于達而兼善
斯能變俗即窮而獨善亦終
不變于俗則不倚之至矣

右第十章

運按承上章言中庸雖不可能而勇于擇
則義可攬勇于守則仁可熟不能而求至

子曰素隱行怪後世有述焉吾弗為之矣素漢書作索字

怪言深求隱僻之理而過為詭異之行也然以其足以欺
世而盜名故後世或有稱述之者此知之過而不擇乎善
行之過而不用其中不當強而強者也聖人豈為之哉○
運按賢知之過不患其不能強特患強其所不當強耳故

禮記

中庸

卷一之二

七

其慎每君子遵道而行半途而廢吾弗能已矣遵道而行

在始善矣半途而廢則力之不足也此其知雖足以及之而不行

有不逮當強而不強者也已止也聖人於此非勉焉而不

敢廢蓋至誠無息自有所不能止也○運按愚不肖之

及知原不真行更不力不患強所不當強特患于所當強

終不能強也故君子依乎中庸遷世不見知而不悔唯聖

其難能見于終君子依乎中庸遷世不見知而不悔唯聖

者能之不為素隱行怪則依乎中庸而已不能半途而廢

也故曰唯聖者能之而已○運按依則與之為一不徒遵

也猶曰唯聖者能之聖不自聖正以允執厥中與時偕行

之難也然則君子而

時中者必夫子哉

入道之門故於篇首即以大舜顏淵子路之事明之舜知也顏淵仁也子路勇也三者發其一則無以造道而成德矣餘見第二十章○運按自仲尼曰至此為第一支以德行鮮能知者不知不能期月守者不仁中庸不可能者無勇必該知仁勇之全乃為德之盛而道于是乎明行也故言德而以孔子一結之

君子之道費而隱○費符味反○費用之廣也隱體之微也性之道天下古今所共由費也就性以言道固隱而費矣若就道而言則物各具一道費也而天命之性自自行乎其隱也乃費而隱矣道如是修道之功亦如是故由博學而入先得其為費而後說約次求其所隱至于下學而上達盡人以合天而不顯之德與上天之夫婦之道可載無聲無臭同則君子之體道亦費而隱矣夫婦之道可以與知焉及其至也雖聖人亦有所不知焉夫婦之不可

禮記 中庸

卷一之二

人

可以能行焉及其至也雖聖人亦有所不能焉天地之大也人猶有所憾故君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉○與去聲○君子之道近自夫婦居室之間遠而至謂費矣然其理之所以然則隱而莫之見也蓋可知可能者道中之一事及其至而聖人不知不能則舉全體而言聖人固有所不能也侯氏曰聖人所不知如孔子問禮問官之類所不能如孔子不得位堯舜病博施之類愚謂人所憾于天地如覆載生成之偏及寒暑災祥之不得其正者○運按就人言則愚不肖小而聖人大就人與天地言則聖人亦夫婦小而天地大矣聖人所不知能者自人視之惟聖人自視則人倫日用之常其不能盡者多蓋道無盡終身由之無盡也人所憾于天地者大約在氣數之偏若覆載生詩云鳶飛戾天魚躍于淵言其上下成之理固無有憾也

察也○詩大雅旱麓之篇鳶鵲類戾至也察者也子思引此也然其所以明化育流行上下昭著莫非此理之用所謂費一節子思思辨繁為人處活潑潑地讀者其致思焉○運按言夫婦言天地為大為小猶有質可指名至于飛躍所至則空虛無物之中皆道所充塞而不可離者俱見君子之懼不聞正以此也○君子之道造端乎夫婦及其至也察乎天地○結上文○運按此因上下祭而切言之知道造端乎天地夫婦則學必始乎夫婦莊席之間皆天命也○知道極成也知由造端而極其至則道無物不有無時不然而學忽一息之停也

右第十二章

子思之言蓋以申明首章道不可離之意也其下八章雜引孔子之言以明之

禮記 中庸

卷一之二

九

子曰道不遠人○人之為道而遠人不可以為道○道者率性之謂道也○運按此為第二支之首○意也○人之所以能知能行者也故常不遠于人若為道者厭其卑近以為不足為而反務為高遠難行之事則非所以為道矣○運按此詩云伐柯伐柯其則不遠執柯以伐柯睨而視之猶以為遠故君子以人治人改而止○詩爾雅伐柯之也○現邪視也言人執柯伐木以為柯者彼柯長短之法在此柯耳然猶有彼此之別故伐者視之猶以為遠也若以人治人則所以為人之道各在當人之身初無彼此之別也○運按此君子之治人也即以其人之道還治其人之身其能改即止不治蓋責之以其所不能知能行非欲其遠人也○運按改而不止非苛而止也肯乎道不可不改也○忠而未至于道亦不可止也道如是而止則治如是而止也○恕違道不遠施諸已而不願亦勿施於人○推己及人為恕

遠去也言自此至彼相去不遠非背而去之謂也道即其不遠人者是也施諸已而不願亦勿施于人忠恕之事也○以已之心度人之心未嘗不同則道之不遠人者可見也○運按君子有諸已而後求諸人無諸已而後非諸人有諸已無諸已忠也而後求而後非忠以行恕也○君子之道四丘未能一焉所求乎子以事父未能也所求乎臣以事君未能也所求乎弟以事兄未能也所求乎朋友先施之未能也庸德之行庸言之謹有所不足不敢不勉有餘不敢盡言願行行願言君子胡不慥慥爾○子臣弟友字絕道不遠人凡已之所以責人者皆道之所當然也○求猶責也故反之以自責而自修焉○庸平常也行者踐其

禮記中庸卷一之二

十

實謹者擇其可德不足而勉則行益力言有餘而初則謹益至謹之至則言願行矣行之力則行願言矣○慥慥實貌言君子之言行如此豈不慥慥乎贊美之也凡此皆不遠人以爲道之事○張子所謂以責人之心責已則盡道是也○運按聖人甫言忠恕即思已之未忠而無以爲恕自反誠切如此真聖人望道如未見之心也

右第十三章

人所以不能皆費也而其所以然者則至隱存焉下章放此○運按通下三章皆承造端乎夫婦對賢知之過言也賢知之過素隱行怪但求之高遠視子臣弟友之事以爲卑近而不足爲不知孔子大聖猶自責自修如此徒事高遠者可知矣所反矣

君子素其位而行不願乎其外○素猶見在也言君子但因其當爲無慕乎其外之心也○運按此因上庸德之行而言子臣弟友之倫人所同也而位各異因其位而俱可以自

盡不自盡而責素富貴行乎富貴素賤行乎賤素夷狄行乎夷狄素患難行乎患難君子無入而不自得焉○難去○此言素其位而行也○期曰道一而行之者不一大行不加窮居不損道之一也○隨時處宜行之正不一也○在上位不陵下在下位不援上正已而不求於人則無怨上不怨天下不尤人○此言不願乎其外也○故君子居易

以俟命小人行險以徼幸○易去○聲凡難易之易放此○易不願乎外也○徼求也○幸謂所不當得而得者○○運按君子無不知命然不能居易以俟之恐于道未盡也○小人每多徼幸苟不至行險以徼○子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身○正音征或作鵠○工音反○畫布曰正鵠皮曰鵠○皆侯之中射之的也○子思引此孔子之言以結上文之意○運按反求諸身已乃正已正乃能自得

禮記中庸卷一之二

十一

右第十四章

子思之言也凡章首無子曰字放此○此子臣弟友而位不同則道文不同○荻水承歡貧賤之孝以天下國家養富貴之孝并廉不取惠難之孝臣與弟友皆然○理折之而愈微○心欽之而愈密○所謂君子時中也○賢知之人負其氣輒肆怨尤恃其才且圖行險而性命之理以矣○不知此卑遠中正有探之無窮行之不盡者而何用顧外爲哉○賢知之過宜知所返矣

君子之道辟如行遠必自邇辟如登高必自卑○辟猶同○自卑循序漸進不必索隱行怪也○望之以爲高遠至之仍卑邇也○君子終身卑邇而已若夫愚不肖則畏其高遠不行登也○即行之登○詩曰妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和之亦半途而廢矣

樂且耽宜爾室家樂爾妻耽詩作湛幣一作琴○詩小雅棠棣之篇鼓瑟琴和也亦合也耽亦樂也○樂謂好合之好也不形于動靜情欲無介乎儀容樂而不淫乃如琴瑟之靜好已耽樂之久也家道之隆多起于婦人故兄弟之和樂必以妻之好合乃能久宜爾室且宜爾家和氣滿于門內矣樂爾妻且樂爾室子曰父母其順矣乎贊之曰人能而福慶流及于孫矣子曰父母其順矣乎贊之曰人能而于妻于子宜于兄弟如此則父母其安樂之矣子思引詩及此語以明行遠自邇登高自卑之意○運按父母之順極之事天明事地察近之則亦夫婦之所與知與能未之有夫婦不好合而父母能順者也故曰造端乎夫婦

右第十五章

按結君子之造端乎夫婦之意造端乎夫婦易以咸恒配乾坤詩首關雎書稱釐降禮始于謙夫婦春秋記姬歸姜至皆是道也李文貞言夫婦天合之終人合之始其德主智智者仁義之基朱子謂幽暗之中莊席之上人或養而慢之則

禮記

中庸

卷一之二

三

天命有所不行君子之戒懼慎獨莫切于此亦莫危于此此賢知之所不敢眇為易而愚不肖亦未嘗不可用其慎也

子曰鬼神之為德其盛矣乎程子曰鬼神天地之功用而二氣之良能也愚謂以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也一物而巳為德猶言性情功效○運謂鬼神即上天之載天命之所以行而人性之所自來也德即知仁勇也語其清濁知陽仁陰語其動靜仁陽知陰其大生者仁各正者知不已者勇也能生能收能藏陽各一其性欲生欲長欲收欲藏陰陽各一其情生之長之收之藏之陰陽各一其功物之既生既長既收既藏陰陽各一其效性情者良能功者功用視之而不見聽之而不聞體物而不可效即造化之迹也鬼神之體而物之所不能遺也其言體物猶易言幹遺其為物之體而物之所不能遺也其言體物猶易言幹

事○運謂生長誠之通收藏誠之復不誠則無物故不可遺使天下之人齊明盛服以

承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右

齊側皆反凡齊戒

為言齊也所以齊不齊而致其齊也明猶潔也洋洋流動充滿之意能使人心畏敬奉承而發見昭著如此乃其體物而不可遺之驗也孔子曰其氣發揚于上為昭明焉蒿擗於此百物之精也神之著也正謂此爾○運謂鬼神只陰陽之氣其無妄即誠也天陽也地陰也日月天之陽月天之陰山之陽川地之陰雷自地交天陰也風自天施地之陽之陰天地無私日月山川風雷無私其氣之屈伸無不誠故無不神有功于人必祀之其心所不能自已即鬼神使之也若人則形生是鬼神發是神手足皆知苛癢即鬼之神心知因物而寄即神之鬼而食味別聲被色其養形者又足以生神故人之靈雖死而窮竟舜周孔其誠萬世其神亦萬世其餘取精多用物宏者亦不易泯蓋誠者氣之宰志者氣之帥誠有大小志有久暫故氣之聚散因之故有為萬世秩祀者有一時偶祀者天子祭天地日月山川諸侯方祀天子七廟諸侯五庶人止及父母其一在所祀者功德有大小遠近其一在祀之者感格亦有大小遠近誠動于此斯誠應于彼也若夫至愚不肖之人則其死也與禽獸草木同其漸滅而已故曰其身已死其鬼不靈詩曰神之格思不可度思矧可射思度待洛反凡審量者亦○詩大雅抑之篇格來矧况射厭也言厭怠而不敬也思語辭○愚按神之格不止承祭時則人之敬亦不止承祭時必不愧夫微之顯誠之不可揜如此夫誠者真實于屋漏乃可也夫微之顯誠之不可揜如此夫誠者真實陰陽合散無非實者故其發見之不可揜如此○不見不聞微也體物而不可遺則顯矣顯者功效而不見不聞之中有性情在焉性誠之存情誠之發而功效則誠之著也惟微之中有是誠之體故能體乎物而不可遺

禮記

中庸

卷一之二

三

右第十六章 前三章以其費之小者而言此後三章以其費之大者而言此一章兼費隱包小大而言言○運謂中庸以天命起以天載終此一章其中僅

也天之載鬼神行之天之命鬼神傳之天也人也
一鬼神也第一支言德第三支言誠此章以德始
以誠終蓋上下二
支之樞紐關鍵也

子曰舜其大孝也與德為聖人尊為天子富有四海之內

宗廟饗之子孫保之子孫謂虞思陳胡公之屬○愚按案

富饗保從之矣始以孝大而福大繼以福大而孝彌大為

天子父尊之至也以天下養養之至也宗廟饗之并以其

親孝子孫保之并以其子孫故大德必得其位必得其祿

必得其名必得其壽壽年百有十歲○按大德德為聖人

不承故又也位尊祿富而無名者不榮無壽者

推而極之故天之生物必因其材而篤焉故栽者培之傾

者覆之材質也篤厚也栽植也氣至而滋息為培氣反而

者覆之游散則覆○運按同一日之順而栽者榮焉傾者

禮記中庸卷之十一

天何心哉日雨何心哉如其物之自為耳詩曰嘉樂君子

憲憲令德宜民宜人受祿于天保佑命之自天申之詩大

樂之篇假當依此作嘉憲當依詩作顯申重也○運謂民

在下者人在上者德足以宜民人則可嘉可樂而顯矣而

要其所以宜民人者豈有徇物干譽之為哉孝弟之道得

乎人心之所同然而已故曰孝弟之至尤于四海無所不

通故大德者必受命受命者受天命為天

右第十七章此由庸行之常推之以極其至見道之

子曰無憂者其惟文王乎以王季為父以武王為子父作

之子述之此言文王之事書言王季其勤王家蓋其所作

道如未之見內文明而外柔順以蒙大難豈一無憂哉無

憂云者就父子論之也文王固藉父之作于前尤藉武周

之述于後無憂者承順之至也武王續大王王季文王之

緒壹戎衣而有天下身不失天下之顯名尊為天子富有

四海之內宗廟饗之子孫保之此言武王之事續繼也大

章基王迹詩云至于大王實始翦商緒業也戎衣甲冑之

屬壹戎衣武成文言壹著戎衣以伐紂也○按前有太王

則作之不惟王季武王末受命周公成文武之德追王大

王王季上祀先公以天子之禮斯禮也達乎諸侯大夫及

士庶人父為大夫子為士葬以大夫祭以士父為士子為

禮記中庸卷之十一

大夫葬以士祭以大夫期之喪達乎大夫三年之喪達乎

天子父母之喪無貴賤一也此追王之王去聲凡加尊者放

也追王蓋推文武之意以及乎王迹之所起也先公祖繼

以上至后稷也上祀先公以天下之禮又推大王王季之

意以及于無窮也制為禮法以下諸侯絕大夫降而父母之

祭用生者之祿喪服自期以下諸侯絕大夫降而父母之

喪上下同之推已以及人也○運按禮大傳武王牧野克

殷即追王大王王季文王唐孔氏謂武王只加以王號此

也高初五廟有始祖而無受命之王也周初即立七廟以有文武也夏商庶士即起家為卿大夫不為祖父立廟則猶祭以士庶耳故上祀之下達自周始期之喪是旁期孫為祖期不絕不降夏商以上即旁期不降也父在為母期十有五月而禫統稱三年以本服言蓋服降而哀不降也

倫盡制之極也

右第十八章

運按子思引之與下章通為一由舜之大孝而及武周之達孝必如此乃為盡

子曰武王周公其達孝矣乎達通也承上章而言武王周

孝猶孟子之言達尊也。運按惟武王周公之孝其盡倫盡制實有以通乎人心之所同然故天下之人通謂之孝

者也上章言武王繼大王王季文王之緒以有天下而周者也公成文武之德以追崇其先祖此繼志述事之大者

禮記

卷一之二

夫

禮記

卷一之二

七

也下文又以其所制祭祀之禮通于上下者言之。按通乎上下以廟祭言上通乎祖宗下通乎子孫臣庶合郊社言上通乎天地下春秋修其祖廟陳其宗器設其裳衣薦其時食祖廟天子七諸侯五大夫三適士二官師一宗器屬也袁衣先祖之遺衣服祭則設之以授尸也時食四時之食各有其物如春行羔豚膳膏香之類是也。按修祖廟先潔敬也陳宗器重世守也設裳衣宗廟之禮所以序昭穆也序爵所以辨貴賤也序事所以辨賢也旅酬下為上所以逮賤也燕毛所以序齒也而子孫亦以為序有事于大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉觴於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮故逮及賤者使亦得以申其敬也燕毛

祭畢而燕則以毛髮之色別長幼為坐次也商年數也。運謂序昭穆在東階之東西西北上以始分之世為才而于一列之中則序爵不序齒也序爵在西階之西東面北上以命數為次爵同則亦序齒若公有司私臣則在門東西北面以近門為上序事則有室事堂若贊卑至通食也燕飲皆主酬賓此以子弟之舉爵為酬始故曰下為上言以此舉爵代上之酬也交酬惟兄弟之子錯酬乃賓弟子兄弟之子皆舉爵祭于廟燕于寢燕亦立異姓為賓而意主于養老故于踐其位行其禮奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事生事亡如事存孝之至也踐猶履也其所親先王之祖考子孫臣庶也始死謂之既葬則曰反而亡焉此結上文兩節皆繼志述事之意也。運謂孝子之至聲不絕于耳色不絕于目心志嗜欲不忘乎心一踐位一行禮一奏樂無在不與先王相迎承心之所志皆先王謂如生如存此之謂善繼善述也郊社之禮所以事上帝也宗廟之禮所以祀乎其先也明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎郊祭天社祭地不言后土者省文也自出于太廟而以太祖配之也嘗秋祭也四時皆祭舉其一耳禮必有義對舉之互文也示與視同示諸掌言易見也。運按南郊稱昊天上帝北郊稱皇地祇社稷之社以土配食游氏曰惟聖人為能變帝惟孝子為能變親謂孝子之事親也如事天事地如事親故郊社禘嘗一也季氏曰兄弟同出于父母父母兄弟末也宗族同出于祖宗祖宗本族姓末也民物同出于天地天地本民物末也故孝于父母者必以父母之心為心而愛及兄弟孝于祖宗者必以祖宗之心為心而愛及族姓孝于天地者必以天地之心為心而愛及民物古之制禮者報其親遠其祖且推之而極於上帝體此之謂仁孝察此之謂聖明

右第十九章

運按結及其至也察乎天地之意與武王周公之孝亦父母順而已而其極

遂至于明天察地又何卑邇之非高遠哉而愚不肖者可謂曰順父母非吾所能知能行吾能如是已足耶則不得半塗而廢也

哀公問政君名魯子曰文武之政布在方策其人存則其

政舉其人亡則其政息是君有是臣則有是政矣有道

敏政地道敏樹夫政也者蒲盧也敏速也蒲盧沈括以爲

以地種樹其成速矣而蒲葦又易生之故爲政在人取人

物其成尤速也言人存政舉其易如此故爲政在人取人

以身修身以道修道以仁此承上文人道敏政而言也爲

語意尤備人謂賢臣身指君身道者天下之達道仁者天

地生物之心而人得以生者所謂元者善之長也言人君

爲政在于得人而取人之則又在修身仁者人也親親爲

能仁其身則有君有臣而政無不舉矣仁者人也親親爲

大義者宜也尊賢爲大親親之殺尊賢之等禮所生也

聲。仁者指人身而言具此生理自然便有惻怛慈愛之

意發體味之可見義者分別事理各有所宜也禮則節文

斯二者而已。運謂天地以生物爲心故所生之物因各

得其地而生之理以爲心故其生於人亦欲其生

即至禽獸草木亦無不樂其生情其死此生理即心之

德即天命之性也欲其生即愛之理即率性之道也聖人

全體此心隨感而應最近是親親由此而仁民而愛物以

次降焉其施之各酌其宜即義各有定則即禮見得明即

知仁行得到即勇是義禮智勇總一仁也分言之又仁由知

生禮以義起親親屬仁尊賢屬義以五倫言則父子兄弟

屬仁君臣朋友屬義夫婦之愛屬仁敬大臣體羣臣懷諸侯屬義

子庶民來百工承遠人屬仁敬大臣體羣臣懷諸侯屬義

總言之則仁其身以仁天下總一生理之貫注周流仁外

無義義外無仁故學必至合天下以爲仁然後吾心體全

而與天地生物之心相似也故君子不可以不修身思修身不可以不

卷一之二

太

事親思事親不可以不知人思知人不可以不知天爲政

取人以身故不可以不修身修身以道修道以仁故思修

身不可以不事親欲盡親親之仁必由尊賢之義故又當

知人親親之殺尊賢之等皆天理也故又當知天○運謂

知人者知人事所當然知天者知天理之本然人事所當

然修德也天理之本然天命也而修道必由教而入故即

以尊賢之義當之若夫禮即天理之節文天理中原有自

然之等級而非聖人定爲禮制亦無以節之文之而令天

理自然之則故由仁義推而下之則曰禮由事親知人溯

而上之則曰天也蓋已爲天下之達道五所以行之者三

曰君臣也父子也夫婦也昆弟也朋友之交也五者天下

之達道也知仁勇三者天下之達德也所以行之者一也

達道者天下古今所共由之路即書所謂五典孟子所謂

父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信是也

禮記中庸卷一之二

知所以知此也仁所以體此也勇所以強此也謂之達德

者天下古今所同得之理也一則誠而已矣達道雖人共

由然無是三德則無以行之達德雖人所同得然一有不

誠則人欲間之而德非其德矣程子曰所謂誠者止是實

此三者三哲之外更別無誠○運按此承上文詳道之目

與仁之所以始所以成也道必知之然後能行之故先之

以知惟聖人不賴勇而裕如賢人以下則賴勇矣故必合

知勇以成仁也然與人言道有五人不能辭與言知仁勇

則人人謝不能矣然不知道固達道德亦達德或生而知之

其不能行只少一誠耳豈三德有不達哉或學而知之或

利而行之或勉強而行之及其成功一也強上聲凡勉強

之所知行之者之所行謂達道也以其分而言則所以知

者知也所以行仁也所以至于知之成功而一者勇也

以其等而言則生知安行者知也學知利行者仁也困知

行者勇也蓋人性雖無不善而氣稟有不同者故聞道

有養其行道有難易然能自強不息則其至一也呂氏曰
所入之塗雖異而所至之域則同此所以為中庸若乃企
生知安行之資為不可幾及輕因知勉行為不能有成此
道之所以不明不行也○運按此申三德之為遠德也天
下生安有幾而究人子曰寡人固不足以當之也故復以
人可至非遠德而何人子曰寡人固不足以當之也故復以
子曰起之子思則其繁文好學近乎知力行近乎仁知恥
而不讒今當為行也○此言未及乎達德而求以入德之事通上文三知
近乎勇為知三行為仁則此三近者勇之次也呂氏曰愚
者自是而不知自私者徇人欲而忘反懦者自為人下而
不辭故好學非知然足以破愚力行非仁然足以忘私知
恥非勇然足以起懦○運按此正困勉之事非困勉下又
有此一等也蓋人莫患乎無恥恥不若人則知恥則好學
行必力不至知之一成功其恥未已也故知恥則好學
力行之始周好學力行之中要好學力行之終非徒近之
終一知斯三者則知所以修身知所以修身則知所以治
之矣知斯三者則知所以修身知所以修身則知所以治

禮記中庸

卷一之二

三

人知所以治人則知所以治天下國家矣斯三者指三近
之稱天下國家則盡乎人矣言此以結上文修身之意起
下文九經之端也○按身修則人存為天下國家斯致舉
凡為天下國家有九經曰修身也尊賢也親親也敬大臣
也體羣臣也子庶民也來百工也柔遠人也懷諸侯也
也體謂設以身處其地而察其心也子如父母之愛其子
也柔遠人所謂無忘實旅者也此列九經之目也呂氏曰
天下國家之本在身故修身為九經之本然必親師取友
然後修身之道進故尊賢次之進莫先齊家故親
親次之由家以及朝廷故敬大臣體羣臣次之由朝廷以
及其國故子庶民來百工次之由其國以及天下故柔遠
人懷諸侯次之此九經之序也○按賢師保之官所謂當其
為師則弗臣也大臣六卿之職為君腹心豈曰非體特處
其親其而不辭故曰教君使臣以禮羣臣執不當教特處

其地遠而易疎故曰體皆舉重而言百工受役於司空其
何以來之在司空此亦舉其綱耳遠人外而藩國內而行
旅商賈皆是若朝聘之修身則道立尊賢則不惑親親則
賓則在懷諸侯一條內修身則道立尊賢則不惑親親則

諸父昆弟不怨敬大臣則不眩體羣臣則士之報禮重子

庶民則百姓勸來百工則財用足柔遠人則四方歸之懷

諸侯則天下畏之此言九經之效也道立謂道成於已而

謂不疑於理不眩謂不迷於事敬大臣則信任專而小臣

不得以閒之故臨事而不貳也來百工則通功易事農末

相資故財用足柔遠人則天下之旅皆悅而願出於其塗

故曰天下畏之○按羣臣該大夫士而止言士之報禮者

古者五十命為大夫其未命則皆士又諸侯之大夫入天

子之國皆稱士也財與材同王制所謂天子之六工典制

六材天官九職以百工飭化八林也考工記攻木之工七

輪與弓履匠梓車供車與宮室溝洫射侯飲器之用攻金

之工六築治絲枲染練供甲冑鼓鞀皮弁裘釋之用設色之

之工五畫績錙管匏供繪畫染練之用刮摩之工五至櫛雕

工五畫績錙管匏供繪畫染練之用刮摩之工五至櫛雕

矢器供主璧琮琥矢器之用博殖之工二陶旋供磚瓦釜

其器齊明盛服非禮不動所以修身也去讒遠色賤貨而

貴德所以勸賢也尊其位重其祿同其好惡所以勸親親

也官盛任使所以勸大臣也忠信重祿所以勸士也時使

薄斂所以勸百姓也日省月試既稟稱事所以勸百工也

送往迎來嘉善而矜不能所以柔遠人也繼絕世舉廢國

除之也其自去者則去聲後放此遠好惡歛並去聲既讀
也官盛任使謂官屬衆盛足任使令也蓋大臣不當親細
事故所以優之者如此忠信重祿謂待之誠而養之厚蓋
以身體之而知其所賴乎上者如此也既稟稍食也稱事
如周禮考其弓弩以上下其食是也往則爲之授節以送
之來則豐其委積以迎之朝謂諸侯見於天子聘謂諸侯
使大夫來獻玉制比年一小聘三年一大聘五年一朝厚
往薄來謂燕錫厚而納貢薄○運按修身之事前已詳之
至此則德已成故但表裏動靜收攝整齊以存養之也去
讓遠色賤貨清明其志氣以相受也周公爲大幸聘季爲
司空皆以賢爲大臣餘若五叔無官亦與之以采地使君
之爲內諸侯是位尊祿厚也同其好惡謂慶其福恤其憂
上士倍中上中士倍下士制祿有常而試大夫則食大夫
之祿以重之也授節委積往來皆有之註互見耳唐虞諸
侯四年一朝夏殷五年一朝周禮侯服歲一見甸服二歲
男服三歲采服四歲衛服五歲要服六歲毛氏謂自延守
後徽之實皆六年一朝也朝之明年小聘使大夫間一年

禮記中庸

卷一之二

章

大聘使卿大約十二年君兩朝卿四聘大夫六聘此定時
也若王有大事諸侯特至曰會王不巡守諸侯皆至曰同
此又以不時爲時也聖人仁其身以仁凡爲天下國家有
天下自近至遠各如其分曲盡其情
九經所以行之者一也爲虛文矣此九經之實也○運按
誠其身者立乎九經之先斯行乎九經即貫乎九經之凡
丙故行此九經者一部周官其事萬變而誠則一也
事豫則立不豫則廢言前定則不跲事前定則不困行前
定則不疚道前定則不窮凡事指達道達德九經之屬豫
文言凡事皆欲先立乎誠如下文所推是也○運按聖措
之物行見之身固不能展布疾內魂於心道則言行事之
源窮則源竭而匱於流也行達道行九經莫不有言焉有
行焉有事焉下文獲上信友順親皆達道之事治民則九
經之事而明善以誠身則其在下位不獲乎上民不可得
道必誠之乃先立乎其本也

而治矣獲乎上有道不信乎朋友不獲乎上矣信乎朋友
有道不順乎親不信乎朋友矣順乎親有道反諸身不誠
不順乎親矣誠身有道不明乎善不誠乎身矣此又以在
言素定之意反諸身不誠謂反求諸身而所存所發未能
真實而無妄也不明乎善謂未能察於人心天命之本然
而真知至善之所在也○李氏曰五常之發知在仁先故
學問之道知先而行繼五常之具信爲之總故學問之實
誠存而德修運接獲上信友順親之道皆貴先立乎誠非
謂欲治民先求獲上欲獲上先求信友欲信友先求順親
也如此則有爲而爲其所以誠者天之道也誠之者人之
待君親與友者皆先不誠矣誠者天之道也誠之者人之
擇善而固執之者也中並去聲從音春○此承上文誠身
而言誠者真實無妄之謂天理之本

禮記中庸

卷一之二

章

然也誠之者未能真實無妄而欲其真實無妄之謂人
之當然也聖人之德渾然天理真實無妄不待思勉而從
容中道則亦天之道也未至於聖則不能無人欲之私而
其爲德不能皆實故未能不思而得則必擇善然後可以
明善未能不思而得中則必因執然後可以誠身此則所謂
人之道也不思而得生知也不勉而中安行也擇善學知
以下之事固執利行以下之事也○運按誠者天之道天
誠斯命亦誠故人之性無不誠也不勉而中仁之至不思
而得知之至從容中道不賴勇而裕如聖人之德所性
而有與天合也擇善固執則盡人亦可以合於天矣
學之審問之慎思之明辨之篤行之思辨所以擇善而爲
知學而知也篤行所以固執而爲仁利而行也程子曰五
者廢其一非學也○運按學不博則無以盡古今事理之
變問不審則無以發吾心之所昧而告亦不詳思不慎則
泛濫而無歸或過深而反鑿皆無以得事理當然之本分
此三者皆積於平日辨則於當幾之介其是非無一毫之
不析也必如此然後可以行此於大學皆格致之事而誠

畧異者曾子篤實故大學言誠正修於行為備有弗學學子思明廢故中庸言學問思辨於知致密也之弗能弗措也有弗問問之弗知弗措也有弗思思之弗得弗措也有弗辨辨之弗明弗措也有弗行之弗篤弗措也人一能之己百之人十能之己千之君子之學不為其成故常百倍其功此困而知勉而行者也勇之事也○運按困勉之功於學不言博記誦皆難不能博也問不言審知識昏昧無可審也思不言慎均固罕通原無泛濫穿鑿之患也至於辨則斷不可不明行斷不可不篤困勉者視學利者倍難故以弗能弗果能此道矣雖愚必明雖柔必強明者擇善之功強者固執之效呂氏曰君子所以學柔者可達於強不能勝之則雖有志於學亦思不能明柔不能強而已矣蓋均善而無惡者性也人所同也昏明強

卷一之二

雷

弱之稟不齊者才也人所異也誠之者所以反其同而變其異也夫以不美之質求變而美非百倍其功不足以致之今以由莽滅裂之學或作或輟以變其不美之質及不能變則曰天質不美非學所能變是果於自棄其為不仁甚矣○運按擇者知就者仁強者勇而此以強屬行者強於行尤見之所謂困知勉行者勇也右第二十章此引孔子之言以繼大舜文武周公之耳蓋包費隱兼小大以終十二章之意章內語誠始詳而所謂誠者實此篇之樞紐也博學之下家語所無意彼有闕文抑此為第二思所補歟○運按自君子之道費而隱至此為第二思以道言道無所不在其最切者為五倫始於家則妻子合兄弟翁斯父母順達之國與天下則順乎親乃信乎友獲乎上而可以治民事親者尤五倫之統彙也其言為庸言其行為庸行語其下則愚夫愚婦可以與知與能言其極則事天明事地察者即在此故以人視聖人則舜之大孝武王周公之達孝後

世莫尚焉而以聖人自視則孔子且自謂事父未能事兄未能事長然聖者能也學聖者亦能也學問思辨則知愚所不能知者可能篤行則賢不肖不能行者可能果能此道則以三達德行五達道而人人可能也豈曰唯聖者能之而已哉故言道而以孔子再結之

自誠明謂之性自明誠謂之教誠則明矣明則誠矣也德無不實而明無不照者聖人之德所性而有者也天道也先明乎善而後能實其善者賢人之學由教而入者也人道也誠則無不明矣明則可以至于誠矣○運按聖人之誠無不明也明在誠中賢人之明未達誠也誠在明後然果至于誠則亦誠而明矣始有異終無異也上二句原其始之分下二句要其終之合

右第二十一章

子思承上章夫子天道人道之意而立言也自此以下十二章皆子思子之言以反覆推明此章之意

中庸

卷一之上

雷

唯天下至誠為能盡其性能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與天地參矣天下至誠謂實天下莫能加也盡其性者德無不實故無人欲之私而天命之在我者察之由之巨細精粗無毫髮之不盡也人物之性亦我之性但以所賦形氣不同而有異耳能盡之者謂知之無不明而處之無不當也贊猶助也與天地參謂與天地並立為三也此白誠而明者之事也○運按萬物皆備於我故自全其所受之理為盡其性即盡人之性盡物之性亦盡其性也盡人性如老安少懷舉善教不能盡實賢誅惡皆是盡物性如服牛乘馬四靈畜而虎豹驅五穀藝松柏植而荆榛翦斧斤時皆是各如其貴賤大小善惡以處之而無不當也化自無而有亦自有而無育則長之成之也化育者氣氣則不能無過不及故必賴聖人贊之而得其中

右第二十二章

言天道也。運按此言誠者之仁生安之事也。前以生安為知此又以生安為知德以仁為先也。安行固由生知出而仁之至於參天地且舉萬物而仁之則其知亦不待言矣。

其次致曲曲能有誠誠則形形則著著則明明則動動則

變變則化唯天下至誠為能化。其次通大賢以下凡誠有曲一偏也。形者積中而發外著則又加顯矣。則又推致也。知其所由然者蓋人之性無不同而氣則有異故推聖人能舉其性之全體而盡之其次則必自其善端發見之偏而悉推致之以各造其極也。曲無不致則德無不實而形著動變之功自不能已積而至於能化則其至誠之妙亦不異於聖人矣。運按氣偏而性之理因以偏如知者見之謂之知仁者見之謂之仁是也善端發見之偏如見焉。

中庸

卷一之二

美

子人井而惻隱發聲而羞惡形也始由仁義發見之一端推之以盡其極又由仁義之一德推之以盡四德之全則始而曲終而誠始雖自明而誠終亦自誠而明至於動變化則盡人盡物皆不異生安之聖人矣。

右第二十三章

言人道也。運按此言誠之者之仁道矣。唯天化育唯聖贊之也。陳氏曰：纔費力便是人道。纔不費力便是天道。故下章即以天道言之。

至誠之道可以前知國家將興必有禎祥國家將亡必有

妖孽見乎蒼龍動乎四體禍福將至善必先知之不善必

先知之故至誠如神。禎祥者福之兆妖孽者禍之萌著所問如執玉高卑其容俯仰之類凡此皆理之先見者也。然唯誠之至極而無一毫私偽留於心目之間者乃能有以察其幾焉神謂鬼神。運按誠則必形在天為實理在人為實心誠之能動物處即神其機動即幾也故周子曰誠

無為幾善惡天人一理人幾如此天已應之其必見必動者神之體物而不可遺天機如此聖已知之其必先知者誠可為誠如其誠自神如其神。

右第二十四章

言天道也。運按此言誠者之知誠之用所謂誠則明也。然至誠之體前知之知至誠之誠可學誠如其誠自明如其明也故下章復以人之道言之。

誠者自成也而道自道也。下道音導凡訓路者上聲行之所以自成而道者人之所當自行也。誠以心官本也道以理官用也。運謂誠者天命之性天命流行物與無妄人與動植皆生而無偽所謂自成也。順其性之自然則行之自有當然之路但禽獸草木雖有此道而不能自道如牛馬不能自駕黍稷不能自藝必待人道之即人同具此道而知愚賢不肖各有所偏亦不能自盡其道必待聖人修

中庸

卷一之二

美

以道之也吾生而萬物皆備於我則自盡其性盡人之性盡物之性皆吾自盡其性之事耳故成己成物之道皆吾所當自誠者物之終始不誠無物是故君子誠之為貴天之道者實理之所為故必得是理然後有是物所得之理既盡則是有物而君子必以誠為貴也蓋人之心能雖有實乃為有以自道之意言人物皆生而自成似無待於我之節中上道自道之意言人物皆生而自成似無待於我之道之矣而必引為自道之意言人物皆生而自成似無待於我之心不盡衆人之心多欲即吾之心一有不實則耳目手足皆為虛器子臣弟友皆為虛位舉凡天下之物皆與吾不相涉老無以安少無以虞草木鳥獸無以成若舉萬物之皆備於我者無一物焉是物之受於天者雖有以成其始而以不誠之故遂無以成其終惟不知道之當自道故至此耳是故君子必以誠之功自道誠者非自成己而而盡人性盡物性皆我所當自道也。

已也所以成物也成已仁也成物知也性之德也合外內之道也故時措之宜也誠雖所以成已然既有以自成則體之存知者用之發是皆吾性之固有而無內外之殊既得於已則見於事者以時措之而皆得其宜也○運按言誠之功似專於己而并及成物者何蓋以性分之內蘊物備焉誠原非自成已而已也所以成物也故以事言則成已似內成物似外而以道言則率性之謂道吾生有仁即有知由其體之一而言則反身而誠成已屬仁由其用之妙而實則知明處當成物為知而仁知既皆吾性之所固有則又安能分已成成物為二道哉故由成已以措之成物而與時偕行自各得其宜也各得其宜所謂知明處當也非知而何

右第二十五章

言人道也○運按此言誠之者之知而物亦成盡人物之性也已成自盡其性也仁也誠之明不能處之當也論其始則由明善而後能實其

禮記中庸

卷一之二

夫

善自明而誠也究其極則由成己之仁以為物之知亦自誠而明也故本節曰誠者而下章亦即以

故至誠無息

既無虛假自無間斷○運按此承上章明誠皆無息也顏子三月不違則三月之外未必無息也雖不

息則久久則微

徵驗於外也○鄭氏所謂至誠之德者於則高明四方者是也存諸中者既久則驗於外者益悠遠

而無窮矣悠遠故其積也廣博而深厚博厚故其發也高大而光明○運按惟悠遠促迫者必不能長久也惟博故厚基狹者必不能厚積也惟高故明居卑者必不能遠照也亦惟悠故博而高不求小效所施彌厚而博厚所以載物其情愈光也此就聖人功業氣象言之

也高明所以覆物也悠久所以成物也○悠久即悠遠兼內

地同用○按此乃就聖人功用之及物者言之博厚配地

高明配天悠久無疆此言聖人與天地同體○按自聖人

微言之則功業之出於聖者猶如此者不見而章不動而

變無為而成見猶示也不見而章以配地而言也不動而

○運按地之山川草木形形色色故曰章天之雨暘風雷

故忽即變故曰變然天地無心而成化聖人有心而無為

不動皆同天地之道可一言而盡也其為物不貳則其生

物不測此以下復以天地明至誠無息之功用地之道

不息而生物之多有莫知其所以然者○運按天一於健

地一於順無有雜也有雜則氣而不可謂之誠天惟一於

健故乾之元亨利貞健於行也地惟一於順故坤之元亨

利貞順而行也至於貞下起元則天地生物之心不息而

生物之功天地之道博也厚也高也明也悠也久也○道

不測矣○天地之道博也厚也高也明也悠也久也○道

盛而有下文生物之功今夫天斯昭昭之多及其無窮也

日月星辰繫焉萬物覆焉今夫地一撮土之多及其廣厚

載華嶽而不重振河海而不洩萬物載焉今夫山一卷石

之多及其廣大草木生之禽獸居之寶藏興焉今夫水一

勺之多及其不測鼃鼃蛟龍魚鼈生焉貨財殖焉○華嶽並

平聲○招昭猶耿耿小也此指其一處而言之及其無窮

蓋舉全體而言也振收也卷區也此四條皆以發明由

其不貳不息以致盛大而能生物之意然天地山川實非

積天積陽地積陰天積精地積形日月星辰即以天地之
積為積而其間又曰星陽月辰陰華嶽河海即以地之積
為積而其間又曰山陽水泉陰山靜陰水動陽也辰謂十
二次周禮豫州其鎮華山雍州其鎮嶽山周東西都之鎮
故指之詩云維天之命於穆不已蓋曰天之所以為天也於
乎不顯文王之德之純蓋曰文王之所以為文也純亦不
已詩周頌維天之命篇於歎美辭穆深遠也不顯猶言豈
不顯也純純一不雜也引此以明至誠無息之意程子
曰天道不已文王純於天道亦不已純則無貳無難不已
則無間斷先後○運按此與未章不顯同前言配天配地
止以其功業之著見者言之於本體之淵微未及也故於
結指明之於天曰於穆於文王言不顯蓋自前之極言贊
上天之載無聲無臭之意

禮記中庸 卷一之二 辛
右第二十六章 言天道也○運按此章言誠者之勇
誠者知精仁熟不賴勇而裕如正惟

不賴勇而裕如所以為大易譬如手鈞之舉人皆
切切我獨從容以此重任行此遠道久而不息非
神勇而何

大哉聖人之道 包下文兩節而言○聖人之道誠而已矣
純亦不已而言其神贊化其知如神其無息配洋洋乎發
天地豈不大哉極贊之以起下待人後行之意
育萬物峻極於天 峻高大也此言道之優優大哉禮儀三
百威儀三千 優優充足有餘之意禮儀經禮也威儀曲禮
也此言道之入於至小而無間也○運按萬
物之有形有質者多附於地而此發育萬物者其峻且極
於天地之品物流行者大而乾之統天更大也由古凶卑
實嘉五禮析之為冠昏朝聘燕享蒐狩禘嘗大目三十五
又析之為冠有三加昏有六禮祭有朝踐饋食諸節則三
百又析之為升降拜稽進退諸文則有三千愈待其人而
析愈微而愈見其妙是禮儀小而威儀更小也

後行 總結上兩節○運按世無聖人萬物未嘗不發育天
原未絕於人心也但世無聖人則物皆自生自死老無以
安少無以懷鳥驚於林魚亂於水而人無以自別於禽獸
是道之不自行者必待人行也乃行矣而堯舜禹湯文武
周公孔孟其世變各異其道之行亦迥殊是道行之而
不盡者原未故曰苟不至德至道不凝焉至德謂其人至
善不待人也故曰苟不至德至道不凝焉至德謂其人至
而言也凝聚也成也○運按有一理之不備不可謂聚一
理之不造其極不可謂成至德知之盡仁之熟而為勇之
大也下文存心所以為仁致知所以為知故君子尊德性
而道問學致廣大而盡精微極高明而道中庸溫故而知
新敦厚以崇禮 尊者恭敬奉持之意德性者吾所受於天
矣復時習之也敦加厚也尊德性所以存心而極乎道體
之大也道問學所以致知而盡乎道體之細也二者修德

禮記中庸 卷一之二 壬
疑道之大端也不以一毫私意自蔽不以一毫私欲自累
涵泳乎其間已知敦篤乎其所已能此皆存心之屬也析
理則不使其所未知敦篤乎其所已能此皆致知之屬也
則目知其所未知致知則日謹其所未謹此皆致知之屬
也蓋非存心無以致知而存心者又不可以不謹此皆致
五句大小相資首尾相應聖賢所示入德之方莫詳於此
學之宜盡心焉○運按上一句其綱下四句其目皆道問
學之道問學人之道也生安之聖其問學由德性出學利以
下則非道問學即無以為尊德性也致廣大四句皆道問
學之事而問學中就其範圍已成者言即謂之德性保而
守之尊之事也蓋人就其散殊用力者言乃謂之問學聚而
之道之事也蓋人之生也得天之謂德性生而具於心之
謂性萬物皆備於我本自廣大原無物欲之污本自高明
自有私意之蔽而後小焉有私欲之累而卑焉用問學之
之功以祛其蔽而後致廣大焉有私欲之累而卑焉用問學
之功尊之也蓋由問學來者原非有加於德性廣大高明之
外則問學正以致之極之耳前日未知而今已知前日未
能而今已知則由問學來者已成德性而溫之敦之亦所

禮記

中庸

卷一之一

毒

第二十七章 言人道也。○運按此章言誠之者之
 以致知知之事也以如是之至道而欲以一身疑
 之非大勇而何至於在上在下處治處亂無不明
 且哲焉則亦
 自誠而明矣

子曰愚而好自用賤而好自專生乎今之世反古之道如此者裁及其身者也以上孔子之言子思引之反復也非天子不議禮不制度不考文此以下子思之言禮親疎貴賤相接之體也度品制文書名○按天子以聖人居上位而當制作之時者也非是則當以愚賤自安不可以生今反古也今天下車同軌書同文行同倫今子思自謂當時也軌轍迹之度倫次序之體三者皆同言天下一統也○起下今用之雖有其位苟無其德不敢作禮樂焉雖有其德苟無其位亦不敢

作禮樂焉鄭氏曰言作禮樂者必聖人在天子之位○按此以有位無德形聖人有德無位起下吾從周

子曰吾說夏禮杞不足徵也吾學殷禮有宋存焉吾學周

禮今用之吾從周

言其意但夏禮既不可考証殷禮雖有又非當世之法惟周禮乃時王之制今日所用孔子既不得位則從周而已

右第二十八章

子之祖述憲章結之而復申上不倍不駢之義者
見孔子生周之衰值文之弊其禮常議度當制文

當考而子又實有制作之德制作之才可以建
天地考三王而不敢者特以無位故耳故必如孔
子乃可爲不佞之望也

所謂君子而時中也

至天下有三重焉其寡過矣乎

禮記

卷一之二

三

國不異政家不殊俗而人得寡過矣○運按重君子不驕之心視爲重也勿謂民愚其與知者心與天地鬼神相通勿謂民不肖其與能者理與三王後聖共貫不敢以輕心視之謂惟吾所令莫予違也若所議所制所考考之三王而稍謬建之天地而稍悞則民不信從而民之過上實使然也上焉者雖善無徵無徵不信不信民弗從下焉者雖善不尊不尊不信不信民弗從上焉者謂時王以前如夏商之禮雖善而皆不可考下焉者謂聖人在下如孔子雖善於禮而不在尊位也故君子之道本諸身徵諸庶民考諸三王而不謬建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑百世以俟聖人而不惑此君子下者而言其道卽議禮制度考文之事也本諸身有其德也徵諸庶民驗其所信從也建立也立於此而參於彼也天地者道也鬼神者造化之迹也百世以俟聖人而不惑所謂聖人復起不易吾言者也○運按君子修德凝道固

有制作之本矣而其將制作也又必反而本之身謂可爲
民法則否出而驗之民謂果於民信從否偏參之上下古
今果悉協而無遺否其皆善也然後制作焉正以此民心
皆與天地鬼神相通理皆與先王後聖共貫我身不至此
心此理之極即不足使民信質諸鬼神而無疑知天也百
世以俟聖人而不惑知人也知天知人知其理也○運接
有形而鬼神無象似俟之質之較難然天者百神之宰天
且不違而況於鬼神乎三王者百世之師故因夏禮周因
殷禮百世可知也蓋天不變則道不變君子知天命之本
然又知人事之當然其窮理盡性者自人以達天其仁有
義正者又本天以治人則其制作自是故君子勤而世爲
有當乎天理之正即乎人心之安矣是故君子勤而世爲
天下道行而世爲天下法言而世爲天下則遠之則有望
近之則不厭動兼言行而言道兼法則而言法法度也則
禮記中庸卷一之二 善

之禮行身之詩曰在彼無惡在此無射庶幾夙夜以永終
度言身之矣詩曰在彼無惡在此無射庶幾夙夜以永終
譽君子未有如此而蚤有譽於天下者也射詩作教音
振鷺之篇教厭也所謂此者指本諸身以下六事而言○
運接彼無惡則遠有望此無射則近不厭永終譽則世道
世法世則也而其所以然者則惟夙夜之中尊德性道問
學以知天而知人也不然不能蚤有况永終乎君子自權
如此所謂不驕也

右第二十九章 承上章居上不驕而言亦人道也○
不言者孔子不得位也然已曰考三王而不謬矣此
非孔子其孰當之李文貞云有位者得志加乎民
禮度文是也無位者修身見乎世動行言是也容
貌威儀動無非禮處物治事行無非度聲氣辭令
言無非文夫子一言一動爲萬世師則亦不待有
議禮制度考文之權而百王之禮樂在是矣故必

如孔子乃爲不
驕之極則也

仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土 祖述者遠
章者近守其法律天時者法其自然之運襲水土者因其
一定之理皆兼內外該本末而言也○李氏曰祖述堯
所以考三王而不謬上律天時者皆上律天地而不悖史氏
曰堯舜文武施之天下國家者皆上律天地而不悖史氏
律下襲不分兩事兩時如暑宜葛寒宜裘便辟如天地之
是一定之理冬則裘夏則葛便是自然之運 辟如天地之
無不持載無不覆幬辟如四時之錯行如日月之代明錯
迭也此言聖人之德○運接天地大則四時日 萬物並育
月皆小無不覆載體之立錯行代明用之行 萬物並育
而不相害道並行而不相悖小德川流大德敦化此天地
之所以爲大也 悖猶背也天覆地載萬物並育於其間而
不相害四時日月錯行代明而不相悖所

以不害不悖者小德之川流所以並育並行者大德之敦
化小德者全體之分大德者萬殊之本川流者如川之流
脉絡分明而往不息也敦化者敦厚其化根本甚大而出
無窮也此言天地之道以見上文取譬之意也○運接萬
物者道之形道者物之宰萬物之並育即道之並行萬物
之不害即道之不悖特萬物可見而道不可見耳所謂體
物不遺誠之不可揜也天地之大德曰生天地生萬物而
四時日月爲之用是天地大德而四時日月小也若以所生
之物物視四時日月則四時日月猶天地之大用四時日
月道而飛潛動植皆物又四時日月大而萬物小矣若以
並育並行視不害不悖則所以並育並行者由於天地之
理之一所以不害不悖者由於天地之分之殊大德敦小
德之化小德自大德而流而本之一者大分之殊者小矣

右第三十章 言天道也○運接此三支以誠言天下
也所以行之者一誠也○不誠則不成其爲知仁勇
而達道亦無以行矣孔子生知安行而自言十五

志學及七十從心不躍等不間斷且曰發憤忘食樂以忘憂不知老之將至不啻困勉者然以誠者之聖用誠之功使後之困勉學利者皆有所準則故夫天道人道之合未有如孔子者也故言誠而以孔子三結之其下

唯天下至聖為能聰明睿知足以有臨也寬裕溫柔足以

有容也發強剛毅足以有執也齊莊中正足以有敬也文

理密察足以有別也別音必凡分別放此○聰明睿知生

者乃仁義禮智之德文章也理條理也密詳細也察明

辨也○運按此一節先言文章也理條理也密詳細也察明

則生知安行為三又分之則仁義禮智為四又分之各得

四焉則德也而小矣聰無不聞明無不見睿以知來知以

藏往寬量之宏裕神之暇溫陽之舒柔陰之順發奮於始

強任於外剛主乎中毅持其終齊心不雜莊容不惰中其

禮記中庸卷一之二

行無過不及正其立不偏文條理畢具理條密不滯密無

毫髮之疎察無疑似之惑大抵每四德皆先淺而後深也

此皆心之用故朱子博博淵泉而時出之淵博周備而廣

曰以在表者言之博博淵泉而時出之淵博周備而廣

而外也○運按此一節乃言川流濤謂聰明及寬裕諸德

於外也○運按此一節乃言川流濤謂聰明及寬裕諸德

無所不備博又其所備者根源甚大也淵其源無盡藏泉

其本無止息當應當寬裕者隨時出之無往不聰

裕者時時出之也博博如天淵泉如淵見而民莫不敬

言而民莫不信行而民莫不說言其充積極其盛而發見

如天之日月雷電風雨霜露無不備言其博如天之日月

明照四海天之雨露滋潤萬物言其淵如淵之靜深莫窺

儀言發號施令行接人應務皆其所時出也是以聲名洋

溢乎中國施及蠻貊舟車所至人力所通天之所覆地之

所載日月所照霜露所隊凡有血氣者莫不尊親故曰配

天施去聲凡無心自及者放此○舟車所至以下蓋極言

之配天言其德之所及廣大如天也○按言聲名則見

言行所不及也南舉轡北舉躬則東西可知凡有血氣若

貫胸長股肢踵奇肱人形不全并不得謂之民也而有血

氣則血陰氣陽具陰陽之氣即

其天地之性故莫不尊親也

右第三十一章承上章而言小德

唯天下至誠為能經綸天下之大經立天下之大本知天

地之化育夫焉有所倚焉音烟凡不然之辭放此○經綸

綸者比其類而合之也經常也大事經者理其緒而分之

者所性之全體也惟聖人之德極誠無妄故於人倫各盡

其當然之實而皆可以為天下後世法所謂經綸之也其

於所性之全體無一毫人欲之偽以難之而天下之道千

變萬化皆由此出所謂立之也其於天地之化育則亦其

極誠無妄者有然契焉非但聞見之知而已此皆至誠無

妄自然之功用夫豈有所倚著於物而後能哉○運按此

一節先言教化大經道也大本其性也化育天命也至誠之

經綸由大本出經綸其化大本其性也化育天命也至誠之

何自出哉天地之至誠又其敦之者也天地之化育又

由此而化育之命從此出誠又其敦之者也天地之化育又

體故自無不知也聖人之經綸立本安行聖人之知化生

之聖人則必由窮理盡性以至於命而有所倚矣故大學

曰致知則知至矣知至則知至矣知至則知至矣知至則知至矣

在格物則知至矣知至則知至矣知至則知至矣知至則知至矣

深貌以立本而言也浩浩廣大貌以知化而言也其淵其

天則非特如之而已○運按此一節乃言大德君臣父子

道有五而總一仁仁其大德也知仁勇德有三而總出於

命命其大德也性命各正而總統於乾元天其大德也

苟不固聰明聖知達天德者其孰能知之固猶實也鄭氏
聖人也○運按至誠至聖非二人也就其德言曰至誠就
其有此德者曰至聖故朱子云此只以表裏言蓋聖則共
見誠則難名故觀其表則夫人見其如天如淵而民莫不
敬信即凡有血氣亦莫不尊親也觀其裏則其淵其天者
非實聰明睿知達仁義禮
知之天德不足以知之矣

右第三十二章

前章言至聖而言大德之教化亦天道也

然至誠之道非至聖不能知至聖之德非至誠不
能為則亦非二物矣此篇言聖人天道之德非至誠不
此而無以加矣○運按此二章乃以終費隱之義
達道九經費也所以行之者一隱也由達道九經
普之至於莫不尊親費之至也由達道達德而約
之至於其誠能知隱之至也達道之大原出於天
無不誠也達德之大原出於天無不誠也然在天
無不誠之理而在人有不誠之心有不誠則德

禮記

中庸

卷一之二

三

非其德而道亦無以自行矣誠者聖人也天也誠
之而能有誠亦聖人也人而天也能為天下至聖
之人則必能體天下至誠之道故第一支以唯聖
者能之終言誠者之能以立誠之者之準也第二
支以果能此道終言誠之者之能以示所由至於
誠者之路也第三支以天下至誠為能盡性始誠
者之能也以曲能有誠繼之而極於能化誠之者
之能一誠者之能也以至聖為能始至誠為能終
聰明五者誠於德經綸大經誠於道唯
誠者能之唯誠之以至於聖亦能之也

詩曰衣錦尚絀惡其文之著也故君子之道闇然而日章

小人之道之然而日亡君子之道淡而不厭簡而不文溫而

理前章言聖人之德極其盛矣此復自下學立心之始言
之而下文又推之以至其極也詩國風衛碩人鄭之序
皆作衣錦褰衣綢衣也尚加也古之學者為己故
其立心如此尚絀故開然衣錦故有日章之實淡簡溫絀

之聖於外也不厭而文且理焉錦之美在中也小人反是
則暴於外而無實以繼之是以的然而日亡也○運按
子有為己之心非徒心也而有是心即有是事實有為己之
功故成此錦以不務外故開然以實有之故日章所謂誠
則形則著者則明也積而至於篤恭絜閑然之至而天下
平日章之至則然也此一章之大指下乃詳言之又按中
庸君子小人對舉者三為人小人之始行險小人之習至
無忌憚則小人之極為己君子之心居易君子之知遠之
功至時中則君子之成也立志殊而終身迴殊矣知遠之
近和風之自知微之顯可與入德矣於此也風之自著乎
外者本乎內也微之顯有諸內者形諸外也有為己之心
而不知此三者則知所謹而可入德矣故下文引詩言謹
獨之事○運按此乃指其功所由始遠之近天下之本在
國國之本在家也風之自著乎內者本在身心之微
之顯由未發之中而萌於意所謂莫見莫顯也故下遂以
謹獨之事繼之為己之心貫乎成德之始終而知幾則人

禮記

中庸

卷一之二

三

德之始 詩云潛雖伏矣亦孔之昭故君子內省不疚無惡
於志君子之所不可及者其唯人之所不見乎○昭詩作灼
正月之篇承上文言莫見乎隱莫顯乎微也誠詩小雅
御衣也○運按欲誠其意先致其知知所先後則近道矣
之事也○運按欲誠其意先致其知知所先後則近道矣
未有不知幾而能謹幾者知微之顯其知幾也內省不疚
其謹幾也入德之功由知幾而顯其知幾也內省不疚
而始為己之事以慎獨為先詩云相在爾室尚不愧於屋
漏故君子不勳而敬不言而信○相去聲凡相視相助俱放
也屋漏室西北隅也承上文又言君子之戒謹恐懼無時
不然不待言動而後敬信則其為己之功益加密矣故下
文引詩并言其效○首章本天命而下及人功故先以戒
懼統其全後以慎獨提其要此章從下學而上達天命故
先以慎獨提其要後以敬信統其全學至詩曰奏假無言
無往不敬則意誠而心正身修舉統之矣

罕

右第三十三章

愚按此章與第一章相應該一部中庸存內侯氏

聖

門人德保校

門下晚學耿毓孝校鑄

禮記卷二之一

任啓運章句

內則 孔本第十二內本第十八朱子儀禮第五今定

之法孔氏曰以閨門之內禮儀可則故謂之內則
朱子曰此古學學校教民之書蓋古經也高氏愈
疑曾子之徒作

后王命冢宰降德於衆兆民后王也天子曰元后諸侯曰

天子稱兆民諸侯稱萬民周禮司徒掌邦教而此言冢宰
冢宰掌邦之六典教典亦其所該而降德兆民尤佐王均
邦國之大者也德者天命之性人所同得者也惟天子修
若其性而非教則亦放逸怠惰而或失之惟天子修身
以齊其身各齊其家此王者之教所以繼天而立極也不
日禮而曰德者
德固禮之本也

禮記

卷二之一

右第一章

言聖王宣德教以治天下禮書之綱領也

禮始於謹夫婦朱子曰禮者天理之節文人事之儀則也
者天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生天地不交則
無以爲交男女不別則無以爲合故有夫婦然後有父子
有父子然後有兄弟有兄弟然後有君臣有朋友而爲宮
室辨外內男子居外女子居內深宮固門閨寺守之男不
入女不出外言不入內言不出男子入內不嘯不指夜行
以燭無燭則止女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則
止嘯鄭讀此陳如字今從陳○高愈曰以下皆謹之事
門固則出入有制閨寺者寺守宮者大夫以下無寺人
而內外之閑則士庶亦同也男治外政故不輕入女治內

職故不輕出外謀不及婦人故不入牀第之言不踰閭故
不出嘯嚙口作聲據稱障也男女或有事而出入則男不
肅指謹容儀懼惑人也女必障蔽自收斂防窺伺
也有燭則光明而事此禮之謹於道路者右西北左東南古

子由右女子由左此禮之謹於道路者右西北左東南古
天其右之賓男不言內女不言外此禮之謹於言語者高
位亦居西北男不言內女不言外此禮之謹於言語者高
言男事則偕不親授句曲禮○凡自他體內移入其相授
故各戒之

則父受以筐其無筐則皆坐奠之而後取之非祭非喪不
相授器此禮之謹於授受者手相接曰親授坐跪也于簠
耳外內不其井不其溷浴不通寢席不通乞假男女不雜
坐曲禮男女不通衣裳不同巾櫛不同施柳施爾雅作

禮記

卷二之一

二

浴室也橫竹曰簠橫木曰柳皆以懸衣服者井汲者泉易
于相雜溷浴私褻之地寢席私褻之器乞假則嫌相與雜
杜漸之道輔氏廣曰井溷一定故不敢縣於夫之揮櫬不
言不共寢席衣裳可移故言不通不敢縣於夫之揮櫬不
敢藏於夫之篋笥不敢其溷浴夫不在斂枕篋簾席褥器
而藏之縣平聲○植木爲櫬亦以懸衣裳長曰篋方曰笥
氏謂曰器猶重也斂枕于篋斂簾席于褥鄭重而藏之或
日器即篋也高愈曰夫婦同室義無取于遠嫌然猶必
謹者故以事夫少事長賤事貴咸如之後凡言少長俱
敢以親故棄之也言分之所在其敬同也

右第二章

言男女夫婦之別○朱子禮首句屬

夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年未滿五十必

與五日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛縱并總角拂髦衿

纓綦屨間去聲凡間隔之間放此鄭本無滿字又云角字

夫婦之禮六十不御為助衰也七十非人不媛故復同藏

謂通上下言之漱澣其口澣澣其體擗擗也擗擗也擗擗也

之廣終幅長六尺二寸以以髮髮也髮髮也髮髮也

者以固其髮長尺二寸以以髮髮也髮髮也髮髮也

之總束其髮而垂其餘以以髮髮也髮髮也髮髮也

髮作髻加笄固之以髮髮也髮髮也髮髮也

以固被也髮也髮髮也髮髮也髮髮也

吳訥曰小帶纓聯其髮之上髮髮也髮髮也髮髮也

女子許嫁則纓示有繫屬也上髮髮也髮髮也髮髮也

其纓既御則結之也上髮髮也髮髮也髮髮也

亦謂著履而結其基也上髮髮也髮髮也髮髮也

禮記內則卷二之一

五日乃一御者所以嚴其分妻不在妾御莫敢當久

而齊慎以待御其敬亦至矣妻不在妾御莫敢當久

女君之御日孔氏曰即自御之日亦不敢當夕而往

曰見星而往見星而還不敢若女君全一夕也

久進御之微而嚴謹若此則賤妨貴少陵長以妾為妻之

始絕矣按御女之法鄭謂天子御女八十一人自朔日

常一夕而御共當九夕後當一夕夫人當一

諸侯婦人當一夕後當一夕夫人當一

而五日而御大夫一妻二妾三曰而徧士一妻一妾二

人九嬪二十七世婦八十一以聽天下之外治后立六宮三

之妻為常也蓋三公與王坐而論道乃王之師傳三夫人

與后坐而論道亦后之師傳必公侯之妻年高望重者始

得為之不然寧闕世婦必伯子男卿大夫士之妻素稱禮

明行修者始得命之以贊助后之內政與宗廟賓客之禮

事故曰世婦命于奠爵其他則皆從男于也彼有男子可

從豈王妾乎白虎通言天子諸侯皆一娶九女法地有九

川承天之施無所不生或曰天子娶十二女法天有十二

月而此所娶之國必不有幼而待年者則天子自后而外

得御者不過九嬪亦不必有九如天子九卿實六官

也鳥有三夫人二十七世婦皆當御者哉至于八十一御

女則給使令于后年十二世婦皆當御者哉至于八十一御

私幸之則傳所稱嬖人賤妾要非禮所得為也夫男女之

微有威感斯動大為之節或踰之每久矣或曰諸臣之妻出

荒於色是益新而冀湯之滄必不得矣或曰諸臣之妻出

入宮禁可乎曰六宮之政掌於內宰內宰統于冢宰以齒

德命以禮法入且天子與后異寢非后當御天子不入后

之宮其人也必以久若有賓祭之事則天子與

后皆齊齊則天子不入后之宮于禮固無嫌也

禮記內則卷二之一

右第三章朱子曰御妻妾之禮○楊倞曰永泮迎女

愚按據此五日之御亦謂春夏時耳大約春夏五日

一御女秋冬十日一御女而妻妾又以敘迭進而時

御焉此古人之養身養德而自無色

荒之患也荀子作霜降逆女似悞

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之

氏之記曰古者胎教之道王后身之七月就養室太師持銅御戶左太宰持斗御戶右王后所求聲音非禮樂則太師撫銅而稱不習所求滋味非正味則太宰荷升而不敬煎調曰不放以侍王太子列女傳曰古者婦人妊子寢不側坐不遑立不蹀不食邪味割不正不食席不正不坐目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽誦詩道正事如此則生子形容端矣國君世子生告於君接以大牢宰掌具三月正才過人矣

卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保愛乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子接鄭請撓禮鄭讀禮今金如字大音泰後凡大半金同食音嗣後凡

訓養之者放此接以禮接子也王肅杜預謂接待夫人鄭謂撓養其母使補虛強氣皆非是以太牢重其禮也具接子之禮具詩持也承也維持而奉承之慎其事也射人司馬之屬射天地四方明將有事于此也青史氏之記曰

禮記內則 卷二之一 五

東以楸南以柳中以桑西以棘北以棗士既負之乃還授保保受而負之蓋使士負者特重其禮也等於是設禮以謂負子之士而君又賜束帛以酬之食之乳養之也不使大人妻妻尊也不使君妾鄭氏曰小君視與已敵不相褻以勞辱也卜吉 異為孺子室於宮中擇於諸母與可者必者隨用一人

求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保母皆居子室他人無事不往異室特為一室以居子也

諸母父衆妾此三母尊于食母故君妾亦為之可雖非衆妾而亦可為師保者朱子謂古作阿傅御之屬亦通鄭廣大祿優容慈愛育惠柔順謂古作阿傅御之屬亦通鄭廣慎周詳具是數者性德純矣使為子師自有以優游漸漬養成德器而弗納于邪也鄭氏曰師教之善道慈惠其欲惡保安其寢處孔氏曰此通君卿大夫士但士不具三母耳他人無事不往小兒精氣微弱恐驚動成客忤也○按天子諸侯四母皆無服大夫父在為三母小功食母總父

大夫之子有食母士之妻自養其子食子者三年而出見於公宮則劬國君之子有食母大夫之子亦有之士妻賤不敢使人故自養之也國君所使

食子者三年而出則君必賜而勞之凡接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢其非冢子則皆降一等擇日就三日中或并生日數之或雖生日數之要取其吉者朱子謂或記異聞也上冢子

天子之元子下冢子冢子說君大夫士而言降一等天子諸侯少牢大夫特豕士特豚庶人特豕也豕豕豚凡牲以

貴為三月之末擇日翦髮為髻男角女櫛否則男左女右是日也妻以子見於父貴人則為衣服自命士以下皆漱

浴男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立於

禮記內則 卷二之一 六

阼西鄉妻抱子出自房當相立東面姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左遷授師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢夫告宰名宰辯告諸男諸父名書曰某年某月某日某生而藏之宰告閭史閭史書為二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食如養

禮記音義鄉向通凡初向之鄉放此相去聲凡饋相助相

禮放此抵別作振咳別作孩還旋通凡周還盤還放此辨

福通今本無諸父字養去聲凡養之放此○翦髮留不翦

者夾肉而旁兩角相對為角留髮頂上縱橫交連曰鬋黃

人卿大夫也為衣服特造新者命士以下但浴濯之而已

朔食天子太牢諸侯少牢大夫特豕士特豚冢子庶子禮

皆同也。入門鄭謂側室之門。愚疑當是燕寢之門。不干道。寢避君也。若諸侯則見適子于路寢。房東房也。妻先待于房。夫至乃出。禮賤者先置也。時日猶言吉日。飲有帥言一幣。一動皆當敬以率之。使有所法也。執右手將授之事也。咳許慎曰。兒笑聲。父作咳聲而名之。示慈愛也。記有成言。當記此飲帥之訓。使子有成也。授師授子之師。諸婦諸男之妻。諸母諸父之妻。先卑後尊。欲名成于尊也。妻遂適寢。復于內寢也。宰家臣之長。諸侯則宗族不必告此。卿以下禮也。藏之書名于策。而藏之書府。二十五家為閭。二千五百家為州。州伯州長也。閭胥中士。州長中大夫。閭史州史。其屬吏閭府州府其書府也。養禮始至。饋食舅姑之禮。久不親事。夫故重其禮。妻亦同牢食焉。賈誼曰。古之聖帝將立世子。帝自朝服自昨階上西鄉。妃抱世子。自房出。東向。太史奉書而上堂。當兩階間北而立。曰。世子名某者。三帝執禮稱命。世子曰。授太祖太宗社稷于子者。三其命也。妃曰。不敢者。再于三命。曰。謹受命。拜而退。太史以告。太祖太祝以告。太祖太宗與社稷太史出。以告太宰。太宰以告州伯。州伯命藏之。州府自諸貴至百姓男女無

禮記內則卷二之一

七

敢與世子同名。愚按子方妊而有胎。教生三日。即擇子。師三月而父訓母曰。欽有帥。母對曰。記有成。讓教如此。其成德也。世子生。則君沐浴朝服。夫人亦如之。皆立於阼階。西鄉。世婦抱子。升自西階。君名之。乃降。遂以名告於山川社稷。四境。遂以名下本篇。遂文見白虎通義。朝服陳謂乎。謂見子用展衣。進御更緣衣。不相妨也。國君見適子于路寢。正也。服傳言世子則名之。于祖廟。世婦抱子。升自西階。出自房。卑無嫌也。適子庶子。見於外寢。撫其首。咳而名之。禮帥初無辭。庶子朱子謂適子之同母弟。外寢鄭謂君燕寢。蓋對路寢則為內對側室亦為外也。其禮親適子已殺親。庶子省隆此隆殺之送也。此以上適妻生子及見于父妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之禮。

末漱。泔風齊。見於內寢。禮之。如始入室。君已食。徹焉。使之特餼。遂入御。內寢謂適妻之寢也。始入室。謂初嫁來時也。餼。餼餼餼餼。若妾始至。特餼其餘。今使此生子者。獨餼不。如常時。衆妾同餼。以優之也。見于內寢。則其禮又輕于適子矣。公庶子生。就側室三月之末。其母沐浴朝服。見於君。頃者以其子見。君所有賜。君名之。衆子則使有司名之。就室始賀時也。不干寢門。殺于適也。見于君。孔謂在側室。愚疑在內寢。橫傳婢之屬。妾為君所愛。而加恩賜。則君自名。不然。則否。鄭謂國君尊。雖妾不抱子。恩按賈誼于天子言。妃抱世子。自房出。恐鄭義非也。此二節妾生子見父之禮。由命士以上及大夫之子。旬而見。冢子未食而見。必執其右手。適子庶子已食而見。必循其首。旬十日也。朱子謂

禮記內則卷二之一

八

記異聞也。彭氏謂天子諸侯必三日。按子大夫士不拘三日之限。或至旬日也。鄭謂均也。適與妾同時生子。則均未食而見。恐未然。孔氏曰。蚤見適子。急於正也。後見諸子。緩於庶也。舉適子庶子而衆庶子更可知。此又申適庶之異。庶人無側室者。及月辰。夫出居羣室。其間之也。與子見父之禮無以異也。有側室。則夫自居正寢。無側室。則夫乃下庶人。故聖人不制庶。出避之。無以異。與大夫士禮同也。禮不人。人能者。假士禮行之。凡父在。孫見於祖。祖亦名之。禮如子見父無辭。由千夫婦之相授受。祖尊故有其禮。無其辭也。此孫凡名子。不以國。不以日月。不以山川。句參見祖之禮。左傳有。不以官。不以畜牲。不以器幣。以國若衛侯。隱疾。晉陳侯周。以日月。若魯侯申。蔡侯甲午。以山川。若具。放以隱疾。若黑肱。黑。常語。大夫士之子。不敢與世子同。易及。則避諱為難。故不以也。

名。世子有君道不敢同名以避尊也。鄭氏曰：若先世子生也，既受命於父，則亦不改如衛襄公名惡，其大夫有齊惡也。愚謂父後知世子名而命改之，則亦改之。此二節名子之禮。

右第四章 朱子曰：生

幼子常視毋誑。曲禮。視示通誑或作欺。常示之以正，視以毋欺。誑之道亦通張氏伯行曰：示有二義，未然而誑，導之既形而禁止之，正心誠意之學在此。孟子幼時問東家殺猪何為，母曰：欲啖女，既而悔之曰：古人常視毋誑，今適有知而欺之，是教之不信，乃買猪肉以食之，若孟母者，可謂教子能食食教以右手能言，男唯女餘，男盤革女蠶絲。六年教之數與方名，七年男女不同席，不共食，八年出入門戶及卽席飲食必後長者，始教之讓，九年教之數目。

禮記內則

卷二之一

九

飲食音嗣後凡訓饒者放此上數去聲有定目者下數上聲計算之也後仿此。○食飯皆右取其強也唯應之連俞應之邪聲帶也鄭謂小童以盛饒巾男用韋女用緇陳氏選曰皆剛柔之義也數十伯千萬方南北東西各器用姓畜蔬果之類教之以切於日用也內曰戶外曰門七歲始教之別則衰慢之患除八歲始教之讓則驕爭之害遠皆所以豫養其德性而廉恥禮義自生也數日時干支望分至之類亦切于日用也以上宮中姆師之教兼男女言之十年出就外傅居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御以下乃專以教男子者言之外傳小學之師日男不入女不出矣程氏復心曰書有六象形會意指事轉託假借諧聲計有九方田粟布哀分少廣商功均輸盈朒方程勾股皆日用所不可闕也稿上衣袴下衣不用帛者鄭云太溫恐陽陰氣陳云亦以防奢僭也帥初後長七歲

循而不變而又學習幼儀以盡其事親事長之詳也詩謂其理則有以爲格致之基務爲信實以履其事則有以爲誠正之本鄭謂諒應對之言王雲鳳謂簡切要之理似皆偏學樂高愈曰先學其聲音歌舞之節後乃可以爲象之成全者教之也熊安曰勺用簋文舞之小象用干戈武舞之小或曰勺歌於樂爲武象歌維清爲文象說得之詳見樂記年十五以上爲成童程氏曰射有五白矢參連刻注喪尺井儀御有五鳴和鸞逐水間過君表舞交衢逐禽左高氏曰古人兼資文武故并教之程子曰射中鵠舞中節御中度皆誠也童而習之所以養其誠也此以上皆小學之教。○尚書大傳言年十三入小學白虎通義言八歲入小學此言十年傳聞異或貴賤別欺抑原有不必拘者歟。二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出三十而有室始理男事博學無方孫友視志冠衣弟孫並去聲後凡冠昏之冠孫願之孫放此內

禮記內則

卷二之一

十

納通。○加冠于首曰冠禮有五吉凶單賓嘉自天子至士庶凡分所當行及可有事者皆當學之也衣裘帛成人之服孔云血氣強盛無慮傷損也大夏禹樂九德之歌朱子曰周禮管仲掌九德之歌比於六詩蓋足以養人勸儉之德而又示以化民成俗之美故成人舞之詳見樂記鄭謂文武兼備之樂按夏無武舞恐非也陳謂六樂皆得舞之尤謬諸侯不備六樂况大夫士乎惇厚也熊安曰八年教遜讓十年學幼儀已知行孝弟之道至此益加篤厚也博學多聞見以擇善也內者自收斂以約禮也求明其理于己而未敢爲人師務斂其質于身而無事於表恭皆爲己之事也至此則由小學而進于大學矣有室謂娶妻內政婦掌之故專理男事而內外之防益嚴也方常也孫願也陳選曰博學無方惟善是師孫友四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去五十命爲大夫服官政七十致事高愈曰教學至此道明德立矣故始仕以行之朱子曰方猶比也物猶事也謂仰事以審其理酌可否曰謀計

始終曰慮既審其宜乃出之發之而見于行也服任其事
從順其令視道之合否以爲去留不肯枉己以徇君也未
五十亦得居大夫之位治大夫之政然必五十乃命之重
爵也政大事小服官政乃綜其大綱大臣之體也七十則
致仕矣而此言致事者君留之則猶與聞大政惟小事不
與也高愈曰古人致事而後入故五十乃服官政又明于止
足之義故七十即致事也女子十年不出姆教婉婉聽從執
此皆大學成物之事也

麻衣治絲繭織紵組紃學女事以其衣服觀於祭祀納酒
漿蘧豆菹醢禮相助奠貌音脫組紃音祖逋其供通凡訓
備具者放此以下專以教女子
者言之婉委曲和平此婦德也婉謙卑孫順此婦容聽訓
有所受從謂無所違此婦德也無子曰麻有子曰泉皆積
之事已縹曰絲未縹曰繭皆蠶之事織紵組紃以成布帛
組薄而潤紵厚而狹以供約結及飾縫皆婦功也漿酒未
成者竹筴以盛果實木豆以薦庶羞醢菜曰菹肉醬曰醢
中饋婦人之職而祭祀尤重故當長者饋奠之時女子即

禮記內則 卷二之一 十一

以禮相助而十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而
嫁以禮相助而十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而
嫁尤在于笄故以笄言之十五許嫁笄故謂父母舅姑之
喪○大戴禮上言男子五十而娶女子三十而嫁大節也
中言男子三十而娶女子二十而嫁中節也趙王句踐始
令男子二十而娶女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執
女子十五而嫁
其禮燕則懸首雜記○許嫁而笄則戒女如爲外賓使之
賓而但以家之請婦行笄禮賀賜曰不飾儀也既笄之
後而燕居則仍去笄而分髮爲髻猶以少者處之也
右第五章 修身齊家之責不可不教而女子陰柔暗
昧婦道尤不可不知今人之所以敗其家者往往由
婦之不賢而婦之所以不賢則由姆教之無素也吾
願有世道之憂者父必豫教其女而女
之失教者尤賴賢夫正身以率之爾

男女異長曲禮○各爲伯仲不
相操雜陰陽之義也男子二十冠而字女子許
嫁笄而字女子許嫁纓非有大故不入其門曲禮○冠笄
字之以敬其名也纓見
前大故若水火盜賊男女非有行媒不相知名非受幣
不交不親故日月以告君齊戒以告鬼神爲酒食以召鄉
黨僚友以厚其別也曲禮○聘聘則爲妻奔則爲妾本
篇取妻不取

同姓故買妾不知其姓則卜之曲禮○陸無名字古本奔
者放此○行往來之意交始相接親則交之密也求聘之
時因遠嫌矣日月娶婦之期媒氏書之以告君也鬼神謂
先祖女氏遣女必于廟男氏亦先告乃娶左氏謂廟布几
筵告于莊共之廟而來是也若率婦以見則必在三月僚
同官友同志厚猶重也當嫁娶而儀重又如此方氏懸曰
聘謂以此問彼奔言自彼趨此妻齊也與夫匹也妾接也

禮記內則 卷二之一 十二

得接見于君子不成伉儷也蓋六禮不備即謂之奔非私
淫也左傳言男女同姓其生不蕃又言美先盡則生疾顧
炎武曰非但防嫌亦以戒獨也皆因上厚別而言○按周
禮仲春會合男女奔者不禁蓋男女或有不父兄皆公又貧
乏不能具禮先王憫其無依故立此權制然亦必閭閻上
其名而媒氏治其事所謂以官府治之原非苟合也高愈
曰雖曰不禁而聘則妻奔則姑姊妹女子子已嫁而反兄
妾所以勵其守貞者亦至矣
弟弗與同席而坐弗與同器而食父子不同席女子子謂
子者爾雅女子子之夫爲婿是也兄弟承上姊妹而言父
子承上女子子而言舉二者而始可知既嫁而遠嫌又如
此嫂叔不通問諸母不激裳不通問無往來問遺之事也
夫屬乎子道妻皆婦道至于叔嫂斷不可以夫道妻道相
推故遠嫌尤甚諸母父妾之有子者裳踐不使之激以重
兄弟之母亦遠寡婦之子非有見焉弗與爲友俱曲禮曰見
私妻之嫌也

謂才德者見其辭故曰謂有介紹相見之禮蓋古人相交必登堂拜母不輕交寡婦之子亦以遠嫌也此二節又用類記之

右第六章 朱子曰男女冠笄嫁娶之則其詳見冠義昏義

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛總弁總拂髦冠綏纓端韞紳擗笏左右佩用左佩紛悅刀礪小觶金燧右佩玦捍管簫

大觶木燧偃屨著綦後漢通鑑音第○盥頰手面也櫛總弁總綦金見前笄六寸之笄也冠子生三月所剪胎髮作髻垂兩肩上象幼時之髮不忌生百之恩也父死則脫左母死則脫右皆死乃金脫之拂去其塵也纓冠之系綏纓之餘自頰而上繫于冠既繫而垂其餘以爲飾也端弁端服皆以細布爲之上士則弁裳中士則黃裳下士乃緇裳也韞蔽膝也詳見玉藻紳大帶指栢也栢笏于帶以記事傳不忘故謂之笏孔氏曰櫛

禮記內則

卷二之一

三

冠加綖總冠加弁弁冠加總然後拂髦著冠冠畢然後服手端者謂加紳先從之次也紛以拭器悅以拭手刀礪小刀與礪石也礪象骨爲之狀如錐所以解結決射則著于右手大指所以鈎茲圖體捍一名韞者于右臂以收袂而遂強管以藏筆遂以藏刀晴以金燧取火于日陰以木燧取火于木凡其所佩皆以給尊長使令之用也皇甫視日用力右爲便故左佩物小右佩物大偏行廢邪纓千足上至于膝故亦謂之邪幅著猶結也朱子燕履帶也履之言屨也屨內有襪上及婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱于盥視之若重屨然婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛總弁總衣紳左佩紛悅刀礪小觶金燧右佩玦捍管簫施繁表大觶木燧紵纓綦屨以適父母舅姑之所衣如字繁表一作繁帙纓陸作纓婦人內夫家故事舅姑如父母衣紳著衣而加紳也士妻于端綰衣儀管纓針之管繁小囊表猶裏也一日刺也繁上加刺謂之表獨言施者以盛儀管線纓而設也餘並見前燕履結屨以帶結之所履

望也○司馬溫公曰孫及孫婦事祖父母金同及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛瘳而敬抑播之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者

奉榮長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之饋醢酒醢醢羹菽麥黃稻黍稷梁秫唯所欲棗栗餽蜜以甘之菹薑粉榆兔醢滷瀝以滑之脂膏以膏之父母

舅姑必嘗之而後退煖一作與齊鄭作養來一作捧調去聲音尤免音問羹一作藥滷修上聲醢音髓下音去聲音苛亦也衣煖則熾之寒則增之疾痛則抑之苛養則播之皆欲其適也敬心一于是唯恐有不當也溫承藉之意饋厚粥醢醢醢羹以菜雜肉而爲羹也黃大麻子餽餽也羹苦菜羹似羹而菜差大粉白榆先生菜後生菜餽似粉大榆二月生莢柳榆八月生莢其仁皆可爲醬其汁皆可

禮記內則

卷二之一

古

作羹刺榆其葉可瀹爲蔬免鮮羹乾也言薑薑粉榆四者或用鮮或用乾也瀹久泔瀹滑也疑曰脂釋曰膏甘之清之膏之謂瀹和飲食○高愈曰此以上詳子婦晨省之禮雞鳴即起以早爲敬也盥櫛衣服慎其威儀也下氣怡聲恐觸尊者而降其心志也問衣煖寒恐失于調攝也問疾痛苛瘳慮其體有不適也扶持恐其仆也進盥授巾以爲服勞也問所欲而進以爲奉養也而又柔色以溫必盡其歡心使無一毫之拂也即一晨省間而愛敬之周情文之備已至極而妾事夫人如事舅姑本篇逐文見白虎通凡今公者仍補入後放此○夫人女君也尊之故曰夫人男妾事女君如舅姑以尊姑絕亂原也○此勝妾之禮女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛總拂髦總角紵纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具總角總髮如角幼者之飾也纓香囊也以絳交絡爲視具之臭香也以纓盛菹蘭香物而佩之以爲容亦以爲

嬰朱子曰恐身有穢氣觸尊長也昧胸素明欲明未明之時親成人稍後矣佐助也視具視飲食之具○此幼者於省之禮姚舜牧曰自童子凡內外雞初鳴咸盥漱敝枕簟灑掃室堂及庭布席各從其事灑一作洒灑掃盥去聲或如字○欲枕簟不以私寢之內掃室而及堂掃堂而及庭皆自內及外也布席以待賓也各從其事如男耕女織各盡其所當為也雖婢妾衣服飲食必後長者教長盡人所同○此統諸子蚤寢晏起唯所欲食無時十年以內又後言內外僕妾之禮由命士以上父子皆異宮昧爽而朝可資以禮故畧之

禮記內則

卷二之一

主

慈以旨甘日出而退各從其事日入而夕慈以旨甘不命父子同宮命士以上始異宮以廣敬也異宮故朝稍後各從其事如外政內職各盡其所為也晚朝日夕旨甘言慈慈者姚謂老之字幼無所不用其極子之養老如之乃為真孝也○此卿大夫之禮類之推曰父子之嚴不可以狎骨肉之愛不可以簡簡則慈孝不接狎則怠慢生焉命士以上父子異宮不狎之道問安視膳苛養抑搔不簡之道父母在朝夕恒食子婦佐餼既食恒餼父歿母存豕子御食羣子婦佐餼如初旨甘柔滑孺子餼佐餼勸侑之使食恒餼皆食其常食之餘也婦人無專制之義夫死從子故必使豕子御食即一食不敢專也如初如父在時也御食者不餼諸子婦餼畢而後孺子餼

右第七章 子婦問安 視膳之禮

父母舅姑將坐奉席請何鄉將起長者奉席請何趾少者執牀與坐御者舉几敝席與簞縣余篋枕敝簞而褐之奉

通後凡奉持放此趾古作止○在謂更卧處弟子職所謂假託則請也高愈曰坐陽故問面所向寢陰故問趾所向特順尊者之意而不致逆也牀所以坐御者侍者也既卧而起則執牀以與之坐舉几以與之適皆安尊者之身而不敢慢也儒見前章細席近體者故不惟飲之而又稱之皆敬尊者之物而不敢發也陳選曰將坐奉席亦長者事敝席以下父母舅姑之衣衾篋席枕几不傳杖屨祇敬之勿敢近敦牟厄匪非餼莫敢用與恒食飲非餼莫之敢飲食教音對牟一作莖○傳移也置有常所不敢輕移杖屨尤重故祇敬之并不敢發近也敦更爲之有益有首牟木爲之形如土釜之壑皆盛黍稷者厄酒器也盥器以卑者而用尊者之器食尊者之食則似平敵矣故皆不敢也○此二節侍養寢興在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遊不敢噦噫嚔咳欠伸

禮記內則

卷二之一

主

跛倚睥視不敢唾洩寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不蹶襲衣衾不見褻唯上聲凡唯諸放此噦溺入聲噦音隱音隱噦音帝噦音概去聲跛音庇脚音第噦安夫聲洩鄭本作溺但上去二音噦音音蹶音貴○應唯應之速敬對以敬也進退周旋皆慎齊無往非敬也揖者升而入其容畧俯遊者降而出其容畧仰然後適中且來如親去不背也噦噦逆聲噦食飽聲噦噦咳嗽四音聲之不恭氣乏則欠噦噦則伸偏任爲跛依物爲倚邪視爲睥五者貌之不恭噦噦出于口洩出于鼻則聲貌俱不恭也故升降出入皆當戒之襲增衣也敬事則如天子養老袒而割牲諸侯入覲袒而請事以示盡力之意若無事而袒則反褻而見體爲不敬矣○此子婦父母舅姑之衣衾篋席枕几不傳杖屨祇敬威儀之則父母舅姑之衣衾篋席枕几不傳杖屨祇敬請浴衣裳綻裂紉箴請補綴五日則燂湯請浴三日具沐

其間面垢燂請澣足垢燂湯請洗和去聲凡調之者放
紅音壬燂音前潘音潘類通音懈。輕洗曰澣重洗曰澣手洗曰澣足洗曰澣對文則殊散文亦通也。旋澣之解裂質之判紛以纖賈旋補聯其裂綴合其解也。燂澣也潘漸米汁也洗面曰澣唾浹不淨衣冠垢做隨澣治之不俟教令愛親之至如其自少事長賤事貴其帥時是也為也。此子婦服勤之事。

右第八章 子婦左右侍奉之則

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠若飲食之雖不
者必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之事人代之
已雖不欲姑與之而姑使之而后復之逆不順怠不勤子婦孝敬親必愛之

禮記內則卷二之一 七

然一有恃愛之心則逆怠必生于所忽故又戒之朱子曰
不可以變節傷尊者平日慈愛之心也嘗而待服而待俟
尊者或察其意而改命之也親既任以事或獨其勞而使
人代之欲與則恐其不能欲與又嫌于固執故姑與之
而身教之教之不能然後復為之不遠後命又欲事之
必當以無失初命之意皆所謂弗逆弗怠也。此子婦事
親之道。子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之
朝凡訓屢及煩者放此。終子婦未孝未敬勿庸疾怨姑
使成其事不以姑息為愛也。教之若不可教而后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉
痛用也表猶加也論之不知悔辱之不知愧之不知羞
則不可怒矣然後絕之而不加禮亦不得已也鄭謂終不
明其犯禮之過似非。此待子婦婦將有事大小必請於
舅姑舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦舅姑若使介婦

毋敢敵耦於冢婦不敢並行不敢並命不敢並坐舅殺則
姑老冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦
疑作敵劉如字。事謂私事不敢擅為重舅姑之命也
舅曰不友不愛也無禮不敬也言舅姑以事命冢婦冢婦
固當盡其勞而勿怠又不可恃舅姑之命而不愛敬冢婦
也鄭謂冢婦無禮則冢婦當不友之似未順敵相抗耦相
耦也舅姑以事命介婦介婦亦不敢恃舅姑之命而與冢
婦抗耦少長各盡其道也命使人也家事必統于適故介
婦之行坐出令皆不敢與冢婦並也老致事也夫死則從子
故舅殺則姑致其事于冢婦使為一家之內主然冢婦者
不敢專行必請命于姑而介姑又請于冢婦相率以禮也
此諸婦尊卑統承之禮高愈日妯娌之不和由冢婦自
恃其尊而蔑視冢婦冢婦又不肯相下而抗衡冢婦易稱
特加詳焉。家禮當祭祀凡婦不命適私室不敢退通冢

禮記內則卷二之一 大

婦介婦而言不敢擅
退亦寡舅姑之命也
右第九章 子婦順親命之禮而舅姑
子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與畜音解
性也不敢有私父母存不有私財禮曲未仕者不敢稅人如
皆親于尊也 稅人則以父兄之命相親在行禮於人稱父人或賜之則
稱父拜之玉藻。以物與人曰稅仕則位所當與者不必
則稱兄一與一受婦或賜之飲食衣服布帛佩悅蒞蘭則
皆無敢自專也 受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭
不得命如更受賜藏以待慈音菜一作芷。或賜之蓋

之賜以舅姑之反賜為恩則如更受舅姑之賜愛敬之至
舅姑所出而皆見為厚我也藏以待婦若有私親兄弟將
與之則必復請其故賜而後與之反賜之疑若可以與人
猶必再請而後與
終不敢私與也

右第十章 無私財

凡為人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省在醜夷不爭不
許友以死溫以致其煥清以致其涼定以致其安省則防
醜同類夷同等友同志醜夷未必無爭而我不與爭慮一
朝之忿忘身以及親也朋友亦有患難相死之義而我不
輕許父母之身不敢以與人也溫清定省以事親不爭不
許以身能守身則能事親矣。朱子曰溫清固有冬夏

禮記 內則

卷二之一

九

之異然一日間亦當隨時細察其溫清之宜張夏曰朋友
有相死之義非為友報仇于宏基曰若要離辭政之為難
亦不可夫為人子者出必告反必面所遊必有常所習必
有業出必告稟命而行且使親知所往也反必面意于見
安變皆敬身之要也。姚舜牧曰燕朋燕辟最壞人心術
游手好閑最蕩人心志惟遊有常乃無匪人之比習有業
乃無非禮之為人子為人居不主與坐不中席行不
守身最宜三覆此語為人居不主與坐不中席行不
中道立不中門大戴有升降
不由昨階食饗不為槩祭祀不為尸三
節
俱曲禮。室戶南向而東近突惟西南牖下最為隱深故
謂之與尊者所常居也席並坐則端為上獨坐則中為尊
道謂門內外之道中門謂棖闔之間詳見玉藻不中不
當尊也然亦謂士以下父子同宮者耳若異宮則臨臣妾
之時不可不中也父老則傳故子有賓客食饗之事然其
多寡猶必稟命于父不專制也不為尸嫌于使親拜已也

鄭氏曰然則尸父母存恒言不稱老句曲禮。千老則親
下無父者歟父母存恒言不稱老更老矣不稱恐親知
傷也凡父母在子雖老不坐必命乃坐不致
違即于安也父命呼唯
而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨親老出
不易方復不過時親瘠色容不盛此孝子之疏節也玉藻
瘠音

不為。唯諸皆應之連而唯尤速于諾走趨皆行之疾而走
尤疾于趨易方則欲召已而莫知所在過時則失期約而
親有意外之憂故戒之也瘠病也色容不盛憂于心而
不暇為飾也此因孝子之節然猶人所共見其行則猶疏
細而末為聽於無聲視於無形不登高不臨深不苟皆不
苟笑孝子不服閭不登危懼辱親也曲禮。大戴有勝不
命臨不指。無聲無
形。貌未言動而意旨所在子已默喻而先承之此養志之
道也。登高恐墜臨深恐陷苟皆近謹苟笑近陷行闕昧之

禮記 內則

卷二之一

十

事以取疑由危險之途以微俸皆足以虧體而辱
親一一戒之此守身之道也是其為孝乃愈密矣
右第十一章 在于親所以為尊親愛親之至也
父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則
復諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒不說而
撻之流血不敢疾怨起敬起孝說悅通凡事說之說放此
就熟通後凡通者放此。

二十五家為閭四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉
就諫孔謂殷勤純習猶物之成熟也父母有過不吝不諫
而心一于愛故下氣怡色柔聲皆深愛之形也幾諫如此
是而猶不入則悚然而起益加孝敬庶親之悅而復諫焉如
諫而親得罪于鄉黨州閭陷親之罪大故寧反覆純熟以
諫若不幸至達父母之怒或撻之流血而不敢疾怨仍復
起敬起孝精誠以感之更必論親于道而後已也。真德

秀曰諫不入起敬起孝諫而捷亦起敬起孝孝教之外豈容有一念雜一息忘乎子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之此曲禮○號平聲凡呼號之號放若子之事親則無可去號泣隨之志切而情迫矣然此必大過不止于得罪鄉黨州閭也○高愈曰不敢疾怨棄親之常其情辭號泣而隨諫親之變其心須要其愛親則一而已

右第十二章處親之過○饒魯曰看父母之意未發微曰五倫皆以格心爲上未事之先廣引曲論潛移默奪自然使父母皆順于理不至于有過至于有過即衰諫後矣况不能乎

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至訾疾止復故情高作始

禮記

卷二之一

主

○翔張拱爲容情戲豫爲樂變味食此而又思彼變貌過醉而見于容齒本日矧大笑則露之怒罵曰言當親之疾而不吝不戚不樂至于食飲喜怒俱不滿其節焉心專于疾不復知有他也非誠于愛親者而能然乎親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥俱曲禮○子臣侍味苦而多毒尤所宜謹也醫至三世則視症多而用藥熟非是不服亦謹疾之道也○方慈曰未三世而能自得師亦在所取程子曰親病委諸庸醫比之不孝故事親者不可不知醫

右第十三章侍親之疾

居喪之禮升降不由阼階出入不當門隧陸門中道也猶執人子之禮不其親也居喪之禮毀瘠不形視聽不衰頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈

不孝形露骨也毀瘠形視聽衰則幾于滅性矣送終大事不足承先故比于不孝或曰哀子之過似慈哀父之過似孝反比于不慈孝故道以中爲貴亦通○按居喪而不飲酒食肉哀戚之至情也疾而飲食身也者親之遺也敢不敬歟愛其生將以事死也彼非老非疾而飲酒食肉于汝安乎徐師曾曰上一節敘民事死居喪未葬讀喪禮既葬如事生下一節敘民無以死傷生居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章俱曲禮○呂大臨曰讀喪禮祭禮王制禮不敢過也○按送死人之大事一有不當終天之恨也人當具慶固有所不忍言然至居喪而後讀喪禮豈有及乎必也平時服習而臨時慎加檢點更得一真淳知禮之友以詔相之亦庶乎其無憾也

右第十四章居親之喪

具大記雜記諸篇

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲

禮記

卷二之一

主

焉口澤之氣存焉爾王藻○鬪捲通○不能猶不忍也獨物心置哀從中來矣○高愈曰父之書有不容不讀者當時展而如對吾親讀者父母雖沒將不可以辭害意恩謂要必珍貴而護惜之也爲善思貽父母令名必果將爲不善思貽父母羞辱必不果貽遺也從善難力從欲易流

右第十五章親沒而不忘

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰婢子高曰賤矣鄭云所通賤人之子若猶及也子甚宜父母愛之而已則敬之重親之愛故禮有加也其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰子有二妾父母愛一人焉子愛一人

焉由衣服飲食由執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰
禮不順父母去由自也不敢以已所愛惡違其親不敢以
己所愛並于親孝子事親無以有已也至于殯身而猶不
衰可謂能終矣。高愈曰愛惡在親與子未知孰當而在人子惟以親為主焉順親之道然也

右第十六章 順親之愛惡至殯身

適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之
家雖聚車徒舍於外以寡約入子弟猶歸器衣服裘余車
馬則必獻其上而後敢服用其次也若非所獻則不敢以
入於宗子之門若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆
齊而宗敬焉終事而后敢私祭適子繼祧之小宗庶子適子之弟宗子繼別之大宗

禮記 內則

卷二之一

三

宗婦宗子之妻尊祖必敬宗敬宗必收族故宗子為士子
弟為卿大夫不敢以卿大夫之貴富入宗子之家而惟以
寡約入所以敬宗也但宗子為士可攝大夫則大夫所得
猶宗子可用則獻其上而自用其次士不可攝卿則卿所
得非宗子可用則非所獻而不敢以入矣始為大夫則得
三廟而大夫之廟亦盡三世乃毀如祖父大夫而宗子為
士則大夫廟猶在而薦而不祭若支子有一大夫則得以
大夫禮祭之但支子不可主祭故必以上牲獻于宗子使
宗子主祭而大夫之夫婦齊戒以陪之以宗不敢以貴富
子之敬為主既祭乃以次牲自祭其祖父也同始祖曰大宗同高祖以下曰小宗曰族
加於父兄宗族小宗之有服者亦不敢以貴富加之所以
收族也夫為人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也
兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊
稱其信也曲禮。此因上事宗子待宗族而言見無往非
孝之推也古之仕者一命受爵再命受服三命

為侯國之上卿始得賜車馬如親見為士族而子為卿則
但受命而不受車馬蓋受命可以榮親車馬但以安身不
敢以貴富加其親也如是則州閭鄉黨皆稱其孝矣而豈
惟孝可稱哉其順德之所推姚舜收曰于兄弟親戚必加
恩焉同官之僚友必致遜焉同志之執友必推心焉泛接
之交遊亦不忍欺焉而稱其慈其弟其仁其信者莫不從
之無往非孝之故其稱為最廣也。鄭氏曰卿大夫之
子不受者不敢以成尊比諸于父天子諸侯之子不受者
為自卑以遠于君朱子曰若天子之賜爵秩所當
得豈容不受疑亦受之而不乘若叔孫之賜輅耳

右第十七章 推愛敬其親之心無所往而不善見孝

之所主宗族睦族之所分故未有孝親而不尊祖尊
祖而不敬宗睦族者此武王周公之故所尊愛所親
所以為孝之至而人亦不可不以此自勉也至于待
兄弟親戚無不慈僚友無不弟執友無不仁交遊無
不信則所推愈廣而其用亦愈宏矣故曰孝弟也者其為仁之本歟

禮記 內則

卷二之一

舌

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其
寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母
之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦
敬之至於犬馬盡然而況於人乎。人情願悅之所同志
願適之不違則曲體之也忠養盡已之心以養親之志無
所不用其誠飲食忠養猶終父母之身至所愛敬殯身不
衰則并終
子之身矣

右第十八章

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺
一獸不以其時非孝也孝有三小孝用力中孝用勞大孝

不匿思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終大戴樹木以下在樂正章下孝有三以下因述孔子言以明之也孝有三以下大戴亦曾子語思父母之慈愛而忘其服勤就養之勞此能養之孝用力者也所尊者仁所安者義夙興夜寐無忝所生此弗辱之孝用勞者也推愛敬其親之心而無敢惡無敢慢以至一樹一畝亦不敢非時用之則孝之所施者博而無一物之遺此大孝之事不匱者也喜者喜其得親懼者懼其不順親不逆委曲以諫無有拂忤仁者之粟謂理所當得生事死祭一于禮而不苟可謂能終矣此亦不匱之事見不惟施之博又存之久也舊說大孝天子中孝卿大夫小孝士庶人夫限于分者制之殊盡之已者心之一順親若舜即躬耕禮記內則

卷二之一

孟

歷山孝莫大矣必天子乎哉

右第十九章

自此以下並大戴第五十二曾子大孝篇文小戴附入祭義今以與上章詳相類并屬之此讀者反覆涵佚仁孝之意將油然而生前之問視定省不為徒文也

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能為孝乎尊親若舜之德為聖人尊為天子也弗辱弗羞其身弗損其業也養則服勤就養而已曾子稱之蓋自勉以勉人也公明儀名曾子弟子先意意未起而迎之承志志已形而順之諭父母于道則潛移默化使親入于聖賢之域而不知此曾子之至也直猶但也會子自謙之辭

右第二十章 此承上孝有三而即以能養明用力之孝也

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也莅官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於身敢不敬乎亨孰羶膾嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已眾之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信

禮記內則

卷二之一

孟

者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作大與上合為一章無曾子曰字亨孰羶膾嘗而薦之進然作焉安可能也下有久為難久可能也七字熊安本亦同履作體信者句上有忠者忠此者也下有行者行此者也二句今本裁及於身作裁及其親○人受氣於父成形於母故身為父母之遺行猶未也五者有失裁及於身則辱父母之遺體是辱身即辱親也牛羊之氣曰羶黍稷之氣曰膾當謂其旨否熟烹而進此其下能養之事也稱願頌慕也如此謂其子之賢本教言孝為德之本教之所由生其行謂人所共行之事也本教曰孝則不徒在養可知而養亦衆人之行則不能以能養為難可知也敬敬其身則能敬親矣安之心安於敬無惰拂也卒終身此敬無變易也慎即敬也孝之施華為仁備文為禮合宜為義篤實為信始終不懈為強一孝而兼善備焉願此則不知手舞足蹈而樂自生反此則不免誹謗譏罵而刑以作又言敬不敬之所繫其大如此○奉父母之遺體而戰陳必勇何當死而死即喪其元亦全歸也故病莫大於心死而身

死次之辱莫大於虧性而虧形次之

右第二十一章

此承尊仁安義明弗辱之孝然使人稱願其親亦可謂尊親父母歿而慎行其身亦可謂不毀蓋庸行之常推之皆可極其至分有限道無窮也

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也大戴亦與上章合為一溥橫而放之施其出無窮推其進無已準則也詩曰孝思惟則聖人之孝至於塞天地橫四海然不過人心之所同然故施諸後世放諸四海而人皆以是為則也

禮記

內則

卷二之一

毛

右第二十二章

此承博施備物以明不匱之孝見必如此而後為孝之大也

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子問諸夫子曰天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今子忘孝之道子是以有憂色也一舉足而不敢忘父母一出言而不敢忘父母一舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體

行殆一出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不

反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣如後音拙大戴無善

作惟人大戴作人為大矣頃當作一鄭本作堂此從大戴及朱子不反於身大戴作不及於己○樂正氏子春名也受形於地故於地曰萬物稟氣於天故於天曰生乾之始則莫如人焉全而生者形生而理具則體五常無不備也全而歸者不虧其體以全形不辱其身以全德也足一舉日時兩發曰步道路之正者徑路之小而捷者捷徑曰游不以遺體行殆則形可全不辱身以羞親則性可全也○高攀龍曰父母全而生之子全而歸之親之孝子也天全而生之人全而歸之天之孝子也先君子常有追遠詩句運每三復輒凜凜焉

右第二十三章

此又因上弗辱而言蓋能養者衆人之事君子之所不敢安也尊親者聖

禮記

內則

卷二之一

毛

人之事學者之所未易變也能弗辱其身則下已越於衆人而亦上可希聖域也故復以是終焉○芮城曰內則百禮之根茲也其教備於男女之始生自孩提稍長能食能言以至就傅姆教無日而非禮也若終其身也夫人能終身不忘孝則賢人君子之名不立可矣若夫內行不足而外取色莊斤斤於辭讓溫恭習儀以亟而曰我隆禮由禮直謂之不知禮可也

禮記卷二之一

終

禮記卷二之二

任啓運章句

少儀

孔本第十七篇本第二十朱子儀禮第十九今定為第四。朱子曰此言少者事長之節。既疏

以為細小威儀非也。今蓋其雜亂而別取他篇弟子禮補之。愚按孔子曰人則孝。出則弟。有子曰孝弟也者。其為仁之本與。今因朱子所

採略差次之以次內則言孝之後

人生十年曰幼。朱子曰學。句下二十曰弱冠。三十曰壯。有室。四十曰強而仕。五十曰艾。服官政。六十曰耆。指使。七十曰

老。而傳。八十九曰耄。七年曰悼。悼與髦雖有罪不加刑焉。百年曰期。頤。曲禮。八十下孔云。或有曰耄字。耄或作

焉。百年曰期。頤。曲禮。八十下孔云。或有曰耄字。耄或作血氣未足也。壯則方剛矣。強則堅矣。孔云。氣力強則智

慮亦強也。艾髮蒼白色如艾色。或曰養也。始衰當養也。唐

禮記少儀

卷二之二

一

虞時則七十曰艾者。至也。賀瑒曰。至老之境。或曰稽久也。老。憊怠之意。憊。可憐惜也。期。周也。朱子曰。百年已周也。方

整曰望也。人以百年為期也。學不可不豫。故幼而學。始成

人故冠。冠任生育。故有室能事人。故仕。仕事也。為士而治官

府之小事。能治人。故服官政。官政。正也。為大夫統大政

以正人也。指使。指其事以使人。或曰指旨。通以意旨使人

也。傳授家事於子孫。不煩指使也。養。養己。衰。衰。智未及情

有可原。故不加刑。頤。養也。但安養之而已。程子曰。人之

幼也。知識未有所主。便當以格言至論。口陳於前。雖未曉

解。久自安習。雖以他言惑之。不能入也。若為之不豫。及乎

稍長。私意偏好。生於內。眾口辨。幼名。冠字。五十以伯仲死

言。鑒於外。欲其純完。不可得矣。幼名。冠字。五十以伯仲死

說周道也。檀弓。古人尚質。相呼皆以名。至商乃有字。如

文家多叔。年長以倍。則父事之。十年以長。則兄事之。五年親親也。以長則肩隨之。羣居五人。則長者必異席。曲禮。二十而

右第一章

朱子曰長幼之差等

童子不衣裘裳。曲禮。不敢用成人之盛服也。孔氏曰。衣

日八歲以上。小兒走而不趨。篇本立必正方。不傾聽。曲禮。

服衰則亦衰。小兒走而不趨。篇本立必正方。不傾聽。曲禮。

傾耳以聽。則邪邪正之間。心術所繫。故必謹之。尊長於

已踰等。不敢問其年。見先生從人而入。句。王燕見不將命

遇於道。見則面。不請所之。其年。嫌若序齒也。從人而入。不

敢特見。恐煩長者為禮也。不將命。不敢以賓客自居也。若

始見君子。則亦將命。見則面。恐有教令也。若不見。則隱避

恐煩長者。離答也不請。喪俟事。不植。弔。聽事不麻。無事

所之不教。以言語。禮也。喪俟事。不植。弔。聽事不麻。無事

則立。主人之北。南面。玉藻。弔。必俟主人之哭。乃入。不以

往。聽使令之事。但免而深衣。不加麻。絰。情未能哀也。立主

人之北。待有事也。童子非當室。不免而此免者。主人既

成服。而童子無總。故不免。侍坐。弗使不執琴瑟。不盡地。手

無容。不娶也。寢則坐而將命。非長者命之。就琴瑟則不敢

盡。不敢弄手。以為容。不敢擲扇。以驅熱。皆端慎。以為禮也。

勝則洗而以請客亦如之。不角不擢馬。射禮二人爲耦。中
每八四矢更迭取之。取畢。擢三千要挾。一以射卑幼。則不
敢迭取而并取之。投壺亦每人四矢。皆委于地。迭取以投。
卑幼則不敢取地而并執之。射與投壺既勝。司射命酌勝
者之子弟酌酒置于豐上。不勝者立取解腕而飲之。卑幼
勝則不敢使子弟而自洗爵。請長者行。解腕不勝亦不待酌
已而自洗。爵請爵降等之禮也。卽或他往而主人客之
其禮亦然。終以卑幼自居也。角兒能爵爵也。用獻酬之爵
而不用兕觥。不敢明長者之失也。馬以記勝。詳按壺篇每
勝必立一馬。三射三投而我二勝則并彼一馬取。
而有之。謂之擢馬。卑幼不擢不敢明己之勝也。

右第二章 朱子曰幼者之品節

汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣執箕。擗擗。拊與通古
省文。或作拊。或爲箕。擗子弟職作擗。汜廣也。孔云此主
人與賓酒埽之事。達客大賓內外皆埽。近路小賓止埽席

禮記少儀

卷二之二

三

前思謂此當通凡酒埽者而言。執埽地之帚。埽地則執故
埽席上不得用之。膚席也。擗其舌也。始進及埽而退皆以
箕。舌自向其前不以。凡爲長者箕之禮必加帚於箕上。以
賤穢當尊長之前也。袂拘而退其塵不及長者。以箕自鄉而扱之。
後凡朝向之鄉放此扱音吸。此乃專言子弟之禮。初往
埽時置帚箕上。兩手捧箕。子弟職所執。箕前擗。厥中有
帚是也。當埽則以一手提帚。一手舉袂障于帚前。卻步而
行。所謂拊前而退聚于戶內也。扱敘取也。埽畢則以箕舌
向己。扱取其穢。所謂坐振擗
之以揅適已實帚于箕也。

右第二章 酒掃之禮

之也。凡人之心自幼至長以漸而肆。于幼不知檢飭
其長也。矜驕倨情有不可勝言者。聖人知其然。故于
幼學獨加謹而豫養焉。蓋教之敬謹使日習而安。而
驕氣浮心之不作也。看爲長者養一段如何。小心如

何謹慎非誠意正心之根抵而何故洒掃應對進退
之節卽聖學之始事也。易曰蒙以養正聖功也。故教
子弟者必自洒
掃應對進退始

奉席如橋衡。請席何鄉。請往何趾。席南鄉北鄉以西方爲
上。東鄉西鄉以南方爲上。曲禮。橋席曰去聲。陳讀平聲。
而言橋席曰井上桔槔。孔曰。橋。通坐席。臥席飲食之席。
其形如桔槔之橫。蓋舒席之設。則上首下尾。卷席之卷。則
昂左低右。皆貴陽而賤陰。陳謂如橋之昂。如衡之平。誤也。
何鄉何趾。見內則。朱子曰。東鄉南鄉之席。向在西方。北鄉
之席。向在東方。孔氏曰。坐在陽方則貴。左坐在陰方則賤。將卽席
貴右然亦常時布席則然。非禮席也。此設席事。將卽席
容毋作兩手握衣去齊尺。衣毋撥足毋蹶。先生書策琴瑟
在前坐而遷之。戒勿越。齊音通音。容後凡衣遷放此。將
禮記少儀 卷二之二 四

子未與人相接。初來就師。其容每如愧。親故戒之。劉羹謂
勿使威儀有失而可愧。非也。握衣。令起手去齊尺。恐足躡
之而難于坐也。撥分。散須臾。頓跌。頓衣以坐。則衣易于
分散。而手既握衣。則坐而下。如頓跌然。皆爲失容。故又戒
之也。越。謂顛越播亂也。先生書策琴瑟。當已坐前。亦當遷
之。但不可顛越播亂也。或作踰越其上。非。此初卽席事。
虛坐盡後。食坐盡前。坐必安。執爾顏。長者不及。毋僂言。正
爾容。聽必恭。毋勦說。毋雷。同。必則古昔。稱先王。音暫勦抄。
同王叶洪。虛坐。講說之坐。盡後。示謙退也。食坐。飲食之
坐。盡前。恐汗席也。安。不動搖也。執。不變易也。童子坐久。則
有厭倦之意。故訓之。使錯雜之意。或君子自言。或與人問
答。其語未畢。不及于我。不可從中參錯之也。至長者及已
則當正容而聽。縣會其理。而詳議之。或已有所陳。不可痛
取人言。以爲己之有。不可附會他說。而若雷之同。要必法
古聖之言。述先王之典。不可已自。毋踐履。毋踏席。握衣起
專輒也。此既卽席而應對之事。毋踐履。毋踏席。握衣起

隅必慎唯諾俱曲禮○踏音迹席叶灼趨一作走○踏錯
為下同列先至脫履堂下既即席而盡後以坐此童子後
人之席惟當由已席後之下隅攝衣以升既坐而
平心靜氣以為應對也○此後至而即席之事

右第四章等協韻處皆古人初教小兒語吳澄曰句
短而韻諧蓋取其誦讀之易而便於童習也
愚按知此則知舊說之未深者反得謬矣

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階就屨跪而舉之
屏於側鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨曲禮○禮席在
席在堂則屨得入門而不升堂席在室則屨得升堂而不
入室此長者席在堂故屨不升堂也說屨不當階恐妨後
升者也退則就階側跪而取屨即屏於階側而納之而
面向尊者不敢背也納必俯者跪則趾向後不便納也禮

卷二之二

五

跪左納右跪右納左○鄭以屏于側為暫時獨退鄉長者
而屨為禮畢退去而長者送之朱子謂長者不當送愚意
鄭所謂送或身略排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊
長在則否說脫同○排闥闥扉也戶謂室戶此長者席在
必有所尊若先有一人脫屨戶內則皆脫屨戶外亦讓道
也許南謂上句見平敵之禮下句見尊長之禮有尊長在
則無私敬侍坐於所尊敬無餘席見同等不起上客起食
也亦通
至起燭至起燭不見跋尊客之前不叱狗曲禮○無餘席
侍坐者必于旁席之上端以近尊者則扶持便聽斷審也
鄭日以待後至者亦通同等不起無私敬也上客則起尊
者所敬亦敬之也食至起以禮之行燭至起以時之變
燭燭也古者束薪為炬前炬將盡承以後炬其燭盛之以
掩人代執燭乃出棄之弟子職所謂代燭交坐乃取厥
燭逐出是去是也不叱狗不敢以至賤駭尊者之聽也侍

坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起問終而
盡所問之旨且不敢僥言也請業求當為之侍坐於君子
事請益求再有所加必起者禮以變為敬也侍坐於君子
君子問更端則起而對更不辭凡更易之更放此○更端

侍坐於君子若有告者曰少閒願有復也則左右屏而待
閒去聲止閒斷閒隙放此復音伏○復白也欲待閒而自
必客言也君子不敢干人之私故居左即避于右即避

于右而猶待者恐也侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤
莫侍坐者請出矣俱曲禮○莫從日入中會意後又加

撰撰杖履則欲起視日蚤莫則欲退侍坐於君子請見不請
退君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也

禮記少儀
卷二之二
六
通亦轉也澤手弄之使生光澤也凡人之情企慕則來厭
意則去故不可請退然君子有倦容則亦可請退矣以申

右第五章

侍坐之禮○長以年言尊以齒言先生

燕侍食於君子則先飯而後已母放飯母流歎小飯而亟
之數嚙毋為口容客自徹辭焉則止放飯之飯鄭如字朱
嚙一作嚼○燕侍食謂君子以客禮待之而用燕禮而此
所燕者則以卑幼自居而用侍食之禮也先飯若曾食後
已若勸食若侍食之禮放飯鄭謂以手餘粒放之器中為
人所穢朱子曰放飯大飯流歎長歎皆不敬也小口而飯
以防噎噎急疾而嚙恐承顧問嚙之微細故宜數嚙然易
至弄口為容故又戒之賓主之禮主人親量則客親徹今
少者為客雖不親置亦自徹之以盡卑幼之禮主人辭則止又以成賓主之禮也侍食於先生異

禮記 少儀

卷二之二

七

反席而飲長者舉未醕少者不敢飲。曲禮舉爵則坐祭立飲。尊所設尊之所燕禮尊于東楹之西明惠之必出于君此亦當在長者前明惠之必出于長往尊所而受向長者而拜異于賓主之禮也辭之則止不違其意亦以成賓主之禮也盡爵曰醕長者盡爵而少者始飲尊卑之序也長者立而祭卽席而飲少者跪而祭立而飲雖客之終不敢與長者爲敬也。御同於長者雖貳不辭。偶坐不辭。曲禮。貳重賤也。鄭謂侍食于長者而與長者同膳辭之則爲長者嫌彼爲他客饌。而使已配坐同食辭之則爲客嫌故皆不辭也。陳謂侍食不辭饌偶坐不辭賡亦通。長者賜少者賤者不敢辭。曲禮。孔曰此通凡受賜而言辭而後受敵者之禮少賤不敢也。凡一辭而受曰禮辭。

禮見下篇

右第六章 侍食之禮視降等之客又加謹焉蓋降等者兄事而此則父事者也其平敵降等之

父召無諾先生召無諾唯而起曲禮。召謂使人召之也。而即起急於赴令也。陳澧
口父以恩師以義故其敬同侍於君子不願望而對非禮也侍通侍立侍坐而言
願望察言觀色之意言未及而言謂之踴未見顏色而言謂之健皆非禮也謀於長者必操几
杖以從之長者問不辭讓而對非禮也曲禮。已欲有所爲而致長者謀其
得失必操几杖以往恐勞長者而致其安之意也或長
者未告而先問我意旨之所在或既告而復問我從違之
所定亦必辭讓而後對不然洗盥執食飲者勿氣有問焉
則似自決而非就正之意矣則辟咎而對辟偏也咎自口至耳之間所謂類也凡捧洗
長者卽長者此時有問亦偏向長者耳鹽之水及進飲食之物皆不可使口氣直觸
旁對之不可使口氣之觸慎之至也長者與之提攜則
兩手奉長者之手負劔辟咎而詔之則掩口而對曲禮。提攜攜

禮記

卷二十一

人

幼者之手狀如提也。據以兩手不敢如平敵之一手相攙。
 致其恭也。負劍邪俯之狀。古人負劍于背。將用則邪俯其
 首。乃拔之。長者俯就幼者。口旁而語之。則掩口而對。亦恐
 其氣之觸也。鄭謂與之提攜。教以扶持。長者之法。負置幼
 者于背。劍挾幼者于旁。似未確。從長者而上。正陵則必鄉長者所視。上上聲
 自下而上。於此。土高曰正。大阜曰陵。從長者所視。不敢
 遽見。避不格也。且恐長者因其所見。或指而問。避不審也。
 從於先生。不越路而與人言。定于一禽。遭先生於道。趨而
 進。正立拱手。先生與之言。則對。不與之言。則趨而退。趨而進見
 則面也。正立拱手。致敬以待。見父之執。不謂進不敢進。不
 教令也。趨而退不敢瀆也。俱曲禮。見謂之退不敢退。不問不敢對。此孝子之行也。或往謁或偶
 達。敬父之友如父焉。孝之推也。

右第七章

應對進退之禮

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以
慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以
聽命錯諸天下無所不行祭義。愛莫切於事親故立愛
敬必自長始孝。孝之道盡人同具而民或昏於氣或溺於
習則亦失之惟聖人以身立教身盡其道而民自化之至
於人人親其親長其長則孝弟之道洽於天下而天下又
安此孝弟之所以為大而后王降德兆民必以此為先也

右第八章

引孔子言以結之。家語哀公問政章擇
善而固執之者下公問行之所自始而孔
子答之以此無博學之以下三節
疑屬後人補綴不若中庸續密

禮記少儀

卷二之二

九

禮記卷一之二終

禮記卷二之三

任啓運章句

玉藻

孔本第十三丙本第二十二今定為第五。鄭
云名玉藻者以記天子冕服之事愚謂此特取
篇首二字以名篇其所記固不止此也劉向別錄
與曲禮少儀並屬制度得之朱子別大夫士見於
國君以下入士相見禮第九將適公所以為臣
禮篇第二十一首章及贊大行以下為王制之名
器篇今竊取朱子意就本篇差次之前十三章君
臣之禮次五章朋友賓主之禮合之內則言夫婦
父子少儀言兄弟長幼而五倫之禮亦畧備矣飲
食一章本內則文今按中饋固婦人之職而事親
侍長以及君友之燕享莫不有禮食之品目故取
次五倫之後且與贊大行章飲食衣服器用亦以
從也

禮記玉藻

卷二之三

十

天子玉藻十有二旒前後遂延龍卷以祭卒端而朝日於
東門之外聽朔於南門之外閏月則闔門左扉立於其中
皮弁以日視朝遂以食日中而餽奏而食日少牢月朔大
牢五飲上水漿酒醴醕卒食卒端而居動則左史書之言
則右史書之御轡幾聲之上下藻練同一作環延一作繩
幾平聲。藻練采繩旒冕之垂者也玉皆五采先朱次白
次蒼次黃次赤采繩貫之周而復始袞冕前後各十二旒
旒各十二玉鸞冕九旒毳冕七旒緇冕五旒弁冕三旒旒
皆十二玉其長及肩此皆天子制也諸侯玉皆三采先朱
次白次蒼卿大夫二采先朱後綵其旒其玉各如其命數
遂深也延冠上履也以板為之衣之以布卒表纁裏前後
綴之以旒天子旒多而長故望之深遂其下則漸疎且短
矣龍卷畫龍於衣其首卷然故謂之卷也祭祭先王也卒
端朝日蒙上玉藻而言言祭則袞冕而卷衣朝日則袞冕
而卒端孔是謂大采朝日用袞冕少采夕月黼衣卒冕是

也端正也先鄭云太有稱謂之端後鄭改讀見恩按天子
祀天主以日戴冕十二旒是祀日常以袞矣諸侯朝天
祭羣小祀之服於朝日矣取焉朝日以春分夕月以秋分
聽朝以月朔東門南門皆謂國門也明堂在國之陽每月
就其時之堂而聽朝閏月非正故亦於其月之堂而聽朝
左屏者十二月之次自左而右明至半則右也皮弁以白
鹿皮爲之其衣則十五升白布其裳亦素積此天子常日
視朝之服諸臣之朝同之若諸侯來朝則亦袞冕受之也
餞食朝食之餘不再殺也奏謂奏樂平端而居則平衣而
平冠也左史太史右史內史也史記言勅使君禮後世之
議而不敢縱也御贊樂官之曰御於君者聲之上下可以
驗民氣之哀樂卜政治之乖和故察之而以告也龍卷而
祭以尊祖也平端朝日以敬天也月聽朝而以視朝以勤
政也朝服以食敬於養身也平端而居不懶於內廷也月
朝太牢常日少牢豐儉有宜也日食不再殺用物之節也
食必奏樂養中和也五飯上水者淡泊也史記言動常戒
懼也御贊幾聲察治忽也外而朝廟內而宮寢無時無處
禮記 玉藻 卷二之三 二

右第一章 天子之禮

諸侯平端以祭神冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日
視朝於內朝朝辨色始入君日出而視之還適路寢聽政
使人視大夫大夫退然後適小寢釋服又朝服以食特牲
三俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食
菜羹夫人與君同庖 端鄭讀見今如字。平端亦冕而平
六服大裘爲上其餘諸侯亦得服焉神冕神衣而冠冕上
公衮侯伯鷩子男毳戴氏何曰神冕之次者諸侯朝天子
則降而服其次如公當衮則服鷩侯伯當鷩則服毳當
乘輅而墨車以朝也恩按周禮司裘掌爲大裘以共王祀

天之服司服掌王吉凶之服祀昊天上帝則大裘而冕記
言郊之日王被袞以象天陸佃云以袞襲大裘之上是也
鄭謂大裘爲上袞服爲禪誤矣諸侯朝覲戴冕乘墨車
者近天子而風且懼有過宜貶黜也天子賜之路車平
以歸然後如其命服遠天子而伸且示新受命也朝服平
冠緇衣素裳亦君臣同服內朝治朝也外朝聘朝也對
民之朝故曰內朝若對燕朝則又爲外矣路寢在路門內
燕群臣及宗人嘉事於此故又曰燕朝小寢燕寢也對
路寢故謂之小若夫人之正寢小寢又在內也廟祭爲
重聽朝次之視朝又次之燕居爲下諸侯視朝也臣入先君所
故以天子聽朝之服祭廟視朝之服聽朝也臣入先君所
謂聽朝者先置尊卑之等也視朝而見群臣以通上下之情
聽政而適路寢以決可否之計必大夫退而後釋服恐猶
有獻替也釋朝服以決可否之計必大夫退而後釋服恐猶
腸胃也年卽特牲之餘盛黍稷之羣內方而外圓受一
斗二升高一尺足高二寸瓦爲之天子飾以玉諸侯飾以
象漆赤中常日二簋稻粱月朝四簋加黍稷豐殺之宜也
紉以甲子死紉以乙卯亡無道被誅故後王以爲疾日貶
禮記 玉藻 卷二之三 三

右第二章 諸侯之禮

將適公所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書思對命既服
習容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則有光矣 親去聲
沐浴以致其精誠之意也史掌文書小吏凡已所思而欲
進告於君及君常問而擬所以對皆書之笏以入今日君
有所命又書之笏以出備忽忘也觀容中禮聲節中樂後
習之乃出禮愆儀也其家臣先待於私朝大夫出揖之乃
人公朝輝其容節威儀之美光在朝言禮問禮對以禮曲
則又盛於輝矣。此人朝之禮

○諸臣謀議一於禮焉。敬輟朝而顧，不有異事，必有異慮之至也。○此在朝之則。輟朝而顧，不有異事，必有異慮。故輟朝而顧，君子謂之固。曲禮。○輟朝畢也。異事，國有傾危之事，異慮，事雖未著而大有可憂，其固顧者，心之所係，容自隨之也。不然，而何以哉？故謂之不達禮也。○此退朝之則。

右第三章 大夫士朝於君之禮

大夫士出入君門，由闕右，不踐闕。曲禮。○闕，闕閤，伏也。門中有闕，闕西為左，闕東為右。主入由之，凡宮室謂東為左，此以東為右者，虛植云。門以向堂為正也。朱子曰：無賓則闕其左，君出入皆以右。鄭云：臣亦由右。統於君也。餘皆謂君出入皆由左，出以東為左，入以東為右。臣出皆由右，出以西為右，入以東為右。臣雖統於君，而出入不敢當闕之中，稍偏西近闕以避尊也。不踐闕，以致格也。常時君入門，介拂闕，大夫中根與闕之間，士介拂之出入如此。

禮記 玉藻

卷二之三

四

根，此以從君朝於鄰國而為介時言之。兩君相朝，上君在東，賓君在西，出入皆當根闕之間。其上介，賓後稍東而衣拂闕，大夫士雁行於後。大夫介當根闕之中，士介近西而衣拂西根矣。大夫中門不以為嫌者，從君非當尊也。皇甫侃曰：主君出迎賓入，上賓入不中門，行不履闕，公事自賓拂闕，大夫士以次而東。此以聘於他國而為賓時言之。不中門，闕西私事自闕東。此以聘於他國而為賓時言之。不中門，享奉君命而行謂之公事，入自闕西用賓禮也。孔氏曰：聘也。私親私面謂之私事，入自闕東從臣禮也。

右第四章 出入君門之禮

凡君召以三節，二節以走，一節以趨，在官不俟屨，在外不俟車。孔曰：節，以玉為之，所以將命而明信者。急則持二，緩則持一。官，朝廷治事之處。外，其家及官府也。急趨君命，行出而屨及之，車隨之，則納屨。君命召，雖賤人，大夫士駕車而行，而其初固不俟之也。

必自御之。曲禮。○御音迓。御迎也。雖賤必迎尊君命也。

右第五章 應君召之禮

君命大夫與士肄在官言官，在府言府，在庫言庫，在朝言朝。曲禮。○官有職掌，朝有紀綱，府藏貨財，庫貯物用，隨君命所在而與士肄習之，不敢越也。君言至，則主人出拜君言之辱，使者歸則必拜送於門外。使去聲。凡受之其敬如此。若使人於君所，則必朝服而命之使者反，則必下堂而受命。俱曲禮。○命之命以所使之事，臣有出門尊也已。使反，止下堂卑也。使人不下堂，以己命往，受命下堂以君命來也。

右第六章 受命請命之禮

禮記 玉藻

卷二之三

五

凡為君使者，已受命，君言不宿於家。曲禮。○急於國君，君若勞之，則還辟，再拜稽首。君若迎拜，則還辟，不敢答拜。勞去聲。凡慰勞，放此還旋。同凡周還放此。大夫問君，問大夫勞資，則先還辟，若不敢當而後再拜稽首。以謝君之勞。若初至其國而君即迎拜，倘以賓拜，則嫌於抗拜也。已拜又嫌於棄命，故但旋避而不致答。大夫私行出疆，必請反，必有獻士，私行出疆，必請反，必告君勞之，則拜問其行拜而後對。士有獻於君，他日君問之曰：「安取彼？」再拜稽首而後對。使曲禮。○私行謂以已事出，若季友如陳，不言告父畧也。士不言獻，士卑或無所獲也。問其行問所經歷及無恙拜而後對，忌於謝見問之寵也。安取彼問從

得此物他日君乃問者士獻於外不親致恐君之答已也。大夫以聘問出有獻不拜恐君之答已也君不答士拜而遠行歸亦答勞苦之異於常也。

右第七章 受命出疆及私行出疆之禮

凡侍於君紳垂足如履齋頤竇垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左。身俯故紳垂而竇委地足如履之觀其順者其手亦拱而垂且人之耳本與日平今頭俯則以視之下遂覺其聽之上此立時視聽之容也若侍坐於君則其視也下之及朝服之帶上之及領頭之袷其聽也以左耳近君若專任左耳者然此坐時視聽之容也凡立則尊右坐則立則聲折垂佩至佩倚則臣佩垂至佩垂則臣佩委曲禮。聲折如磬之折至亦君也對文國曰君家曰主散文則通身直則佩倚俯則佩垂更俯則佩委地矣臣客常禮記 玉藻 卷二之三 六

俯而又當視君之俯仰以爲節此又以侍坐則必退席不侍立言之或曰主謂聘時主國之君侍坐則必退席不

退則必引而去君之黨或退而君不許則必引避居君黨之下不敢逼近以示恭也此又以侍坐言之

右第八章 侍於君之禮

賜果於君前其有核者懷其核。曲禮。敬君之賜雖核不敢棄且避不恭也。御食於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫。曲禮。陶木之其器食之崔竹織成之器不可漑必若賜之食而君客之寫之他器乃食不敢以口澤褻君也。若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辨嘗羞飲而俟若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟。辨則讀餽。君客之而非賜食則客先祭君後祭賜之食而不

客則君祭臣不祭若賜食而客之則君既祭客亦得祭然必君命之祭乃祭也若客臣則膳宰爲主人而不嘗羞臣於此先飯而備賓羞若代膳宰爲君嘗食者以侍食之禮自居不敢當客禮之若君不客之則嘗食者自有膳宰則必俟君食乃食固無嫌於爲賓也飲將飯飲而先啜飲防噎也先飲膳宰先食於君之意必俟君飯飲乃飯者不敢先若飽也。孔子侍食於君本非客之君命之羞羞近者而君祭先飯王汝驥曰其禮加謹矣。

命之品嘗之然後惟所欲凡嘗遠食必順近食。品亦偏也。而臣猶未敢食蓋君命食羞而猶未敢偏食必君命之偏乃唯所欲謹之至也嘗遠必先近循序而進不貪味也此通君客之與君未覆手不敢殮君既食又飯殮飯殮者三飯也。覆音福凡反覆放此殮當作滄字慢也凡夕食曰殮水滄飯曰滄。覆手食畢而以手循口之兩旁恐有汗著之者弟子職云循叩覆手是也禮食竟更以水滄飯作滄者三以勸飽君未飯竟臣不敢滄故先飲而俟至此禮記 玉藻 卷二之三 七

君食畢臣勸君三滄君君既徹執飯與醬乃出投從者君三滄畢臣亦三飯滄也。君既徹執飯與醬乃出投從者君竟既徹餽臣乃自執已之飯與醬出授已之從者以此食爲所當得故也。孔氏曰此非客禮故得以已無授從者若公食大夫禮則賓取梁與醬降奠於西階不以出也若非君臣但是降等則但徹之以授主人之相賓主敵者則但徹於西序端君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵。賜爵朝夕侍君而或賜之非事之意後授虛爵不敢先若賜也。孔氏曰若君子之飲燕禮則先受爵奠爵再拜俟君先飲而後臣飲酒也受一爵而色酒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退退則坐取屨隱辟而後屨坐左納右坐右納左。本言字油字無重文亦無已字鄭本言讀問。飲酒謂君賜爵而飲之酒如禮度明肅貌問問意氣和悅貌王謂二

爵而語諸必以禮斯屬上云猶耳也今屬下言此乃禮也油油謹重自得之貌初升時脫屣堂下故退必納屣然必跪而取隱避而納不敢當君以爲敬也○士相見禮君爲之興則曰君無爲與臣不敢辭君若降送之則不敢願辭送出大夫則辭退下此三門此辭朱子曰詳畧不同宜參考

右第九章 君前受

酒肉之賜弗再拜賜酒肉於家既拜而受則明日不復往拜之以其輕也若不得受於家則明日

必拜其家君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜君未有命弗敢

即乘服也車馬衣服賜則重矣故既拜受於家明日又乘之服之以往拜所謂再拜也然其所賜之車馬

衣服猶必藏之不敢常用必君再命乃乘服之尊君之賜不敢違也鄭謂卿大夫爲君聘於王王賜之車馬衣服歸必致之君君命乃乘服之如叔孫

穆子聘於周王賜以輅之類亦通大夫親賜士士拜受

禮記 玉藻

卷二之三

八

又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜於其室大夫親

再拜使人賜則否降於君也衣服弗服以拜亦降於其君也敵者相饋惟不親受乃往拜之不然則否更與士受大

夫之禮大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜本君有

賜弗面拜爲君之答已也如特牲○大夫往君門拜賜及門告小臣小臣入即拜而退士

則侯小臣傳命以出又拜君之諾而退所以然者君弗答士之拜故留以俟命君必答大夫之拜恐侯倫則君召而

答已之拜故君賜稽首據掌致諸地本大夫之臣不稽首

非尊家臣以辟君也如特牲○據掌即云吉事尙賜左手

頭在手上亦至於地諸侯於天子稽首大夫於諸侯亦稽首各於其國遠則無嫌家臣於大夫不稽首同在一國近

則有嫌故避之也

右第十章

於家受君賜之禮而士受大夫賜附見焉

凡於尊者有獻而弗敢以聞不敢直言獻於尊者如云致於有司敢納從者皆謙詞也

膳於君有葷桃茢於大夫去茢於士去葷皆造於膳宰葷葷辛烈之物茢帶也桃茢皆以辟除不祥方慙曰桃以性葷以氣茢以形形不如氣氣不如性故惟桃不可去愚謂

君備物而大夫士遂降亦以明分也言造於膳宰所謂弗敢以聞也凡獻於君大夫使宰士

親皆再拜稽首送之大夫使宰恐君名進之而答拜也若君門大夫宰代拜士又

親拜或曰再拜兩拜也大夫有獻二字參不親拜爲君之

答已也申大夫使宰之意

右第十一章

有獻於君之禮而獻大夫士亦附見焉

君有疾飲藥臣先嘗之曲禮○註詳內則

右第十二章

凡祭於公者必自徹其俎曲禮○祭畢則歸賓客之俎而臣必自徹不敢以賓自居也若

君辭而使人歸之則臣歸而待賜鄭云士必自徹大夫或使人歸之

右第十三章

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尙左手行不

舉足車輪曳踵主謂君也如不克敬謹之至也聘於天子用命圭聘於諸侯日象圭享禮皆用圭璧

爲皮幣尙左手兩手端拱而左在外吉禮故尊陽也車輪曳踵行不離地如車輪之附地而行也執天子

之器則上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之俱曲禮○綏音

禮記 玉藻

卷二之三

九

要○平衡手與心齊上高也高於平衡
緩下也下於平衡若提則更下及要矣

右第十四章 執君器之禮而執大
夫士器亦附見焉

凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫雁士雉庶人之摯匹童子

委摯而退野外軍中無摯以纓拾矢可也婦人之摯棨橈

脯脩棗栗曲禮○周禮有孤皮幣工商雜○摯贊通一作

之誠故亦名質鬯釀黍黍酒其芬香條暢於上下也天

子至尊無執摯見人之禮而摯以接神亦摯之義也圭詳

後贊大行章取溫潤而剛正德之純也羔取群不失類且

知敬孝也雁取知時且飛有行列也雉取耿介文明且死

不失節也匹不能飛象庶人齊朴也摯以象德故嚴其辨

如此童子之摯束脩之類委之於地而即退不敢煩長者

答禮也纓馬鞅拾射鞬野外軍中猝然相遇未備當執之

摯而或情勢不容不相見則即以其所有若纓若拾若矢

禮記 玉藻 卷二之三 十

為摯亦可不敢以無禮見也根白石李形似珊瑚味甘美

榛似栗而小脯乾肉無骨者脩即脯又加脩治端正也婦

人無專制之義御衆之任交接辭讓之禮故摯以告虔而

已孔謂撰法榛脯始脩治棗早栗肅婦人當有法度知

尊上始至而修身早起戰栗畏敬也○白虎通義

士之摯冬以雉夏以鴈卿大夫古以鹿麋周羔雁

右第十五章 相見執
摯之異

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣諸侯之於天子

曰某土之守臣某其在邊邑曰某屏之臣某其於敵以下

大夫私事使私人摯則稱名公士摯則曰寡大夫寡君之

老大夫有所往必與公士為賓也賈鄭讀摯今如字○一

詳曲禮下曰力臣股肱宜力之義曰守臣守土之義曰屏

臣敵內捍外之義皆朝會天子而自稱於將命者之辭也

敵諸侯與諸侯也諸侯自稱相朝與會盟時也大夫自稱

聘問時也世子朝會稱諸侯之禮故稱適公子則與臣等

故曰臣而又曰寡者使知為君之衆子與於疎賤之為臣

也適驛也士賤給車馬之役故對君言傳述之臣私臣

大夫稱曰外臣別於君也私事鄭謂以君命而非聘若晉

侯使韓穿來言汶陽田之類愚謂當聘後而行私面時私

人私家之士公士公家之士私臣摯則稱使臣某外臣某

皆繫以名公士摯則不名而但稱寡大夫寡君之老也楚

國逆女稱寡大夫國私事而公士摯故兼之隨行之士當

曰介而此曰摯散文通也孔謂已在館而主人致禮則賓

反為主亦通公士為賓言公士雖為大夫之介亦得與大

禮記 玉藻 卷二之三 十

夫同受賓禮若贊幣自左詔辭自右少儀○幣凡玉帛及

私士則不敢也贊幣自左詔辭自右禽摯皆是右尊也輕

禮故自左重

右第十六章 相見稱名
摯相之異

大夫士見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱

同國始相見主人拜其辱曲禮○以白入黑曰辱拜其來

以聘問來而當私覲私面或以求仕來而未委質為臣或

往他國而為過賓於其謁見無不答拜者以異國故賓之

也若同國則惟於始相見一迎拜之餘則否矣大夫士相見雖貴賤不敵主人敬

客則先拜客客敬主人則先拜主人所敬在尚德故貴賤

在他國則然朱子云未

見有同國他國之辨

凡非弔喪非見國君無不答拜者

經 102-708

君於士不答拜也。非其臣則答拜之。大夫於其臣雖賤必答拜之。俱曲禮。○平喪不答主人之拜。爲助執事而來。非敢抗賓主之禮也。非是無不拜者矣。君於士不答拜。以尊卑之分懸然。不以施之他國之士。以非其臣故也。大夫無不答避君也。○公食大夫。士於大夫不敢拜迎而拜送。禮大夫爲賓則答君之拜。士於大夫不敢拜迎而拜送。士於尊者先拜進。而答之拜則走。大夫於臣無不答拜。故門內不敢於門外拜迎。恐大夫之答已也。而拜送者以凡拜送皆不答。禮有終故也。士往見大夫。先拜於門外。而後進而面之。而見不拜。恐大夫之答已也。若士拜於門內。而大夫進答之。拜於門外。而大夫出答之。士皆避而走。終不敢抗賓主之禮也。

禮記 玉藻

卷二之三

士

右第十七章 相見迎送之禮

凡與客入者。每門讓於客。客至於寢門。則主人請入爲席。然後出迎客。客固辭。主人肅客而入。主人入門而右。客入門而左。主人就東階。客就西階。客若降等。則就主人之階。主人固辭。然後客復就西階。主人與客讓登。主人先登。客從之。拾級聚足。連步以上。上於東階。則先右足。上於西階。則先左足。曲禮。○拾級讀涉。上上聲。凡自下而上。放此。○寢門。大內門也。故者。迎賓出大門外。讓於客。自謙以敬賓也。寢門最內門也。爲猶布也。先已正席。至此又請入布之。示慎重之意。禮初辭曰。禮辭再辭曰。固辭三辭曰。終辭。客辭其入爲席。遂辭客而入。辭猶揖也。孔謂請入爲席。雖君於大夫亦然。主人鋪席竟。然後復出迎客。辭不先入。然後主道之肅。肅道也。似未是。降等。鄭謂大夫於君。士於大夫。高

愈謂凡齒位之卑者。皆是就東階。不敢爲賓而就隨行之禮也。主人固辭。不敢當客之尊。已使必就客之位。客復就西階。從主人之命。成主人之謙。而卒正賓主之禮也。先登而後進。客也。聚足。每升一等。後足必與前足相聚。不敢歷階。而西先左。以相向爲恭也。一先一後。一左一右。賓極其主。極其敬。相與以成禮如此。○按聘禮。公迎賓賓不就東階。孔曰。以己奉君命。不敢荷下人也。若以私見。彼國之君則入門而右。鄭曰。以私見則雖敵猶謙。若降等。不敢正賓主之禮也。又按聘禮。公升二等。賓乃升。所謂君行一臣行二也。升階之法。每級必聚足。上一等。散曰。歷階。二等。散曰。栗階。三等。皆散曰。走階。若越一等。則曰。踏階。

右第十八章 相見入門升階之禮

禮記 玉藻

卷二之三

士

若非飲食之客。則布席席間。函丈。主人跪正席。客跪撫席而辭。客徹重席。主人固辭。客踐席乃坐。曲禮。○函音咸。亦音含。丈。王肅作杖。○非飲食之客。則講說也。函客也。東西兩席相對。中空一丈之地。王肅謂古人講說。每以杖指畫。故使可容杖。所謂遠近間三席也。跪而正席者。主之敬客。來雖求教。猶客之異於弟子也。應以手按止之。跪而撫席者。客之敬主。席之數諸侯三。重大夫再。重主人設重席。以優客。客雖尊。猶自微之。蓋以就教。束則以德義尊。非以尊卑別也。主人固辭其微。客乃就席。坐而主人亦坐焉。○孔氏曰。古者飲食燕享。賓位在隅。前列席南面。不相對。故相對者。惟講說之客。登席不由前。爲躡席徒坐。不盡席尺。讀書食則齊豆。去席尺爲孔。讀去聲。陳讀平聲。今從孔。○庾蔚之曰。失節而踐之謂躡。愚按。講說。惟師南面。專席弟子東西向。今此賓主講說。則無師之專席。而惟有東西向之席。故賓主皆當由席後而升。乃不相背。若由前以升。則陵蹏而失其節矣。所以謙也。若讀書與食。則當與席齊。所以然者。以豆之設在席前。尺者之設亦在席前也。○孔氏曰。卿飲禮席。賓席戶西。以西爲下。主席昨階。介席西階。以此爲下。賓升階。皆自西左。

至及介皆升自北方降自南方唯主人受獻自席前適昨
階則降自北方以受獻正禮必席末卑酒因便也若尋常
無事則主升山下降由上賓升降皆由下所以不由席前
升者爲其嫌席也陳禮曰凡登席固必由下若布席稍密
以數人共席則當山已之席前而升不然則踞他人之席
矣遇按鄉飲皆一人專設之席故以席之首尾爲上下此
數人共坐之席則長者上而幼者下以上下爲定位故升
降以前後言不以上下言也凡升席有從下者從後者無從
陳謂當山席前以升凡謬凡升席有從下者從後者無從
上從前者或謂書在席上豆在席前言徒坐不盡席尺惟
讀書耳若食則齊以豆去席又故按徒坐不盡席尺惟
虛坐盡後食則齊所謂食坐盡前而又言書策琴瑟在前
則書不在主人不問客不先舉曲禮○席坐既定主人以
所爲來之意客不當先有言也○高
愈曰主近仁賓近義故其先後如此

右第十九章 相見就席之禮

禮記 王藻

卷二之三

古

凡進食之禮左般右哉食居人之左羹居人之右膾炙處
外醢醬處內蔥漆處末酒漿處右以脯脩置者左胸右末
曲禮○下食音嗣醢鄭徐本皆作醢醢音荷刑音拘○肉
帶骨曰胾純切肉曰臠載在俎載在豆骨剛故左肉柔故
右飯燥故左羹濕故右皆陰陽之義且亦便於食也食羹
言人左右明在內近也膾炙異體故在般載之外而左膾
右炙醢醬爲食之主故在般載之內而左醢右醬也蔥漆
蒸蔥爲醬乃加豆也故在醢醬之左而左醢之末卑客則
或酒或羹尊客則兼設之處羹之右而亦左酒右羹也膾
脩脯全肉不切置之皿上其中屈下形胸膈然末則脩脯
之切而細者孔云在酒之左愚疑當在食之左而亦左膾
右末也孔云膾之末在右以右手舉之便也未知是否鄭
氏曰此大夫士與賓客燕食之禮凡齊執之以右居之於
其禮食則當放公食大夫禮云○齊鹽梅之齊也調
左少儀○齊去聲凡調齊放此○齊鹽梅之齊也調
和鹽梅以右手執之而居羹器於左從其便故也凡羞

有渚者不以齊渚音注。渚淡也。太羹不牛羊之肺離而

不提心羞首者進隊祭耳羞濡魚者進尾冬右腴夏右鱓

祭臘凡羞有俎者則於俎內祭也俱少儀。提猶絕也。心中

手絕之故於牛羊之肺割之而但留中央少許使易絕也

羞首而進隊以前向爲尊也羞濡魚而進尾以從後腴之

肱肉易離也腴腹下鱓脊上冬時陽氣在下故腴肥夏時

陽氣在上故鱓美右之使便於食也膾膾下大膾首屈膾

故賓祭耳以陽爲重也魚陰類故賓祭膾膾以陰爲重也陳

滌曰羞在豆則祭之豆間之地若俎則長而橫於人之前

故即祭之唯水漿不祭若祭爲已饌卑非盛饌故不以祭

組內也已太也。僕猶壓也。公食大夫禮。宰夫執漿解以進。賓受坐

祭以太也僕猶壓也公食大夫禮宰夫執漿解以進賓受坐

祭以對君故敬謹如此若於敵而祭是卑之過矣公食

大夫禮魚膾凡洗必盥於階東南水在洗東篋在洗西

清漿不祭於階東南水在洗東篋在洗西

凡洗爵必先盥手以示潔也按鄉凡侑食不盡食食於

飲舉解洗凡旅者不洗不洗者不祭凡侑食不盡食食於

人不飽禮者三旅而告飽須勸乃更食食而勸客祭主人

辭曰不足祭也客浪主人辭以疏客絮羹主人辭不能烹

客飲醢主人辭以寢十七字主人自置其醬則客自徹之

尊主人之饌故祭美主人之食故浪主人辭之致其謙也

絮羹自調和之歡醢徐審味之則客有食於味之失主人

遜辭以謝不欲明客之失也醬者食味之主主人客若降

大

丸

經 102-712

禮記 玉藻

卷二之三

二

禮記 玉藻

卷二之三

集

書篇名也公桓圭長九寸上瑤桓桓以為飾見天子類公以安猶室賴桓以安也侯信圭伯躬圭皆長七寸皆類人形以為飾欲其慎行以保身但信形直而躬曲信文而躬義耳子穀璧琮禾稂形取義人之義男蒲璧琮蒲草形取蒲可為席以安人之義鄭謂子男執璧言圭失之恐謂天子朝諸侯執圭四寸斜刻其下以受圭故書曰斬五瑞是子男之璧上亦刻為圭首與男相入故通謂之圭也刻殺其上即與男相入處也藻一作縹所以藉玉先以木板為質長廣如圭以韋衣之於韋上書以文藻故謂之藻先朱次白次蒼又朱又白又蒼凡三色而六行也典瑞公侯伯三采三就子男二采再就思按兩行相交謂之就三就亦六行也但子男文畧耳二采朱與綠○天子朝親執貝盟會執鎮圭尺二寸藻藉五采五就諸侯朝王及相朝執命圭使卿大夫聘執瑤圭視命圭各短一寸藻二采一就圭制○以上○笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去圭制○以上○笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一圭執於手笏掩於帶度言其長也天子之筵長三尺此云二尺六寸者去終葵首四寸以身計之則自天子至

禮記 玉藻 卷二之三

圭

士同也笏之中廣三寸從中以上漸殺至首止廣二寸半是六分而去其一也笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也文去聲○球美玉為笏名之曰筵又名曰大圭諸侯則象而巳大夫則竹而巳須魚之鼓息者文飾也使莊曰以蛟魚之須飾竹應鏤曰大夫近君而屈故不得以象為飾而以魚須文其端士遠君而伸故以象飾其本可也天子摺瑤方正於天下也諸侯茶前誦後直讓於天子也大夫前誦後誦無所不讓也茶音舒○周禮玉人職云大圭長三尺而六分去一復於其上為四寸之方首其形若楮謂之瑤者挺然無所屈也茶舒遲之義謂圓而殺之天子至萬故無所屈且以端方正直之道示天下諸侯則上凡有指畫讓天子大夫則前讓天子後讓已君故通殺也於君前用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉

見於天子與射無說笏入太廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既摺必盥雖有執於朝弗有盥矣說一作免音問後凡喪免放此○指畫以笏懼失容受命以笏備遺忘是笏特以盡人事之用而因飾之以為等殺之節如上所云也凡吉事不脫笏凶事則脫之始朝聘始執圭而指笏既授玉則執笏不射亦執笏當射則指笏皆不脫也若見天子而諸侯更可知矣唯天子太廟當事則脫之若臣則雖入太廟不脫其脫者大夫僭也凶事宜脫笏而小功情輕故亦可不脫然當喪事除冠而免之時則亦必脫吉凶異道不相干也指笏於帶將以執事故必盥既已執事則不必復盥雖朝○君羔裘虎犢大夫齊車鹿辟豹犢朝車士齊車鹿辟豹犢一本君下有齊字幣詩作幘周禮之皮覆式上也犢象也君齊車與大夫士異以辨分也大夫朝車與士齊車同齊重而朝次之也○以上幣制按陸

禮記 玉藻 卷二之三

圭

佃云君不言齊車凡車皆然也愚謂天子之輅有五等安見格別而幣必同欽周禮言玉之喪車有大輅駟飾大須素飾鹿須華飾然須樂飾野須雀飾五等喪車如此安見朝祭之大不各有五等歟且詩言淺懷虎皮也此必為朝車之一特禮經散○始冠緇布冠白諸侯下達冠而敝之侯無從悉考耳○冠冠緇布冠白諸侯下達冠而敝之可也卒冠朱組纓天子之冠也緇布冠纓纓諸侯之冠也系冠丹組纓諸侯之齊冠也卒冠茶組纓士之齊冠也齊之卒也以陰幽思也二句如特性 縞冠卒武子姓之冠也縞冠素紕既祥之冠也垂綬五寸情游之士也卒冠縞武不齒之服也續一作綬綬通作縵○士冠禮初加用緇布冠以而即周之委貌卒冠即委貌也子曰麻冕禮也周之委貌亦緇布為之特形制微異耳孔賈皆云卒冠帛為之蓋

所見者乃後世之純非古矣天子之冠以朱組為綬諸侯以下無綬則無飾而純古耳凡編布冠皆青組纓下又因冠而類記之丹朱也蓋蒼黃色蓋齊以交神明而平有陰陽之象故於思幽陰者為宜衣平則冠亦平而特異之於組以辨分也武冠下卷也姓孫也孫為祖服其說著則服除矣但父有服子不可純吉以見於父故以編為冠而武則平吉凶相半之服也紕綬也冠與武皆編而又以素緣之小祥後之服也游惰失業之士居冠無綬而游惰好飾居冠加綬則使之編冠素紕而綬之垂五寸無事若有事非喪若有喪以深紕之也○鄭曰四命以上齊祭異冠孔曰諸侯祭用平冠孤祭用爵弁其齊皆平冠大夫齊祭皆平冠皇曰編重素輕祥祭之時素冠編紕紕得冠名故曰編冠祥祭之後編冠素紕紕得冠名故曰素冠孔曰素重於編既祥之後微申孝子之哀故加以素愚按編素皆白而素尤白於編蓋編生而素熟絲愈涼則愈白是編重而素輕也又鄭註黑經白緯曰編恩按凡織之道經者在外緯者在內若黑經而白緯則所見者黑而居冠屬武自天已何以白編白色乎疑是白經而黑緯

禮記 玉藻 卷二之三 大帛不綵

子下達有事然後綵喪冠不綵句檀大帛不綵本大白冠編布之冠皆不綵委武平編而后綵記糸冠紫綵自魯桓公始也紫綵之綵鄭讀繪今如字○居冠燕居之冠冠與文燕居則尚質也屬武之冠無綵若有事則亦加之以致飾也喪冠五服之冠大帛素繪為之凡有愛者之冠衛文公大帛之冠是也大白以布為之委亦武也秦曰委齊曰武兼言之通異語也喪冠大帛不綵憂無飾也上言大白編布冠不綵制未備也有委武若平冠編紕則有綵矣紫問色不正非禮所宜鄭疑儒宋王制宋尚白何綵獨尚紫乎疑未確植公名執言始○朝服之以編也自季康子始誌喪禮也○以上冠制

也孔子曰朝服而朝卒朔然後服之大夫常朝服編衣蓋素衣麕裘而青紕袖惟天子皮弁日視朝則大夫得服纁纁今康子朝服以縞惜天子之大夫也家語曾子以康子衣

編為問孔子言君臣視朝上下同服燕裘自有定制唯朝侯以皮弁服告朔而視朝然後服纁耳豈常朝所可服乎鄭謂此亦借宋王禮朝乎端夕深衣此大夫視朝之則宋尚白制或然也

平端深衣其用至廣平端自天子至士皆服之深衣自天子至庶人皆服之蓋平端國家之命服深衣聖賢之法服平端雖曰命服而本無等級至於深衣裁制動合法度天子服之以養老諸侯服之以深衣卿大夫士服之以夕視朝人服之以賓祭朝深衣三法總齊倍要社當旁袂可廟可服燕私亦可服也

以回肘袷二寸袷尺二寸緣廣寸半長中繼袷尺縫一作豐要腰同○袷袖口也袖之長及於要聯合其下止臂一尺二寸不合謂之袷袷之尺二寸則圓之二尺四寸矣縫與袷相續處當掖之下故謂之袷掖齊袷下邊緝者要袷上續衣處惟此最狹當人之要故謂之要蓋布之幅廣皆二尺二寸除四寸為合縫實得一尺八寸衣之制用布六幅中摺之為十二幅八幅為袖四幅為身合四幅圍之其

禮記 玉藻 卷二之三 七尺二寸

七尺二寸是縫縷要處三倍於法也裳之制亦用布六幅顛倒裁之分爲二片以窄頭六寸為要頭頭尺二寸為要一也共七尺二寸適與衣相續齊共一丈四尺四寸視要加倍也袷袷也朝祭之衣其襟直下朝祭之裳前三幅後四幅其旁兩幅分開先著示後著裳深衣衣與裳續而裳兩旁自掖以下皆聯合之則中開而私裏見故別以布一幅亦交解裁之窄頭四寸屬諸領開頭一尺四寸屬諸齊一為內襟向諸左一為外襟向諸右自外觀之則袷當右之旁矣袷袖也袷及於要則臂之出入其同轉皆易也袷領也左右相交而合故謂之袷用布圍二寸為之又加絲其上也其廣寸半長長衣也用以袷而服於外中衣也在朝服祭服之中繼袷袖口也長衣用素中衣或布或素掩袖之上故謂之袷若今女入之袷袖矣尺廣一尺也若深衣則無袷但緣而已凡周尺當今官尺六寸四分弱或曰尺共四尺五寸○孔云深衣之袷上狹下廣廣服之袷上廣下狹又云鄭言鈞邊今之曲裾則宜兩邊皆有袷熊云深衣之袷上屬諸衣朝祭之袷但屬諸裳按深衣制度惟

莊難明故約衆說以帛裏布非禮也此因上中衣而青類而爲之解如此以帛裏布非禮也謂冕服是絲則中衣用素皮并服朝服平端服皆麻則中衣用布蓋絲素皆帛麻布皆布也者外布而以帛爲中衣則不稱矣蓋此錫曰布外帛裏具父母大父母衣純以績具父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半深衣○純音準後詳絲之異也純即緣也績蓋也以績貴文也以青貴仁也以素示哀也袂緣袖口邊衽旁及下齊也純之皆廣一寸

禮記 卷二之三

天

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見膚長毋被土績衽鉤邊要縫半下格之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘帶下毋厭髀上毋厭脅當無骨者制十有二幅以應十有二月袂圓以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平故規者行舉手以爲容負繩抱方者以直其政方其義也故易曰坤六二之動直以方也下齊如權衡者以安志而平心也五法已施故聖人服之故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之故可以爲文可以爲武可以爲相可以治軍旅完且弗費善衣之次也深衣全文○裕音各嚴歷通釋音彼政今廣不遇於短毋被土不過平長蓋人短長不同其短長不能盡一大約當如此也績衽謂績之以衽或曰績連也衣裏各有裁制唯衽則上下相連鉤邊衽斜裁處別貼以直布而鉤邊之卽所謂衽當旁也要縫半下謂要圍七八寸止得下齊之半卽所謂齊倍要也袂袂當腋處連肘卽肘也反詘其袖可以及肘此袂長短之度也十有二幅

衣六幅裳六幅朱子謂通一身言之若分言之則衣六幅反詘之卽十二幅裳六幅斜裁之得十二幅也其衽一幅卽應問矣曲袷如矩內衽向左右外衽向左右則領相交而方也負繩背縫中直如繩也腰足跟也抱方兩手高心於袷之方若抱之也方袷曰應月仰觀於天直方俯察於地回肘及肘近取諸身現袷權衡遠取諸物損相文也治軍旅武也善衣若衣服在躬而不知其名爲曰少儀○問一作平端之類衣服在躬而不知其名爲曰少儀○問一作必有名各有所不知其名則必衣正色裳間色東青南味其義矣是一無所知之人也衣正色裳間色東青南西白北黑五方之正色也青勝黃爲綠赤勝白爲紅黃勝黑爲白勝青爲碧黑勝赤爲紫五行之間色也正色貴故爲衣間色賤故爲裳又衣色奇乾之陽纁爲纁纁爲袍也裳色偶坤之陰也若深衣則衣裳同色纁爲纁纁爲袍禪爲綈帛爲褶纁纁通褶音纁○纁曰纁帛曰纁新纁曰纁士不衣織無君者不貳采纁纁綈而後繼之其功多其色重士賤故不得衣之也貳重也

禮記 卷二之三

天

士未仕或失位皆不貳采亦以賤者自處也孔氏曰大曰夫士去國三月之內素衣素裳三月之後平端采裳國家未道則不充其服也曰孔子言也道上下皆順其理服若衛文公大布之衣大帛之制○唯君有黼裘以誓省大裘之冠是也○以上衣服之制○唯君有黼裘以誓省大裘非古也○爲斧文取斷制之義故於誓軍旅及秋田用之陳以省爲省耕省斂似於斧義無取大裘純黑羊裘天子郊祭用之今諸侯用之誓省非古也○孔氏曰冬始裘而秋殺須成也君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白君子狐青裘豹裘平絹衣以裼之麕裘青紵裏絞衣以裼之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也裘袖同○古人近體有袍澤之屬其外冬則加裘夏

則加葛其外加楊衣其外或加襲衣又其外則禮衣如皮弁服乎端服及深衣之類襲衣即中衣也楊衣則直領而封胸者楊之制有二無事之楊則去襲衣而全露行禮之楊則外袒其禮衣與中衣而半露君并天子與諸侯而言綴五采爲文曰錦綴素絲爲文曰緇緇即綺也綴者黃也末以緇分亦以章德君衣狐白示純潔也錦楊之示文也左石虎狼示服猛也士遠於君且不衣狐白則大夫近君更可知矣并胡大也飾領緣也禮君紳大夫雜按領袖朝或言襲或言飾胡文耳狐青裘大夫士燕居之服嚴襲朝朝及行聘之服但朝朝則素衣聘或綬衣也燕襲於君與朝君及視私朝之服狐裘蟠而息民之服用之各有所宜再言錦衣狐裘明此諸侯之服非大夫士所敢服以辨分也○孔氏曰凡在朝君臣同服則天子之卿大夫及諸侯之大夫在天子之廷者亦得衣狐白但素衣以楊之不侯之大夫在天子之廷者亦得衣狐白但素衣以楊之不告乃服之常視朝則素衣嚴襲熊曰聘禮君用素臣犬羊用綬鄭云或綬或素不定皇云素爲正記亂言綬耳

禮記 卷二之三

三

之裘不楊不文飾也不楊裘之楊也見美也君在則楊盡飾也弔則襲不盡飾也服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲執玉其有藉者則楊無藉者則襲二句無事則楊弗敢充也禮不盛服不充故大裘不楊乘路車不式襲以中之也藉無藉有二一謂藉玉之藻以畫章衣木加絢組束之絢組垂於兩端謂之有藉不垂而屈之手中爲無藉也一謂聘於君用主聘於夫人用璋不用幣謂之無藉享於君用圭享於夫人用琮皆加束帛爲有藉也大抵無藉者實有藉者文路車祭天所乘不式敬一於天無所分致也言裘之楊如此而亦有不楊者焉大羊之裘庶人所服其不楊者以其賤也凡事之無文者不楊從其質也且禮之所尚不同其取義亦異大約裘之楊以見其美爲敬故君在以明誠之無所隱於君所爲以見其美爲敬也若弔則不貴盡飾而襲矣襲之襲以充其美爲敬故爲尸則爲神

所憑執龜則與神相接執玉則爲國之重器皆不敢有忽易之心所爲以充美爲敬也且即一朝聘而當其有藉則主於達情而見其美當其無藉則主於行敬而充其美其義之不同如此若夫無事而楊雖非主於見美而非敬事則亦弗敢充矣至於郊天則其禮至盛敢弗充乎故大裘不楊以爲敬之存與乘路車之不式以明敬之專同也○此以上襲制王后祿衣夫人揄狄君命屈狄再命祿衣一命祿衣士緣衣唯世婦命於奠醢其他則皆從男子禮鬻擯通當作鵠狄翟通旗闕通下翟當作鞠翟展通緣音象一作稅○周禮內司服掌后之六服翟衣色平以象天祭先王服之揄狄色青以象春祭先公服之二者皆以象昊刻爲雉形加采畫之綴於衣上屈狄色赤以象夏祭但刻而不畫祭羣小祀服之鞠衣色黃以象地及夏季土躬桑服之翟衣色白以象秋御於王及見賓客服之緣衣色黑以象冬旁綴以赤燕居服之六服皆以素紗爲裏象陰調也君后也后得有命者命聽天下之內治也然亦惟

禮記 卷二之三

三

五命以下者且亦必先告之王矣若三夫人德隆望重比於師保則必天子特命之世婦以贊內治則天子因獻蘭而命之蓋世婦雖不得比於三夫人亦與凡命於后者別也若其他未命於王亦未命於后則大約視夫之命以爲服耳三夫人及公侯伯之妻自揄狄而下世婦及君命與子男妻自屈狄而下諸侯之卿大夫再命士一命其妻即視夫之命以爲服孔謂夫時於朝妻貴於室○韞君朱大夫素士爵韞圍殺直天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正韞以韞爲之著服畢乃用故謂之韞上繫於取其皮以蔽前後後王易之以布帛而猶存前蔽示不忘古也冕服之韞皆赤皮弁服之韞皆素此謂韞服韞服之服天子諸侯朱裳大夫素裳士子裳中士黃裳下士雜裳韞各如其裳之色天子純朱諸侯黃朱爵色黃而下黑所謂天地之雜蓋舉下士以見例也韞以下爲前以上爲後天子直無圍無殺示直道於天下也諸侯各去七寸

使短而方所去之處仍補飾之謂之袷別於天子也大夫
方其上下又折其角使圓亦補飾之謂之圓讓於諸侯也
士則上下各去五寸其制在方直之間謂之正士雖微不
敢不正也如云天子之士亦直諸侯之士亦方似非是
鞞上廣一尺下廣二尺長三尺本篇及其頸五寸肩革鞞
鞞二寸本會去上五寸紕以爵韋六寸不至下五寸純以
素紕以五采據記○會節讀怪孔如字讀讀今從讀○
素紕以五采上廣一尺天數奇下廣二尺地數耦長三尺
紕三才也頸五寸象五行也頸上受革帶以繫處三分之
中五寸為頸兩角各二寸為肩皆穿其中以受帶其革帶
亦廣二寸也會讀也紕純皆綠也蓋崇義曰天子祭服之
鞞繪龍火山諸侯火山卿大夫山士不畫陳祥道曰大夫
大山士山蓋蓋所云者諸侯之大夫士陳所云者天子之
大夫士諸侯之大夫止當天子之士也肅之所不至者上
五寸以爵韋紕之自六寸及不至下五寸以素純之若下
五寸亦以爵韋紕之也紕以飾所補之縫者上下五寸據

禮記 玉藻 卷二之三

圭

士言之鄭謂上下橫純以生帛五寸旁紕以爵韋六寸褶
之表裏各三寸也會縫也孔謂上緣曰會旁緣曰紕下緣
曰純似未確○天子素帶朱裏終辟而諸侯鄭說補素帶
○以上詳制○天子素帶朱裏終辟而諸侯鄭說補素帶
終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶
辟通作紐字紕通○天子正服之帶用熟絹以朱為裏終
辟此帶皆以果紕紐之諸侯合素而不朱裏迺天子也大
夫紕紐及末而不終辟迺諸侯也士用練縞單而不合且
纁纁之而不辟惟至末辟之又讓大夫也居士有道德而
纁纁帶示文也弟子學未成纁纁帶示
○孔氏曰大夫紕外各內黃 大夫大帶四寸雜帶
君朱練大夫卒垂士縞辟二寸再練四寸凡帶有率無箴
功大帶正服之帶雜帶離服之帶諸燕私所用正服之帶
皆素雜服之帶則天子諸侯有朱者有綠者大夫有紕
者有華者華黃也士則有纁而且辟之者此公私之辨上
下之異也帶之廣皆四寸惟士之雜帶則有二寸者然於

要再練之則亦四寸矣凡帶鄭謂有司之帶純之則有箴
功率之則無箴功士雖率然下辟處猶有箴功有司則
全率之無箴功矣○鄭曰雜紕之也并紐約用組三寸長
君以朱練紕其帶身之兩旁疑未是
齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸辟束及帶勤者
有事則收之走則擁之據鄭讀律今如字○紐帶之耳也
帶自腰後而前故不可結用組繫耳以并合而約結之三
寸組之廣也齊於帶組之長也紳帶之垂者肆故今也鄭
曰餘也紳長三尺自士以上皆然惟有司獨短五寸以其
執勤使於走也故今凡有勤勞之事則所束之組及所垂
之帶皆收而持之於手若事更急而走則擁而抱之於胸
恐趨君父之命恐傾跌而失容猶有司短五寸之意也
子游曰參分帶下紳居二焉紳緝結三齊結或作紕○言
尺自心而下四尺五寸朝服之帶當心上下一尺五寸當
大帶分為三分而紳居其二故長三尺也結即紐約也紳

禮記 玉藻 卷二之三

圭

紳組皆三尺其長齊童子不裘不帛不屨約無總服緇布
一○以上帶組之制 童子不裘不帛不屨約無總服緇布
衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也童子之節也不裘不
則綯履頭飾以為行戒亦成人之服也無總服愛專於親
哀不及遠也鄭曰雖不服猶免而深衣錦緣以錦為緇布
示之絲帶義曰此一丈一負之義緇布衣質也錦緣紳
紳組文也束髮紕也盧植曰童子紕如刀環○前言弟子
縞帶就傳不致文此言童子錦紳侍親則盡飾也○凡帶
蓋因前綯帶因并弟子之衣屨束髮而備列之 凡帶
必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子
於玉比德焉佩玉之制上橫者曰珩下貫三組皆穿以環
皆就其形如牙動則衡左右之環而為聲故曰衝牙旁兩
組之半各貫一玉形博而方曰琕其末各懸一玉如牛壁
而內向日璜又以兩組亦穿環珠上繫於珩之兩端中交
於珩下復邪繫於兩璜也德謂仁義禮樂智信詳見聘義

天子佩白玉而紆組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩
水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璆而組
組綬孔子佩象環五寸而綦組綬純當作紆與通音
引作青○白玉取其純潔○天之色也山玄色如山之
取其靜而鎮水蒼色如水之蒼取其動而行瑜玉無瑕者
象德之純璆以石似玉者象德未純義各有取也組綬以
貫珠玉而相承受組赤黃色朱顯綦闇綦文組璆亦各有
取也象性剛剛則圓五為天地之中色聖人之意木易窺
則或取自強不息允執厥中之義然亦燕居之佩非禮
服之一命組綬幽衡再命赤紱幽衡三命赤紱意衡帶蔽
正也亞並通幽鄭讀黜○祭服謂之黜朝服謂之朝或曰冕服
謂之黜燕服謂之朝朝服之黜以素祭服之黜以赤天子
純朱諸侯黃朱大夫赤士黃赤蓋同赤而有淺深之異也
衡所通佩首橫玉也命數詳後王制組璆亦顯幽闇意明

禮記 玉藻 卷二之三

焉

亦各有 君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩
取也 齊則結結佩而爵韞世子侍君之時不敢佩玉而設左右
也事佩結左若於事有未能而垂右者示聽事於上蓋立
則尊右右近君故也故居異宮而不在君側則玉佩亦設
之蓋比德於玉因君子之常若從君於朝則亦設玉佩而
特結之不使有聲示德雖成而猶未著儲君之道宜爾也
孔以左佩為玉佩似非結居也當齋之時於佩皆結居而
結之鄭曰思神靈不在事也愚按此通君卿大夫士而言
古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏周
還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故
君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無
自入也徵音止後凡音樂放此齊鄭讀次○徵角宮羽玉
聲所中也徵為事宜力角為民宜勸故皆在右象

有為也官為君宜尊而逸羽為物宜靜而聚故皆在左
無為也不用商者肅殺之音非以養德猶宗廟之不用商
樂也采齊肆夏皆樂節名有聲無辭鄭謂采齊之詩呂謂
肆夏即時邁之詩孔謂自路寢門外至應門宜趨自路寢
門內至室宜行采齊節和肆夏節敬於此二時歌此二詩
以爲節應謂步之徐趨因乎事之宜當乎理之節非可畫
一地以限之且其所謂中者亦謂急而不至於促緩而不
至於怠與此樂節合其未必有人隨之歌詩也朱子曰周
還直行而復回來其回轉處欲圓如規折還而行又復橫
去其曲折處欲方如矩進而前其身略傾如折還而行其
身略仰如揚如此則佩玉之聲自鏘然而和矣給在式曰
和在鑣曰鑣車既有轡和行又鳴佩玉和平之音不絕於
耳則心亦自化於和平而非僻無自生矣方然曰心在內
而言人者有物引之於和平而後其入則與物俱入矣蔣永修
曰惟行中節也然後玉聲利惟玉聲和也然後非心格○
高愈曰古之君子趨蹌進退及聲和佩玉無往不以禮樂
養其性情後皆無之而耳所聞者增悲導欲之音身
所習者視意步高之氣宜乎蕩心佚志盡其德也

禮記 玉藻 卷二之三

焉

右第二十二章 器用服飾之節○首圭次笏次佩
服飾也古之聖人一器用一服飾必辨其等別其名
豈好煩哉禮莫大於分分莫大於名此其中皆有天
理自然之則而古君子之敬身以敬四國者皆莫敢
苟也詩曰淑人君子其儀一兮其帶伊絲其弁伊騂
此內而心之所為如結而四國亦於是乎正也○
芮城曰本篇言深衣而未詳故即以深衣篇合之

禮記卷二之三終 門人李清時校
乾隆歲次癸巳 門下晚學耿毓孝校鐫

禮記卷三之一

任啓運章句

曲禮上

曲禮上 孔本第一 丙本第十九 朱子儀禮第二十 今定為第六 〇陳浩曰此古禮經之篇名 朱子曰謂之曲禮者言委曲禮儀之事也 孔氏曰以其曲折行事則曰曲禮 以其見于威儀則曰儀禮 朱子曰曲禮三千 其隨事可見者已包經禮三百篇之中 其雜碎首尾出入諸篇不可隨事而見者合而記之 自為一篇 蓋曲禮之記也 戴氏編禮時其書已公逸 特因首章之幸存者而雜取諸篇所引與他說之相似者以補續之 故其文錯雜不甚倫貫 今頗釐而析之 萬城曰此篇所記要在尋常日用居處執事接人應物隨時隨處所學智而遵守之者 儀禮固不及載 亦非儀禮之所能載也 成周盛時禮教洋溢 春秋以後日就消亡 好禮君子所聞見得卽錄之 名曰曲禮 庶乎識小之義云爾 或以爲曲禮三千 與經禮三百爲對 則恐非也 禮記 曲禮上 卷三之一

禮記

卷三之一

一

曲禮曰毋不敬 儼若思 安定辭 安民哉 儼陸作嚴 〇毋不可有一毫之不苟也 儼於莊嚴 安者言身心內外不敬形之容色 神氣定儼然若有所思 敬發之辭 氣從容堅確 安定而不搖 亂修己以敬 如此則安人安百姓豈不即此而裕哉 朱子曰此君子修身之要 乃禮之本也 〇或問敬程子曰至一之謂敬 問一曰無適之謂一 教不可長又曰整齊嚴肅則心便一 則自無非僻之謂一 教不可長欲不可從 志不可滿 樂不可極 飲食男女爲禮之意 欲如欲長則喪德 當勝之以敬 欲縱則敗度 當制之以理 志滿則招損 當守之以謙 樂極則生悲 當受之以節 蓋四者人情所不能無 而或過卽不 臨財毋苟得 臨難毋苟免 狠毋求能無失 故歷舉以戒之 勝分毋求多 小忿也 苟得則傷廉 苟免則害義 求多則思難求 多則人不平 四者亦所當戒也 〇余心純曰財亦思難求 多則人不平 四者亦所當戒也 〇余心純曰財亦有當得 難亦有當免 但不可苟耳 愚按平時亦談廉勇之

禮記

卷三之一

二

子識音志 〇博聞強識 知已廣矣 而猶若虛 則知益進 敦於善行 行己力矣 而猶若吝 則行益篤 謂之君子不誡然哉 〇陳祥道曰聞議自外入者 易盈故處之以虛 善行自內出者 易倦故濟之以勤 修身踐言謂之善行 行修言道 禮之質也 難必修身以踐其言 乃謂之禮之質也 不然行不掩言 則其爲禮文而已矣 如禮何哉 〇右第一章 言禮之本也 本者敬而已矣 勉于敬者君子之當戒也 當戒者法者以爲則 故不可長三節皆戒之之辭 賢者以下則其所當法也 禮不妄說人不辭費 〇和以處人 未嘗不悅而出于妄則有于辭則有過者之失節 之以禮則無是也 〇尹霽曰不辭費言禮固不妄悅人而有時當爲人而費亦所不辭 鄭則一作詞不多言以傷 禮不踰節不侵侮 不好狎 踰節謂過信似與上句不類 禮不踰節不侵侮 不好狎 踰節謂過

于恭儉謂犯上侮虐虐下好狎以情好而衰狎論節則過
侵侮好狎則不及禮有節文則無是也或曰禮必有節侵
上侮下狎于平交禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞
皆取節也亦通禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞
往教取于人人來交我取人我往附人來學重求我往
人爲人所取法取人而不來而我引取之來學往教即其
事也亦通○按學至成已則自然及物然彼不知來學亦
無往教之理若夫學未至而好爲人師犬上責德其次務
則自足而不復有進尤人之大患也
施報禮尙往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也上
謂皇古之世其大謂三代之時上古風氣未開民心淳朴
不知所謂施報至于三代而交際漸繁不有以制之則相
爭相責之禍起矣禮尙往來禮從宜使從俗貧者不以貨
所以維人情而不使之弊也禮從宜使從俗貧者不以貨
財爲禮老者不以筋力爲禮而又有宜焉蓋禮固有一定
禮記曲禮上卷三之一
三
之節而時異勢殊有不盡合者亦當從權以行之不可執
也如使固有一定之禮而俗有不同亦當從之所謂入國
而問俗也貧者困于財老者衰于力苟可以致其敬斯足
矣不必拘于皮幣拜稽之煩此亦所謂從宜也○呂大臨
曰禮時爲大程子曰事之君子不盡人之歡不竭人之忠
無害于義者從俗可也君子不盡人之歡不竭人之忠
以全交也歡謂交好于我忠謂盡心于我人之待我如此
之故而事求竭其忠則望者無涯施
者易倦交道其難全矣君子無是也
右第二章言禮之善也聖人之道中而已矣禮也者
己無爲太過亦無爲不及此禮之善物也
夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也親疏以情
分言同異以事言是非以理言夫是四者其懸殊固有大
分然其中又有毫釐之辨變化之宜聖人制禮本天則之

自然以爲準而錯綜斟酌復極化裁之妙于其間此所以
定之決之別之明之而事物無不受範也○呂大臨
曰伯叔母疏衰踊不絕地姑姊妹大功踊絕于地親父母
齊衰期曾祖父母齊衰三月所以定親疎也叔嫂不通問
不相服君沐染大夫沐染三月所以定親疎也叔嫂不通問
夫爲親所以決嫌疑也己子與兄弟之子與矣而齊衰期
同天子至庶人與矣而父母之喪無貴賤一大大夫齊衰期
大功尊卑同則不降所以別同異也麻見禮也而純可從男
女授受不親禮也而嫂溺可援所以明是非也恩按四者
所該甚廣由曰說而推類以盡其餘且究其所以然之故
庶乎得之矣道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不傳官
學事師非禮不親分爭辯訟非禮不決君臣上下父子兄
弟非禮不定班朝治軍蒞官行法非禮威嚴不行禱祠祭
祀供給鬼神非禮不誠不莊是以君子恭敬撝節退讓以
禮記曲禮上卷三之一
四
明禮其由之謂道自得之謂德仁義則其所由所得之理
公功亦或作或輟必一于嚴敬則心不放而後能有以自
成立教于上示訓于下皆所以正俗然居其固而有良尤
必與以當然之則必事事物物皆示以品節之詳而後教
訓始備也此二者成已成物之大端也官服虔曰亦學也
學職事爲官也官以治事學以窮經二者皆必有師而非
事訟形于言二者皆當有以分辨其曲直而非斷之以禮
則曲直之問有涉于疑似者殊難決也君臣上下至于義
父子兄弟之問有涉于疑則無以盡其當然之理而各止
其所而不遷班朝之治非禮則無以盡其當然之理而各止
以行也固貴行之以威嚴然非禮達而分定則威嚴亦無
以供給鬼神然禮有不備則亦無以內盡其誠外盡其莊也
散于事物之間而實具于吾心之體不恭敬則教慢而昏
不撝節則放逸而昏不進讓則矜肆而昏是故君子恭敬

惟禽獸無禮。故父子聚麀。是故聖人作爲禮以教人。使人

以有禮知自別於禽獸

連下爲句○麝香丹珠鶴吻吾似小兒跣前後各一存芳
緣白五色救種隴蜀嶺南皆有之猩猩人面豕身性嗜酒

禽也。聚猶共也。鹿乳曰糜。心能載理，亦能載欲。無理，則心

之知費皆要于欲而無以別于倫。聖人
制禮以教人，所以使人遏人欲而存天理也。人有禮則安。

無禮則危故曰禮者不可不學也

夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而况富貴乎富

禮記 曲禮上

卷三之一

五

貴而知好禮則不驕不滯貧賤而知好禮則志不懾自卑

因上退讓而言舉退讓而恭敬撙節在其中矣貧者勞力
販者趨利皆至貧賤者也馬蹄孟曰人內無素定之分故

與物爲重。輕知好禮。則有得于內。而在外者莫能奪矣。

右第三章 言麗之大也。天下之事，人已隆明而已矣。禮者，所以統而一之也。內而修己，外而治

人明而經緯天地而感格鬼神此禮之大成也○朱子曰右通論

天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士貺貺庶人儵儵○呂大

齊一之貌。踰踰，踰踰舒揚之貌。恩謂雋雋，枯槁促數之貌。

也舊以大夫士爲見君之容恐未是治曲頌也明限之天子視不上於袷不

下於帶國君綏視大夫衡視士視五步

曰國君者見其在國而親刺容亦然也大夫則下而與心齊士則更下而見地五步大夫舉上所及以該下士舉下

所及以該上也。蓋分有尊卑之異。故身有俯仰之殊。而觀亦有上下之別。如此。鄭孔以爲人觀天子。人觀諸侯。綏觀

爲面之下。衿之上。衡視謂視面。又謂觀大夫以上。惟用直
簪。不得旁視。士之屬。吏視士。不得高面下帶。而得旁視五

凡視上於面則教下於帶則憂傾則姦凡視通常時之視而言故

物接之時其神在目故見其視卽知其心也此通天子士

之應言若夫坐如尸立如齊朱子曰此大與倫子事父母篇文若夫別起下義小戴採此二

立如對神皆矜嚴之甚也頭容直目容端口容止聲容

禮記曲禮上
卷三之一
六

靜氣容肅。手容恭。足容重。立容德。王藻○德徐讀置陸如字○直無欹倚端不邪

流止無煩易靜不賤噫肅似不息莊無戲情也恭者正而舒重者厚而力德者中立不倚儼乎有德之容也燕

居告溫溫溫溫敬而和也君子之容固無平不敬而燕居之時則溫溫然所謂居不容也告語于人亦溫

溫然所謂敷君子之容舒遲見所尊者齊邀邀音束○舒謂從容不

者。固君子之常。若見所尊。則敬有加也。凡祭。容貌顏色。如

見所祭者色如見所祭如在之誠積于內而形于外也臨

喪則必有哀色。介冑則有不可犯之色。故君子戒慎不失。

色於人一有不檢則惟恐其或失之故君子無時無處而

不自省 喪容槁槁 色容顛顛 視容瞿瞿 梅梅言容 繭繭 葉

急遽之過則驢騾然爲朴率之野人遲重之過則鼎臠然爲情廢之小人必猶猶然當急而急當舒而舒乃爲君子

凡男拜尙左手。凡女拜尙右手。內則○尙加也。尙左右手。握左手大指而左手四指。

禮記曲禮上

九

夔拜屈伸思

之拜
異釋

凡奉者當心

詳本
見按

情故實于傷

禮記 曲禮上

右第八

之趣
容步

猶梯也。主以

恐不得將命者爲之階主以道達其意耳。謙不敢必之辭也。鄭氏曰階直進之意。卑幼請見但言願聞名于將命者不敢直進而言願聞名于君子也。亦通若敵者則直言願見不言于將命者矣。罕見名不常接故亦曰聞名若見則言願朝夕于君子亦不言聞名矣。始入而辭曰辭矣不能見故亦曰聞名此皆賓請見之辭。始入而辭曰辭矣卽席曰可矣。少儀曰賓將入門主人當坐辭以讓于客則以可此賓者相禮之辭。孔曰賓及階問天子之年對曰亦當告主以讓登此舉人門以包之也。問天子之年對曰聞之始衣服若干尺矣。問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣。幼曰未能從宗廟社稷之事也。問大夫之子長曰能御矣。幼曰未能御也。問士之子長曰能典謁矣。幼曰未能典謁也。問庶人之子長曰能負薪矣。幼曰未能負薪也。

不則其所對者倍尊卑。君使士射不能則辭以疾言曰某有采薪之憂。使士射以此稱也。射者男子之事不可言不能故辭以疾。問國君之富數地以對山澤之所出。問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假問士之富以車數對。問庶人之富數畜以對。車數之數去聲。人之多寡又舉山澤所出以見財貨之盈虛所出若魚鹽金錫之類。宰采邑之宰食力所食賦稅皆民力也。祭器衣服告由縣所出士初試爲大夫乃賜車馬庶人田宅有定惟畜牧多寡則存乎人也。此亦其臣僕及子弟應對之辭。君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司。敵者曰贈從者。臣致祿於君則曰致廢衣於賈人。敵者曰祿。親者兄弟不以祿進。臣爲君喪納貨貝於君則曰納旬於有司。少儀曰適他國以朝會出也。馬資給車馬之費以衣送死。死者曰祿。賈人議價賤賤而主君之衣服者不敢必用。以祿而或乘之故曰廢衣。若敵則直曰祿衣也。親自大功以上則直陳之房中不必將命而進矣。納旬言田邑所入國君所有適有喪者曰比童子曰聽事。適公卿之喪則曰聽役於司徒。比去聲。比輔也。言欲隨執事而輔助之。從以宰喪事士無家臣童子則言聽執事之使令也。公卿有家司則子弟爲執事以掌之。爲人祭曰致福。爲己祭而致膳於君子曰膳。耐練曰告。俱少儀。爲人祭如祭社稷諸神以福不敢私有其福也。若私家之祭則但言致膳而已。蓋朋友之饋祭肉必拜。君子食不敢煩之故不言膳。而己蓋朋友而歸膳于父兄亦通耐練之祭不曰膳告君子使知已有耐祥之事故辭曰某有耐祥事敢告也。若願淵之喪亦饋孔賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞。取去聲。子群肉。

先言使其來而後述主人之意使人將命之序也。孔曰其禮則束脩壺酒一犬。朱子曰昏禮不賀故但言問有客爾。問品味曰子亟食於某乎。問道藝曰子習於某乎。子善於某乎。少儀曰某其所從飲食與其所學業之人也。品味有偏嗜學習有專長問其所與備則其所嗜所長已可知矣。問卜筮曰義與志與義則可問志則否。不貳問義者事之公志者心之隱故義可問而志不可問。或一問而不告則其事不輕泄可知故不再問。皆不敢干人之私也。弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不問其所舍。以財助喪曰賻。陳澧曰弗賜人者不日來取與人者不問其所欲。賜者君子與者小人。朱申曰無厭但處國君去其國止之曰奈何去社稷也。大夫曰奈之以分也。禮記曲禮上卷三之一

何去宗廟也。士曰奈何去墳墓也。國君以社稷為重大夫以墳墓言之舉其木之所在以相告庶其不忍舍而或留也。呂大臨曰國祚君死正也荷社稷無預先君有後而不安其位亦有可去之義禮所以有寓公也。入竟而問孔氏曰大夫士之去如三諫不從或有罪待放。入竟而問禁入國而問俗入門而問諱。竟境同。諱祖父之名馬仲得罪于衆問諱處朝言不及犬馬居喪不言樂祭事不言得罪于主人也。凶公庭不言婦女外言不入於梱內言不出於梱。貴賤異吉凶分公私辨內外。別故言不可不慎也。禮記曲禮上卷三之一

右第九章 辭令之真 言語之簡 讓食不唾共食不飽共飯不澤手毋搏飯毋揚飯毋放飯

毋流歎毋吃食毋刺齒濡肉齒決乾肉不齒決毋噉炙毋噉羹毋絮羹毋歆醢毋齧骨毋反魚肉毋投與狗骨毋固獲。利音切濡鄭作濡。噉音塔。不噉嫌主人之食也不人共飯皆以手不澤恐人惡其穢也。搏飯嫌于欲食之多也。濡肉微截之類乾肉脯脩之類乾肉當以手舉之而齧則易失容也。一舉盡謂曰噉以口就羹曰噉皆貪食之形。絮羹歡醢見玉藻及魚肉高謂已取而復反之病其揀擇主人之物且慮相噉致驚衆羹之有菜者用挾其無菜者不用挾飯黍毋以箸飲玉爵者勿揮挾箸也無菜不用挾以箸宜用也。詩有挾棘七玉爵者以酌者之左為上尊禮記曲禮上卷三之一

尊壺者而其鼻唯君面尊大夫側尊用桮士側尊用禁。玉藻曰尊者設尊之人也。朱子曰鄉飲禮平酒在西鄉射禮左平酒左即西也。鄉飲鄉射酌者北面故以西為左言設尊之人豫度酌者之左而設上尊實以平酒若君與臣燕則公西面平酒在南酌者不得背公而東向則以酌者之右為上尊矣。尊與虛皆右而面上有鼻鼻宜向尊者故鄉飲鄉射必以鼻面賓若君與臣燕則鼻常向公而不向賓矣。蓋設尊之法燕禮在東楹之西鄉飲鄉射在房戶之間在東楹之西則當君面以明惠之必出于君在房戶之間則當賓左側主右側以見此尊賓客爵居左其飲居右介爵酢爵俱皆居右。少儀曰酢一作作俱一作遷又作人酢賓之爵酢爵賓酢主人之爵凡爵不飲者奠于薦之左飲者奠于薦之右先奠而後飲者則先左而後徙于右。客之酬爵奠而不舉君子不盡人之歡若一人舉爵為旅酬始及舉解為無算爵始賓受之奠于薦右與夫介爵酢

爵俎皆必飲故取俎進俎不坐飲酒者禮者醯者有折
于右以從便也。取俎進俎不坐飲酒者禮者醯者有折
俎不坐其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐有
是故取肉于俎進肉于俎皆不坐以立為便也沐而飲酒
曰廢冠而禮之曰饗皆禮之輕者折俎折骨節為俎此禮
之重者飲食若饗若饗本皆可坐有折俎則不坐不以小
事當盛禮鄭曰必徹去之乃坐也若燕若鄉飲則有折俎
可以坐矣然祭時則坐也燔亦在俎上故取之反之亦不坐
然此惟為賓則然若為尸凡祭於室中堂上無跪燕則有
則尊而取祭反皆坐矣。天子諸侯之祭有室事其燕尸于堂上大夫祭于
之室燕于堂下大夫士祭燕皆于室鄭氏曰既脫屣而升
坐也祭不跪主敬也燕有跪為歡也。○按孔氏言未嘗不
有之謂堂上有跪然則士燕尸于室亦無跪歟。未嘗不
食新未步爵不嘗羞食孝子之心有所不忍也步行也孔

禮記曲禮上

卷三之一

五

曰徹羞本為酒而設若爵未行而先嘗羞是食食矣。○孔
曰正禮者先祭肅肅肺乃卒食無算爵時羞羞行爵
之後始嘗之此謂無算爵時一室之人非賓客一人徹羞
也恩謂此指常飲酒者而言。一室之人非賓客一人徹羞
食之人一人徹凡燕食婦人不徹。王藻○同室之人共食
也共事止留一人徹以起事為急也。
婦人雖燕食不徹質弱不備禮也。
右第十章 飲食之禮。○侍食于親見內則侍食于長
皆見玉藻此則其飲食之威儀也大
畧本之朱子而出入先後則稍變焉。
凡賜君子與小人不同日。君子小人以位言君子日賜有
慶非君賜不賀士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀
俱玉藻。○君賜乃賀榮君賜也承賀謂親受其賀士于
大夫其爵殊下大夫于上大夫等雖殊而爵固同也。凡

膳告於君子主人展之以授使者於阼階之南南面再拜
稽首送反命主人又再拜稽首其禮太牢則以牛左肩臂
肅折九箇少牢則以羊左肩七箇植豕則以豕左肩五箇
臂一作辟屬奴報反又音儒。○膳告見上章展省具也授
使者反命皆再拜君子尊也天子之卿大夫得用太牢諸
侯之卿大夫用少牢士特豕祭以右故膳告用左肩豕
故用肩臂下為臂肘下為肱九箇自肩至蹄為九段也羊
豕不言臂屬象上文也膳告不備饌其以乘壺酒束脩一
故太牢禮惟以牛少牢禮惟以羊。其以乘壺酒束脩一
大賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一
犬其以鼎肉則執以將命。乘壺四壺也于卑者曰賜于尊
者曰命也。犬不言陳或無脩則執其禽加於一雙則執一雙以
禮將命也。○凡陳者于門外其禽加於一雙則執一雙以

禮記曲禮上

卷三之一

六

將命委其餘犬則執縶守犬田犬則授摯者既受乃問犬
名牛則執紼馬則執勒皆右之臣則左之。委其餘亦陳之
庭尉者守犬以警吠田犬以逐食名若韓盧宋鵲食犬
則無名右之率從便也左之變于獸也。○食犬亦左之
則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之
則袒囊奉冑器則執蓋弓則以左手屈臂執紼劍則啓橫
蓋襲之加夫褱與劍焉笏焉箠焉苞苴弓茵席枕几類杖琴
瑟焚簫其執之皆尚左手。戈有刃者橫刀卻刃授類劍授
拊凡有刺刃者以授人則辟刃。俱少儀。○說類本作殺一
一作類皆語辭執者提類一作類劍音笑辟避通。○前之
以他物先之若左傳以乘韋先足也利開也囊甲之囊也

執策綬獻甲者執冑獻杖者執末獻民虜者操右袂獻粟

博馬與其幣大白兵車不入廟門博者既致命坐委之憤

者舉之主人無親受也。少儀○贈副也。副死者之意。賵助也。助生者之用。賵馬欲以駕。賵車也。故可入廟門。賵馬與幣以供喪事之費。故不入廟門也。大白兵車所建之旗。兵車雖可為送葬之從車。以本為戰伐之用。故亦不入也。不親受異于吉事也。

右第十一章 遺之禮

凡僕人之禮。必授人綬。若僕者降等。則受不然。則否。若僕者降等。則撫僕之手。不然。則自下拘之。拘音鈎。○綬挽以正。有副以正。綬授人僕人之禮也。若大夫為君僕。士為大夫僕。則君大夫受其綬。非降等。則不受。此升車者之禮也。然雖降等。當受其綬。猶必撫止其手。而後受。亦謙讓之道也。若非降等。不當受。而彼必欲授。綬則從僕之手。下自拘。而上若不用其授者。僕者右帶劍。負良綬。申之面。地諸幣。然亦變通之道也。

禮記 曲禮上

卷三之一

九

以散綬升。執轡。然後步。少儀○地徒我反。或作拖。○凡二居中。主居左。驂乘右。兵車主將居左。僕在右。非主將。亦僕居中。將居左。驂乘皆右。此謂二人之乘也。凡帶劍居左。而此居右。恐妨主人也。良綬正。散綬副。綬也。主者未就車。時僕者先取正綬。負之背上。自左腋至右腋。下引之高。至于面。使直而不亂。乃自車下擲諸覆軾之上。乃自引副綬。以升。執轡而步。以調試之。至主者就車。乃取正綬授之也。註疏說誤。僕於君子。君子升下。則授綬。始乘。則式。君子下。今從朱子。僕於君子。君子升下。則授綬。始乘。則式。君子下。行然後還立。少儀○還旋同。或如字。○君子或升。或下。僕皆當授之。以綬。始乘之時。君子未至。則先升。而式。以待君子之升。卒乘之時。君子下。行然後旋車而立。以待君子之去。或曰。君子將下。僕亦先下。立於馬前。以防馬之僕。御婦人則進左手。後右手。御國君則進右手。後左手。而俯。御尊者則以相向為致敬。而俯者。于君尤致其敬。

也。君車將駕。則僕執策。立於馬前。已駕。僕展軻效駕。奮衣由右上。取貳綬。跪乘執策。分轡。驅之。五步而立。君出就車。則僕并轡授綬。左右攘辟。車驅而騶。至於大門。君撫僕之手。而顧命車右就車。門閭溝渠。必步。輪音零。上上聲。讓或讀駮。今如字。○輪。車輪也。效。告也。周禮太僕。齊僕。下大夫大馭。戎僕。中大夫道僕。上士祭僕。中士御僕。下士馬將。駕車僕。執策。立於馬前。以監駕。且防馬之逸。既駕。乃展視車轡。而以駕。畢。人告於君。復出振衣。由右取副綬。以升。跪而乘之。執策。分轡。驅之。五步。以調試之也。既乘。君未出就車。不敢如常也。分轡。兩服兩驂。各兩轡。而驂馬內兩轡。綱之於軾前。轡上其餘六轡。兩手分執之。各三轡也。五步而立。待君出也。君出就車。乃左手并轡。執策。右手取正綬。授君。以升。因麾左右侍從之臣。使之退。卻以讓車之行。騶。從行副車也。國中不馳驅。讀為騶。似非大門庫門也。右車右也。

禮記 曲禮上

卷三之一

手

周禮戎右。中大夫齊右。下大夫道右。司右。皆上士。皆有勇力。以備不虞。步下而行也。車驅以行。而騶從皆至於大門。君乃撫止僕之手。而命車右就車。至於門閭。則車右又下。必步。君又式也。遇溝渠。亦必下車行。在御也。執君之乘車。則覆其扶。持之。御者不下。以車行在御也。執君之乘車。則坐。少儀○執轡守也。君酌尸之僕。如君之僕。其在車。則左執轡。右受爵。祭左右軌。範乃飲。少儀○軌一作軌。範宋太僕。御者酌之。如君僕。尸尊也。軌。轉頭軌。範。前也。將欲祭。範先酌飲。御者於車上。祭左右轂及軾前。乃自飲也。○此以上。朱子曰。國君不乘奇車。車上不廣。欬不妄指。立視五轡。式視馬尾。顧不過轂。欬開代反。轡。規通一作彖。○奇車。一丈九尺八寸五。轂則九丈九尺也。立則視平。故及五轡之遠。式則視下。故止及馬尾之近。不廣。欬不妄指。不內顧。

爲退有度如書所謂五步七步乃止齊六伐七伐乃止齊也局部分也左右各有統領以司之則左右不相踰而進退一矣攻戰之道以勇氣爲先故貴作其怒然怒而無乘簡又非有制之師故爲之局度使有所節而不暴也

兵車出先刃入後刃軍尙左卒尙右○出先刃將用兵尙國也左陽生道將帥等列以左爲尊欲無覆敗也右陰死道士卒行伍以右爲尊必死之志也○此以上君卿皆因車乘而類記之

右第十二章

車乘之禮○朱子分爲四篇首七節儀武車下入師田今姑就本

儒差次之而仍合爲一

士依於德游於藝工依於法游於說○說或作申○

之以博其趣也工官也士以躬行爲貴而六藝之文亦不可不通官以奉職爲常而變通之宜亦不可不識朱子曰

禮記

卷三之一

重

禮樂射御皆至理所寓而日用之不可闕者也朝夕游焉以博其義理之趣則應務有餘而心亦無所放矣鄭曰工百工也法謂規矩尺寸說謂鴻殺之宜考工記謂厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說或曰言士之於學猶工之於技也亦通

不窺密不旁俾不道舊故不戲色不疑在躬

不度民械不願於大家不嘗重器○旁猶近也鄭曰猶近也

近輕御之人則衰于舊故道其盛則似于援道其失又鄰于薄戲色笑嘖不謹瞻視不尊數者皆非長厚之道也疑在躬使可疑之事在已度民械以機械之心度人皆非誠信之道近于伎亦非安重之器故君子戒之也孔云不度民械實至主家不度其器械欲使已有之不嘗重器不見其珍寶而思玩之似未是朱子曰不毋拔來毋報往毋潰管重器不計度其貴賤避不審也

神毋徇枉毋測未至毋嘗衣服成器毋身質言語○俱少儀○拔王

本作校報鄭讀作赴○拔來倏然而來報往忽然而往皆輕忽無恒之狀也演神妄想以亂其精神鄭謂祭數而不敬似與上下不類徇枉徇改而使惡日長測未至事未至而妄意度之皆衣服成器物可用而輕嘗毀之身質言語信謹重之事也鄭曰豈思成善也

毋側聽毋噉應毋語

視毋怠荒遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏斂髮毋翬冠毋

免勞毋袒暑無褰裳○褰或作肆褰陸作驚○側聽側耳以邪視而流動也怠惰荒散也謂放散其四體不檢束也遊視行也倨傲慢也跛偏任一足其兩展其股伏覆其身也翬垂髮之餘如髭也免脫去之也袒有憂者側席而坐有喪者專席而坐鄰有喪春不相里有殯不巷歌哭日不歌望

柩不歌適墓不歌執紼不笑臨祭不惰臨樂不歎齊者不

禮記

卷三之一

重

樂不弔○臨祭鄭本作臨喪今從徐邈本○側席偏設之變

樂不弔○于正席也專席呂謂不與人同坐陳謂不設重席

皆通五家爲鄰二十五家爲里相歌以勸春也巷歌歌于里之巷緣引柩索執之以助力也不相不歌不笑者主于哀不惰者主于誠其地異故情亦異也

適墓不登壟送喪不由徑送葬不避塗潦助葬必執紼○登壟則不敬出徑則皆非禮也必執紼以助

登城不指城上不呼將適舍求毋固

將入門問孰存○二字從朱子補將上堂聲必揚將入戶視必下戶

外有二屨言聞則入言不聞則不入戶奉扇視瞻毋回

戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂授立不跪授坐

不立離坐離立毋往參焉有離立者勿出中間○呼去聲舍叶數下叶

五聞去聲遂叶衛又回叶惠國叶蓋立叶位葉一作危○
不指不呼恐失容且或人也適舍就主人之館不堅求已
之所欲不敢必人之我從也必問必揚欲人共知之恐嫌
于隱匿竊竊也視下者心謹察而不敢遊目也古人脫履
戶外惟兵者一人脫履戶內今戶外有二履則并戶內賓
主已四人而言不闕于外必有密言故不入也扇門關木
也兩手當心徐徐入戶若捧扇然不敢肆也回邪也瞻視
而邪嫌于窺人之私且亦心術所形也開闔如前者不敢
拂主人之意闔而勿遂者嫌于拒後進之人也不跪不立
恐不便于受我者也離履也猶並也參與之為三也言人
與人相展我不可往參其間而我與人離立亦不可揖人
使人得出其間一懼于人之私一嫌示人以隙也
必違其位僂人必於其倫公事不私議並坐不橫肱執虛
如執盈入虛如有人二句少儀○位身所坐立之地據必
類擬必以倫禮以當為恭也若魏文侯以左右擬擊則貴
賤不倫為失體或人以管仲擬會西則賢否失倫為不智

禮記

曲禮上

卷三之一

三

矣公事朝廷之事公事得失當公議之私議則背公且棄
朝廷之體也並坐宜飭己以便人橫肱則非自斂之義且
有妨於人也執虛器如滿盈人虛室如有人
敬心有常存也高愈曰二語古人之心法

右第十三章

雜舉敬身之則凡言語威儀心術之要
其淺者不失為寡過之人極其至則
聖人之動容周旋中禮亦不越此矣

禮記卷三之一 終

禮記卷三之二

任啟運章句

曲禮下

大戴本為一篇小戴分之為兩本仍合今復分
孔本第二今定為第七。上篇條目多仿朱

子而小變之此篇朱子多分入王制今但就本篇
差次之而與下篇王制相屬則猶朱子意也其附
人者亦各從其類云

天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當寧而立

諸公東面諸侯西面曰朝依一作展見音現。依狀如屏

西廡東繡為斧文天子見諸侯倚之而立後如負故名

曰依亦曰負展也寧在路門外應門內兩塾之間天子侍

立以待諸侯之至故名曰寧也周禮春官大司馬之職秋

覲比邦國之功夏宗陳天下之謨冬遇諸侯之禮皆因

事而舉亦謂春朝位於外朝而序進受贊於朝受享於廟

春生文也秋覲位廟門外而序入贊享一於廟受之秋殺

禮記曲禮下

卷三之二

義也萬斯大謂天子出自寢先至於寧諸侯分東西立以

通姓名謂之朝既朝天子始入廟受覲恩按如萬說則朝

覲原非二禮而別言之者秋嚴故以覲為主春和故以朝

為主宗當視朝而加文遇當視覲而加質其節文必有殊

焉今惟覲禮存而餘不可五官致貢曰享五官獻謂五等

考矣六服常朝禮亦以五官致貢曰享五官獻謂五等

物器物服物材物貨物也鄭謂即司徒以下貢功享獻也
周禮太宰歲終則令百官府各正其治受其會聽其政事
而諸王歲終則不言天官五官皆諸侯未及期相見曰遇相
所就也二說皆可通而應近之
見於卻地曰會諸侯使大夫問於諸侯曰聘約信曰誓涖
牲曰盟卻陳通。未及期言不及相約所謂不期而會也
之義相見則期而會也與所期之地亦通遇者偶值
聘周禮諸侯之邦交歲相問殷相聘問使士聘則使大夫
誓盟皆懼不相信而要之於神誓徒以言盟則必歃血也
孔氏曰凡盟之法先登地為方坎殺牲於坎上割牲左耳

盛以珠璣又取血盛以玉敦用血為盟書書成乃歃血而讀書居牲坎中加書牲上而理之所謂載書也。按周禮時會以發四方之禁按同以施天下之政鄭謂天子有征討之事則合諸侯而明九伐之法王不巡守諸侯盡朝則合諸侯而明邦國之九法皆於國外為壇是天子與諸侯亦有會也時聘以結諸侯之好殷頑以除邦國之患鄭謂時聘無常期殷頑在一服朝之歲孔謂在元年七年十一年間問以諸諸侯之志鄭謂問歲王存省諸侯是諸侯於天子天子於諸侯皆有聘也司盟掌盟載之法朝廷曰退會同則掌其戒及其禮儀是天子亦有盟誓也朝廷曰退師役曰罷燕遊曰歸少儀。此還返之異名也朝廷進以偶出故曰歸。

右第一章 朝聘盟會之制

天子建天官先六大曰大宰大史大祝大士大卜大司

禮記 曲禮下 卷三之十一

二

司六典 大司馬。天子奉天道以治天下設公卿輔弼之臣以寅亮天工故統謂之天官大宰為六卿之長於職無所不統故號曰天官大司馬為六卿之長明其職皆最重周禮大史掌六典八法八則以序事大祝掌六祝六祈六辭以接神大士掌三禮無之孔謂在下祝之周主神之士疑即周禮以神士者蓋司巫也大卜掌三易三兆三夢以觀吉凶四者皆神人相授之事非通於幽明之理至精而四職所掌皆神人相授之事非通於幽明之政者未易為之故天子必以先也葉天子之五官曰司夢得曰六者皆有常法之書故曰六典

徒司馬司司空司寇典司五眾 周知卿大夫士庶子之數五眾五土之眾山陵川澤丘陵墳衍原隰其名各異宜也司徒主民眾教養之事司馬主兵役司司空主工役司士掌爵祿之版以勸民司寇掌刑辟之法以戒民其所典司皆民事也天子設官莫大於敬天而重民故繼六大而特舉天子之六府曰司土司木司水司草司器司貨典司六

職府以藏物而給之各有其職司土若達師掌土地名物土均掌土政土訓掌地圖司木若山師掌山林名物山虞掌山林禁令林衡掌巡林麓司水若川師掌川澤名物澤虞掌國澤政令川衡掌巡川澤司草若甸人入薪澤人納材葦人掌麻草染人用茅蒐司器若司裘司甲司戈司弓矢司貨若司人掌金玉錫石角人徵角羽人徵羽掌葛絲絲絡之類蓋已成日器可貿易天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工典制六材工以制物而業之周人為翫旋人為鑿金工若築氏為削治氏為殺矢鳧氏為鑄鼎氏為量段氏為鑄桃氏為劍石工若玉人攻玉磬人為磨木工若輪人為輪轉人為轉車人為車為素匠人為官室廬人為廬器梓人為飲器為筍簣工若鮑人柔革函人為甲韞人為韞人為韞及弓人為骨角矢人用羽草工若漆績染人典泉之類天生六材以供民用府藏之工制之其職若微而實則皆聖人所以裁成輔相以左右民者也。先六大建五官以天下之賢治天下之政而不私設

禮記 曲禮下 卷三之十一

三

六府考六工以天下之材供天下之用而不有此舉其畧乎而聖人公天下之心亦可見矣

右第二章 建官之制。按此章鄭氏以為殷制而孔氏申之謂夏六卿后稷司徒秩宗司馬士共工周六卿見於周禮皆與此不同故所以為殷禮大宰尊故先列太宰并顯其隸屬之官與下五官為六卿氏氏通考皆因之獨陳氏嘗其殷制為臆說而猶取孔氏天官合下五官為六卿謂六太皆天官之屬五眾為五官之屬愚按太宰即冢宰而以為天官之屬大史大祝大卜屬宗伯而以為屬天官司士屬司馬而以為屬司馬宗伯亦不可解葉夢得謂大宗五官皆奉天道故屬天官冢宰司馬四官皆奉地地道故屬地官司司徒司馬以下而冢宰又不符統故以統五卿未聞謂此天官猶言天職非周禮之天官六五大官分舉庶幾近之而大士司士究不知為何職愚謂古今建官因革異制如共工司空本為一職而唐虞以治水故特分爲二且嶠司空於百揆義和列職為最尊而

周之馮相保章下屬於宗伯又如卿士一官版以伊尹咎單坐賢傳說為之詩言皇父左傳言鄭武莊皆此制而後實不列其官蓋古記所傳有開國初定源流難悉也今姑畧據周禮明其職掌要不敢必為定論云

君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰子一人踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某臨諸侯眡於鬼神曰有天王某甫崩曰天王崩復曰天子復矣告喪曰天子登假措之廟立之主曰帝天子未除喪曰子小子生名之死亦名之吟或作祗假鄭讀選呂讀格今從鄭曰天子者父天母地為天之子陳澧曰此君臨天下之總稱臣民皆得而稱之也崔靈恩曰以稱於蠻夷蠻夷唯知畏天故舉天子威之也子一人天子自稱鄭云損者傳命之

禮記曲禮下

卷三之二

四

辭也說履也昨王階也父在子不由昨階嗣位喪畢乃由之宗廟之事為內郊社之事為外稱孝王追養繼孝之意稱嗣王繼體守成之意鄭曰致也方慈口祭於田時故謂之吟猶祀天於郊而曰郊也非常有故言有所治皆天職故曰天王其稱字不親往也周禮大會同過山川則大祝用事焉此皆祝辭也自上墜下曰崩此策書之辭也凡復皆稱名臣不敢名君故但呼天子復登九遐述也立之主以依神也其禮詳後喪記曰子小子不忍君也三年喪畢然後稱王生死皆名若春秋書王猛孔氏曰后呼王后復矣曰大臨曰夏殷之主皆以帝名周作諡始不名帝鄭氏曰皆有小子侯伯也五官之長曰伯是職方其類於天子也曰天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公於其國曰君是或作氏陸德明本無同姓二字五官五等諸侯也周禮九命作伯職主也謂分主四方類曰天子之吏見能奉行德化也天子稱之曰伯父伯舅尊親之

也曰天子之老天子之所尊不可自貶也曰公列國策書之文以爵稱也曰君臨其臣民之辭臣民稱之曰君自稱則曰寡九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之叔父君也

異姓謂之叔舅於外曰侯於其國曰君周禮八命作牧謂牧養下民之義稱叔尊親之次於伯也○按何書四岳孔頴達謂義和四子分治四岳蔡沈謂一人兼總四岳諸侯之事愚按傳言許恭猷之亂又言嚳為南岳伯夷之子為西岳是唐虞之世四岳固四人其以方伯入相天子則或一人二人未可知耳孔叢子思言三公天子之相也天子之相二相處乎外自陝以東周公主之自陝以西召公主之相一相處乎內康王之諸單公率東方諸侯召公率西方諸侯是二伯也與毛公並稱公是二伯固三公兼之也舜分天下為十二州故書言咨十有二牧禹仍合為九州故傳言貢金九牧虞夏傳言舜有八伯王制亦言八州八伯蓋合王畿則九舍王畿則八耳劉敞言王者立牧方必三八各就其方數之歟或據十有二牧為說歟大約古之州牧原取於其州之賢侯四岳原取之八伯二伯原取之四岳有加命無備官其或出或入或闕或兼固未嘗一定也

禮記曲禮下

卷三之二

五

其在東夷南蠻西戎北狄雖大曰子於內自稱曰不穀於外自稱曰王老九州之外四裔之地天子亦選賢者以為之故稱辭亦稱子也穀善也不穀亦自謙之辭王老天子之老臣言王以威遠也○王漢伯曰天子之力臣此曰天子之吏諸侯曰某土之守臣此曰某侯某邊邑曰某屏之臣此曰某子某彼自通於將命者之辭此損者告天子之辭也鄭曰二王之後不為牧諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱曰寡人其在內服曰適子孤臨祭祀內事曰孝子某侯某外事曰曾孫某侯某死曰薨復曰某甫復矣既葬見天子曰類見言諡曰類諸侯通五等而貢上某國名下某人名若伯則稱曰天子之吏某侯某牧則稱曰天

子之老臣某某非伯非牧則曰某某或某某其
子某某男某某也而服未除喪時適子孫亦稱之辭也諸
侯不敢稱嗣侯故但推本始封稱會孫某某侯也鄭亦謂
時之義亦本國策書之辭若告於他國則曰寡君不祿也
國書之但言卒也復稱字亦不敢名也三年喪畢則入見
天子而聽命喪未畢而天子巡守至其境則亦從諸侯之
政而見之故曰類見若未葬則亦不見請庶方小侯入天
子之國曰某人於外曰子自稱曰孤庶方小侯蓋附庸之
人如介人焉人之類若稱於外則亦曰子如戎子駒支鼓
子般之類以男子之美稱繫之鄭謂庶方小侯戎狄子
男之君不為牧者孤子
立無德之意亦自謙辭列國之大夫入天子之國曰某士
自稱曰陪臣某於外曰子於其國曰寡君之老使者自稱
曰某諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之老列國之
禮記曲禮下卷三之二六

有世婦有妻有妾天子一娶十二女或九女二曰后為適
命則統為嫡皆妾也諸侯一娶九女一曰夫人為適妻其
餘皆妾或進椒內主亦得命為世婦若伯子男則一曰世
婦為適妻餘皆妾也既言有后夫人世婦又言有妻有妾
者見其名分之嚴有必辨也鄭以妻為八十一御女夫妻
之言齊也豈有御女之限而敢與天子稱齊匹乎且如其
三信之說則妻又當二百四十而不言三人其進御何日乎抑
更妄矣條詳內則后立六宮而不言夫人自稱於天子曰
有夫人九嬪世婦者階統於陽也
老婦自稱於諸侯曰寡小君自稱於其君曰小童自世婦
以下自稱曰婢子公侯之妻命為夫人伯子男之妻命為
得與天子相見稱老婦者非齒德皆尊不得命也諸侯相
朝行大饗之禮亦得與諸侯相見稱寡小君者與君為體
故從君之謙也小童謙若未成人也鄭卑納女於天子曰
也素穆姬稱婢子則以憂而降服之辭
禮記曲禮下卷三之二七

備百姓於國君曰備酒漿於大夫曰備埽灑姓生也言以
非適不親迎至於三月則父國君不名卿老世婦大夫不
母使人往致女其辭如此
名世臣姪娣士不名家相長妾子於父母則自名也君前
臣名父前子名世臣父在時老臣姪妾之兄弟之女娣妻
稱之優禮之也之妹皆來媵者長妾妾有子者不名以字
為臣子者皆以名呼若晉樂鉞之呼書退不敢致私敬於
所尊天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯失地名
也
滅同姓名溥天之下莫非王土惟其所居故不言出諸侯
死而訃告乃以名記正其終也故生不名所以
然者蓋以君子不親身為不善之事雖不幸而出於在外
若惠王之奔鄭不書出紀侯之大去不書名非其罪也襄
王出居於鄭則有不能事母之惡而書出矣蔡獻舞曹伯
陽則以失地名衛侯廢則以滅同姓名蓋義莫大於效

死仁莫大於親親失義與仁是親惡也○此史臣記事之體○孔謂策者之君子不親此惡人故書出書名以罪之也亦天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰

死壽考曰卒短折曰不祿死冠曰兵在牀曰尸在棺曰柩

羽鳥曰降四足曰潰崩見前卒終也修己治人皆終其

散漸滅無餘也考亦曰卒者亦終其壽命短折亦曰不

祿者未盡其生祿也尸陳也竟升而竟降但形陳於此也

則體輕而飛愈高至死乃故曰降祿死則其形腐敗故

死之異名祭王父曰皇祖考母曰皇祖妣父曰皇考母曰

皇妣夫曰皇辟生日父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪主大

日大父曰王父祖母曰大母曰王母若會祖父母則重言

之曰王大父王大母也皇明也美也言其德之明且美也

禮記曲禮下卷三之二人

辟法也君也君父之德可為法則故子謂父臣謂君皆曰

嬪婦以夫為綱尊之於君父也考成也言其德之成妣

嬪也言其德之於父也嬪婦也敬也言其德之所敬也○按古倉

頤篇云考妣延年易曰考无咎書曰賴於虞詩曰嬪於京

生也徐乾學曰元大德朝始改皇為顯以士庶不得稱

皇也今和治既久不必復稱皇矣愚按宋韓魏公祭文皆

稱顯易皇以顯蓋自魏公始也又按父在母亡祭猶父主

之主不得稱妣稱顯顯勞不書奉祀父歿乃改題焉

右第三章稱名之禮

禮卒哭乃諱二名不偏諱不諱嫌名卒哭天子諸侯奠後

卒哭乃諱前猶未諱計告書銘皆以名也二名遠則諱之

偏則不諱謂若言微不言在言在不言微也嫌名音之同

者謂若禹與雨大功小功不諱王父母兄弟世父叔父

正與諱之類也

姑姊妹子與父同諱記遠事父母則諱王父母不遠事父

母則不諱王父母大功小功不諱恩已殺也王父母兄弟

父之伯叔祖父母於己為總麻父之伯叔父於己為小

功父之姑姊妹既嫁於己為總麻父之伯叔父於己為小

而父之姑姊妹既嫁於己為總麻父之伯叔父於己為小

王父母之則子亦從父而諱以親之敬為敬也孔云父之

正服期未之知是曾祖父母正服小功父之兄弟已之伯叔父

宜若在所必諱然亦惟建事父母則諱之若勿孤則未諱

見親之諱其父則亦可不諱無所從教也○孔子曰不諱

母亦諱王父母又曰諸侯天子若適士二廟則雖不遠事父

母亦諱王父母又曰諸侯天子若適士二廟則雖不遠事父

所有公諱無私諱本篇止大夫之所有公諱七字今參王

大夫以下私諱不復諱之尊無二上也士於大夫所同當

諱大夫之所諱然於君之公諱猶必諱之無所往而不尊

禮記曲禮下卷三之二九

君也蓋士以下之私諱更不復諱矣○陳祥道曰衆所當

諱皆曰公諱如於君所大夫殺稱諱與字亦公諱也按外

諸侯之大夫不諱天子所諱遠也大夫之士在大夫所亦

諱諸侯所諱同在一國近也若天子之廟諱則諸侯之大

夫士婦諱不出門篇母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側

與從祖昆弟同名則諱記夫人之諱雖質君之前不諱也

婦諱婦父母之名婦之所諱者也婦人無外事故其所諱

不出門然在母之宮妻之側則亦諱之以其敬為敬亦母

是郊祭天則不諱祖廟祭始祖則不諱羣祖若祭高祖則不諱曾祖以下祭曾祖則不諱祖以下皆尊無二上也君前則臣名故祖父之名對君皆有不諱若日君之先臣某也詩書諱則變先聖之言教學諱則亂事理之實臨文諱則亦無以信今而傳後故皆有所不諱也。君子已孤不更名已孤暴貴不為父作諡陳壽曰名始生三月時父所命孝子所不忍也暴貴孔謂崛起為諸侯恩謂當通天子及大夫而言身為天子則能作諡為諸侯大夫亦得諱於君而作諡然不為父作諡者呂大臨曰父爵不當諡以已爵當諡而為父作之是以已爵加其父故不敢也。或舉武王諡文王為難鄭氏曰周道之過而舉君之諱則起與隆基於二后功德由之王述與焉。君之諱同則稱字內亂不與焉外患弗辟也。雜記。過猶以示失言不敢自安之意也若諸臣之名或與君所諱同則稱其字芮城口此皆禮之當若得有內亂外患之至則

禮記 曲禮下 卷三之一

十

其事危其情急諱名之禮此時不與焉而亦有所不必避矣。鄭氏分內亂二句別為一章謂同僚將為亂力不能討不與而已至於鄰國為寇則當死之愚謂人臣無將將而誅焉見無禮於君誅之若鷹鷂之逐鳥雀豈有明知其得禮乎不可為訓。士於君所言大夫沒矣則稱諡若字名士與大夫言名士字大夫。王藻。臣於君所言凡大夫士皆名若大夫既死則稱其諡。易名之典原出自君也無諡則亦稱其字若士則死亦名之。尊卑之異也上與大夫言惟士生名耳若大夫則生亦字之其尊固與敵也既歿則大夫稱諡與字士亦字。周制大夫死皆諡杞宋大夫無諡二王之後從先禮也鄭大夫不諱鄭本圻內諸侯其大夫。果從士禮也若士者皆當稱字。

右第四章 諱名之禮

凡卜筮日旬之外日違日某旬之內日近日某喪事先遠

日吉事先近日外事以剛日內事以柔日曰為日假爾泰龜有常假爾泰筮有常卜筮不過三卜筮不相襲為去聲字或讀格。旬十日也喪事季哀故先違日示不忍迫也吉事主敬故先近日示不敢緩也外事朝聘征伐蒐狩之類內事喪祭廟祭冠昏之類外事屬陽用甲丙戊庚壬五剛日從陽義也內事屬陰用乙丁己辛癸五柔日從陰義也日命著龜之辭為日言以日之故而卜筮也假爾日陰也託也或謂昭格之義泰尊尊之辭有常言其吉凶可信不過三不致瀆也。不相襲雖於一也。按卜筮之禮天子之龜尺有二十諸侯尺大夫八寸士六寸天子之著九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯大夫命龜三渣卜之官以主人所卜之事命卜史曰事命卜史以告曰迷命卜人作龜復命之此所謂假爾泰龜有常卜人之詞也命筮主人一筮史再命也士命龜二命筮一其卜之法有主人有渣上有命龜有作龜卜之日天子諸侯西面家宰宗伯北面受命卜於廟門家宰宗伯渣卜門東西面龜人奉龜

禮記 曲禮下 卷三之一

士

龜人外席上西首肆師詔相太史太卜卜師各執事門西東面行立若君親卜則北面太史詛墨太卜詛高命龜卜師作龜筮之法大畧與卜同但筮者北面耳國之大事崔龜忌云天子用三代著龜三十三筮愚按書金縢乃卜三龜一習吉是三十三筮也周禮筮人凡國之大事先筮後卜愚按筮短龜長故大事先筮後卜亦小者先即事之意晉獻公卜納驪姬文公卜納襄王皆先卜後筮禮之末失也孔云三筮皆凶則不卜若一吉猶卜中事惟卜不筮小事惟筮不卜愚按所謂大事如大征還國定君關繫死生存亡乃卜筮並用若祭祀雖為大事然禮之常故天子諸侯用卜大夫士用筮卜筮不並用也祭祀有定日不用卜者迎氣用四土用筮卜筮不並用也祭禮有定日不用卜卜皆不可用此素定之日故曰不犯日月也有定日而亦用卜者南郊及祈穀祭天用三辛日次第卜之北郊及春祈秋報社稷用三甲日次第卜之祭宗廟則或用丁或用巳先卜上旬次中甸下旬故曰吉事先近日也公羊殺酒亦不敢襲也宗廟卜四時之音月三卜不吉則以仲月

食也。墨氏曰：食者，赤磬曰鐘，中有金，左石以象陰陽。

而燕族婦也疑陳得之顧炎武曰下二句當別爲一節

蓋以尊臨卑死者之靈必有所不祭服徹則焚之祭器徹安故當祭則使人攝之也亦通則埋之牲死則埋之龜筮徹則埋之牲祭祀之牲焚之埋也餘神所憑則埋之陰也

右第六章 宗法祭義兩篇

禮不下庶人刑不上大夫則假士禮行之所以寬假庶人而優其有禮以進之也大夫有罪以入議行之議所不赦則適甸師以待刑亦不執縛繫引而行所以體貌大臣而屬其刑人不在君側人君當近有德不宜殺刑餘之人且節也刑人不在君側人君當近有德不宜殺刑餘之人且節也非列采不入公門振絺綌不入公門表裏不入公門襲裘不入公門列非是則為褻服也振外見之意謂絺綌

禮記 曲禮下 卷三之上

之外無禮衣詩蒙彼綌綌是絺綌不可振也表亦外見之意二君惡其褻也君在則綌不敢克也若襲則有所隱於表裘黼裘以警省是也龜筮九杖席益袵絺綌不入公門苞屨扱衽厭冠重素不入公門書方衰齒器不以告不入公門苞一作非龜筮以問吉凶嫌測國事有虞心也凡者以納涼嫌私褻且情慢也孔曰席蓋衣車之蓋以葦席為之苞屨亦衰衣履以燕溺為之扱衽親初死扱其衽於素四者皆向喪之服也書方書送死之物於版衰衣裳皆衰齒器皆明器之屬三者皆向喪所用也或臣妾死於宮中君許其歛殯成服則以告亦得入不杖齊衰履猶入杖齊衰也氏謂父之喪扱衽不入公門冠經衰履猶入杖齊衰也履不入公門冠經衰履猶入杖齊衰也履不入公門冠經衰履猶入杖齊衰也

齊衰耳今俗以尚服為忌至有居振書端書於君前有誅父母之喪而無往不乎服者何歟振書端書於君前有誅側筮倒龜於君前有誅齒路馬有誅以足蹙路馬芻有誅人臣事君當謹之於素若素者至君前始拂拭而整齊之掌龜筮者至君前倒側而未定之是為不敬其官人臣事君當謹之於素若素者至君前始拂拭而整齊之掌龜筮者至君前倒側而未定之是為不敬其官人所食是亦為不敬之漸故皆有誅責也馬蹄五日光王制禮圖難於其易為大於其細凡以止邪於未形耳

右第七章 尊卑

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無譏諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役少儀相去聲更平聲諫勿欺而犯之訕則謗毀也亡道不合而去疾則諍怒也將順其美故有頌譏則相悅之私匡救

禮記 曲禮下 卷三之上

其惡故有諫諍則氣怨之過數者相似而心之公私迥殊故諫於受教者自有此而無彼也急者事當行而懈弛必張舉而輔相之廢者事極壞而當改必掃四郊多壘此卿除而盡變之為臣若此可謂社稷之臣矣大夫之辱也地廣大荒而不治此亦士之辱也壘屯軍之謀國而不免四國之侵陵士親民而不能課農君子曰謀而闕土其不職深可恥矣故各舉其重者言之君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之禮弓身任逃也按家語臧武仲敗於狐貍國君死社稷大夫死眾而無罰子路問而孔子答之如此國君死社稷大夫死眾士死制國君土地受之天子傳之先君故國亡與亡義之正大夫軍敗則死重喪也士死官而不變守法也

右第八章 奉職死

父母之讐弗與其戴天兄弟之讐不反兵交遊之讐不同

國。警親無非而人以私殺之也。弗共戴警不俱生也。不反
警。兵以兵器自隨不待反取也。○於櫛弓孔子言父母之
生兄弟之警弗與聚國朋友之警弗與聚鄉族人之警弗與
與聚鄰里之警弗與聚。此記者過也。馬端臨曰先王以
恩論情以情合義。報警之道。唯其稱而已。公羊論九世之
讐。則失之太過。而報非所敵。漢法不得報讐。則失之太嚴。
而無以伸孝弟之情。皆非禮也。呂大臨曰殺人者死。古今
之達刑也。殺之而無罪。故令勿讐。謂人之職也。殺而
不義。則宜告於有司而殺之。二者皆無事於復讐。然復讐
之文。雖見經傳。意必其人勢盛。殺之即不能執。故遇即殺
之。不暇告有司耳。蓋父子之天。父讐不報。則無以報天
故不與俱生也。顧元常曰。如人矯王命而殺。雖人子之至
恨。然城狐社鼠。未易動。且王命在焉。亦當隱忍。若不顧
理之曲直。勢之可否。輕相構害。此刑慘之民大亂之道也。

右第九章 復讐之義

禮記 曲禮下 卷三之一

夫

大夫士去國祭器不踰竟。大夫寓祭器於大夫士寓祭器
於士。○呂大臨曰。臣之所以有祭器。以事先者。君之祿也。去
孔氏曰。必寓於同僚者。冀其復還。猶得用之也。吳澄曰。大
不踰竟。義也。寓之仁也。義則有所不取。仁則有所不棄。大
夫士去國。踰竟為壇位。鄉國而哭。素衣素裳。素冠。徹緣。髀
履。素箴。飛髦。馬不蚤鬻。不祭食。不說人以無罪。婦人不當
御。三月而復服。○壇當作壇。鄉去聲。髀音低。箴一作機。或作
緣。去中衣之采。緣而純素也。○壇除地也。鄉國。鄉本國也。徹
狗皮覆式上也。髦。馬不洗剔馬之毛鬣也。蚤。治手足爪也。
藟。剔治鬚鬣皆所以為飾也。夜禮。既。乃沐浴。搗。不說
人以無罪。人臣之道。善則稱君。過則稱己。思臣去國。不潔
其名也。御。謂侍寢去國而以內喪之禮。自居者。鄉謂臣無
君猶無天。陳謂去墳墓舍宗廟。扣觀戚心。皆有不忍。故也。

至三月。天道亦小變矣。故復其吉服之常。○此人臣待放
之禮。孔曰。古者人臣待放三年。君與之報。則還與之袂。則
去。君子行禮不求變俗。祭祀之禮。居喪之服。哭泣之位。皆
如其國之故。謹修其法而審行之。去國三世。爵祿有列於
朝。出入有詔於國。若兄弟宗族猶存。則反告於宗後。去國
三世。爵祿無列於朝。出入無詔於國。唯與之日。從新國之
法。○祭祀之禮。若夏立尸。殷坐尸。周旅酬。六月。殷先求諸陽
大夫。降之。類。哭。泣。之。類。居喪之服。若殷旁期。不降。周諸侯絕
必先喪主之類。哭。泣。之。類。居於他國。其行禮固不敢求變。他
國之俗。若孔子居魯。魯禮。居宋。章甫之類。然喪祭之禮。猶
必修故國之法。而慎行之。不忘本也。及去國三世。而舊君
猶遇其族之賢。以承宗祀。其爵祿有立於朝。其出入有詔
於國。若僑如奔而。立。豹。厥。紇。奔而。立。為。則。其。人。已。承。大。宗。
禮記 曲禮下 卷三之一

七

而在國之兄弟宗族皆宗之。故雖身在他國。而冠皆死。喪
必計告本國之宗。義未絕也。若爵祿無列。出入無告。則義
已絕。宜可改矣。然猶必待起家為卿大夫。乃從新國之法。
厚之至也。盧植云。三世三歲也。萬物以歲為世。鄭云。三世
自祖至孫。疑鄭得之。

右第十章 去國之禮

君無故玉不去身。大夫無故不徹縣。士無故不去琴瑟。故
災患喪病。周禮大夫判。懸。玉。以。年。不。順。成。則。天。子。素。服。乘
此。德。樂。以。和。情。故。無。故。不。去。也。○至於八月不雨。君不舉年。不順成
素車食無樂。○玉藻。○以。至於八月不雨。君不舉年。不順成
引衣布。指本關梁不租。山澤列而不賦。土功不興。大夫不
得造車馬。○玉藻。○衣。去。聲。○周。八。月。夏。六。月。也。諸。侯。日。特
牲。月。朔。少。牢。謂。之。舉。本。士。夢。也。諸。侯。象。笏。士。竹。

易惟以象其本故謂之本不租關不收商稅梁不取賦
稅也列厲通鄭讀過但爲厲禁逐迴其非時採取者而不
服山澤之稅也造新作之也歲商年穀不登君膳不祭肺
諸侯大夫亦以齒荒此也

馬不食穀馳道不除祭祀不縣大夫不食梁士飲酒不樂

穀梁子曰一穀不升謂之嘆二穀不升謂之饑三穀不升
謂之饑四穀不升謂之康五穀不升謂之大侵此言年穀
不登是大侵也周人尚赤食其所勝故祭肺不祭肺是不
特殺也馳道君幣所行不除鄭云恐妨民取蔬食也梁
有臺榭不塗句鬼神但饗而不祀故不用樂大夫正食黍
稷以梁爲加不梁無加食也孔云君尊舉其大大夫士
舉其小質互通也其貶損視不順成有加矣○自虎通一
穀不升微鶩穀二穀不升微見雁三穀不升微雉四穀
不升捐園賦五穀國家靡敝則車不雕幾甲不組膳食器
不升不備三牲

不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣少儀○靡敝師旅饑饉之餘國用未克民力未

禮記曲禮下 卷三之二 文

復也雖鏤刻也幾幾通先約以絲復飾以漆以有界限故
謂之幾以有節節又謂之沂郭組滕以組連甲及爲衿帶
也馬當駕亦以穀孔子曰齒年則乘駑馬祀以下牲雜記
飼之但不常耳馬六馬之下者下牲性降一等○家語以此爲對齊景公
語而文更詳有力役不與所以幣玉此賢君自貶以救民
之禮也上牲損則用下牲下牲損則祭不備本篇逸文見
等語降也齒荒則上牲降而用下牲
若大齒荒則祭并有所不備矣

右第十一章 齒荒

軍有憂則素服哭於庫門之外赴車不載綦輶檀弓○赴
敗也赴車告敗之車案甲衣銀弓囊素服而哭以喪國亡
禮處之哀傷衆也不載綦輶袒其弓甲示必報也
大縣邑公卿大夫士皆厭冠哭於大廟三日君不舉或曰

君舉而哭於后土后土土神也應鍾曰哭於大廟傷祖宗基
舉以自貶損言舉者非也○孔叢子軍敗天子哭於庫門
外三日大夫哭於社如之亡將失城哭七日大夫哭亦如
之宋子曰此有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦
輕重之等

三日哭俱檀弓○先人之室卿曰宗廟胡安國曰居室也
幸而火故三日哭以哀之也新宮宣公之廟神主新入故
謂之新宮不謂之宣宮穀梁子曰近不敢稱諡恭也○
春秋成公三年二月甲子新宮災三日哭公穀皆謂宣主
己入其哭爲得禮胡謂宣主未入其哭爲失禮愚按春秋
以周正記事祭享用夏時宣公之薨至此二十八月二年
十二月冬祭主入廟矣春秋以紀災書非以失禮書也哀
神靈之震驚故亦三日哭

右第十二章 遇變

禮記曲禮下 卷三之二 九

禮記卷三之三

任啟運章句

王制 孔本第五兩本第二十二今定為第八○盧植
綱法度較若貴一雖有辟王而維持不壞享國長
久藏此故也周衰暴君汚吏慢其經界而井田之
制壞諸侯去其籍而爵祿之制壞至秦開阡陌制
郡縣而古法掃地盡矣然其書猶有存者故漢文
帝博士雜採傳記作爲此篇雖與孟子周官小異
要其良法美意固可見也項氏曰言班爵祿取孟
子巡守取虞書言三田三官皆取公羊言朝聘取
左傳其他必皆有取丙城曰王者之制非止爵祿
司空度地司徒教民樂正造士司馬論官司寇刑
家宰制國用以及養國老庶老皆王制也王者
與諸侯共治天下六官共治國中一時井里之盛
歸極之風皆可想見或以與周官不同疑爲夏殷
之制然特宗伯一官而樂正太史固宗伯之屬也
觀篇末養老兼及四代則前參取夏殷理亦可推

卷三之三

一

禮記 王制
惟在法古者善師之而已愚按此必賈誼輩爲博
士時所作欲以爲漢一代之制而文帝謙讓未遑
與呂不韋作月令欲以爲秦一代之制而後實不
行一也知此則與周官孟子不同不必疑朱子儀
禮分王制撥傳記爲十篇今姑從本篇差次之爲
十三章其言祭者入祭法篇言養老者入世子篇
王者之制祿爵公侯伯子男凡五等諸侯之上大夫卿下
大夫上士中士下士凡五等 王者之制統一篇言之祿爵
爵以德祿以取富爵以取貴蓋王者與賢並治斯民必與
之共居天爵共食天祿而後共理天職也上大夫卿上大
夫即爲卿也周禮天子有卿無上大夫諸侯有上大夫無
卿惟大國得置孤卿一人若晉命士會爲太傅也制爵祿
一章之綱領公侯以下乃詳制爵之法也上五等列國之
君之爵適於天下五等列國之臣之爵通乎國中天子
三公不必備皆卿兼之故天子諸侯皆以卿爲第一等按
此亦取諸孟子而異者位曰天位祿曰天祿周室爵祿以

禮記 王制

卷三之三

二

天子爲第一等奉天以班之也自秦尊君抑臣而天子迺
然殊矣此以公爲第一等奉天子以班之也此公私升降
之大界也○按諸儒之說祿爵也爵祿也所以收錄人才爵蓋也
盡其才而用之一曰祿殺也爵酒器有位乃得賜爵故謂
位爲爵公平也平正無私侯侯也爲王侯順逆伯伯也明
白於德一曰長也才足長人子華也華尊無已一日奉恩
宣德男任也任立功業卿卿章善明理大夫扶進人士事
也能任事也達賢進能謂之大夫通古今辨然否謂之士
其說近鑿然亦制三公一命卷若有加則賜也不過九命
可顧名思義焉制三公一命卷若有加則賜也不過九命
次國之君不過七命小國之君不過五命大國之卿不過
三命下卿再命小國之卿與下大夫一命制命服之制也
以制言之三公八命加一命則九也周制九章一日龍二
日山三日華疊四曰火五曰宗象六曰藻七曰粉八曰日
繡九曰黼章在衣者綵在裳者繡上公九命自衮冕而下
衣五章裳四章侯伯七命自鷩冕而下衣三章裳四章子
男五命自毳冕而下衣三章裳二章孤卿六命自絺冕而
下衣一章裳二章六卿六命大夫四命皆自冕而下衣無
文裳制絺而已上士三命中士再命下士一命皆皮弁而
下在外章如其命而伸在內則降而屈也鄭據射人謂三
公與子男同執璧當服鷩冕孔謂三公八命當服鷩冕疑
孔得之三公既加一命則爲上公與二王之後同服降龍
之衣於禮極矣若命未加而加衮則爲特恩之賜所謂褒
衣也命不過九陽極於九也次國以下命以次降而服制
準此矣大國三卿分爲二等上一等中下一等不言次
國舉大小以見中其上下卿再命中之卿及大夫皆一命也
下大夫以大夫言其曰下對卿言之舉大夫而次國小國
皆一命可知也周禮公之孤四命卿三命大夫再命士一
命侯伯無孤其卿大夫士命數如之子男之卿再命大夫
一命士不命與此小異其服鄭謂有孤之國孤絺冕卿大
夫半冕無孤之國卿絺冕大夫半冕士皆爵弁○湯三才
日以地言則侯從公爲大夫以命言則侯從伯爲次國恩
接外諸侯命數奇君賜也內諸侯命數偶 天子三公九卿
臣陰也三命亦奇得爵士者卑無嫌也

二十七大夫八十一元士大國三卿皆命於天子下大夫
五人上士二十七人次國三卿一卿命於天子一卿命於
其君下大夫五人上士二十七人小國二卿皆命於其君
下大夫五人上士二十七人其中有中士下士者數各居其
上之三分上言制爵之等此乃言制爵之數也三公太師
太傅太保也九卿三孤及六官也少師少傅少
保爲三孤家宰司徒宗伯司馬司寇爲六官元士朱
子曰上士也鄭謂元善也孔謂天子之上中下士皆稱元
士似非天子理陽教故建官皆三三而倍之設官以備其
職其實則兼職恒多也諸侯三卿司徒兼家宰司馬兼宗
伯司空兼司寇二卿則并無司馬王度記小國亦三卿一
卿命於天子二卿命於其君此言二卿鄭謂畿內之諸侯
蓋兼見之也諸侯之卿以命於天子者爲貴命於君者爲
卑若大夫則皆自命之下大夫五人崔靈恩曰司徒之下

禮記 王制 卷三之三

三

置小宰小司徒司空之下置小司寇小司馬之下惟
置一小司馬何休曰司馬事省故也愚按小司馬亦稱宗
伯夏父弗忌爲宗伯是也數各居其上之三分徐邈曰中
士三倍上士之數下士三倍中士之數也鄭不知舊文脫
簡謂士二十七人分上九中九下九特行而並會次國降
大國一等小國又降一等非是又鄭脫中下士數故以爲
夏制官百 次國之上卿位當大國之中中當其下下當其
亦未然 上大夫小國之上卿位當大國之下卿中當其上下大夫下
當其下大夫陳澧曰此言三等之國其卿大夫類聘並會
時尊卑之序也愚按命數則大國次國之卿
分二等小國一等位序則各分三等也大夫對卿言之皆
爲下而於其中又分二等小宰小司徒爲上小司馬小司
寇小司空爲下也同使卿則小國卿在大國卿之下大國
使大夫小國之卿則小國卿在大國大夫之上爵同則尊
卑視其國爵異則 天子之田方千里公侯田方百里伯七
尊卑視其爵也

千里子男五十里不能五十里者不合於天子附於諸侯
百附庸此以下制祿之法也凡畿廣如一謂之方方千里
百萬里也方百里萬里也建國必因地勢不能悉
方而曰方者絕長補短約計之也伯子男不言方者文耳
民功曰庸不自述職附大國以通也毛萇曰庸城也其城
附大國之中亦通此五者制祿之通於天下者也○鄭氏
云附庸四等字者方三十里名者方二十里人者氏者方
十里公無附庸侯附庸九同伯七同子五同男三同又云
殷爵三等公侯伯畿內者曰子四夷大者亦曰伯其祿公
百里侯七十里伯五十里畿內爵雖爲子而作公則百里
卿則七十里大夫五十里周初增子男之爵爲五等而分
地猶因殷之舊以九州之地尚狹也周公斤大九州之界
州方六千里封王者之後爲公及有功諸侯皆方五百里
其次侯方四百里伯三百里男二百里因殷之諸侯亦以功
黜陟之其無可黜陟者與益爲百里惟畿內因殷之舊愚
按唐虞三代九州如一若周公并中國九州爲一州半餘
州疆域何在乎不知唐虞萬國周初千八百國是殷未肅
禮記 王制 卷三之三

禮記 王制 卷三之三

四

侯每國已兼唐虞五六國之地而以周尺較夏尺則在夏
爲百里在周爲四百里也孟子言方千里者九夏后殷周
之盛地未有過千里是孟子所云百里七十里皆夏尺周
禮所云五百四百乃周尺也王應麟言三等之地正封也
五等之附庸廣封也舉實封則方百里七十里統附庸則
方五百里四百里此說近之然周亦有地廣而爵卑地狹
而爵尊者當時羣縮亦自有故加以益地割地皆未可盡
也至鄭氏公無附庸恐其太儉惟殷爵三等附庸四等
之說或 天子之三公之田視公侯天子之卿視伯天子之
可信耳 大夫視子男天子之元士視附庸此以祿之制於畿內者
言之多少以外諸侯爲
差合內外於一體也姜氏曰當以三公視上公卿視侯伯
爲正陳氏曰在內者卑其命而祿必視外則名屈而祿有
所養在外者崇其命而祿不異內則名伸而實有所守也
視附庸在靈恩曰止二十五里一等不言中下士有祿無
國也或曰元士三十里中下士制農田百畝百畝之分上農
二十里下士十里亦三等

夫食九人其次食八人其次食七人其次食六人下農夫食五人庶人在官者其祿以是爲差也。分鄭云或作養食音嗣差音難。之上下卿以地之肥磽言朱子以力之勤惰言朱說爲是庶人在官爲府史胥徒皆其長所自辟不命於君者也。言制公國君臣之祿而先言此祿必出於農也庶人在官者功多而力勤則視上農夫功少而力惰則視下農夫上無益與下無虛受而激勸之道亦在其中矣由土以上至於君卿雖不言差然民力之甚艱罕之之不易視此亦已可惕。諸侯之下士視上農夫祿足以代其耕也中士倍下士上士倍中士下大夫倍上士卿四大夫祿君十卿祿次國之卿三大夫祿君十卿祿小國之卿倍大夫祿君十卿祿。

禮記

卷三之三

五

則地之所入不足以供故三等之國異由大夫而下其祿寢薄苟爲之發則臣之所養不能自給故三等之國同也。○朱子曰君十卿祿君所私用者貢賦賓客朝聘祭享別有公儲詹道傳曰大國爲田九百萬畝除山林城郭宮室及民田廬舍公田所入當得五十三萬三千三百有奇賦祿五萬一千九百畝餘四十八萬一千四百有奇以供國家調度喪祭賓客之費以備凶荒不測之用次國公田二十六萬三千三百有奇賦祿四萬一千五百畝小國公田一十二萬三千三百有奇賦祿二萬九千五百畝愚按詹說亦據鄭氏上中下士各九人推之今從徐說每國當加土祿二萬八千八百畝馬端臨曰其諸侯之下士祿食九餘所存上領之王官待用於天子。卿食二百八十八人君食二千八百八十人次國之卿食二百一十六人君食二千一百六十人小國之卿食百四

十四人君食千四百四十人次國之卿命於其君者如小國之卿。此申釋上節之意次國之卿命於其君而祿如小國之卿。○天子百里之內以共官千里之內以爲御千里之內者也。曰甸千里之外曰采曰流。百里指近郊以內千里通王畿里四面相距則五百里千里之內去王城五百里四面相距則千里也。愚按王城止方九里內方百里爲國中二百里近郊三百里遠郊必兼遠郊乃四面相距五百里孔說似非官官府文書之具財用之需御天子衣食之奉乘輿之資以近與人則易給而不勞以遠自奉則難取而有節此經制畿內之善也。甸出田賦以共官爲御者采取方物以爲貢流放罪人於其地采最近而流最遠此經制畿外之法也。○周禮關市之賦以待王之膳服邦中之賦以待賓客四郊之賦以待稍狹與此略同。禹貢五百里甸服其外侯服要荒各五百里侯服之最近曰采荒服之最遠曰流。國語謂邦內甸服其外侯服要荒四服周禮方千里曰王畿其外侯甸男采衛蠻夷鎮蕃九服此千里曰甸則取國語周禮曰采曰流則取禹貢愚故曰千里之外設方侯五國以爲屬屬有長十國以爲連連有帥三十國以爲卒卒有正二百一十國以爲州州有伯八州八伯五十六正百六十八帥三百三十六長八伯各以其屬屬於天子之老二人分天下以爲左右曰二伯。屬取聯屬之意長仁之意帥知足率人也。卒取萃聚之意正義足正人也。凡長皆因其賢侯爲之方伯者一州之牧二伯者天子之公。公羊傳曰天子三公一相處內二相治外自陝而東周公之自陝而西召公之相皆統於方伯則大小相維入伯又統於二伯則內外相繫舉天下若身之使臂臂之使指此古所以久安長治而不搖也。○虞夏傳巡守四岳八

禮記

卷三之三

六

十四人君食千四百四十人次國之卿命於其君者如小國之卿。此申釋上節之意次國之卿命於其君而祿如小國之卿。○天子百里之內以共官千里之內以爲御千里之內者也。曰甸千里之外曰采曰流。百里指近郊以內千里通王畿里四面相距則五百里千里之內去王城五百里四面相距則千里也。愚按王城止方九里內方百里爲國中二百里近郊三百里遠郊必兼遠郊乃四面相距五百里孔說似非官官府文書之具財用之需御天子衣食之奉乘輿之資以近與人則易給而不勞以遠自奉則難取而有節此經制畿內之善也。甸出田賦以共官爲御者采取方物以爲貢流放罪人於其地采最近而流最遠此經制畿外之法也。○周禮關市之賦以待王之膳服邦中之賦以待賓客四郊之賦以待稍狹與此略同。禹貢五百里甸服其外侯服要荒各五百里侯服之最近曰采荒服之最遠曰流。國語謂邦內甸服其外侯服要荒四服周禮方千里曰王畿其外侯甸男采衛蠻夷鎮蕃九服此千里曰甸則取國語周禮曰采曰流則取禹貢愚故曰千里之外設方侯五國以爲屬屬有長十國以爲連連有帥三十國以爲卒卒有正二百一十國以爲州州有伯八州八伯五十六正百六十八帥三百三十六長八伯各以其屬屬於天子之老二人分天下以爲左右曰二伯。屬取聯屬之意長仁之意帥知足率人也。卒取萃聚之意正義足正人也。凡長皆因其賢侯爲之方伯者一州之牧二伯者天子之公。公羊傳曰天子三公一相處內二相治外自陝而東周公之自陝而西召公之相皆統於方伯則大小相維入伯又統於二伯則內外相繫舉天下若身之使臂臂之使指此古所以久安長治而不搖也。○虞夏傳巡守四岳八

伯鄭云周制州牧下
更有二伯恐未然 天子使其大夫爲三監監於方伯之
國國三人 方伯固屬於二伯然遠或不及聞故又設三監
恩謂列爵之制皆以承天而理民也故德盛者位尊實大
者權重然居下難肆居上易驕一有不謹則無以理民而
奉天職故位莫尊於天子而設四輔權莫重於方伯而設
三監時時若所保之臨而莫敢有逸志武王封武庚而因
殷舊法命三叔爲監意亦如此說者不察而 天子之大夫
以爲伺察之私掣肘之術夫豈知聖人意哉 天子之大夫
爲三監監於諸侯之國者其祿視諸侯之卿其爵視次國
之君其祿取之於方伯之地 祿視諸侯之卿者其事少爵
視次國之君者其體尊蓋視
子男而一隆 方伯爲朝天子皆有湯沐之邑於天子之縣
之一殺之也 方伯爲朝天子皆有湯沐之邑於天子之縣
內視元士 夏曰縣服周曰畿浴用湯沐用潘將朝則沐浴
齋戒而後入朝京師有朝宿之邑方岳有湯沐
禮記 王制 卷三之三 七

君其國諸侯之大夫不世爵祿 諸侯之元子命於天子乃
子之大夫爲內諸侯諸侯世國而大夫不世爵祿大夫之
子其德可任則使之必功成而後賜以爵也夫外諸侯之
世子初嗣君位其衣服禮數但視天子之元士以君其國
至除喪入見天子命之乃用諸侯之禮是世國者猶不世
爵況大夫乎然天子之大夫雖不世爵祿得世祿若諸侯
之大夫則爵祿皆不世矣蓋天子地廣其采邑可不收諸
侯地狹勢有所不能給也○按內諸侯有爵任政者春秋
所書周公劉子之類也世祿而未賜爵但任使令者春秋
之子仍叔之子之類也○未賜爵而年五十則稱字卑伯祭
叔之類也胡氏以書之子爲童穉誤矣諸侯之大夫不世
祿其子孫猶 凡四海之內九州州方千里 此以下詳言建
以租稅養之 凡九州州方千里 國與其田畝之
數也九州乘畿內外言之○鄭謂此殷制周則每州方千
里者六愚按九州之域自古爲然若周一州得殷六州之
地則合中國止一州 州建百里之國三十七十里之國六
半餘州在何地耶 州建百里之國三十七十里之國六
禮記 王制 卷三之三 八

五十里之國百有二十凡二百一十國名山大澤不以
封其餘以爲附庸閒田八州州二百一十國 言畿外建國
非諸侯所得有但民 天子之縣內方百里之國九七十里
取之納其賦稅而已 之國二十有一五十里之國六十有三凡九十三國名山
大澤不以份其餘以祿士以爲閒田 言畿內建國之數份
外世故曰封畿 凡九州千七百七十三國天子之元士諸
侯之附庸不與 此總上文見天下建國之數也元士附庸
千八百之名故舉九州推之見其可有此數耳朱子曰恐
只諸儒做個算法其實不然建國必因山川形勢無截然
可方之理鄭氏以爲殷制又 方千里者爲方百里者百封
以應說推之故其說多鑿

方百里者三十國其餘方百里者七十又封方七十里者六十爲方百里者二十九方十里者四十其餘方百里者四十方十里者六十又封方五十里者百二十爲方百里者三十其餘方百里者十方十里者六十名山大澤不以封其餘以爲附庸開田諸侯之有功者取於開田以祿之其有創地者歸之開田申言後外之制天子之縣內方千里者爲方百里者百封方百里者九其餘方百里者九十一又封方七十里者二十一爲方百里者十方十里者二十九其餘方百里者八十方十里者七十一又封方五十里者六

禮記 王制

卷三之三

九

十三爲方百里者十五方十里者七十五其餘方百里者六十四方十里者九十六申言畿內之制大約以方百里之地析爲方七十里者則爲二而餘二里析爲方五十里者則爲四國也○陳諸曰畿外封國多而餘地少以廣封建之制於天下畿內封國少而餘地多以備采邑之分於王朝也愚按畿內九十三國即公卿大夫食采也其餘則爲賓戎喪祭諸國用所出耳方一里者爲田九百畝方十里者爲方一里者百爲田九萬畝方百里者爲方十里者百爲田九十億畝方千里者爲方百里者百爲田九萬億畝此由一里推之而總計一州田畝之數也孔氏曰步百爲畝是長一百步闊一步畝百爲夫是一頃長滿俱一百步夫三爲屋是三頃長一百步闊三百步屋三爲井則九百步長闊俱一里也九萬億畝當作九千億畝皇氏謂億數不定一萬十億萬萬通謂之億愚謂億數不定皇說

通西不盡流沙南不盡衡山東不盡東海北不盡恒山凡四海之內斷長補短方三千里爲田八十萬億一萬億畝此由一州推之而總計九州田畝之數也不足曰近有餘曰通恒山在今山西大同府渾源州謂之北嶽又曰不盡南河冀豫之閒蓋河自雍南行至豫而東至兗而北東以入於海冀則三百距之也流沙在今陝西其沙隨風流行故曰流沙萬億皆當作千億言計其整數則八十千億計其零數又一千億畝也○應鑄曰四海獨言東者東在封疆之內餘在夷蠻之外也南以衡山爲限百越未盡開也河舉四週河流繁帶雖流沙分際亦與河接也愚按分道里之遠近以見前所謂九州皆方千里及建國之數特約計之而非截然整方九州如一也其不盡者以與四夷又按據此疆界則虞夏殷周大略相似鄭氏謂此殷制周公斥地六倍於殷妄矣若以周尺與夏尺較則在夏爲方千里在周爲方百里者爲田九十億畝山林陵麓川澤溝瀆方四千里

禮記 王制

卷三之三

十

城郭宮室塗巷三分去一其餘六十億畝上以開方法計言田畝之實也舉方古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步古者百畝當今東田百四十六畝三十步古者百里當今百二十一里六十步四尺二寸二分此明古

於民有異數無異質也古謂商今謂漢也周法布指知寸
布于知尺引肘知尋以一指之廣為一寸以兩手之廣為
一尺引伸兩肘為八尺也古之積步皆起於車周車之廣
六尺六寸故以六尺六寸為步秦車六尺亦以六尺為步
漢車六尺四寸亦以六尺四寸為步廣則步數少步狹
則步數多故商之七十畝於周為百畝也鄭氏曰經文稍
誤孟子當今百五十六畝二十五步當今百二十五里○
其說妄以已意指之皇甫氏謂夏時民多殷漸少周民至
稀故周田特多愚謂入之生人有日蓋無日損非大喪大
兵未嘗驟減何以三代之降而戶口日減如此焦氏謂夏
政寬簡一夫之地惟稅其五十畝殷政稍急增稅七十周
政極繁故盡稅之愚謂王政有漸無加賦湯武豈肯厚
斂以困民且如是民亦何樂於商周之加賦而歸之而孟
子又何以言皆有一耶陳氏謂夏時洪水方平可耕之田
尚少殷時發廣周時大備故授田日增徐氏謂夏民儉約
故田少而用足後世彌文而用廣故田不得不加多是二
說者朱子嘗疑之謂先王疆理天下溝洫試治大段費力

禮記王制

卷三之三

十一

一旦加增許多疆理都要更改煩擾已甚恐無是理金氏
謂區皆百畝三代所同但夏一井十八家受之而自貢什
一商一井十二家受之而助耕公用至周乃一人一區愚
謂夏始盡井何不一人一區而故煩配合耶金氏又謂周
世君子工商及庶人在官皆不受田故田多而農得百畝
豈夏商君臣與庶人而治而工商亦耕且為理其說尤不
可曉袁氏謂三代民皆百畝但夏以五十為菜田殷以三
十為菜田周菜田在別井愚謂遠人土地夫田百畝菜五
十畝中地夫田百畝菜百畝下地夫田百畝菜二百畝必
荒遠之地田未盡闢又地廣人稀故為此法必無妄殷所
授民田皆半熟半荒之理不可以之附合也惟蔡邕夏尺
十寸殷尺九寸周尺八寸之說廢幾可通然不若此文之
明白而有後也殷以八尺為步周以六尺六寸為步推而
上之則夏當以十尺為步而百畝即七十七即五十不盡
然矣朱子曰孟子之言雖本三代遺制然象其大不必盡
其細師其意不必泥其文乃經綸活法則所云五十七十
百畝亦大槩云爾若窮博士之沾沾哉又按今制方五
尺為步二百四十步為畝以周尺較今尺周百畝約當今

三十
四

右第一章封建井田之制。封建之班祿原出於井
田而封建亦不能井田不井田則民不
能富而無以施教化然大學之教不立亦無可封建
而能行井田之人也故曰學校封建井田相為表裏
朱子儀禮分八分
土制國設官三篇

天子五年一巡守周十二年夏殷六年此五年本舜典也
朱子曰天子諸侯雖有尊卑然一巡一
來禮無不答故四方諸侯分四年人觀則天子一巡守以
答之陳大猷曰天下非一人所能獨治故建諸侯而諸侯
又不能保其常治故有巡守不然歲月易流人心易
懈法度易弛上下易隔作新之治豈能久而不變哉歲二
月東巡守至於岱宗柴而望祀山川覲諸侯問百年者就
見之命大師陳詩以觀民風命市納賈以觀民之所好惡

禮記王制

卷三之三

十二

志淫好辟命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服正之
山川神祇有不舉者為不敬不敬者君削以地宗廟有不
順者為不孝不孝者君紕以爵變禮易樂者為不從不從
者君流革制度衣服者為畔畔者君討有功德於民者加
地進律大音泰好惡並去聲辟同僻○歲巡守之歲也岱
履祥曰東方山川不能備祀故祀東嶽而并嶽柴也金
之取其氣之旁達也鄭謂祭天告至則既類而也四嶽又
四祭焉數而演矣恩按詩言時適其邦昊天其子記言因
名山升中於天蓋王者易姓受命初有諸侯則始巡守必
因方岳以告諸侯之受命於天至治定功成之後亦因巡
守而告諸侯之大定於天餘則否也觀諸侯所謂大朝
方歲也其禮詳朝義篇就見百年尊高年以教孝且以咨
民生之利病也大師樂官之長詩以言志采而觀之則足

俗之美惡可見而政治之得失亦見矣市司市之官民好
賈則用物貴好奢則異物貴若志入於競則所好必邪僻
之物故觀市賈而民志可知矣土之化導亦可知也典
史之官頒朔之時月及日有定法考之定之以明天道律
樂律不言呂陽統陰也鄭謂同即六呂似非律有損益樂
有隆殺制度有品節衣服有等威同之以明王制蔡沉曰
時月之舉由於積日其法先相後積凡百制度受法於律
故先本後末摠之皆所必正也君國君也不順如魯廢信
公則逆其序衛釋於庫門於東方則亂其位蓋山川者
地之望不舉則無以主山川故創地爵者祖所傳不順則
無以承宗廟故黜爵流者放之討者誅之四者先輕後重
皆以勸有罪也功德謂教養律見服車與之等加一命則
罰四者行巡五月南巡守至於南嶽如東巡守之禮八月
守之事畢矣

禮記王制

卷三之三

吉

北嶽如西巡守之禮歸假於祖廟用特假音格○南嶽衡
山○西嶽華山○北嶽
恒山歸孔氏曰徧巡四嶽畢而歸也鄭謂每嶽禮畢則歸
仲月復出則計程不得以周四嶽非是歸必告廟人子反
必告之義也先告祖廟反祀主也特特牛也每廟各一牛
○叔恬問王通曰舜一歲而巡四嶽民不勞而國不費何
也曰儀衛少而徵求寡也馬端臨曰古者帝王巡守以省
乃觀民初非遊適即舜之時五歲僅能一行至周十二歲
有煩民之事故出必有期止必有方胡安國曰巡守有常
時方嶽有常所則宮室道塗可以預修故民不勞供給調
度可以預備故物不費自秦而後巡遊無度至於長吏以
不辦被誅民庶以煩勞自服而巡守之義亡矣春諸侯之
秋書公朝於王所以守非其所臣王正木之義也諸侯之
於天子也此年一小聘三年一大聘五年一朝也小聘使
大夫大聘使卿朝則君自行聘以志業朝以述天子將出
職鄭謂此晉伯所定非古禮詳明義聘義二篇天子將出

類乎上帝宜乎社造乎禘諸侯將出宜乎社造乎禘天子
以巡守諸侯之出以朝覲會同與夫承王命以伐有罪也
類宜造告祭告之名類於郊祭故曰類以求便寧故曰宜
造而告之故曰造天子巡守亦有討罪之事故必載社主
以行告必歷七廟而曰造乎禘者告自禘始至太廟即載
社主以行班固曰辭從卑不敢尊尊者之命也出告用幣
反告用幣許會子問篇諸侯不告天故從社始亦載社主
以行天子一身為天命所寄托宗社所憑依而諸侯亦以
宗社為重故於出皆不敢輕如此○班固曰天子出類上
帝反不告者天道無外內也恩天子無事與諸侯見曰
按據此則至四嶽不必告矣天子無事與諸侯見曰
朝考禮正刑一德以尊於天子禮明刑諸侯無日不奉行
天子之德意至朝又考之正之此以天子之德為德而不
敢有貳也尊天子如此則亦見尊於天子矣○孔謂天子
七月而舉同就畢至喪不廢朝恩謂孔義非也同就畢至
以奔喪來非以朝來康王之誥諸侯見新君見也非朝也

禮記王制

卷三之三

吉

若旁期以下
則不廢朝
右第二章王者巡守諸侯述職之
事○宋子馬王事篇
天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以鼗將之諸
侯賜弓矢然後征賜鉞鉞然後殺賜圭瓚然後為地未賜
圭瓚則資幣於天子祝詳月令祝為合樂之始其所統
多豎為下管之始其所統少孔云祝
節一曲之如其事寬發節一唱之終其事狹故將命各有
宜也周禮唐弓大弓以授使者勞者亦漆之則為彤弓黑
漆之則為鉞鉞制小而柄短鉞制大而柄長八命作牧
而賜弓矢則得專征於州內九命作伯而賜弓矢則得專
征於一上方上公九命加賜鉞鉞然後鄰國弒逆得專殺之
崔氏謂晉文雖賜弓矢未賜鉞鉞故執衛侯歸之於京師
不專殺也圭瓚以圭為瓚柄黃金勺背金外而朱其中以
盛鬱鬯者也鬯釀黍為酒和鬱金煮之使芬芳條也將祭

又築鬱金加之則謂之鬱也亦惟上公九命乃得賜之
賜乃自釀之也若未賜則酌以璋璜和以燕而巳貴皇於
天子必後內諸侯耳○按諸侯能和人則賜樂能征不
順則賜弓矢能殺有罪則賜鉞鉞能修孝道則賜鬯能
安民則賜車馬能富民則賜衣服民衆多則賜朱戶能進
善則賜納陛能退惡則賜虎賁謂之九錫孔謂此賜樂非
九錫之樂故伯子男得受之恩謂天子命之教然後爲學
有其善則有其賜豈必拘於九哉

小學在公宮南之左大學在郊立學亦必受命作君作師
惟天子也小學國之小學
若之元子衆子及卿大夫元士之適子得入焉衆子及士
之子皆入家塾也郊四郊之學對家塾黨序言則謂之大
學若天子之國對成均言則亦謂之小學也朱申曰諸侯
小學在內大學在外由內升外以達於天子也天子小學
在外大學在內由外升內以達於朝也愚按朱氏所云天
子小學在郊實亦大學特對成均爲小耳若天子之子入
歲所入自當在王宮左無緣遠之至二
三百里也鄭云此屬殷制未見必然

天子曰辟雍諸侯

禮記

卷三之三

夫

曰類宮此因上建學而言天子諸侯之異制朱子曰辟澤
也水旋正如壁故曰壁雍蓋即旋正之水以立學
遂因名焉張子曰文王始有此制及周有天下遂以爲天
子之學諸侯不得立鄭氏詩註泮水也東西門以南通水
北無之半於壁雍故謂之泮水禮註辟明雍和也所以和
明天下類也所以班布政教恩按鄭詩註以形言禮註
以義言而
禮註近矣

右第三章

王者統馭諸侯之制所謂禮樂征
伐自天子出也。朱子屬建侯篇

天子將出征類乎上帝宜乎社造乎禘禘於所征之地受
命於祖受成於學禘馬伯反或音伯。禘至所征之地而
也受命於祖謂藏主以行其無譴主則主也出征執有罪反
命也受成於學決其謀也出征之禮如此
釋奠於學以訊誠告周禮大司馬九伐馮弱犯難則青之
賦賁害民則伐之暴內陵外則墮之

野荒民散則制之負固不服則侵之賜教其親則正之放
弑其君則殺之犯令陵政則社之外內亂鳥獸行則滅之
有罪必執無所終也執必有罪無所枉也釋奠大征則以
牲幣告先王先師小役則但以幣禮先師也訊其生者
而訊問之不勝則殺而獻其左耳謂之獻釋奠以告成事
且以文德止武功也周禮宗伯師還獻牲於祖司馬愷樂
獻於社此不言告祖社文
畧也出征而反之禮如此

右第四章

王者征伐之制。學文德之所聚也征武
功之所成也出必受成於學反必釋奠於
學其義正其道明所以行一不義殺一不辜有不爲
而軍旅之事皆仁人之心也後世惟孫吳之書是習
適足教詐長
亂而已矣

天子諸侯無事則歲三田一爲乾豆二爲賓客三爲克君
之庖無事而不田曰不敬田不以禮曰暴天物乾音干。
歲三田公

禮記

卷三之三

夫

羊子曰夏不田賈誼曰陰陽盛長之時也鄭云此疑夏制
周則春蒐夏苗秋獮冬狩愚按爲苗除害曰苗則意亦不
主獲禽矣方怒謂以供三事故曰三田非也乾豆腊之以
爲豆實也毛公曰自左原而射之達於右隅爲上殺以爲
乾豆奉宗廟達右耳本爲中殺以供賓客射左隅達於右
隅爲下殺以充君庖其餘不獻愚謂即一田而尊神敬賓
不敬田而多殺則傷殺太多亦非仁人之心也御寶曰無
事不田曰不敬則有事不田曰天子不合閭諸侯不掩鼙天
子殺則下大綏諸侯殺則下小綏大夫殺則止佐車佐車
止則百姓田獵綏鄭讀作綏車劉作恭。此以下乃所謂
而盡取之諸侯庶民謂畿內之諸侯恩謂外諸侯來會朝
從於天子其禮亦然也後所屬天子登則抗大綏諸侯登
則抗小綏既登則假之也鄭云周制春夏用大麾秋冬用
太常此處夏制恩謂亦通言之耳大夫內諸侯之屬大夫

佐車驅逆之車也虞人以車驅至於田所而又逆之國使不得散走下綏止車以示有禮不然則暴天物矣○國君燕君春田不圖澤大夫不掩羣士不取麇○國君燕上諸侯近天子故其禮屬此諸侯遠天子故其禮屬彼○春田以時當發生尤不宜暴天物也若夏則不用不待言矣澤謂蕞澤獸所聚也麇羣子之通稱也○禘祭原然後子也皇謂上飾夏殷禮此則周禮恐未然○禘祭原然後虞人入澤梁射祭獸然後田獵○鳩化為鷹然後設罝羅草木零落然後入山林昆蟲未蟄不以火田不麝不卵不殺胎不殽天不覆巢○賈疏有不射宿不潤澤二句○月令孟春魚上水獺祭魚孝經緯孟冬蟄蟲伏獺祭魚此當謂孟冬也澤謂水魚所聚梁登石障水而空其中魚所經則獺獵人秋獻魚而此於孟冬乃得入澤梁者彼特以供王之用此乃令民得取之也對祭獸季秋也鳩化鷹仲秋也罝羅捕鳥之網昆明也得陽而出得陰也

禮記

卷三之三

七

而藏一曰昆同也謂其類同也孟冬至仲春蟲皆藏伏故得以火田天禽獸之雅者取之有時用之有節凡以廣仁也

右第五章

王者及諸侯田獵之制○按田獵之制非

教治兵仲冬教人閱講武事也春以祭社稷以享前秋以祀社冬以享泰明祀事也蒐以宣陽氣苗以耕嘉萌彌以順休令符以導陰滯廣調變也既田而齊服以告宗廟以制婚姻制逆告戒羣臣而又論功惟允須禽惟均為燕享禮樂以平其心而其氣則一田而昭德塞違之義備矣後世不講於禮而以其氣則一蔽天雨血灑地為災其暴天物不亦甚哉李觀曰兵者不祥之器若無故而殺之是暴天物也故因焉鳥獸亦因血氣若無故而殺之是暴天物也故因祭而行焉以彰事神之理即以作不虞之備故易曰順以動豫○二章朱子屬師田篇

祭宰制國用必於歲之杪五穀皆入然後制國用用地小太視年之豐耗以三十年之通制國用量入以為出○家大也宰制制調和之義周禮天官卿一人佐王均邦國杪末也五穀皆入則豐耗可知地之小大有定故曰邦國之豐耗屢遷故曰視以三十年之通者太陰三歲處金則穰三歲處水則饑三歲處木則康三歲處火則旱天下方歲一穰六歲一康十二歲一飢人生三十年為一世不能約遠故以三十年約之必餘九年之蓄其餘乃可用也祭用數之仇喪用三年之仇喪祭用不足曰暴有餘曰浩祭豐年不養凶年不儉喪三年不祭唯祭天地社稷為越縉而行事○仇音勑越音活縉如字○此以國用之大者言殺之惟祭不可奢儉故通三十年較其贏縮之中而用其中數之什一也喪三年而除故亦用三年之仇暴殘敗之

禮記

卷三之三

大

意言以食棄禮也浩汜濫之意言以奢殺禮也禮吉凶異道故喪三年不親祭大宗伯攝之惟祭天地社稷不以卑廢尊也既葬天子親之未葬亦大宗伯攝之周禮所謂王不與祭則攝位是也越章名縉車索也居喪禮質故祭天地之車惟用麻苧之屬以為索不用絲也鄭謂踰越喪車之縉而往天未葬則殯不可離既葬則又無縉可踰矣國無九年之蓄曰不足無六年之蓄曰急無三年之蓄曰國非其國也三年耕必有一年之食九年耕必有三年之蓄以三十年之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉以樂○菜色姚舜牧曰民妻黃如菜之色陳氏曰民饑食菜而病也殺牲盛饌日舉周禮王日一舉鼎十有二物皆有殽制用有節則民足而君無不足所謂樂以天下也若歲有大凶則固有減膳撤懸之事矣讀者不可以辭諸侯無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺

犬豕。庶人無故不食珍庶羞不踰牲。燕衣不踰祭服。寢不踰廟。故謂祭饗珍如淳熱淳母之類。庶羞常所食燕衣常所服。寢人所居無故不覺以節用而仁亦行乎其間。不踰以謹禮而用亦無不節矣。

右第六章。王者國用之制。冢宰之職也。○冢宰掌六制。國用者。承平之世。府庫盈餘。君心易侈。心侈則用奢。用奢則斂。厚斂厚則民貧。民貧則亂。作古之冢宰。節以九式。凡君所用。太府司會。職幣。職歲。皆得據式以爭。君莫之能違也。後世乃取惟王不啻一言。以縱民。是為知制用之道哉。

古者公田藉而不稅。市廛而不稅。關譏而不征。林麓川澤以時入而不禁。夫圭田無征。用民之力。歲不過三日。田里

禮記 王制

卷三之三

九

不粥。墓地不請。粥音育。○古亦商也。將言司空度地居民。以是為法也。周制九夫為井。於百畝之中。通其厚薄。而取其十畝為徹。商制八家同井。而助耕中之公田。為助。孟子謂惟助為有公田。是周無公田也。時人若春藉魚鼈。夏設罝。鄂草木。零落斧斤入山林之類。夫一夫百畝之稅。鄭曰。天治也。或曰。夫餘夫。或曰。力役之征。皆非是。圭澤也。三日。以治城郭宮室溝渠。無年一日。中年二日。豐年三日。不可復過也。若軍興則不能計日矣。藉民力以助耕公田。而不復收私田之稅。以惠農也。取市宅之廛。而不復稅貿易之貨。以惠賈也。議察異言。異服之人。而不復稅往來之貨。以惠商也。山林川澤。禁其不時。而不私其利。以惠民也。圭田以奉祭祀。不征其夫。厚賢且教孝也。若周則有門閭之征。及士田之稅矣。不過三日休民力也。田里公家所授。故不陳氏曰。上六者事義而輔之以仁。下二者事仁而處之以義。司空執度地居民山川沮澤。時四時量地遠近。與事

任力。凡使民任老者之事。食壯者之食。上度如字。下待洛反。○周禮冬官鄭

一人掌事。典佐王富邦國。曰司空者。古者穴土而居。謂之空。謂以居民為職也。度鄭謂丈尺。愚謂規畫經界之法也。小。而水所止曰沮。大而水所鍾曰澤。山川沮澤。勢有高卑。故氣有寒燠燥濕。而天時物候亦因有早晚之不同。必驗四時物候之異。以知陰陽向背之宜。而量遠近以居之。或宜為井邑。或宜為城郭。然後民之事可興。而民之力可任也。老者事少壯者食多。食從厚。事從輕。此王者使民之道。凡居民材。必因天地寒燠燥濕。廣谷大川異制。民生其間。異俗剛柔輕重。遲速異齊。五

殊異和。器械異制。衣服異宜。修其教。不易其俗。齊其政。不易其宜。上齊去聲。和去聲。○又申上文材猶材質。各有所能。有所宜也。地高易寒。卑易燠。峻易燥。卑易濕。廣谷大川。其為天地之氣。既殊。故民生其間。亦因之而異。俗言其稟氣則有剛柔輕重遲速之異。若西北多山。其人剛

禮記 王制

卷三之三

二

勁而遲。重東南多水。其人秀弱而輕。廣言其日用則有五。味器械衣服之異。若土作甘。水作鹹。旱資車。水資舟。北多獷。裘南多絛。葛之類。聖人亦惟修七教。齊八政。以化民之情性。而協於中。至俗宜之異。必不能強之使同。故必因之而異。中國戎夷。五方之民。皆有性也。不可推移。東方曰夷。被髮文身。有不火食者矣。南方曰蠻。雕題交趾。有不火食者矣。西方曰戎。被髮衣皮。有不粒食者矣。北方曰狄。衣羽毛穴居。有不粒食者矣。中國蠻夷戎狄。皆有安居和味宜服。利用備器。五方之民。言語不通。嗜欲不同。達其志。通其欲。東方曰寄。南方曰象。西方曰狄。靺。北方曰譯。推珍。隱切。被衣並去聲。靺音低。○又因異俗而推言之。性衣食之性。以圖於俗。故不可移。如下所云也。夷海也。以居海外。故謂之夷。一曰

夷易變慢戎兇秋祥也李巡曰夷有九平苑樂浪高麗滿
備是史索家東居倭人天嗣蠻有八天竺咳首焦僂破踵
穿胸僂耳狗軻旁春戎有六僂夷戎夷老白者羌鼻息天
剛狄有五月支棲狗句奴單於白屋題額也雕刻其額以
丹青涅之文身雕額以入水辟蛟龍也交趾鄭請足相向
臥則僂郭云脚屈曲度相交番鼎圭云兩足大指交曲相
向也東南地暖故或有不火食西北地寒少五穀故或有
不粒食寄寓象傲難知譯釋也推尋寫做以知其意周官
通謂之象背世俗通謂之譯王者不治四裔故不享其貢
不臣其人然或同化而來則亦必使之得所故設此四官
以達其不通之言遂其不同凡居民量地以制邑度地以
之欲亦王者無外之仁也

居民地邑民居必參相得也無曠土無游民食節事時民
咸安其居樂事勸功尊君親上然後興學度待洽反樂音
如此故司空之居民也必量山川之勢以制邑復度都邑
之地以居民邑有遠近民有多少居有疎密必使地與邑

禮記 王制

卷三之三

圭

相得邑與民居相得然後地得民而無曠土民得地而無
游民食節而養養有度事時而作息有常向之居民以求
其安者至是而民安其居矣民安則上興事而民樂其事
在力而民勤其功尊君親上之志於是乎生而學亦於是
乎可興矣蓋義理生於富足

未

有民不安而可教者也

右第七章 王者養民之制司空之職也○按虞書伯

典

富邦國養萬民生百物是司空所掌者營國邑正

疆

域作溝洫課農桑以安民阜財者也自周禮冬官

一

篇亡河間獻王補以考工記而後世遂以司空為

百

工技術之守而冬官乃真亡矣後王命官者其尚

取

鑒

司徒修六禮以節民性明七教以興民德齊八政以防淫

一道德以同俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以

崇德簡不肖以紂惡周禮地官鄉一人掌邦教以佐王安
而大司徒則掌其政令者也食色之性人所易流非禮無
以節仁義之德人所自具非教無以興德失而性流則為
潘而非取亦無輔禮教之不及而防之也人所共由之謂
道已所自得之謂德修禮明教齊政皆所以一之也養老
恤孤徐師會日推極吾心之慈孝以身先之上賢簡不肖
則又恐其不齊而勸懲之使歸於一也四者皆修禮齊政
明教之事其六禮冠昏喪祭鄉相見七教父子兄弟夫婦
詳下見文

君臣長幼朋友賓客八政飲食衣服事為異別度量數制
此申釋上文鄉謂鄉射鄉飲事為若農工商賈異別若以
土會辨五地之物生以土宜辨十二土之名物以土均辨
五物九等之類制如布帛邊幅廣狹之類冠以昭成人昏
以正男女喪以慎終祭以追遠鄉以崇齒德相見以正交
接六者皆所以節民性父慈子孝兄良弟悌夫義婦聽君
仁臣忠長惠幼順朋友有信賓客有禮七者皆所以興民

禮記 王制

卷三之三

圭

德飲食有節衣服有章事為有恒異別有辨度有長短量
有大小數有多寡制有廣狹八者皆所以防淫也○前章
言修其教即此禮教齊其政即此八政然五命鄉簡不帥
方異宜不可強而齊也故八政中有異別焉

教者以告耆老皆朝於庠元日習射上功習鄉上齒大司

徒帥國之俊士與執事焉不變命國之右鄉簡不帥教者

移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮不變移

之知如初禮不變移之遂如初禮不變屏之遠方終身不

齒此鄉學簡不肖之事鄉鄉大夫也古者六鄉各分治一

齒鄉謂之鄉大夫六鄉聯事在國則聚宰重在軍則司馬

重之也學有室者曰庠無者曰序賈公彥曰鄉射於序鄉

飲於庠鄉以此庠為鄉學則言庠而州序黨庠亦該之也

朝猶會也射鄉有常時此以簡士行之故曰習射以中焉

故曰上功以引年故曰上齒執事如張侯揚解之類上
功則示以志正體直之美使有所欣上齒則動以愛親敬
長之良使有所愧而又使俊秀執事使見有事之榮而感
奮而遷善也左右互移者易其燕修之地新其師友之功
每間一年復考校之四勿去國二百里在鄉之外遂又
郊之外示以漸遠之意矣三徙而不變則其人終不愛矣
故屏之九州之外○按六遂之地亦有學如六鄉未知其
移法意但就六遂命鄉論秀士升之司徒曰選士司徒論
選士之秀者而升之學曰俊士升於司徒者不征於鄉升
於學者不征於司徒曰造士造音皂下同○此鄉學尚賢
書其敬敏任卹族師書其孝弟睦姻黨正書其德行道藝
州長考其德行道藝而勸之至三年大比鄉大夫乃考其
修德行而爲賢進道藝而爲能者以賓禮禮之而升於司
徒曰選士者謂已經推選也司徒於是又考之而分爲二

禮記王制卷三之三 章

等者才能可用者卽用爲鄉遂之吏有才德類出不安小
成者則又升之國學而命曰俊士焉造成也升於司徒者
則不征司徒田之稅役升於國學者并不征祭祀九事
之役皆謂之造士以示獎勵造就之意蓋可爲鄉遂之吏
者亦小成而造進於學者則大成也孔謂初升猶征至學
成乃不征也謂必司徒考之官可爲鄉遂之吏乃不征於
鄉既入於國學乃不征於司徒也蓋其德之盛意後世或矯之願
與齊民同役而士體與國體俱傷矣可不慎樂正崇四術
教俊士司徒升之名造士國學既升之名樂正崇四術
立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教
以詩書王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子國
之後選皆造焉凡入學以齒大音泰適嫡同造音提○樂
中大夫二人掌成均之法以治建國之學政而令國之子
弟以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教興道誦誦言

謂以樂舞教雲門大卷咸韶夏濩武虞者命夔典樂教習
子此下三節言國學教士之法而樂正掌其教令不言所
屬蓋因虞周之制而欲重其任也術猶道也下由之爲術
上令之爲教順率由舊章而徐俟其自化也詩書教於春
夏以道中和順陽施也秋學禮以誥節文冬讀書以鑒善
敗順陰教也學專於一則易精古人所爲時教必有正業
者如此自王太子以至民俊雖有主治輔治之異然皆有
天下國家之責故一教之人學以貴尊師之地貴非所挾
也按養人性情莫善於樂故雖詩書禮並教而總以樂名
官明所重也後世禮樂散亡而樂之亡尤甚卽職列司成
亦不知律呂爲何物而欲使將出學小胥大胥小樂正簡
不帥教者以告於大樂正大樂正以告於王王命三公九
卿大夫元士皆入學不變王親視學不變王三日不舉屏
之遠方西方曰棘東方曰寄終身不齒此國學簡不肖之
事古之教者九年

禮記王制卷三之三 章

而大成此出學九年之期也周禮小胥下士八人掌學士
之政令而此之大胥中士四人掌學士之版以待致諸子
小樂正疑卽周禮之樂師下大夫四人掌國學之政教國
子樂舞樂儀皆大樂正之屬也九年之中皆有反覆教諭
之事此但舉其終而言非一簡一告樂正而已也公卿入
學以言教之王親入學以身教之民俊係司徒所升無不
率教此獨國子耳三日不舉重棄親及賢者之後也陳皓
曰棘急也欲其急於遷善寄寓也欲其暫寄終歸雖曰不
齒猶有望焉卿氏曰地東西秩南北廣不屏南北爲其大
遠也方怒曰衆庶之家易治故考校在三年大比之時世
祿之家難化故出學在九年大成之後三年大比之時世
必四不變而屏之九年之遠則二不變屏之可也
正論造士之秀者以告於王而升諸司馬曰進士此國學
造士兼民俊及國子而言曰進士者才德既成始進而用
之也○孔氏曰鄉人卑節級升之故爲選士俊士至於造
士若王子與公卿之子本位既尊則司馬辨論官材論進
不須積漸故學業既成卽名造士

士之賢者以告於王而定其論論定然後官之任官然後爵之位定然後祿之周禮夏官卿一人掌邦政佐王平邦其職也司馬主兵而論官屬之者夏官火火主明惟明乃當其材又火主禮尊賢育才禮之大者故周禮於夏官言進賢與功以作邦國也進士之材各有其長必辨論之乃能各當官之請任以職爵之謂秩其階古者必試以職實能任職然後命之未命以前止受前爵之祿必受命乃進祿也如大夫五十乃命未五十猶是士試大夫止受士祿所謂進賢如不得已也○劉晏曰古者鄉學教處人國學教國子鄉學所升日進士不過用為鄉選之吏而國學之權在司徒國學所升日進士則命為朝廷之官而爵祿之權在司馬此鄉學國學教選之異所以為編戶世家之別也然庶人之仕進者亦有二道可為選士者司徒試用大之一也司徒升之國學則論選之法與國子同也○廢其事終身不仕死以士禮葬之也○上節爵祿所以

禮記 王制

卷三之三

美

崇德此貽貶降有發則命大司徒教士以車甲此下復言亦以黜惡也選士之法司馬主政而司徒主教司馬主兵而司徒主眾故事相參也司徒之教固有六禮七教而軍旅之興則又教以車甲亦文事而兼武備也若國子造凡執技論力適士則庶子授以車甲屬於太子司馬弗征凡執技論力適四方瀛股肱決射御執技各專一技可用者也論力非德重者決射御如射御執技各專一技可用者也論力非德重如役之類三者皆以力也凡執技以事上者祝史射御醫卜及百工凡執技以事上者不貳事不移官出鄉不與士齒仕於家者出鄉不與士齒祝史以下亦一技之可言決蓋以巧勝若養由基郵無良之類不貳事不移官欲其專一且恐他非所習也以技名者幾為家臣者亦賤故出鄉不與士齒然必出鄉者凡官民材必先論之論辨然鄉黨尚齒貴賤非所計也

後使之任事然後爵之位定然後祿之民材謂鄉之秀士徒論辨既審秀士則使為鄉選之吏執技亦使為一技之職果能稱其官則亦爵之祿之自下土至下大夫而止爵人於朝與士共之刑人於市與眾棄之是故公家不畜刑人大夫弗養士遇之塗弗與言也屏之四方唯其所之不及以政示弗故生也卿大夫尊爵於廟刑於甸師此於若秀士至下大夫則亦於廟於甸師故曰刑不上大夫周制墨者守門劓者守閭髡者守圜此言不畜刑疑亦夏殷法也所之謂流放之地不援以田故無賦役之政困乏之法不周餓之卻實曰有心死之是謂故死有心生之是謂故生故死傷於仁故生傷於義好生者聖人之德而此弗故生棄之者至矣雖然弗故生亦弗故死亦天地之心也○魯棄亦以黜惡

禮記 王制

卷三之三

美

右第八章王者教民用賢之制鄉學教選皆司徒職之其在國學則樂正職教司馬職選也按古之教者國學則大樂正卿學則大司徒自此外不聞有所謂師非無師也凡官皆師也周禮黨正掌黨之政令教治則黨正則一黨之師州長掌州之政令教治則州長則一州之師而族師問胥比長上而鄉選大夫皆師也自司徒而族師問胥比長正而族師而問胥而比長凡有治地之責莫不以教化為事故曰司徒地官掌邦教且非直此也鄉老二鄉公一人每鄉卿一人正月之吉受教於司徒而鄉之其鄉是三公六卿皆師而一以司徒為法也不變王親視學是天子亦師也故曰天降下民作之君作之師曰長以貴得民曰師以貴得民後世天子去民甚遠而所謂司徒者惟錢穀之出入是問絕不知所謂教其餘內若國子祭酒外若提督學政下至郡縣學師專尚課文試藝其偶然自謂盡職者亦不過此欲其與仁與義豈可得哉○方慈曰先王設官未嘗不辨亦未嘗不通司徒掌教司馬掌政是分職而

辨之也。造士則司馬辨論官材有發則司徒教以車甲此聯事而通之愚按司徒掌教似主文司馬掌兵似主武而相通若此故文非章句之迂儒武非跡弛之勇士入則周公召公出則方叔召虎由此其選也自文武之途分而文臣多迂武臣多悍天下無全才矣

司寇正刑明辟以聽獄訟必三刺有旨無簡不聽附從輕

赦從重周禮秋官卿一人掌邦禁以佐王刑邦國以五刑糾萬民野刑軍刑鄉刑官刑國刑也以八辟麗邦

法附刑罰議親議故議賢議能議功議貴議勤議賢也正者得其平明者察其情未質而拘之曰獄兩造相質曰詰

三刺一訊羣臣二訊羣吏三訊萬民也簡赦也訊之而得其實則為輕為重可斷決矣若但其意而無可要之實

迹則難於聽斷於是附而入者姑從其罪之輕赦而

出者則從其罪之重所謂與其殺不辜寧失不經也凡制

五刑必即天論郵罰麗於事即或作則論一作倫。五刑見上又周禮司刑掌五刑之

禮記王制卷三之三

法墨劓宮刑殺罪各五百也即就也天倫天理隆殺之次

第姚舜牧曰郵通也謂五罰以次遞降言制刑者不可私

執已見必以天理自然之序斷之使凡聽五刑之訟必原

刑罰之差等適合於其事之輕重也

父子之親立君臣之義以權之意論輕重之序慎測淺深

之量以別之悉其聰明致其忠愛以盡之疑獄汜與眾共

之衆疑赦之必察小大之比以成之刑以弼教而教莫大於倫倫莫大於君臣

父子此聽訟之大權也故有其述相似而或為大倫而犯

其事雖重實輕其情於惡為淺或背大倫而犯其事雖輕

實重其情於惡為深是其序不可不論而非意以論之或

未當其情也其量不可不測而非慎以測之或疎畧與刻

大之例以成之蓋當赦當刑或大或小無不即天倫也成獄辭史以獄成告於正正聽之正以獄成告於大司寇大司寇聽之棘木之下大司寇以獄之成告於王王命三公參聽之三公以獄之成告於王王三又然後制刑又鄭曰當作宥。成獄辭取犯者卿士掌卿士掌遂縣士掌野方士掌都家訝士掌四方之獄訟也棘木外朝卿位左九棘右九棘必以棘者取其赤心在內而能制禦於外也周禮三有一日不識再日遇失三日遺忘楊時曰三宥者天子之德制刑者有司之公天子以好生為德有凡作刑罰輕無赦刑者例也例者成也一成而不可變故君子盡心焉刑形通。言刑罰之設形也如人形體之成一成而不可變君子豈可不盡心乎故必如上文所云也歐陽氏言求其生而不得則死者與

禮記王制卷三之三

我兩無憾也如是而後謂之盡心。馬端臨曰唐虞三代

之赦或以情之可矜或以事之可疑或在三赦三宥八議

之列臨時隨事而為之斟酌所謂議事以制也後世大赦

則殺人不死傷人不刑盜賊奸宄不詰而赦遂為縱惡長

奸之門矣張氏曰孟子言生道殺民雖死不怨蓋先王明

法以示民使民知所趨避同生之道也至民不幸犯法

而加辟以遏止其民是亦生道而已又況乎哀矜惻隱

然存乎其間生意未嘗間斷也後世嚴刑峻法固不足道

意一毫以萌則失所謂生道矣析言破律亂名改作執左

道以亂政殺作淫聲異服奇技奇器以疑衆殺行偽而堅

言偽而辨學非而博順非而澤以疑衆殺假於鬼神時日

卜筮以疑衆殺此四誅者不以聽亂家語作遁行偽作行

作記醜說苑作志愚。巧析言辭破壞法律變亂名實改

問漢上異服若瓊弁鵠冠奇技奇器若偃師舞木四者皆足以蕩民志偽與非已可惡而又堅不可攻辨不可屈旁徵曲引以濟其說通滑澤以濟其奸四者皆足以惑民心托鬼神之禍福時日之吉凶卜筮之休咎阻人所當信誘人以妄作皆足以害民事邪淵曰數者似與殺盜殊科罪不至死然盛民之害於是為大故不以聽而直誅之聖人防微之心也姜兆錫曰此不以聽亦謂獄成之後正與司寇三公不必過加審聽耳

右第九章 王者刑罰之制司寇之職也○按劓刑極化明而刑罰當也自漢文易肉刑以笞降死一等即笞似為過輕而笞重者反致死更重為過重進退兩無據焉隋文制死刑二流刑三徒刑杖刑笞刑各五歷代因之可謂有輕重之差矣而民或無所措手足者養之無道教之無素而法吏又以私上下其手也有家宰之足民食司空之安民居司徒之節民性與民德而又有司寇之正刑明辟其庶幾乎○朱子屬刑辟篇

禮記 王制

卷三之三

无

關執禁以譏禁異服識異言 此立關之法也周禮司關上士二人中士四人掌國貨之節以聯門市司貨賄之出入者掌其治禁與其征屬議察也衣服易見故曰禁言語難通故曰識凡有可疑者必議而察之則奸宄無所容矣有圭璧金璋不粥於市命服命車不粥於市宗廟之器不粥於市犧牲不粥於市戎器不粥於市兵器不中度不粥於市用器不中度不粥於市布帛精麤不中數幅廣狹不中量不粥於市姦色亂正色不粥於市錦文珠玉成器不粥於市衣服飲食不粥於市五穀不時果實未孰不粥於市木不中伐不粥於市禽獸魚鼈不中殺不粥於市凡執禁以齊眾不放過 家語金作琮犧性下有雕

飾廣麗字粥音育中去聲孰熟通○此治市之法也周禮司市下大夫二人士通倍之掌市之治教政刑量度禁令金璋二物陳謂以金飾璋非車器之度詳見考工數升縷之多寡布幅廣二尺二寸帛幅廣二尺四寸圭章車服不粥防備也廟器犧牲不粥防玩也戎器不粥防亂也不中度數不粥防變法也奸色不粥防害正也錦文珠玉不粥防奢也衣食不粥防貪也不時不熟不粥防傷人也不中伐殺不粥防殄物也一有犯禁必懲而不赦則法立而民志定矣○關市之地其人雜而難辨貨利所聚刑獄之端也故以次司寇之役姚舜牧曰聖王制刑以遏惡又設禁以防奸禁於未然則不陷於刑矣故因論刑并及之家語此及上章皆孔子告仲弓語而先後互異

禮記 王制

卷三之三

手

大史典禮執簡記奉諱惡天子齊戒受諫 大音泰惡去聲○周禮太史下大夫二人上士四人掌建邦之六典入法入則與其禮書以治邦國官府都鄙而正之必自君始君以禮正則天下無不正矣執簡記左史記事右史記言也諱非禮之事君所欲諱者惡失道之名君所惡聞者天子一言一動太史皆記之以示後世故天子有失則太史直奉先王之典法以諫不以其所諱惡而為掩覆之文天子即洗心滌慮以受之務去其可諱可惡之實而不敢使太史著美掩惡以亂簡記而欺後世君臣之間可謂能以禮正矣鄭以諱為先王之名惡為子卯疾日會是足盡太史之職哉○王明察曰周禮小史詒王之忌諱與此奉諱惡同蓋人君行事當知就善而避惡即吉而忌凶王之忌諱莫如惡事若地官誦訓掌道方志以諱避忌也若先王之死日名諱則孝子慈孫自不忍忘不待詒矣

右第十一章 王者左右史之制宗伯之屬也○上章皆天子治人之事而此則所以自治者

子所謂正心以正朝廷百官也而天子句屬下章
○本篇無宗伯之職然定守述職屬賓禮征伐田獵
屬軍禮亦其職也喪祭數條
言之不詳并入後喪祭二禮

司會以歲之成質於天子家宰齊戒受質大樂正大司寇

市三官以其成從質於天子大司徒大司馬大司空齊戒

受質百官各以其成質於三官大司徒大司馬大司空以

百官之成質於天子百官齊戒受質然後休老勞農成歲

事制國用齊側皆反勞去聲○司會天官之屬周禮中大

則令正日成宰夫受之月終則令正月要宰夫令之小宰

受之歲終則令羣吏正歲會小宰贊之太宰受之三年則

大計羣吏之治以行黜陟而司會則以參互考日成以月

要考月成以歲會考歲成以周知四國之治以詔王及冢

禮記 王制 卷三之三 三

宰廢置蓋計官之總也冢宰掌邦之六典於職無所不統

故冢宰受司會之職以質天子而樂正六官遂各考其屬

者因前造士開市而言不列宗伯前文未及也大司寇冠

市連及者市禁之犯即刑也司徒治井牧與司空聯職而

軍旅亦由井牧出故三官必同質也百官六官之屬百官

各以其成先質之長而後六官之長各以百官之成從冢

宰以質天子天子還報其平於下而百官復受之此冢宰

不言質天子樂正三官不言受百官司徒三官不言從冢

宰蓋互文也姜氏曰漢世誤以侯國三卿為天子之制故

初立司徒司馬司空為三公此作制者亦仍其誤愚按姜

說甚明然則多為盤說者皆不必矣陳皓曰君臣上下莫

不齊戒以致其敬以天工天職不敢忽也然後食饗以休

老蜡飲以勞農皆樂今歲之終飭國典論時令以成歲事

重八為出以制國用復慮來歲之始其憂勤無已可見矣

○期日不及宗伯行禮得失即其時見之不待考成也

右第十二章 贊成之禮統上六章言之○按考績之

司徒歲終則考其屬之治成小司寇歲終則命其屬人
會乃致事小司馬司司空文雖闕而即是以推則長無
不考其屬可知宮正會其行事內宰稽其功事則屬
又無不考其下可知下各考其屬故寡而難欺冢宰
提其綱故簡而有要也
○二章朱子屬王事篇

天子設四學當入學而大子齒不以貴加入天子巡守諸

侯待於竟天子先見百年者八十九十者東行西行者弗

敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也守同待

○未見諸侯而先見百年極言其重也道不相值而猶停

車以待欲訪以政而必造廬而請皆重其禮也○孔氏曰

既至方微則觀諸侯乃見百一命齒於鄉里再命齒於族

年此謂未至時道所經也 一命齒於鄉里再命齒於族

三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝

禮記 王制 卷三之三 三

若有大故而入君必與之揖讓而后及爵者三節俱祭義

子之下士公侯伯之上士子男之大夫而猶與鄉里齒再

命者天子之中士公侯伯之大夫子男之卿而猶與族齒

惟三命而為天子之上士公侯伯之卿乃不與族齒而鄉

飲之時有七十者亦弗敢先猶齒也七十致仕故不入

朝若有國家大故猶以與聞而八則君必先與之為禮而

後揖卿大夫其致仕而禮之如此○李觀曰三命不齒亦

異席而已非大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖

行役以婦人適四方乘安車自稱曰老夫於其國則稱名

越國而問焉必告之以其制曲禮○謝即致事也安車四

而坐乘之几杖安車使安適也從以婦人致奉養也稱於

國所仰故有越國來問者則舉王章國典以

言之文獻係之也未致仕而禮之又如此 五十始衰六

十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人
不煖矣此以下言老之年不同故所以優之亦異而此則先言衰之通義也五十養於鄉六

十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至

耨亦如之九十使人受鄉六鄉之學若黨庠序皆是國

制也達於諸侯則五十養於黨庠六十養於州序七十養

於國學也八十不敢致其來就養則以君命致養禮於其

家老者不以筋力為禮故不能再拜而但一跪首再至地

以備再拜之數而已若九十則不能親拜而但使人拜

受也朝廷養老因年而異其禮如五十異糧六十宿肉七

十貳膳八十常珍九十飲食不離寢膳飲從於遊可也異

與少者殊也宿肉豫備其來貳膳餘以待乏常珍味之美

不離寢從於遊無往不給也家之養老亦因年而異其制

禮記王制卷三之三

如五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九

十者天子欲有問焉則就其宰以珍從六十見君則去杖

之意也杖故言杖於朝若九十則建杖也以珍從致尊養

之意也建杖於對而氣乏也末致仕而優之通隆如此○伏

生書傳以此為文王之政者七十不俟朝八十月告存九

子述樂正子語告齊宣王七十不俟朝八十月告存九

十日有秩七十致仕月朔朝君至朝位君出揖之節退不

使人致膳而問其安否秩則日致六十歲制七十時制八

之矣既致仕而優之通隆又如此六十歲制七十時制八

不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也政力

謂田役服戎則兵役也從身任之與人任而我與之及則

旁加之也八十已傳經有子主之故齋弗及力弗勝哀故

喪弗及然亦指旁期以下若正期猶當及之蓋老愈甚而

事愈寡如此○孔氏曰田役為重戎事稍輕皆役尤輕四

知役多故胥役田役皆二十受之兵役三十受之六十而

免野外役少故十五受胥役二十受田役三十受兵役五

十免力役六十免兵役六十免胥役五十而解六十不

計慎曰漢制二十三而役五十六而免五十而解六十不

親學七十致政惟衰麻為喪八十者一子不從政九十者

其家不從政爵謂命為大夫不親學不能備弟子之禮也

皆大夫衰麻為喪不能毀也不從政留以待養也此

士之禮廢疾非人不養者一人不從政父母之喪三年不

從政齊衰大功之喪三月不從政將徙於諸侯三月不從

政自諸侯來徙家期不從政此因不從政而類言之方云

莫莫勞於徙皆莫衰於老莫苦於疾莫悲於

王政所宜恤也少而無父者謂之孤老而無子者謂之獨

老而無妻者謂之矜老而無夫者謂之寡此四者天民之

窮而無告者也皆有常餼瘠癯跛躄者係儒百工各以

其器食之瘠癯通斷音段○此又因上文老疾而言老窮

不能言聾不能聽跛一足廢躄兩足廢斷則之類係儒

以遠別也。年長以倍則隨其後十年以長如雁之差。年相若者不越而出其前讓而有序也。已有所任以行而過長者任輕則井之重任而力有不勝亦分其半。若班白之老則其子弟固自任之難提挈之轉不煩之矣。君子謂常仕者不徒行車以安之。不徒食肉以養之高愈。先王之所以曰道路之行飲食之際莫不有尚齒之禮。

治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也。貴有德何爲也。爲其近於道也。貴貴爲其近於君也。貴老爲其近於親也。敬長爲其近於兄也。慈幼爲其近於子也。是故至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有兄。先王之教因而弗改。所以領天下國家也。

禮記 王制 卷三之三 義 祭義 霸伯通 治言其功 宰言其效 五者皆所以治

而孝弟爲尤重也。王謂天子謂諸侯伯至孝者仁至弟者義仁之道寬洪惻怛周流溥博有保天下之氣象故近乎王義之道端肅嚴凝森然不紊有統率一方之規模故近乎伯有有之也。孝弟之道自古先王相因不變由已之親長以及於人使人各親其親各長其長則於天下國家若衣之有領舉其領而下順序矣。此極言貴老敬長爲道而王者之制必以是爲重也。○按石渠王氏斥孝王弟伯非孔子之言愚謂孟子所云王伯辨其心有誠僞之殊記所云王伯指其量有廣狹之異表記至道以王義道以伯亦然不可以桓文假之遂疑古之伯皆然也。

右第十三章也。○前言王制詳矣。獨於貴老詳言之。反覆言之。豈無意乎。程子曰有雕鵲之意。然後可以行周官之法度。孝弟本也。法度末也。古之聖人以孝弟修於身。刑於家。推於國。達於天下。薰陶漸漬雖市夫田畝莫不有孝子悌弟之風。此王者之所爲必世後仁也。後世寬大莫如漢之高祖。治理莫如唐之大宗。然迎門之等頤羹之封平武之變。於孝友間慙德。

多矣。漢之明帝尊事三老。兄事五更。祝嘏在前。祝嘏在後。升歌鹿鳴。下管新宮。庶幾復見三代之儀。而文至者實未至焉。宋之太祖金匱有盟約。艾分痛有孝友之誠。而未盡其道。明之建文討論。周官有三代之志。而諸藩之削自貽其戚。至治陵武功之死。懿文之無後。其慘劇更有不忍言者。如是而望綱舉目張。化行俗美。是拔其根而欲枝之茂。必不能也。宋子歎爲架漏千年。詎不信哉。

禮記 王制 卷三之三 義

乾隆歲次癸巳 門人尹嘉銓校 門下晚學耿毓孝校鐫

